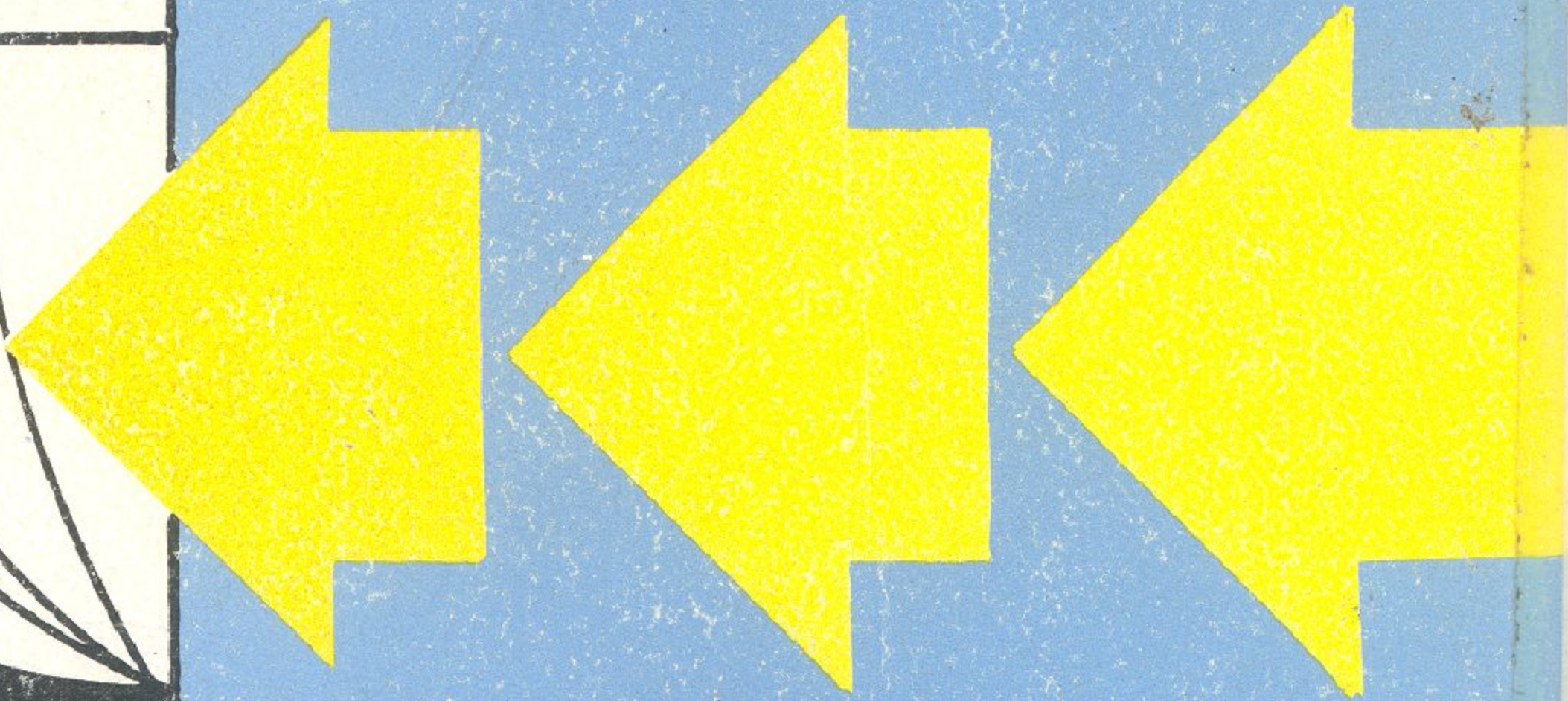


التراث والتجديد  
موقفنا من التراث الغربي

مقدمة في  
علم الاستغراب

الدكتور حسن حنفي



الدار الفنية







مقدمة ف  
علم الاستغراب



حقوق الطبع محفوظة  
١٤١١هـ - ١٩٩١



الدار الفنية للنشر والتوزيع ن ٥١٥ / ١٩٩١

٥ شارع الاستبالية الايطالى متفرع من شارع العباسية . ب : ٢٨٤٣٥٥٣ / ٣٩١١٨٦٢ القاهرة .



التراث والتجديد  
موقفنا من التراث الغربى

مقدمة في  
علم الاستغراب

الدكتور حسن حنفى

الدار الفنية







”لَتَتَّبِعَنِي مِنْ حَيْثُ كُنْتُ قَبْلَكُمْ، بِأَحْسَنِ مَا بَإِيْحِي، وَنَزَلَ عَيْنَ زَلْعٍ،  
وَشَبْرًا بِشَبْرٍ صَحِيحٍ لَوْ غَلَبُوا حِجْرَ ضَيْفٍ لَغَلَبُوا؛ قُلْنَا:  
يَا رَسُولَ اللَّهِ، لِيَهْجُرُوا النَّصَارَى؟ قَالَ: فَمَنْ؟“ \*

---

★ قد يعطى هذا الحديث الذى يقوم بديلا عن الأهداء إيجاء بأننى رافض للغرب متفوق على الذات .  
وهى التهمة التى تقال عادة على الاتجاه السلفى التقليدى . ولكنى فقط أدعو إلى ابداع الأنا فى مقابل تقليد  
الآخر ، وامكانية تحويل الآخر إلى موضوع للعلم بدلا من أن يكون مصدرا للعلم .







## الفصل الأول



ماذا يعنى علم "الاستغراب"؟







## الفصل الأول

ماذا يعنى علم الاستغراب ؟

أولا : المشروع وجبهاته الثلاثة

١ - مشروع « التراث والتجديد » : الجبهات الثلاثة

يتكون مشروع « التراث والتجديد » من جهات ثلاثة : موقفنا من التراث القديم ، موقفنا من التراث الغربى ، موقفنا من الواقع ( نظرية التفسير ) . ولكل جهة بيان نظرى . ولما كان البيان النظرى للجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » قد صدر منذ عشر سنوات تقريبا كما صدر الجزء الأول منها « من العقيدة إلى الثورة » فى طبعته المصرية والعربية العام الماضى ١٩٨٨ آثرت اصدار هذا البيان النظرى للجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربى » أو « مقدمة فى علم الاستغراب » دون انتظار لباقي أجزاء الجبهة الأولى التى أعيد فيها بناء العلوم القديمة العقلية النقلية الأربعة ، والعلوم النقلية



الخامسة ، والعلوم العقلية الخالصة ، الرياضية والطبيعية والانسانية<sup>(١)</sup> ، وهي علوم الدوائر والأسهم التي نشأت حول المركز ، وهو الوحي ، أو انطلاقاً منه صعوداً أو هبوطاً ، علوم الدوائر لإنشاء النظريات ، وعلوم الأسهم لتأسيس المناهج<sup>(٢)</sup> . وقد يغنى هذا البيان النظري الثاني « موقفنا من التراث الغربي » عن تنفيذه في أجزائه الثلاثة مؤقتاً حتى تكتمل الاجزاء السبعة للجبهة الأولى . أما البيان النظري الثالث عن الجبهة الثالثة « موقفنا من الواقع » ( نظرية التفسير ) فإنه مؤجل إلى حين حتى تتحقق الأجزاء السبعة للجبهة الأولى والاجزاء الثلاثة للجبهة الثانية . بعد ذلك يتم تنفيذ البيان النظري الثالث في أجزائه الثلاثة ، وبالتالي يكتمل المشروع على النحو الآتي :

(١) هذه الأجزاء على التوالي وكما تم الاعلان عنها قبل ذلك في نهاية البيان النظري الأول سبعة على النحو الآتي :

- ١ - « من العقيدة إلى الثورة » ، محاولة لاعادة بناء علم أصول الدين ، الطبعة الأولى ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، الطبعة العربية الثانية ، دار التنوير ، بيروت ، ١٩٨٨ .
- ٢ - « من النقل إلى الابداع » ، محاولة لاعادة بناء علوم الحكمة ( قريبا ) .
- ٣ - « من الفناء إلى البقاء » ، محاولة لاعادة بناء علوم التصوف .
- ٤ - « من النص إلى الواقع » ، محاولة لاعادة بناء علم اصول الفقه .
- ٥ - « من النقل إلى العقل » ، محاولة لاعادة بناء العلوم النقلية ( القرآن ، الحديث ، التفسير ، السيرة ، الفقه ) .
- ٦ - « العقل والطبيعة » ، محاولة لاعادة بناء العلوم العقلية ( العلوم الرياضية والطبيعية ) .
- ٧ - « الانسان والتاريخ » ، محاولة لاعادة بناء العلوم الانسانية ( اللغة ، الأدب ، الجغرافيا ، التاريخ ) .

( انظر ايضا وصف اجزاء المشروع في « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ص ٢١٣ - ٢١٦ المركز العربي للبحث والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، وايضاً « الدين والثورة في مصر ، ١٩٥٢ - ١٩٨١ » الجزء السادس ، الأصولية الاسلامية ص ٢٨٩ - ٢٩٠ مكتبة مدبولي ، القاهرة ١٩٨٩ .

(٢) التراث والتجديد ، ص ١٧٧ - ١٩٢ وايضاً رسالتنا الأولى :

Les Méthodes d'Exégèse, essai sur la science des fondement de la compréhension, ilm usul al-fiqh, pp.535-543, Imprimerie nationale, Le Caire, 1965,



## التراث والتجديد

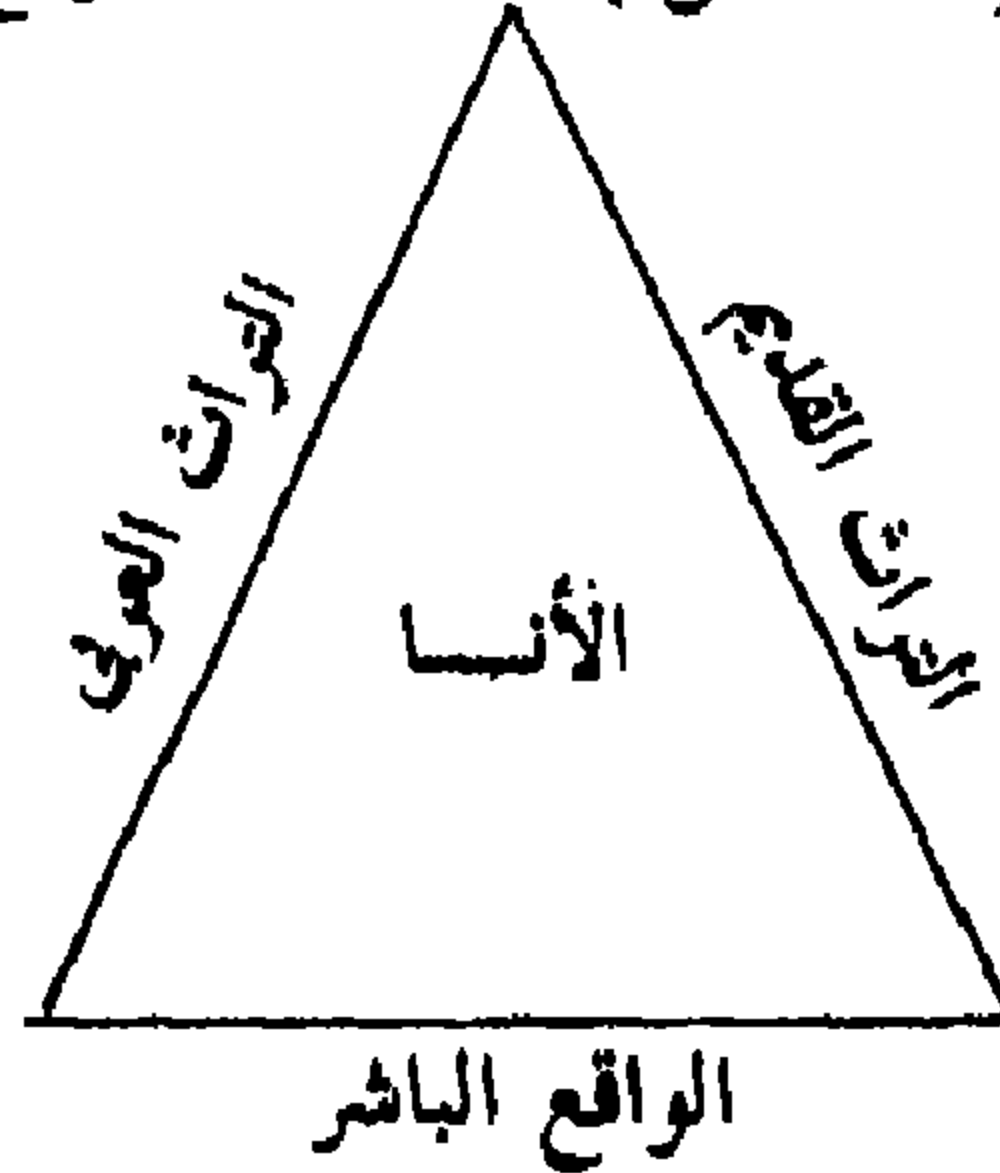
| ١ - موقفنا من التراث القديم | ٢ - موقفنا من التراث الغرى | ٣ - موقفنا من الواقع |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------|
| ١ - من العقيدة إلى الثورة   | ١ - مصادر الوعي الأورى     | ١ - المنهاج          |
| ٢ - من النقل إلى الابداع    | ٢ - بداية الوعي الأورى     | ٢ - العهد الجديد     |
| ٣ - من الفناء إلى البقاء    | ٣ - نهاية الوعي الأورى     | ٣ - العهد القديم     |
| ٤ - من النص إلى الواقع      |                            |                      |
| ٥ - من النقل إلى العقل      |                            |                      |
| ٦ - العقل والطبيعة          |                            |                      |
| ٧ - الانسان والتاريخ        |                            |                      |

وتبدو الجبهة الأولى أضخم وأكثر تفصيلاً لأنها أعمق في التاريخ إذ أنها تمتد إلى ما يزيد على الألف وأربعمائة عام . وهى الأكثر حضوراً في وعينا القومى وتاريخنا الثقافى . معظم أجزائها انتقل من مرحلة إلى أخرى باستثناء الجزأين الأخيرين اللذين يؤكدان الأبعاد الغائبة في وعينا القومى الحالى وهى العقل والطبيعة ، والانسان والتاريخ<sup>(٣)</sup> . أما أجزاء الجبهة الثانية فقد تم ضمها في أقل قدر ممكن بحيث يتم التركيز على بنية الموضوع ذاته وهو الوعي الأورى أكثر من التركيز على مراحل التاريخية : العصر الوسيط ( عصر آباء الكنيسة والعصر المدرسى المتقدم والمتأخر ) ، والإصلاح الدينى وعصر النهضة ، ( القرنان الخامس عشر والسادس عشر ) ، العقلانية والتنوير ( القرنان السابع عشر والثامن عشر ) والعلمية والوجودية ( القرنان التاسع عشر والعشرون ) . أما الجبهة الثالثة فقد بدأت أجزاؤها الثلاثة من الحاضر إلى الماضى على نحو تراجعى لازمانى ، فالحاضر هو الذى يكشف الماضى ، واكتمال الوعى إنما يكشف عن مراحل . كما أن قصر العمر جعل « المنهاج » يسبق « العهد الجديد » و « العهد القديم » . وكنا قد حددنا هذا المشروع الثلاثى الجبهات من قبل منذ ربع قرن من الزمان منذ ١٩٦٥ / ١٩٦٦ فى رسائلنا الجامعية الثلاثة ،

(٣) انظر بحثنا « لماذا غاب مبحث الانسان فى تراثنا القديم ؟ » ، « لماذا غاب مبحث التاريخ فى تراثنا القديم ؟ » فى « دراسات اسلامية » ص ٣٩٣-٤٥٦ الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨١ .



« مناهج التفسير ، محاولة في علم أصول الفقه » ، « تفسير الظاهريات ، الحالة الراهنة للمنهج الظاهرياتي وتطبيقه في ظاهرة الدين » ، « ظاهريات التفسير ، محاولة لتفسير وجودي للعهد الجديد »<sup>(٤)</sup> .  
وتشير هذه الجبهات الثلاثة إلى جدل الأنا والآخر في واقع تاريخي محدد . فالجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » تضع الأنا تاريخها الماضي وموروثها الثقافي . والجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربي » تضع الأنا في مواجهة الآخر المعاصر وهو الوافد الثقافي الغربي أساساً ، والجبهة الثالثة « موقفنا من الواقع (نظرية التفسير) » فإنها تضع الأنا في خضم واقعها المباشر تحاول تنظيره تنظيراً مباشراً فتجد النص جزءاً من مكوناته سواء كان نصاً دينياً مدوناً من الكتب المقدسة أو نصاً شعبياً شفهياً من الحكم والأمثال العامة . الجبهتان الأوليان حضاريتان بينما الجبهة الثالثة واقع مباشر . ويمكن رؤية الجبهات الثلاثة وكأنها أضلاع مثلث والأنا في وسطها . الأول للتراث القديم ، ( الماضي ) والثاني للتراث الغربي ، ( المستقبل ) ، والثالث للواقع المباشر ( الحاضر ) على النحو الآتي :



- 1- Les Méthodes d'Exégèse, essai sur la science des fondements de la compréhension, ilm Usul al-Fiqh, Le conseil superieur des arts, des letters et des sciences sociales, Impremerie Nationale, Le Caire, 1965.
- 2- L'Exégèse de la Phénoménologie, L'état actuel de la méthode phénoménologique et son application au phénomène religieux, (Paris, 1966), Dar al-Fikr al-Arabi, Le Caire, 1979
- 3- La Phénoménologie de L'Exégèse, essai d'une herméneutique existentielle à partir du Nouveau Testament, Paris, 1966), Anglo-Egyptian Bookshop, Le Caire, 1990.



فإذا كانت الجبهة الأولى تتعامل مع الموروث فإن الجبهة الثانية تتعامل مع الوافد . وكلاهما يصبان في الواقع الذى نعيش فيه . وفي كل موقف حضارى توجد ثلاثة عوامل للابداع فيه : الموروث ، والوافد ، ومواطن الابداع أو بوتقته التى ينصهر فيها الموروث والوافد .

كما تطابق هذه الجبهات الثلاثة أبعاد الزمان الثلاثة : الماضى والمستقبل والحاضر . فإذا كانت الجبهة الأولى تمثل الماضى الذى يشدنا إليه فإن الجبهة الثانية تمثل المستقبل الذى نرنو إليه ، والجبهة الثالثة تمثل الحاضر الذى نعيش فيه .

والواقع أن الجبهات الثلاثة ترد إلى جبهتين اثنتين فقط : النقل والابداع ، الزمان ( الماضى والمستقبل ) والمكان ( الحاضر ) ، الفكر والواقع ، الحضارة والتاريخ ، فالجبهتان الأولى والثانية بالرغم من اختلافهما من حيث المصدر الثقافى ، التراث القديم أو التراث الغربى إلا أن كليهما نقل ، نقل من القدماء أو نقل من المعاصرين ، كلاهما تراث ، تراث الأنا أو تراث الآخر ، قال ابن تيمية أو قال ماركس ، قال الغزالى أو قال جون ستيوارت مل . كلاهما بهذا المعنى حركتان سلفيتان تجعلان النقل أساس العقل كما هو الحال فى الحركة السلفية المعاصرة أو الاتجاهات العلمانية أو الحديثة . والتحدى أمام كليهما هو غياب الطرف الآخر أى الواقع الحالى الذى هو أساس الابداع ، وتصور أن كلا منهما طرف للآخر ينافس على الواقع الغائب مع أن كليهما طرف واحد أمام الطرف الثانى الغائب . وغياب الطرف الحقيقى أى الواقع الحالى يخلق طرفا وهميا فيظهر الصراع بين الاخوة الاعداء ، وينشق الصف ، وتنقسم العروة الوثقى ، عروة الوحدة الوطنية .

والجبهات الثلاثة ليست منفصلة عن بعضها البعض بل تتداخل فيما بينها ، ويخدم بعضها بعضا . فاعادة بناء التراث القديم بحيث يكون قادرا على الدخول فى تحديات العصر الرئيسية يساعد على وقف التغريب الذى وقعت فيه الخاصة . وهى لا تعلم من التراث إلا التراث المضاد لمصالح الأمة والذى أفرزته فرقة السلطان . فلم تجد حلا إلا فى التراث الغربى . وأخذ موقف من الغرب



يساعد المتغربين على أخذ موقف نقدي من التراث بدلا من الهروب إليه وعلى إعادة اكتشاف التراث القديم بدلا من الهروب منه . ولما كانت التحديات العصرية هي الواقع المباشر الذى يعاد فيه بناء التراثين القديم والغربى معا فإن أخذ موقف نقدي منهما يساعد على إبراز الواقع ذاته وفرض متطلباته على قراءة التراثين معا<sup>(٥)</sup> . وتتداخل هذه الأبعاد الثلاثة فيما بينها . فقد يكون للوعى الفردى الحضارى موقف ايجابى من التراث القديم يسبب موقفا آخر سلبيا من التراث الغربى . وقد يكون له موقف ايجابى من التراث الغربى يسبب موقفا آخر سلبيا من التراث القديم . أما الذى يأخذ موقفا ايجابيا من الواقع فإنه قد يسأم المدخلين التراثيين ويتهمهما عن حق أحيانا بالنظريات المجردة وبالصرع على السلطة ، والواقع هو الضحية . وعادة ما يغيب التوازن فى وعينا القومى بين هذه الأبعاد الثلاثة . فقد يكون للوعى الفردى الحضارى موقف ناف

---

(٥) فى مؤلفاتى السابقة اشارات دائمة إلى هذه الجبهات الثلاثة. منها « دراسات اسلامية » ، « موقفنا الحضارى » ص ٩-٥٠ « التراث والهضة الحضارية » ص ٥١-٩١ « كيوه الاصلاح » ص ١٧٧-١٩٠ ؛ وأيضاً « الدين والثورة فى مصر » ١٩٥٢ - ١٩٨١ ، الجزء الأول « الدين والثقافة الوطنية » موصوع « المسؤوليات الراهنة للثقافة العربية » ص ١٦٣-١٧٢ « الموقف الحضارى العربى » ص ٢٨٥-٢٩١ وأيضاً الجزء السادس « الأصولية الاسلامية » ، « محاولة مبدئية لسيرة ذاتية » ص ٢٨٨-٢٩٠ « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ص ٢١٣-٢١٦ ، وتجدر الملاحظة أن اشاراتنا المستمرة إلى مؤلفاتنا السابقة لا تعنى بأية حال أى تركز حول الذات واغماض للآخرين حقهم ، وبأننى مرجع نفسى، ذاتية متضخمة وانكار لجهود الآخرين ، بل القصد من ذلك بيان وحدة العمل الفلسفى، وتكشف المشروع شيئا فشيئا على مراحل العمر المتعددة فهى أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الاشارات العلمية. أما مراجعة ادبيات العصر حول الموضوع فذاك ما أقوم به بين الحين والآخر كموضوع مستثقل. انظر مراجعتنا لكتاب د. صادق جلال العظم « نقد الفكر الدينى » بعنوان « التجديد والترديد فى الفكر الدينى المعاصر » ، « قضايا معاصرة » الجزء الاول ص ٧٠-٩٠ ، الطبعة الأولى، دار الفكر العربى، القاهرة ١٩٧٦ وأيضاً مراجعتنا لكتاب ماكسيم رودنسون « الاسلام والرأسمالية » بعنوان « الايديولوجية والدين » ، نفس المصدر ص ١٢٨-١٤٦ ، ومراجعتنا لكتاب هشام جعيط « الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى » « هل يمكن تحليل الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى من منظور اقليمي وفى اطار نظري غربى استشرافى ؟ » فى دراسات اسلامية « ص ٢٢٨-٢٥٥.



بالنسبة للتراث القديم مما يجعله يتوجه إلى التراث الغربى يجد فيه نفسه . وكلما ازداد الشعور بالقطيعة مع القديم ازداد التغريب . فبنشأ وعى حضارى معاكس ، كرد فعل على الوعى الحضارى الأول ، يتمسك بالقديم كله ، ويرفض المعاصرة كلها . فتنقسم الأمة إلى فريقين : فريق يرى أن صلته بالتراث صلة انقطاع ثم قطيعة ، وفريق آخر يرى أن صلته بالتراث صلة اتصال ثم وصال ، والواقع فى كلتا الحالتين هو الخاسر .

## ٢ - الجبهة الثانية : موقفنا من التراث الغربى

وقد بدأ التراث الغربى يكون أحد الروافد الرئيسية لوعينا القومى ، وأحد مصادر المعرفة المباشرة لثقافتنا العلمية والوطنية . وقد كان الآخر باستمرار حاضرا فى وعينا القومى وفى موقفنا الحضارى منذ قدماء اليونان حتى محدثى الغرب . لم تحدث بيننا وبينه قطيعة إلا فى الحركة السلفية . ولم تقم حتى الآن حركة نقد له إلا فى أقل الحدود وبمنهج الخطابة أو الجدل دون منهج النقد ومنطق البرهان . وقد يتم التركيز على هذا المصدر وحده فتنشأ ثقافتنا العلمية العلمانية وحركاتنا الاصلاحية والتحديثية وتعليمنا العصرى ونظمنا الحديثة اقتناعا وإيمانا أو دفاعا عن مصالح الحكام .

وبالرغم من أن هذه الجبهة الثانية أقصر عمرا ، حوالى مائتى عام ، فى وعينا القومى ، فى مقابل الجبهة الأولى ، حوالى أربعة عشر قرنا ، إلا أنها بدأت تأخذ حجما فى وعينا القومى أكثر من حجمها الحقيقى وهو مانسميه بظاهرة « التغريب » . وبالتالى بدأ وعينا القومى يسير على قدمين : الأولى طويلة وقوية وربما رفيعة نظرا لأننا نجهل تراثنا القديم ، والثانية قصيرة ومتورمة نظرا لانتشار الثقافة الغربية فى وعينا القومى لدرجة الانبهار بها والتبعية لها . وكان ذلك أحد الدوافع التى كانت وراء هذا الاستباق لكتابة البيان النظرى الثانى عن هذه الجبهة الثانية دون انتظار لإكمال الاجزاء السبعة المتتالية للجبهة الأولى . فقد كثر الحديث عن هذه الجبهة فى جيلنا هذه الأيام وبعد الصحوة الاسلامية ، وأخذ موقف من الغرب ومن « التغريب » بالرفض المطلق



الانفعال كنوع من الدفاع عن الذات وتأكيداً للهوية، وسهولة نقد هذا الموقف بحجة مضادة وهي أن كل ما في الغرب ليس مردولاً ، وأننا في كل لحظة من حياتنا نتمتع بما ينتجه الغير . وكلاهما موقفان جدليان ، والجدل غير البرهان . كلاهما خاطئان ، ومجموع الخطأين لا يكون صواباً . موقف الرفض صحيح من حيث المبدأ De Jure ، فلا بداية إلا من الأنا ، ولكنه خاطيء من حيث الواقع De Facto أي ترك الغرب كموضوع دراسة . وموقف القبول خاطيء من حيث المبدأ فعلاقة الأنا بالآخر علاقة تضاد وليست علاقة تماثل ، ولكنه صحيح من حيث الواقع أي ضرورة التعلم والتعرف على حضارات الآخر ، بصرف النظر عن مصدرها ثم تمثلها واحتوائها وإكمالها . وقد آن الأوان لتصحيح هذين الخطأين ، ونقل الموضوع من مستوى الانفعال إلى مستوى الفعل ، ومن ردود الأفعال إلى التحليل العلمي الرصين .

وتشمل الجبهة الثانية ايضاً بعد هذا البيان النظري الثاني عدة أجزاء لاعادة وصف الوعي الأوربي منذ مصادره الأولى ، ونشأته وتطوره حتى اكتماله وانتهائه ونهايته . والخلاف في المنهجين بين الجبهة الأولى عن التراث القديم والجبهة الثانية عن التراث الغربي ناتج عن طبيعة الحضارتين الاسلامية والغربية . فالأولى حضارة مركزية نشأت علومها انطلاقاً من مركز واحد كدائرتين متداخلتين ، الصغرى تمثل علم أصول الدين وتتعامل مع الداخل اساساً ، وهو الموروث ، تنظيراً للمركز في مواجهة الواقع . والكبرى تتعامل مع الخارج اساساً ، وهو الوافد ، تمثلاً له في مواجهة الداخل الموروث وحماية له من الجمود والتقوقع على الذات . وسهمان منطلقان ايضاً من المركز . الأول صاعد من العالم إلى الله وهي علوم التصوف ، والثاني نازل من الله إلى العالم وهو علم أصول الفقه . وتطور هذه العلوم إنما يكشف عن بنائها . فالتطور جزء من البناء كما أن البناء يكتمل بالتطور<sup>(٦)</sup> .

---

(٦) انظر : التراث والتجديد موقفنا من التراث القديم ، العلوم الاسلامية الأربعة ص ١٧٧-١٩٢ وأيضاً من العقيدة إلى الثورة » ، « المجلد الأول ، المقدمات النظرية ، الفصل الثاني : بناء العلم ص ١٤١-٢٢٧ ، الطبعة الأولى ، مدهول ، القاهرة ١٩٨٨ لذلك قد يكون العيب الرئيسي =



أما الحضارة الغربية فإنها حضارة طردية أى أنها نشأت تحت أثر الطرد المستمر من المركز ورفضاً له ، بعد اكتشاف عدم اتساقه مع العقل أو تطابقه مع الواقع ثم انشاء علوم عقلية وطبيعية وإنسانية تقوم على أدوات جديدة للمعرفة ، العقلية أو الحسية وابتداء من بؤرة جديدة وهو الإنسان . نشأت الحضارة الأوربية كتطور صرف دون بناء . لذلك غلب عليها المنهج التاريخي كما ظهر في المدرسة التاريخية وفي الماركسية وفي العلوم التاريخية التي سميت فيما بعد العلوم الاجتماعية ثم العلوم الإنسانية قبل إعادة النظر في أسسها المعرفية في الفترة الحالية كما هو الحال في البنيوية وفلسفة الاختلاف .. الخ . وبالتالي خرجت اجزاء الجبهة الثانية تصف الوعي الأوربي في لحظاته التاريخية المتتالية وليست في بنية علومه كما هو الحال في الجبهة الأولى . وقدمت تكوين الوعي الأوربي أكثر مما قدمت بنيته . وهذا لا يمنع من تحول هذا التاريخ نفسه إلى بنية أو عقلية ترى الظواهر والحقائق كلها تاريخاً وتطوراً ، وتنكر الثبات لحساب التغير أولاً ثم تنكر التغير لحساب لاشئ ثانياً . ولقد تم الاعلان من قبل عن هذه الاجزاء الخمسة على النحو الآتي :

- ١ - آباء الكنيسة والعصر المدرسي ( من القرن الأول حتى القرن الرابع عشر ) .
- ٢ - الإصلاح الديني وعصر النهضة ( القرنان الخامس عشر والسادس عشر ) .
- ٣ - العقلانية والتنوير ( القرنان السابع عشر والثامن عشر ) .
- ٤ - الوضعية والعلمية ( القرن التاسع عشر ) .
- ٥ - الوجودية والتحليلية ( القرن العشرين )<sup>(٧)</sup> .

■ لمشروع أخينا وصديقنا الطيب تيزيني « مشروع رؤية جديدة للفكر العربي منذ بداياته حتى المرحلة المعاصرة في اثني عشر جزءاً » هو تناوله الحضارة الإسلامية باعتبارها حضارة طردية مثل الحضارة الأوربية وليس باعتبارها حضارة مركزية ، وذلك بدعوى التاريخية كنتيجة طبيعية للماركسية .

(٧) التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم ص ٢٠٩-٢١٢ وكانت الاجزاء الخمسة :

١ - عصر آباء الكنيسة

ونظرا لقصر العمر وطول المهمة رأيت ادماج هذه الأجزاء الخمسة في ثلاثة فقط ، وربما أيضا للتخفيف من الطابع التاريخي للجبهة الثانية بالرغم من تاريخية الوعي الأوربي أى كونه من صنع التاريخ Diachronic في مقابل الوعي الاسلامى الماهوى Synchronic . وهي ثلاثية الوعي الأوربي على النحو الآتى :

١ - مصادر الوعي الأوربي . وفيه الكشف عن مصادره المعلنة والخفية ، المعلنة مثل المصدر اليونانى الرومانى والمصدر اليهودى المسيحى ، والخفية مثل المصدر الشرقى القديم والبيئة الأوربية نفسها، وذلك في فترة التكوين من القرن الأول حتى القرن الرابع عشر . ويضم عصر آباء الكنيسة اليونان واللاتين في القرون السبعة الأولى ثم العصر المدرسى المتقدم والمتأخر في القرون السبعة التالية .

٢ - بداية الوعي الأوربي . وفيه يتم الكشف عن بداية تكون الوعي الأوربي في عصرى الإصلاح الدينى وعصر النهضة في القرنين الخامس والسادس عشر ثم وضع البداية في الكوجيتو والعقلانية في القرن السابع عشر وانفجاره في التنوير والثورة في القرن الثامن عشر .

٣ - نهاية الوعي الأوربي . وفيه يتم الكشف عن التحول الرئيسى في مسار الوعي الأوربي من الأنا أفكر إلى الأنا موجود وبداية نقد الوعي الأوربي لنفسه ونقد ماضيه وما وضعه بنفسه ، نقد المثالية والوضعية واكتشاف طريق ثالث يضم « الفهم المفتوح » ويغلقه في الظاهريات .

ومع ذلك فقد حوى هذا البيان النظرى الثانى قسمة رباعية للموضوع في أربعة فصول : الأول « ماذا يعنى علم الاستغراب؟ » لتحديد الجبهات الثلاثة لمشروع التراث والتجديد وبيان الجبهة الثانية ثم محاولة تعريف العلم الجديد

= ٢ - العصر المدرسى

٣ - الإصلاح الدينى وعصر النهضة

٤ - العصر الحديث

٥ - العصر الحاضر



« علم الاستغراب » فى مقابل « الاستشراق » وبيان دوافعه ، والرد على المركزية الأوربية ، وضرورة التحول من النقل إلى الابداع ، ثم بيان نتائج العلم المتوقعة ثم تحديد جذوره التاريخية ووصف الحالة الراهنة لارهاصات هذا العلم سواء عند المعاصرين لى أو فى مؤلفاتى السابقة ، وأخيرا الرد مسبقا على بعض الشبهات والخاوف .

والثانى تكوين الوعى الأوربى ويشمل تاريخيته .كلها ، مصادره ، وبدايته ، ونهايته من أجل اكتشاف التكوين التاريخى لهذا الوعى والقضاء على أسطورة الثقافة العالمية ، والحضارة الممثلة للحضارات البشرية جميعا ، مطبقا المنهج التاريخى الذى طالما طبقه الاستشراق على الحضارة الاسلامية وكذلك منهج الأثر والتأثر ومنهج التحليل ومنهج الاسقاط التى طالما عانىنا منها فى دراسات المستشرقين الأوربيين للحضارات اللاأوربية<sup>(٨)</sup> .

والثالث « بنية الوعى الأوربى » وفيه يتم التحول من التكوين إلى البنية ، وبيان العناصر الثابتة فى « العقلية الأوربية » التى تراكمت عبر التكوين والتى طبعها بطابع خاص ، وأعطتها سمات ثابتة دون الوقوع فى العنصرية البيولوجية أو الشعوبية أو الحضارية ، وتطبيق « علم اجتماع المعرفة » على هذا الوعى الفريد الذى طالما أوحى أنه خلق عبقرى على غير منوال . والتكوين يسبق البنية لأن البنية حصيلة التاريخ وليست مستقلة عنه .

والرابع « مصير الوعى الأوربى » وفيه يتم استبصار مسار الوعى الأوربى المستقبلى وتحديد مسار الآخر فى تداخله وتقابله مع مسار الأنا فى الجبهة الأولى وتبادل الأدوار عبر التاريخ بين المعلم والمتعلم ، بين الاستاذ والتلميذ . فإذا كانت « مصادر الوعى الأوربى » تمثل الماضى فإن « تكوين الوعى الأوربى »

(٨) التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم ، ثالثاً : أزمة المناهج فى الدراسات الإسلامية

١ - المنهج التاريخى

ب - المنهج التحليلي

ج - المنهج الاسقاطى

د - منهج الأثر والتأثر ص ٧٥ - ١٠٨ .

و « بنية الوعي الأوربي » يمثلان الحاضر . أما « مصير الوعي الأوربي » فإنه بُعد المستقبل<sup>(٦)</sup> .

ويخرج مشروع « التراث والتجديد » في مرحلة التحول من قرن إلى قرن . فإذا كان البيان النظري الأول للجهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » قد ظهر في نهاية القرن الرابع عشر وبداية القرن الخامس عشر الهجريين فإن البيان النظري الثاني للجهة الثانية « موقفنا من التراث الغربي » يصدر أيضا بالنسبة للغرب في نهاية القرن العشرين وعلى مشارف قرن جديد وهو القرن الواحد والعشرون الذي كثر الحديث عنه في الغرب خاصة في اليابان ، امتداد الغرب في الشرق واحتواء الشرق للغرب . وإذا كان البيان النظري الأول اعلان لميلاد نهضة جديدة بالنسبة للأنا فإن البيان النظري الثاني اعلان لنهاية نهضة قديمة نشأت وتطورت واكتملت وبدأت في الأفول بالنسبة للآخر .

وتؤسس العلوم الجديدة في لحظات التحول التاريخي . تم ذلك في التراث الغربي ذاته وهو في بداية تحوله من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة في « المنطق العظيم » أو « الشامل » Ars Magna, Ars Universalis لريمون لول ( ١٢٣٥ - ١٣١٥ ) لتأسيس فن الجدل والحوار مع الخصوم ، « الآلة الجديدة Novum Organum لفرنسيس بيكون ( ١٥٦١ - ١٦٢٦ ) لتأسيس المنطق التجريبي الجديد في مقابل المنطق الصوري القديم ، « العلم الجديد » New Science لجاليليو ( ١٥٦٤ - ١٦٤٢ ) لتأسيس علم الفلك الجديد ،

---

(٦) وبالتالي يكون مشروع اخينا وصديقنا المفكر الاعم محمد عابد الجابري « نقد العقل العربي » قد طبق مناهج التكوين ووصف البنية على العقل العربي وليس على الوعي الأوربي ، على الانا وليس على الآخر في حين أنى اطبق ذلك على الآخر وليس على الانا . فالانا تنتسب إلى حضارة مركزية في حين أن الآخر ينتسب إلى حضارة طردية ، وتشير الوعي انما يتم عادة في لحظة تفوق الأنا « لتحجير » الآخر . وهو ما فعله الغرب في حديثه عن « العقلية البدائية » و « الفكر البري » . فكيف تقوم الانا « بتحجير » نفسها وتشير وعيها وهي في مرحلة التحرر من الاستعمار ؟ الا إذا كان الأنا لا ينتسب إلى حضارته بل إلى حضارة أخرى في الاعماق ثم يحمل نفسه وحضارته السطحية إلى موضوع .



العلم الجديد Sciez a Nouova لفيكو ( ١٦٦٨ - ١٧٤٤ ) لتأسيس فلسفة التاريخ .. الخ وهناك نماذج عديدة من تراثنا القديم تأسست فيها ايضا العلوم ببيانات نظرية ومقدمات منهجية مثل « الرسالة » للشافعي لتأسيس علم أصول الفقه، « وكتاب سيويه » لتأسيس علم النحو ، و «ألفية» ابن مالك للخليل بن أحمد لتأسيس علم العروض ، « ومقدمة » ابن خلدون لتأسيس علم العمران . فهذا البيان النظري عن الجبهة الثانية إنما يهدف إلى تأسيس « علم الاستغراب » .

ولا يدخل هذا العلم الجديد كجزء من أدبيات الشرق والغرب سواء من منظور الصراع والتقابل والتضاد أو من منظور التعاون والحوار والالتقاء . إذ يغلب على هذه الأدبيات الطابع الشعبي الصحفى الاعلامى وكما يبدو ذلك فى الأحاديث اليومية أو الطابع الأدبى الفلسفى ، روحانية الشرق فى مقابل مادية الغرب ، « عصفور من الشرق » أو « ظلام من الغرب » كما هو الحال فى الأعمال الأدبية والفنية أو الطابع السياسى المذهبى كما يبدو فى الصراعات السياسية والحروب الباردة أو الساخنة بين الكتلتين . إنما يهدف هذا العلم الجديد إلى تحويل هذه المادة القديمة إلى اطار نظرى محكم ومنطق حضارى دقيق .

وقد تأتى مادة مشابهة للاستغراب من داخل الحضارة الأوربية ذاتها خاصة فى الآونة الأخيرة عندما بدأ الوعي الأوربى يؤرخ لذاته ، يراجع نفسه ، وينقد مساره ، يكشف عن مصادره التى طالما ضرب حولها مؤامرة صمت ، يعترف بقلقه وتوتره ، ويعبر عن حيرته المستمرة بين صورية فارغة ومادية غليظة حتى انتهى به الأمر إلى النسبية والشك فى كل شىء ، وإلى تكافؤ الأدلة والعدمية . هذه المادة التى يأتى بها الوعي الأوربى لذاته كنوع من النقد الذاتى واضعا نفسه فى مرآة نفسه تختلف عن مادة الاستغراب التى يتم فيها رؤية الغرب من منظور اللاغرب ، ورؤية الآخر من منظور الأنا . هذه المادة الثانية مادة أولى وليست مادة جاهزة ، نتيجة لوصف الأنا للآخر وليس وصف الآخر لنفسه تنقلها الأنا

عنه ، مادة من جهد الأنا وابداعه وليست من افراز الآخر وقيمه<sup>(١٠)</sup> . مادة الاستغراب محلية صرفة من صنع الأنا وتنظيرها وتحديدتها لعلاقتها بالآخر وجعلها معه وليست من نقد الآخر لنفسه ثم تقلده الأنا وتستعير نقده لنفسه باعتباره نقدها وبالتالي تقلد الأنا حتى وهى ترغب فى التحرر وكأن التقليد أصبح لى روحها ، تنوهم الحياة وهى تموت بالتفاف الآخر من جديد حول عنقها .

## ثانياً : الاستغراب والاستشراق

### ١ - « الاستغراب » فى مواجهة « التغريب »

وقد نشأ « علم الاستغراب » Occidentalism فى مواجهة التغريب Westernization الذى امتد أثره ليس فقط إلى الحياة الثقافية وتصوراتنا للعالم وهدد استقلالنا الحضارى بل امتد إلى أساليب الحياة اليومية ونقاء اللغة ومظاهر الحياة العامة وفن العمارة . صاحب الانفتاح الاقتصادى على الرأسمالية العالمية الانفتاح اللغوى على الالفاظ الأجنبية . فكل كلمة عربية تتجاوز عقدة نقصها بالحاقها بكلمة غربية أو تنقل الالفاظ الافرنجية إلى الحروف العربية<sup>(١١)</sup> وضاعت اللغة الفصحى ، وازدوجت مع العامية . ولم يعد أحد قادراً لا من القادة ولا من رجال الاعلام ولا حتى من المثقفين واساتذة الجامعات الحديث بلغة عربية سليمة دون لحن . وأصبحت صورتنا فى العالم العربى الذى حافظنا على عروبتنا من خلال بعثاتنا التعليمية أننا آخر من يتكلم العربية على نحو سليم،

---

(١٠) وذلك فى كتابات اشبنجلر ، وهوسرل ، وشيلر ، وبرجسون ، وتوينبى ، وحارودى وغيرهم من الفلاسفة المعاصرين الذين سيرد ذكرهم فى « تكوين الوعى الأورنى » ، الفصل السادس ( بداية النهاية )

(١١) وذلك مثل : اسلامكو ، منصور شفروليه ، محمد موتورز أو : تيك أوامى ، شو إن ، بوتيك ، داي آندنايت ، همبورجر ، سناكس ، أفتر إيت ، سولت آند بير ، سويت آندلو ، كايرو سنتر ، كايرو بلازا ، ميتر ، جارسون ، كافيتريا ، هاني داي ، هوليديان إن ... الخ . وهو ما تمت الإشارة إليه ايضا فى بعض المقالات الصحفية . والظواهر الفكرية فى النهاية ظواهر اجتماعية دلالية .



وسبقنا في ذلك المغرب والشام . وأصبحنا نعرف بلهجاتنا العامية المصرية وليس بلغتنا العربية الفصحى إلا في قراءة القرآن الكريم . وهروبا من الأعراب نسكن آخر الكلمات ، وهو أضعف الإيمان .

ونحولت مدتنا إلى حليط من أساليب العمارة لا هوية لها . فلا هي تقليدية حافظت على الطابع القديم ، ولا هي حديثة لها طابع الحداثة ، ولا هي عملية ناتجة عن مقتضيات البيئة . كما غاب الزى الوطنى . وبدأ رد الفعل بالزى الاسلامى ، واللحية والجلباب كأحد مظاهر التمسك بالهوية . وإذا مذهبنا إلى باقى العالم العربى ، إلى تونس أو المغرب أو اليمن أو السودان أو حتى إلى الدول النفطية فى الحجاز أو الخليج وجدنا أقل قدر من الطابع العربى القديم أو المتجدد ، وأصدرنا حكما على أننا فى بلد عربى زيا ، وعمارة ، وأسلوب حياة ، إلا فى مصر . لم يعد لدينا زى وطنى نلبسه فى الأعياد الوطنية وكما زاد التغريب فى اساليب الحياة العامة زاد التمسك بالزى الوطنى أو الاسلامى كرد فعل وكما حدث فى الثورة الاسلامية فى ايران ولدى الجماعات الاسلامية المعاصرة فى مصر ، والتمسك بالطب النبوى فى مواجهة الطب الحديث ، وعلوم القرآن فى مواجهة العلوم العصرية . وفى الجمل غنى عن وسائل المواصلات الحديثة ، وفى الخيمة بديل عن المساكن . كل ذلك يعبر عن ازمة ضيق بمظاهر التغريب أكثر مما يعبر عن تخلف فى رؤية ، مجرد رد فعل على فعل . ومعظم النقد لرد الفعل هذا يتوجه للنتيجة ويترك السبب ، يدهش من المعلول ويترك العلة ، يسخر من النتائج ويستسلم للمقدمات . كما بدأت الهجرة إلى الغرب تشكل أحد البواعث الدفينة لدى جموع الناس ، وانفك الارتباط بالأرض الذى كان السمة الغالبة فى الشخصية الوطنية ، ووقف الناس أمام أبواب السفارات طلبا للهجرة ، وضاع احترام المواطنين . كما أصبح الاستيراد هو هم التاجر والمستهلك ، وتحول الاقتصاد الوطنى إلى اقتصاد تابع ، وفى عصر الانفتاح ظهر طلعت حرب وكأنه حلم مجهض ، وعبد الناصر وكأنه كان كثيرا علينا .

كما تحولت مساحة كبيرة من ثقافتنا المعاصرة إلى وكالات حضارية للغير ، وامتداد لمذاهب غربية : اشتراكية ، ماركسية ، ليبرالية ، قومية ، وجودية ، وضعية ، شخصانية ، بنيوية ، سيرالية ، تكعيبية .. الخ حتى لم يعد أحد قادرا على أن يكون مفكرا أو عالما أو فنانا إن لم يكن له مذهب ينتسب إليه . ووضعنا أنفسنا أطرافا في معارك لسنا أطرافا فيها ، وتفرقنا شيئا واحزابا كما تفرق القدماء من ذواتهم ، ولكن فرقتنا هذه المرة لم تكن موقفا من الذات بل تبعية للآخر . ضاعت وحدة الثقافة الوطنية ، والكل يبحث عن الأصالة الضائعة ويجدها البعض في الفنون الشعبية . وتكون هذه البؤر الثقافية جسر انتقال لثقافة الآخر في ثقافة الأنا . وعادة مايتحول التغريب الثقافى إلى مولاة سياسية للغرب مما يسبب فيما بعد ثورات الشعوب الوطنية تأكيداً للهوية والثقافة والوطنية في جدل تاريخى مستمر بين الأنا والآخر . وعلى الرغم من ذلك لم تنشأ لدينا في مصر مشكلة هوية في الأعماق ، ولم تثر لدينا قضية عروبة الثقافة كما هو الحال في تونس أو عروبة اللغة كما هو الحال في الجزائر أو عروبة الوطن كما هو الحال في لبنان أو عروبة الشعب كما هو الحال في الخليج<sup>(١٢)</sup> . لم يهتم الاستعمار البريطانى في مصر بالشعب والثقافة والتاريخ قدر اهتمامه بالقناة والطريق إلى الهند قدر اهتمام الاستعمار الفرنسى في تونس والجزائر والمغرب بالتوجه إلى ثقافة الشعب ولغته وتاريخه من أجل طمسها ومحوها ، وإخفاء معالم الشخصية الوطنية ، والقضاء على الهوية ، ومحو اللغة العربية والمدارس العربية وتعليم الدين الاسلامى . ومع ذلك أصبحت مصر من أشد البلاد الاسلامية تغريبا وهى التى حافظت على عروبة باقى الاقطار العربية ، وفرطت فيما لم يقض الاستعمار عليه . ربما لأن الهجمة الاستعمارية لم تكن قوية عليها فلم يشد الناس على العروبة بالنواجد كما فعل المسلمون في الشمال الافريقى عندما ولد الفعل أى الاستعمار الفرنسى ومحاولته طمس معالم الهوية

---

(١٢) انظر مراجعتنا لكتاب الاخ الصديق هشام جعيط « الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى » بعنوان « هل يمكن تحليل الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى من منظور اقليمى وفى اطار نظرى غربى استشرافى ؟ فى « دراسات اسلامية » ص ٢٢٨-٢٥٥ .



العربية الاسلامية رد الفعل أى التمسك بالعروبة والاسلام . ومع ذلك ، قضية الهوية بالنسبة لنا هي احدى قضايانا الرئيسية في مواجهة التغريب ، تتفاوت فيها من منطقة إلى منطقة تبعا لشدة الاستعمار وتغلغله في النفوس وما تبقى منه في العقول . إذ تتفاوت المجتمعات الاسلامية فيما بينها في حدة المشكلة . فالمجتمعات التي داهمها الاستعمار كانت احدى وسائل المقاومة فيها اثبات الهوية في مقابل التغير ، وأنا في مواجهة الآخر ، والأصالة في مواجهة التحديث والاعتراب المرتبط به . فالتغريب Westernization نوع من الاعتراب Alienation بالمعنى الاشتقاقى للفظ أى تحول الأنا إلى آخر . ولكن بعد الاستقلال الوطنى عاد المستعمر من خلال الثقافة ، وانتشر التغريب . استقلت البلاد ولكن احتلت الأذهان . وقد ولد الفعل ، وهو التوجه نحو الآخر في رد فعل وهو الرجوع إلى الأنا كما هو الحال في الثورة الاسلامية في ايران والحركة الاسلامية المعاصرة في شتى انحاء العالم العربى والاسلامى . وقعنا في ازدواجية الثقافة ، وتخاصمت ثقافتان ، كل منهما يكفر الآخر ، يرى كل منهما بقاءه وحياته في فناء الآخر وموته . لذلك أكثرنا من الاشارة إلى التحديات السبعة التي تواجهها الأمة في لحظتها الحالية والتي تكون جوهر الجبهة الثالثة ، الموقف من الواقع أو نظرية التفسير وهي :

تحرير الأرض من الغزو الخارجى ، الاستعمار والصهيونية ، الحريات العامة ضد صنوف القهر والتسلط والطغيان الداخلى ، العدالة الاجتماعية في مواجهة هذا التفاوت الضخم بين الاغنياء والفقراء ، وحدة الأمة في مواجهة التجزئة والتشتت والتشردم ، التنمية الشاملة في مقابل التخلف الاجتماعى والاقتصادى والسياسى والثقافى ، الهوية ضد التغريب والتبعية والتقليد ، وأخيراً تعبئة الجماهير وحشد قواها وتجنيد طاقاتها في مقابل اللامبالاة والفتور وعدم الاكتراث . صحيح أن التغريب متفاوت في قوته من قطر إلى قطر ، ومن فترة إلى فترة ، ومن طبقة إلى طبقة . فهو أكثر انتشارا في الطبقة العليا منه في الطبقات الدنيا . ولو أن هذه الطبقات الدنيا أيضا ، نظرا لعائدات النفط ، بدأت من خلال تملكها لأجهزة الاعلام تخضع لأثر الغرب ووسائل الرفاهية . إن التحدى الأعظم لكل فرق الأمة حاليا هو كيف يمكن المحافظة على الهوية

دون الوقوع في مخاطر الانغلاق على الذات ورفض كل مساهمة للغير ، وكيف يمكن مواجهة ثقافات العصر دون الوقوع في مخاطر التقليد والتبعية ؟ هذه هي القضية التي نثيرها جميعا باسم « الأصالة والمعاصرة » . وهي موجودة منذ نشأة الوحي عندما ابقى الاسلام على الهوية العربية وبعض قيم الجاهلية وأعرافها وطورها في منظوره الجديد . وهي القضية التي عرض لها الحكماء فظلوا مفكرين اسلاميين متمثلين لثقافات الغير وفي مقدمتها ثقافة اليونان . وهي القضية الأساسية التي تعالجها العلوم الاجتماعية الغربية الآن لدراسة تطور المجتمعات النامية<sup>(١٣)</sup> .

وبما لا شك فيه أن قضية الهوية أو الأصالة تكمن وراء مشاكلنا الاجتماعية والسياسية لأنها هي المشكلة الحضارية . ومازالنا منذ فجر نهضتنا العربية الحديثة نطرحها ، وندعو لها ، وننبه عليها ، ولم نحلها بعد . وربما كانت معظم تياراتنا الفكرية الحديثة أقرب إلى التغريب منها إلى الأصالة . فالاصلاح الديني ( الأفغاني ) والليبرالية السياسية ( الطهطاوي ) والعقلانية العلمية ( شبلي شميل ) كلها ترى الغرب نمطا للتحديث ونموذجا للتقدم . ترى صورتها في مرآة الآخر مما ولد الحركة السلفية حتى أصبحت وريثه الاصلاح ، وقضينا على الليبرالية بأيدينا باسم الثورات العربية الأخيرة . وانتهى العقل والعلم من حياتنا بذيوع مسوح الايمان والخرافة . ولما تولدت أحزابنا السياسية الحالية عن تياراتنا الفكرية الحديثة فإنها تعثرت في رؤيتها للواقع وفي حشدتها للجماهير . إذ لا يوجد عمل سياسي ابداعي دون أصالة بعيدا عن التغريب . ومازالت أحزابنا السياسية حتى الآن خاصة العلمانية منها تصوغ القضية السياسية على نحو مغترب ، وتجد الجدل عند الآخر وليس بتحليل الأنا<sup>(١٤)</sup> .

---

(١٣) انظر « موقفنا الحضاري » في « دراسات اسلامية » ص ٤٦ .

(١٤) « التراث والعمل السياسي » ، نفس المصدر ، ص ١٧١-١٧٢ وأيضاً « مأساة الاحزاب التقدمية في البلاد المتخلفة » في « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء الثامن « اليسار الاسلامي والوحدة الوطنية » ص ١٨٩-٢١٤ .



وتستطيع الجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » أن تساعد في إيقاف التغريب ، بداية من إعادة بناء الأنا على نحو يقضى على اغترابها ، ولوقف التغريب الذى حدث للمخاضة التى انفصلت عن التراث لأنها لم تجد نفسها فيه ، ولم تستطع تجاوز لغته القديمة أو اعتبار نفسها مسؤولة عنه . فلم تغير مستوياته ، أو تعدل محاوره ، أو تعيد الاختيار بين البدائل . بل قبلت كضرورة لا مفر منها مزاحمة الفكر الغربى لتراث الأمة ومكوناتها الرئيسة حتى نشب العداء بين أنصار القديم وأنصار الجديد . يمكن إذن عن طريق هذا الموقف من التراث القديم القضاء على الازدواجية فى الشخصية القومية وعلى هذا «الفصام النكد» فى ثقافتها الوطنية<sup>(١٥)</sup> . كما يستطيع الفكر الإسلامى أن يعطى نماذج عديدة دفاعا عن الهوية ضد التغريب مثل :

- ١ - تحريم القرآن موالاة الغير ، والتقرب إلى الأعداء ، والتودد إليهم ، ومصالحتهم . فغاية الأعداء القضاء على هوية الأنا ، وإيقاعها فى التقليد ، والقضاء عليها حتى لا يوجد إلا الآخر<sup>(١٦)</sup> . والاعتماد على القرآن هنا إنما هو اعتماد على موروث شعبى ومصدر سلطة وتوجيه فى وعى الناس .
- ب - رفض التقليد والتبعية فى السلوك الفردى وفى العقائد من أى فرد

---

(١٥) « موقفنا الحضارى » فى « دراسات اسلامية » ص ٣٠ وتعبير « الفصام النكد » للمفكر الشهير سيد قطب فى « المستقبل لهذا الدين » ص ٢٧ - ٥٤ دار الشروق ، القاهرة ١٩٨٠ .

(١٦) « يأياها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض ، ومن يتولم منكم فإنه منهم » (٥١: ٥) ﴿ ولن ترضى اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم ﴾ (١٢: ٢) ؛ ﴿ يأياها الذين آمنوا أن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب يردونكم بعد إيمانكم كافرين ﴾ (٣: ١٠٠) . وأقوى تعبير عن هذا التضاد سورة الكافرون ﴿ قل يأياها الكافرون ، لا أعبد ما تعبدون ، ولا أنتم عابدون ما أعبد ، ولا أنا عابد ما عبدتم ، ولا أنتم عابدون ما أعبد ، لكم دينكم ولى دين ﴾ . انظر ايضا دراستنا « هل يجوز شرعا الصلح مع بنى إسرائيل ؟ » ليسار الإسلامى ، ص ٤٩-١٢٧ العدد الأول ، القاهرة ١٩٨٠ وأعيد نشرها فى « الدين والثورة فى مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء السابع « اليمن واليسار فى الفكر الدينى » ؛ وأيضا « هل تجوز الصلاة فى الدار المغصوبة؟ » نفس المصدر ص ٢٧٠ - ٢٧١ القاهرة ، مديولى ١٩٨٩ .

كان ، واثبات المسؤولية الفردية . فايما المقلد لا يجوز ، والاعتذار بالتقليد غير مقبول يوم الحساب<sup>(١٧)</sup> .

ج - نموذج الفكر الاسلامي القديم الذي استطاع تمثل الحضارات السابقة دون أن يفقد هويته وقام بنقدها ، مطورا لها ، ومكملا لانجازاتها . فظل اسلاميا معاصرا ، ذاتيا قادرا على التعامل مع الآخر ، وممثلا للحضارات الانسانية كلها<sup>(١٨)</sup>

د - بالرغم من انبهار الفكر الاسلامي الحديث بالغرب وأخذ كمنموذج للتحديث من حيث الصناعة والتعليم والنظم البرلمانية والدستورية وال عمران إلا أنه ايضا استطاع أن يكون ناقدا للغرب في دهريته واباحيته ودنيويته ( الأفغاني ، اقبال .. الخ ) ، ولم يفقد خصوصيته وهو في أوج التعامل معه بالرغم من الاستقلال أو الاستقلال المنقوص<sup>(١٩)</sup> .

هـ - الاعتماد على موقف الحركة الاسلامية الآن من الغرب ، في هذا التمايز بين الأنا والآخر ، بين الايمان والكفر ، بين الاسلام والجاهلية ، بين الله والطاغوت ثم ترشيد العلاقة إلى نقد مستنير ، وتحويل علاقة العداوة بين الأنا والآخر إلى علاقة عالم بمعلوم ، ذات بموضوع ، دارس بمدروس ، راء بمرئى ، ملاحظ بملاحظ .

و - الاعتماد على الموقف السلفي القديم الذي انعكف على الذات معاديا الآخر نظرا لظروف العدوان الخارجي على الأمة من الغرب ( الصليبيون ) أو

---

(١٧) « إنا وجدنا آباءنا على أمة وأنا على آثارهم مهتدون » (١٣ : ٢٣) ، ﴿ ويوم يعرض الظالم على يديه ويقول يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا . ياويلتى لم أتخذ فلانا خليلا . لقد أضلنى عن الذكر بعد إذ جاءنى ، وكان الشيطان للانسان خلولا ﴾ (٢٥ : ٢٧ - ٢٨) . وكذلك الحديث الشهير عن أبى هريرة والذي صدرنا به الكتاب في الصفحة الأولى بدل الاهداء . وأيضا «من العقيدة إلى الثورة» ، محاولة لاعادة بناء علم أصول الدين ، المجلد الأول ، المقدمات النظرية ٣ - التقليد ص ٢٦١ - ٢٦٨ ، القاهرة ، مديولى ١٩٨٨ .

(١٨) وهذا هو موضوع الجزء الثانى « من النقل إلى الابداع » ، محاولة لاعادة بناء علوم الحكمة

(١٩) « الفكر الاسلامى والتخطيط لدوره الثقافى المستقبلى » فى « دراسات اسلامية » ص ٢١٥ -

الشرق ( التتار والمغول ) فالظروف متشابهة الآن بين الغزو الاستعماري الحديث والغزو الاستعماري القديم .

## ٢ - من « الاستشراق » إلى « الاستغراب »

الاستغراب هو الوجه الآخر والمقابل بل والنقيض من «الاستشراق» فإذا كان الاستشراق هو رؤية الأنا (الشرق)<sup>(٢٠)</sup>. من خلال الآخر ( الغرب ) يهدف «علم الاستغراب» إذن إلى فك العقدة التاريخية المزدوجة بين الأنا والآخر، والجدل بين مركب النقص عند الأنا ومركب العظمة عند الآخر . فمنذ الاستشراق القديم الذى نشأ واكتمل فى عنفوان المد الاستعماري الأوربي لجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات عن الشعوب المستعمرة أخذ الغرب دور الأنا فأصبح ذاتا واعتبر اللاغرب هو الآخر فأصبح موضوعا. فالاستشراق القديم يعنى رؤية الأنا الأوربي للآخر اللا أوربي ، علاقة الذات الدارس بالموضوع المدروس . وكان نتيجة لذلك أن نشأ لدى الأنا الأوربي مركب عظمة من كونه ذاتا دارسا كما نشأ لدى الآخر اللا أوربي مركب نقص من كونه موضوعا مدروسا . أما فى « الاستغراب » فقد انقلبت الموازين ، وتبدلت الأدوار، فأصبح الانا الأوربي الدارس بالأمس هو الموضوع المدروس اليوم كما أصبح الآخر اللاأوربي المدروس بالأمس هو الذات الدارس اليوم . وبالتالي تحول جدل الأنا والآخر من جدل الغرب واللاغرب إلى جدل اللاغرب والغرب . مهمة علم « الاستغراب » هو فك عقدة النقص التاريخية فى علاقة الأنا بالآخر، والقضاء على مركب العظمة لدى الآخر الغربى بتحويله من ذات دارس إلى موضوع مدروس ، والقضاء على مركب النقص لدى الأنا بتحويله من موضوع مدروس إلى ذات دارس . مهمته القضاء على الاحساس بالنقص أمام الغرب ، لغة وثقافة وعلماء ، مذاهب ونظريات وآراء ، مما يخلق فيهم

---

(٢٠) عرضنا من قبل لنقدنا للاستشراق ومناهجه المختلفة : التاريخي ، والتحليلي ، والاسقاط ، والاثري والتأثري « التراث والتجديد » ، موقفنا من التراث القديم ، ثالثا : أزمة المناهج فى الدراسات الاسلامية ١ - النعرة العلمية ص ٧٧-١٠٨.



احساسا بالدونية ، وقد ينقلب إلى احساس وهمى بالعظمة كما هو الحال لدى الجماعات الاسلامية المعاصرة وفي الثورة الاسلامية في ايران . وليس هذا الا رد على مركب العظمة الدفين في الثقافة الغربية والذي لا يخلو من عنصرية ثقافية ، صريحة أو ضمنية<sup>(٢١)</sup>

والفرق بين « الاستشراق » القديم « والاستغراب » الحالى هو خلاف في اللحظة التاريخية للحضارة الأوربية التى نشأ فيها الاستشراق سابقا واللحظة التاريخية التالية التى ينشأ فيها « الاستغراب » الآن وعلى النحو الآتى :

١ - ظهر الاستشراق قديما ابان المد الاستعماري الأوربي ، والشعوب الأوربية منتصرة بعد مرحلة الهجوم منذ سقوط غرناطة « والاستكشافات » الجغرافية ، فى حين يظهر « الاستغراب » الآن فى عصر الردة وبعد حركات التحرر العربية ، والشعوب مهزومة فى مرحلة الدفاع . لذلك يظهر « الاستغراب » كدفاع عن النفس ، وخير وسيلة للدفاع الهجوم ، والتحرر من عقدة الخوف تجاه الآخر ، وقلب الموازين رأسا على عقب ، وقلب المائدة فى وجه الخصوم .

ب - ظهر « الاستشراق » قديما محملا بأيدولوجية مناهج البحث العلمى أو المذاهب السياسية التى كانت سائدة فى القرن التاسع عشر خاصة من وضعية ، وتاريخية ، وعلمية ، وعنصرية ، وقومية . فى حين يظهر « الاستغراب » اليوم فى أيدولوجية مناهج علمية مخالفة مثل مناهج اللغة ، وتحليل التجارب المعاشة ، وأيدولوجيات التحرر الوطنى .

ج - « الاستشراق » ، الآن قد تغير شكله ، وورثته العلوم الانسانية خاصة الانثروبولوجيا الحضارية ، وعلم اجتماع الثقافة . فى حين أن « الاستغراب » مازال بادئا ، ولم يطور أى شكل له بعد . فإذا كانت بدايات « الاستشراق » فى القرن السابع عشر ، وبدايات « الاستغراب » فى أواخر

---

(٢١) « موقفنا الحضارى » ، فى « دراسات اسلامية » ص ٣٤ .

القرن العشرين فإن « الاستشراق » يكون سابقا على « الاستغراب » بأربعة قرون ، هي عمر النهضة الأوروبية الحديثة .

ذ - لم يكن الاستشراق القديم محايدا بل غلبت عليه مناهج تعبر عن بنية الوعي الأوربي التي تكونت عبر حضارته الحديثة مثل المناهج التاريخية ، والتحليلية ، والاسقاطية ، والأثر والتأثر . في حين أن وعي الباحث الآن في علم « الاستغراب » أقرب إلى الشعور المحايد نظرا لأنه لا يبغي السيطرة أو الهيمنة بل يبغي فقط التحرر من اسار الآخر حتى يوضع الأنا والآخر على نفس المستوى من الندية والتكافؤ .

فإذا كان « الاستشراق » هو دراسة الحضارة الاسلامية من باحثين ينتمون إلى حضارة أخرى ولهم بناء شعوري مخالف لبناء الحضارة التي يدرسونها فإن « الاستغراب » هو العلم المقابل بل والمضاد له . وتكون الجهة الثانية « موقفنا من التراث الغربي » هو التعبير عن وعينا بهذا العلم ومادته الأساسية . وبالتالي يضيع الخطر المائل من اعتبار الحضارة الأوروبية مصدر كل علم ، وما سواها من حضارات تعيش عليها ، وتنتظر منها المذاهب والنظريات . لقد خلق هذا الموقف انحراف الحضارات اللاأوربية كلها والمحسارها عن واقعها ، وبترها من جذورها ، والارتباط بالحضارة الأوروبية ، والدخول في فلکها باعتبار أنها الحصيلة النهائية للتجربة البشرية . وبلغت هيجل نقول إن كل حضارة أصبحت مغتربة خارج نفسها ، مرتبطة بشيء آخر سواها<sup>(٢٢)</sup> . مهمة هذا العلم الجديد هي إعادة الشعور اللاأوربي إلى وضعه الطبيعي ، والقضاء على اغترابه ، وإعادة ربطه بجذوره القديمة ، وإعادة توجيهه إلى واقعه الخاص من أجل التحليل المباشر له ، وأخذ موقف بالنسبة لهذه

---

(٢٢) يمكن من الآن بداية ذكر أسماء الاعلام دون خشية كسر اتساق الخطاب . فموضوع علم « الاستغراب » هو التراث الغربي الذي تكون من خلال أعلامه بدليل نسبة مذاهبه إلى أصحابها مثل الديكارتية ، الكانطية ، الهيجلية ، الماركسية ، البرجسونية .. الخ .

الحضارة التي يظنها الجميع مصدر كل علم ، وهي في الحقيقة حضارة غازية  
لحضارة أخرى ناشئة نشأة ثانية أو تعيش عصر أحيائها ونهضتها<sup>(٢٣)</sup>

وإذا كان « الاستشراق » قد وقع في التحيز المقصود إلى درجة سوء النية  
الارادية والأهداف غير المعلنة فإن « الاستغراب » يعبر عن قدرة الأنا  
باعتبارها شعورا محايدا على رؤية الآخر ، ودراسته ، وتحويله إلى موضوع .  
وهو الذي طالما كان ذاتا يحول كل آخر إلى موضوع . ولكن الفرق هذه المرة  
هو أن « الاستغراب » يقوم على أنا محايد لا يبغي السيطرة ، وأن بغى  
التحرر . ولا يريد تشويه ثقافات الآخر ، وإن أراد معرفة تكوينها وبنيتها . إن  
« أنا » الاستغراب أكثر نزاهة وموضوعية وحيادا من « أنا » الاستشراق .  
بل أنه يبدو أحيانا أن « الأنا » الغربى وما كان يدعيه سلفا منذ القرن الماضي  
من شروط الموضوعية والحياد كشرطين للعلم إنما كان يستعملهما كوسيلة  
لإخفاء الذاتية والتحيز كما بدا ذلك في الاستشراق<sup>(٢٤)</sup> .

بل أنه من أفيد الأمور بالنسبة للتراث الغربى ذاته دراسته من باحثين غير  
منتسبين له يمكنهم القاء وجهات نظر جديدة عليه . وذلك لأن الباحث الأوربي  
مشبع بتراثه ، وله نفس البناء الشعورى الذى له . ومن ثم لا توجد بينه وبين  
موضوعه مسافة كافية . وبالتالي تصعب عليه الرؤية . فى حين أن الباحث غير  
الأوربي له ، بناء شعورى مخالف ، وبينه وبين موضوعه ، أعنى الشعور  
الأوربي ، مسافة كبيرة تمكنه من الرؤية عن بعد . صحيح أن هناك خطورة  
الاسقاط من ذات الباحث على موضوعه ، فيرى ما فى نفسه أكثر مما يرى ما فى

---

(٢٣) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الأول « فى الفكر الغربى

المعاصر » ، ص ٧ دار الفكر العربى ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٧٦ .

(٢٤) النظر مقدمة الجزء الأول من رسالتنا الثانية عن ظاهرة الوعى الأوربي »



الواقع . وصحيح أيضا أن هناك خطورة الوقوع في الخطابة أو في التعصب للذات والهجوم على الحضارة الأخرى موضوع دراسته خاصة إذا كان قد قاسى منها سواء من الاستعمار المباشر أو من الاستعمار الثقافي، حيث قد تكون فرصة فريدة للانتقام . ولكن وعى الباحث وأصالته يحفظانه من الوقوع في مثل هذه الأخطار . في حين أن الخطر الأكبر هو في ترديد الباحثين الأوروبيين أشياء كثيرة ، وتدقيقهم في البحث لدرجة المتناهي في الصغر دون استطاعتهم إدراك الموضوع ككل . وذلك لأن الباحث الأوربي بعد طول تعوده على البحث وبعد رفضه لكل نظرة كلية شاملة بعد أن اكتشف عيوب هذا اللون من الفكر الذى ورثه عن العصر الوسيط رفض الكل وآمن بالجزء ، وأراد إعادة تكوين الكل ابتداء من الأجزاء التى يصل إليها هو بطريقة الخاص وبمناهجه الحسية .

ولا يعنى ذلك الوقوع في تصور قومى للعلم أو في نظرة قومية للحضارة بل يعنى بدء حضارتنا في مرحلتها الحالية ، مرحلة الإحياء لتراثها ، والتجديد والتطوير في وعيها بذاتها ، وأخذ مواقف بالنسبة لما يحيط بها من أفكار ولما يتسرب إليها من مذاهب . كما يعنى أيضا افادة التراث الغربى بدراسته من باحثين محايدين كما يفعل الباحثون الأوروبيون مع غيرهم من الحضارات غير الأوروبية . ولا يعنى ذلك أيضا ما تدعو إليه بعض الطوائف الرجعية لدينا من الحديث عن فكر مرتبط بالأرض ونابع من البيئة ، ومرتبطة بالعادات والتقاليد لمعارضة كل فكر علمى أو كل نظام تقدمى له نموذج مشابه في التراث الغربى . بل يعنى اعطاء النظرة العلمية أساسا متينا من التحليل المباشر للواقع<sup>(٢٥)</sup> .

وعلم « الاستغراب » في مقابل الانتشراق ضرورة ملحة في عصر الثورة المضادة بعد أن عياد الغرب بهجمته الاستعمارية الثانية بعد هجمته الاستعمارية الأولى ، اثر حركات التحرر الوطنى . كان السؤال : لماذا لم تجت حركات التحرر الوطنى في التخلص من الاستعمار العسكرى ثم تم اجهاض نتائجها في

---

(٢٥) « موقفنا من التراث الغربى » في « قضايا معاصرة » ، الجزء الأول : في الفكر الغربى المعاصر

الاستقلال الوطنى اقتصاديا وسياسيا وثقافيا وحضاريا ؟ لماذا زادت معظم البلاد المتحررة حديثا بعد الاستقلال تبعية فى الغذاء والتسليح والتعليم وتحديث المجتمعات ؟ كان الصراع بين الإنا والآخر فى المواجهة الأولى بين حركات التحرر والاستعمار صراع وجود، صراعا عضليا يعتمد على الغلبة المادية، أيهما أقوى . ولكن ظل اقتداء المستعمر بالمستعمر قائما . ثم جاءت الردة الحالية ، وانقلبت الثورات الحديثة إلى ثورات مضادة من داخلها . فلا ثقافات ثارت ، ولا شعوب تحركت لأن علاقة الأنا بالآخر ، بالرغم من الاستقلال السياسى الظاهرى ، مازالت علاقة تبعية وليست علاقة استقلال ، ولأن عقدة النقص التاريخية أمام الآخر مازالت قابضة فى الشعور ، ولأن العلاقة بينهما مازالت بين ندين غير متكافئين ، علاقة المركز بالأطراف ، علاقة السيد بالعبد ، علاقة أحادية الطرف غير متبادلة المواقع ، طرف ينتج والآخر يستهلك ، طرف يأمر والثانى يطيع . الأول لديه احساس بالعظمة والثانى لديه احساس بالنقص ، عقدة تاريخية فى صراع الحضارات . يهدف علم « الاستغراب » إذن إلى إقالة الثورات الحديثة من عثراتها ، واستكمال عصر التحرر من الاستعمار ، والانتقال من التحرر العسكرى إلى التحرر الاقتصادى والسياسى والثقافى ، وقبل كل شىء التحرر الحضارى . فطالما أن الغرب قابض فى قلب كل منا كمصدر للمعرفة وكأطار مرجعى يُحال إليه كل شىء للفهم والتقييم فسنبطل قاصرين فى حاجة إلى أوصياء ..

لقد استطاعت الشعوب غير الأوربية أن تقدم تجربة فريدة فى تاريخ البشرية ، وهى تجربة التحرر الوطنى من الاستعمار والتى غيرت موازين القوى فى العالم . وظهرت الشعوب المتحررة حديثا كمركز ثقل جديد فى العالم تحفظ العالم من ويلات الحروب ، وتدعو لاقامة انسانية جديدة وقواعد للتعاون الدولى أكثر عدالة وانصافا للشعوب غير الأوربية . وكان من حصيلة تجربتها انهاء عصر الهيمنة الأوربية على الشعوب غير الأوربية ، وبداية تاريخ جديد للبشرية ، يبدأ بعصر التحرر الذى يواكب أزمة القرن العشرين فى الغرب ، وبداية الانكماش الأوربى داخل حدود الغرب الطبيعية ، وإنحسار ثقافته وآثاره

على الغير . ونشأت ايديولوجيات العالم الثالث في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية مثل «الزنجية» ، «الوجدانية» ، «الوحدة الاسلامية» ، «القومية العربية» ، «الاشتراكية العربية» ، «الاشتراكية الافريقية» ، «الساتياجراها» ، «لاهورت التحرر» .. الخ . لقد قام عديد من حركات التحرر على التراث القومى للشعوب فى مواجهة حضارة الرجل الابيض وغزوه مثل حركة «ماو ماو» ، «أنبياء بانتو» .. الخ . وغيرها من الحركات الثورية المحلية ووضعتها أسس الاشتراكية الطبيعية المستقلة التى تقوم على الملكية الجماعية للأرض كجزء من التراث المحلى ، وتحويل بعض هذه التقاليد والاعراف الى ايديولوجيات كاملة مثل «الوجدانية» و«الزنجية» ... الخ<sup>(٢٦)</sup> . وتم انشاء منظمات عديدة لذلك «التضامن الاسيوى الافريقى» ، «اتحاد كتاب آسيا وافريقيا» ، «القارات الثلاث» ، «مؤتمر عدم الانحياز» ، «منظمة الوحدة الافريقية» من اجل بلورة عالم جديد. واصبحت اصوات شعوب العالم الثالث فى المحافل الدولية تجسد وعيا جديدا بنظام عالمى جديد . «علم الاستغراب» يستأنف كل ذلك وينقله من مستوى الامانى الطيبة ، والنيات الحسنة الى مستوى العلم الدقيق ، ومن مستوى الخطابة السياسية الى مستوى التحليل العلمى<sup>(٢٧)</sup> ، وقد يحتاج ذلك الى عدة أجيال فمازلت انتسب الى جيل المخضرمين ، جيل عصر النهضة العربى الذى يتم فيه التحول من القديم الى الجديد . مازلت فى اطار فلسفات التاريخ التى تعبر عن حركة الوعى المكبوت . ونحتاج الى عدة اجيال اخرى كي تتحول فلسفات التاريخ الى علوم اجتماعية دقيقة .

(٢٦) « التراث والنهضة الحضارية » فى « دراسات فلسفية » ص ٧٩ - ٨١ .

(٢٧) انظر دراستنا بالانجليزية التى قدمت كإحدى مشروعات البحث فى جامعة الأمم المتحدة فى

The New Social science

طوكيو ١٩٨٧ بعنوان

Islam : Religion Ideology and Development

والمزمع نشرها فى هذا العام



## ثالثاً : المركز والأطراف

### ١ - علم « الاستغراب » والرد على المركزية الأوروبية

مهمة علم « الاستغراب » هو القضاء على المركزية الأوروبية Eurocentricity ، Eurocentrism ، بيان كيف أخذ الوعي الأوربي مركز الصدارة عبر التاريخ الحديث داخل بيئته الحضارية الخاصة . مهمة هذا العلم الجديد رد ثقافة الغرب إلى حدوده الطبيعية بعد أن انتشر خارج حدوده أبان عنفوانه الاستعماري من خلال سيطرته على أجهزة الاعلام وهيمنته على وكالات الانباء ، ودور النشر الكبرى ، ومراكز الابحاث العلمية ، والاستخبارات العامة . مهمته القضاء على اسطورة الثقافة العالمية التي يتوحد بها الغرب ، ويجعلها مرادفة لثقافته ، وهي الثقافة التي على كل شعب أن يتبناها حتى ينتقل من التقليد إلى الحداثة . فالفن فيه ، والثقافة ثقافته ، والعلم علومه ، والحياة اساليبه ، والعمارة طرازه ، وال عمران لمطه ، والحقيقة رؤيته . مع أن الثقافات بطبيعتها متنوعة ، ولا توجد ثقافة أم ، وثقافات أبناء وبنات . ومن هنا أتت عمليات المثاقفة Acculturation التي تحدث عنها علماء الانثروبولوجيا الثقافية والتي يوهم الغرب بأنها تعنى الحوار الثقافى أو التبادل الثقافى أو التثقيف وهي فى الحقيقة تعنى القضاء على الثقافات المحلية من أجل انتشار الثقافة الغربية خارج حدودها ، وهيمنتها على غيرها ، واعتبار الغرب النمط الأوحده لكل تقدم حضارى ، ولا نمط سواه ، وعلى كل الشعوب تقليده ، والسير على منواله . وقد أدى ذلك إلى الغاء خصوصيات الشعوب وتجاربها المستقلة ، واحتكار الغرب وحده حق ابداع التجارب الجديدة والأنماط الأخرى للتقدم<sup>(٢٨)</sup> .

والتراث الغربى وكما هو معروف عادة ليس تراثاً انسانياً عاماً يحتوى على نموذج التجربة البشرية ، وليس فقط وريث خبراتها الطويلة تراكمت فيه المعارف انتقالاً من الشرق إلى الغرب بل هو فكر يبنى محض نشأ فى ظروف

(٢٨) « موقفنا الحضارى » فى « دراسات فلسفية » ص ٣٢ .

معينة هو تاريخ الغرب وهو نفسه صدى لهذه الظروف . ويعبر الكتاب الغربيون أنفسهم عن ذلك بقولهم : فلسفتنا ، حضارتنا ، فكرنا ، أدبنا ، فننا ، تاريخنا ، موسيقانا ، علومنا بل حتى ديننا ، هنا ! فعند الكتاب الأوروبيين احساس واضح بأنهم ينتمون إلى حضارة بعينها فيقولون دائما : أما نحن ، نحن الآخرون ، Nous autres ، بالنسبة لنا .. الخ احساس منهم بالتمييز ، وبأنهم قوم لهم حضارتهم الخاصة المتميزة عن الحضارات الأخرى بل لهم جنسيتهم الخاصة ، وتاريخهم الخاص المختلف عن باقي الحضارات والاجناس والشعوب . لذلك كان خطؤنا ، نحن الكتاب غير الأوروبيين الذين ترجموا مؤلفاتهم وشرحوها وعرضوها بل وانتسبوا إليها واعتنقوها اعتبار الحضارة الأوروبية حضارة عامة للناس جميعا ، ولم نر نوعيتها ، أو رأيناها وتغافلنا عنها رغبة في الحصول على الجديد بأي ثمن ، وفي فترة لم تكن فيها على وعى كاف بترائنا القديم أو كان هذا الوعي محصورا في فئة معينة من المصلحين والاحيائيين .

ولا يعنى ربط الحضارة الأوروبية ببيئتها تطبيق أى مذهب وضعى أو منهج إجتماعى بل تقرير الواقع من كتابات الأوروبيين أنفسهم واعترافهم وما تكشفه أعمالهم الأوروبية والفنية والعلمية والفكرية عن بناء واحد متجانس للشعور . لم يكن فى الإمكان التعرف على هذا البناء فى بداية الشعور الأوربى فى العصور الحديثة بل أمكن ذلك فى نهايته فى العصر الحاضر بعدما تكررت المواقع وتقاربت وجهات النظر ، وظهر البناء الشعورى الواحد كمصدر لكل المذاهب والتيارات والاتجاهات الفكرية . كما لا يعنى الربط بين الحضارة وبيئتها الرغبة فى القضاء على عموميتها أو التقليل من أهميتها بل يعنى وضعها فى مكانها الصحيح كحضارة نوعية خاصة نشأت فى ظروف معينة ، وشكلت شعورا ذا طابع معين على فترة من الزمن حتى أصبح المكتسب طبيعة ، والواقع مبدأ<sup>(٢٩)</sup> .

مهمة علم « الاستغراب » هى القضاء على ثنائية المركز والأطراف على مستوى الثقافة والحضارة . فمهما حاول رجال السياسة والاقتصاد القضاء على

---

(٢٩) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الأول : فى الفكر المعاصر ص ٩

هذه الثنائية في ميدان السياسة والاقتصاد دون القضاء عليها مسبقا في الثقافة فإن تبعية الأطراف للمركز في السياسة والاقتصاد قائمة. وطالما أن الثقافة الغربية هي المركز والثقافات اللاغربية في الاطراف ستظل هذه العلاقة أحادية الطرف ، من المركز إلى الاطراف ، علاقة المعلم بالتلميذ ، والسيد بالعبد .. فالغرب هو المعلم الأبدى ، واللاغرب هو التلميذ الأبدى ، والعلاقة بينهما أحادية الطرف، أخذ مستمر من الثاني وعطاء مستمر من الاول، استهلاك دائم من الثاني وابداع دائم من الاول . ومهما تعلم التلميذ فإنه يكبر تلميذا ، ومهما شاخ الأستاذ فإنه يظل معلما . ولن يلحق التلميذ بالأستاذ لأن معدل الابداع عند الأستاذ أسرع بكثير من معدل الاستهلاك عند التلميذ ، فيجري التلميذ لاهثا وراء المعلم ولن يلحق به . وكلما جرى ازدادت المسافة اتساعا حتى تدركه الصدمة الحضارية فيقع ، ويدرك قدره ، ويرى مصيره، ويقبل وضعه في التاريخ<sup>(٣٠)</sup> .

مهمة علم « الاستغراب » هو اعادة التوازن للثقافة الانسانية بدل هذه الكفة الراجحة للوعي الأوربي والكفة المرجوحة للوعي اللا أوربي . فطالما أن الكفتين غير متعادلتين سيظل الوعي الأوربي هو الذي يمد الثقافة الانسانية بنتاجه الفكري والعلمي وكأنه هو النمط الوحيد للانتاج . وبالتالي يستمر هذا الظلم التاريخي الواقع على الثقافات غير المتميزة في سبيل الثقافة المتميزة . وبين الحين والآخر تعطى جوائز نوبل لمفكرين وعلماء وأدباء آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ذرا للرماد في العيون والذي في النهاية لا يغير من عدم التوازن بين الكفتين شيئا بالرغم من الطبول والمزامير والافراح تعويضا عن عقدة النقص لدى الشعوب اللاأوربية وغرورا من الوعي الأوربي أنه أخيرا وبعد طول جهد وبحث طويل وصل مستهلك من الشعوب اللاوربية إلى مستوى الابداع الأوربي مولا يتضمن هذا العلم الجديد مجرد اعلان للنوايا وتعبير عن آماني لدينا جميعا بل أنه يمكن أن يحتوى على عدة بحوث عديدة ومراجعات للمفاهيم والتصورات من أجل ايجاد رؤى بديلة عن رؤى الوعي الأوربي . فمثلا من

---

(٣٠) « موقفنا الحضارى » في « دراسات فلسفية » ص ٣٢ .

ضمن هذه المفاهيم « الكشف الجغرافية » أو « الاستكشافات الجغرافية » وهو مفهوم يدل على عدة أمور :

أ - النظرة الذاتية الخالصة التي تنم عن عنصرية دفينّة وبأن العالم يوجد عندما يعرفه الوعي الأوربي ، ولا يوجد عندما يجهله . فالمعرفة تساوي الوجود . في حين أنه من منظور أمريكا وأفريقيا ، البلاد المستكشفة موجودة سواء عرفها الوعي الأوربي أم لم يعرف . كما أن الأوربيين بالنسبة للهنود الحمر وسكان إفريقيا لم يكونوا موجودين قبل حلولهم سواحل أمريكا وإفريقيا طبقا للمنطق الأوربي للاستكشافات الجغرافية .

ب - انكار التاريخ الحضاري للشعوب اللاأوربية في إفريقيا وآسيا وأمريكا وكأنها كانت حضارات ما قبل التاريخ ، يبدأ تاريخها منذ حضور المستعمر ، فالتاريخ هو تاريخ المعرفة بالموضوع وليس تاريخ الموضوع كما يعرف نفسه وكأنه الوعي التاريخي للعارف هو الوعي التاريخي للمعروف .

ج - هي بداية الاستعمار التقليدي القديم الذي خرج فيه الوعي الأوربي ممتدا خارج حدوده ليحيط بالعالم القديم بحرا حول إفريقيا جنوبا وإلى الهند شرقا وإلى أمريكا غربا لما كانت أوربا في الشمال أي خروج الشمال من نطاقه الجغرافي إلى نطاقه الحضاري جنوبا وشرقا وغربا .

د - بداية القضاء على الثقافات المحلية بعد تعلمها وجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حولها ثم زرع الثقافة الأوربية محلها كثقافة بديلة ووحيدة ، ممثلة الثقافة العالمية وهو ما سمي في علوم الانثروبولوجيا الحضارية للتعمية والتغطية المثاقفة أو الثقاف Acculturation .

هـ - بداية نهب ثروات الشعوب اللاأوربية ونقل سكانها في أكبر حركة نهب بشري عرفها التاريخ ، عبيد إفريقيا إلى أمريكا ، وثروات آسيا إلى أوربا ، وتركزت الثورة البشرية والمادية وانتقلت من الأطراف إلى المركز .

و - التشويه المتعمد لثقافات الشعوب « المستشكفة » حديثا مع أنها هي الشعوب التاريخية ، وقسمة الشعوب إلى حضارية وبدائية أو متقدمة ومتخلفة



أو صناعية وزراعية أو عقلية وأسطورية أو موضوعية وذاتية . وقد وجدت كل هذه التقسيمات صياغاتها المتطرفة في النظريات العنصرية وتقسيم الشعوب إلى آرية وسامية في العلوم الانسانية خاصة الانثروبولوجيا الاجتماعية وعلم الحضارات وفلسفة التاريخ<sup>(٣١)</sup> .

ومثل آخر مما يهدف إليه علم « الاستغراب » من تصحيح المفاهيم المستقرة والتي تكشف عن المركزية الأوروبية من أجل إعادة كتابة تاريخ العالم من منظور أكثر موضوعية وحيادا وأكثر عدلاً بالنسبة لمدى مساهمة كل الحضارات البشرية في تاريخ العالم ، هو مفهوم « العالمية » كما هو الحال في « الحرب العالمية الأولى » أو « الحرب العالمية الثانية » ، وهى حروب أوروبية صرفة نشأت بين القوى الأوروبية بسبب أطماعها فيما بينها وأطماعها في غيرها . وروسيا بلد أوروبى وإن كانت امتدادا جغرافيا في آسيا . وتركيا وإن كان بلدا اسيويا جغرافيا إلا أنه بلد أوروبى تاريخيا. والحرب العالمية الثانية صراع بين قوى أوروبية صرفة من أجل السيطرة على المواد الأولية وعلى البحار والمحيطات . أما اليابان فبالرغم من وجودها الجغرافى في آسيا إلا أنها كانت تتعامل بمنطق الدول الأوربية من أجل السيطرة على الأرض شرق آسيا وعلى المحيط الهادى شرق الجزر اليابانية . أما افريقيا فقد انجرت إلى الحرب وتم استعمار أجزاء منها بعد الحرب الأولى ، ودارت فوقها أهم معارك الحرب الثانية ، فهى الخطوط الخلفية للجبهات الرئيسية ، أطراف تخدم القلب ، ومحيط يدور فى فلك المركز .

ومن نتائج هذه المركزية الأوروبية « تحقيب » التاريخ في ثلاثة عصور وجعل أوربا موطنها : العصور القديمة ( اليونان والرومان ) ، والعصور الوسطى ( المسيحى واليهودى والاسلامى ) ، والعصور الحديثة . الأول يمتد من هوميروس على أقصى تقدير أو من طاليس أبى الفلسفة اليونانية حتى ظهور المسيح . والثانى من ظهور المسيح حتى عصر النهضة مع تخوم فى البداية بين

---

(٣١) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الأول : فى الفكر الغربى المعاصر

اليونانية والمسيحية في العصر الهلنستي ، وتخوم في النهاية بين الوسيط والحديث في عصر الاحياء ( القرن الرابع عشر ) ، والاصلاح الدينى ( القرن الخامس عشر ) والنهضة ( القرن السادس عشر ) . والثالث من العصور الحديثة ابتداء من القرن السابع عشر حتى القرن العشرين . ويدل ذلك على عدة أشياء :

أ - إلحاق الحضارات كلها بالتاريخ الأوربي . ويمكن عمل ذلك من منظور كل حضارة تضع نفسها في المركز وبالتالي يضع التاريخ العام للحضارات البشرية جميعا . وقد قام الوعي الأوربي بذلك واستقر لأنه هو الذى له الريادة في العصر الحديث ، وهو الذى قام بالتدوين له .

ب - انكار دور الحضارات القديمة ، الصين ، والهند ، وفارس ، ومصر القديمة ، وكأن تاريخها سابق على تاريخ البشرية ، وكأن البشرية لم تكن قد وجدت في هذه الفترة ، أو وجدت وكانت مازالت في مرحلة الطفولة ، ولم تبلغ بعد درجة النضج والرجولة .

ج - الحضارة الإسلامية بالنسبة لنا ليست في العصر الوسيط بل لها مسارها الخاص . فهي ممتدة عبر خمسة عشر قرنا من الزمان في مرحلتين كبيرتين ، كل منها سبعة قرون . الأولى الحضارة الإسلامية في عصرها الأول ، النشأة ( القرنان الأول والثاني ) والازدهار ( القرنان الثالث والرابع ) والاكتمال ( القرنان الخامس والسادس ) ثم بدايه الانهيار بعد ذلك ، وظهور ابن خلدون في نهاية هذه الفترة ليؤرخ لها . والفترة الثانية ، عصر الشروح والملاحظات وتدوين الموسوعات الكبرى ابان الحكم المملوكى العثمانى منذ القرن الثانى حتى القرن الرابع عشر بما فى ذلك القرنين الاخيرين ، فجر النهضة الحديثة ، وحركة الاصلاح الدينى ، وحركة التحرر الوطنى المعاصرة .

د - لما كانت العصور الوسطى بالنسبة للغرب هو بالنسبة لنا عصرنا الذهبى فإن العصور الحديثة بالنسبة للغرب هي عصورنا الوسطى أى الفترة الثانية من مسار الحضارة الإسلامية التى توقف فيها الابداع ثم استمر في الحضارة الأوربية .

هـ - ويظهر هذا الارتباط والتردد والاشتباه في تداخل التاريخين الأوربي والإسلامي في وعينا الحالي لدرجة زحزحة الوعي التاريخي الإسلامي كلية لحساب الوعي التاريخي الأوربي . فإذا سئلنا : في أي قرن نحن نعيش ؟ لأجبنا في القرن العشرين ! أي أننا نجب بحضور الوعي التاريخي الأوربي ونحن لسنا أوربيين . ولو سئلنا : في أي عصر نحن نعيش ؟ لأجبنا : في عصر العلم والتكنولوجيا مع أننا مازلنا في عصر النهضة ، نحاول الخروج من العصر الوسيط ، وننقل الإصلاح الديني إلى نهضة شاملة<sup>(٣٢)</sup> .

يهدف علم « الاستغراب » إلى إنهاء أسطورة كون الغرب ممثلاً للإنسانية جمعاء، وأوروباً مركز الثقل فيه . تاريخ العالم هو تاريخ الغرب ، وتاريخ الإنسانية هو تاريخ الغرب ، وتاريخ الفلسفة هو تاريخ الفلسفة الغربية . في الغرب يصب كل شيء . ما قبله وهو الشرق بدايات التاريخ البشري كما يقول هردر وكانط، وما بعده عصر الفضاء الذي يمتلكه الغرب . عصور الغرب هو عصور الكل . العصر الوسيط هو كذلك لكل الشعوب ، والعصر الحديث هو كذلك لكل العالم مع أن وسيطنا هو حديثهم وحديثنا هو وسيطهم ، وسقوط الغرب حالياً هو نهضتنا، ونهضتنا هو أفول الغرب<sup>(٣٣)</sup> . أن مهمة مفكرينا وباحثينا هي إعادة صياغة فلسفات التاريخ الأوربي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر خاصة والتي صاغت التاريخ كله بحيث يصب في النهاية في الحضارة الغربية، ووضع الحضارة الغربية في مكانها الطبيعي كمرحلة من مراحل تطور الإنسانية والتي تكون مرحلة واحدة ، مجرد قوس صغير<sup>(٣٤)</sup> . ولكن مازال وعينا بالتاريخ غائباً . بل أننا لم نبحث بعد أسباب الغياب<sup>(٣٥)</sup> . ولم نعرف بعد مقومات

---

(٣٢) « جمال الدين الأفغاني » في « قضايا معاصرة » ، الجزء الأول : في فكرنا المعاصر ص ٩٢ - ٩٧ ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٧٦ .

(٣٣) « موقفنا الحضاري » في « دراسات فلسفية » ص ٣٢ .

(٣٤) « موقفنا من التراث الغربي » في « قضايا معاصرة » ، الجزء الثاني : في الفكر الغربي للمعاصر ص ٣٢ .

(٣٥) « لماذا غاب مبحث التاريخ في تراثنا القديم ؟ » في « دراسات إسلامية » ص ٤١٦ - ٤٥٦ الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨١ .

الحضور . ولا يوجد شعب ينهض أو يأفل دون أن تظهر لديه فلسفة في التاريخ تعلن عن نهضته ، كما نفعل الآن أو تعلن عن نهايته كما هو الحال في فلسفات التاريخ المعاصرة . فلسفة التاريخ هي المؤشر على حركة الشعوب اقديا أم احجاما ، تقدماً أو نكوصاً .

## ٢ - من نقل الغرب إلى ابداع « الاستغراب »

وان أحد الدوافع الرئيسية لاصدار هذا البيان النظرى عن الجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربى » أو « مقدمة في علم الاستغراب » هو استمرار الاحالة لها وأنا بصدد اعادة بناء الجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » منذ بيانها النظرى الأول منذ عشر سنوات أو بعد تحقيق الجزء الاول منها العام الماضى « من العقيدة إلى الثورة »<sup>(٣٦)</sup> . وقد جعلنى ذلك اتوقف عن كتابة الصياغة النهائية للجزء الثانى « من النقل إلى الابداع » وهى المحاولة الثانية لاعادة بناء علوم الحكمة . ففى كل مرة يتم فيها النقاش حول الجبهة الأولى سواء البيان النظرى أو الجزء الاول منها يُقال : أثر البنيوية ، التوسر ، فوكو ، الظاهراتية ، هوسرل ، هيجل ، اسبينوزا ، لسنج ، دلتاى ! فأضطر إلى بيان التمايز بين الجبهتين ، وأننى لا أريد نقاش الجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » خاصة فى جزئه الأول عن علم اصول الدين وهو العلم المحلى الخالص القائم اساسا على الموروث قبل نقل الوافد وذلك بالاحالة المستمرة إلى الجبهة الثانية . فهذه ايضا لها منطقها وعلاقتها بالحكمة بها فى علم دقيق آخر . وقد كشف ذلك عن مدى اغتراب المناقشين والمحاورين والدارسين والمفكرين باحالة الأنا باستمرار إلى الآخر مما يقضى على ابداعها وأصالتها . أردت أن أقوم بالحركة

---

(٣٦) « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ، الطبعة الأولى ، المركز العربى للبحث والنشر ، القاهرة ١٩٨٠ الطبعة الثانية ، دار التنوير بيروت ١٩٨١ ، الطبعة الثالثة (مصورة عن الثانية) الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٧ ، « من العقيدة إلى الثورة ، محاولة لاعادة بناء علم اصول الدين » خمسة مجلدات ، الطبعة الاولى ، مدبولى ، القاهرة ١٩٨٨ ، الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨٨ .



العكسية لصالحهم ، وكرد على مواقفهم التي تعودوا عليها ، وذلك باحالة الآخر إلى الأنا ، وهو موضوع علم « الاستغراب » . أردت تحديد منطق هذه العلاقة منذ البداية ، علاقة الجبهة الأولى، التراث القديم، بالجبهة الثانية، التراث الغربى حتى لا يُحال تراث الأنا إلى تراث الآخر وأنا مازلت بصدد بناء الجبهة الأولى والدخول في معاركها باعادة بناء العلوم القديمة فيها .

و كنت قد نهيت على ذلك من قبل وأنا بصدد اعدادى المحاولة الثانية « من النقل إلى الابداع » بمراجعة أحد مؤلفات مفكر عربى مرموق عن « الشخصيات العربية الاسلامية والمصير العربى » واعتبرته نموذجا لدراسة الأنا من منظور الآخر وهو عكس ما كنت أقوم به وما أفعله حتى الآن وهو أساس علم « الاستغراب » ، وهو دراسة الآخر من منظور الأنا<sup>(٣٧)</sup> . فاعتبار التاريخ الاوربى والثقافة الغربية كإطار نظرى مرجعى لفهم الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى تتم الاحالة إليه باستمرار هو نوع من التغريب النظرى والمنهجى . بل أن استعمال التاريخ الغربى والثقافة الغربية كإطار مرجعى تتم الاحالة إليه باستمرار إنما يكشف عن موقف حضارى أبعد واعنق وهو فهم الأنا أو الذات بالاحالة المستمرة إلى الآخر أو الغير وكأن الأنا أو الذات ليس لها اطارها النظرى الخاص ولا يكن فهمها بتكويناتها الداخلية وبالاحالة إلى الاطار النظرى الخاص بها من داخل حضارتها التى تكونت فيها ، وكأن الأنا لا تعكس نفسها إلا فى مرآة الآخر ، لاتعى ذاتها بذاتها إلا من خلال الآخر كمقياس ومعيار للحكم<sup>(٣٨)</sup> . الايستطيع القارى الذى لايعرف كل هذا التاريخ الاوربى والثقافة الغربية ان يفهم ذاته وشخصيته ؟ واذا كان

---

(٣٧) هو كتاب الأخ الصديق هشام جعيط « الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى » نقله إلى العربية د . المنجى الصيادى ، وقام المؤلف بتدقيقه وتنقيحه، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ، آيار ( مايو ) ١٩٨٤ والأصل الفرنسى Hichem Djait : La Personnalité et Le Devenir Arabo-Islamique, Ed.du Seuil, Paris, 1974 .

(٣٨) « هل يمكن تحليل الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى من منظور اقليمى وفى اطار نظرى غربى استشرافي؟ » المجلة العربية للعلوم الانسانية، الكويت، خريف ١٩٨٧ وأيضا فى «دراسات فلسفية» ص ٤٤ .

المثقفون العرب انفسهم لا يعلمون هذا الاطار المرجعي الغربى بالدرجة الكافية فكيف تعرف جماهير القراء ذلك ؟ بل ان القارى العربى الذى يعرف التاريخ الاوربى والثقافة الغربية لقادر ايضا ان يعرف ذاته بالاحالة الى مكوناتها الشخصية ومخزوناتنا النفسية ورواسبها القديمة. لا يقع المؤلف فقط فى نوع من التغريب يعترف به بادية ذى بدء بل ان التغريب لديه يتحول الى نوع من الاغتراب ، اغتراب الانا فى الآخر مع ان مكونات الشخصية العربية الاسلامية كما فهمها القدماء فهم الآخر من خلال الانا ، واعادة بناء حضارات الآخر يونانية ورومانية وفارسية وهندية وصينية وعبرانية ابتداء من حضارة الانا . بل لقد استمر ذلك عند رواد النهضة العربية الحديثة وفى مقدمتهم الطهطاوى سواء فى « مناهج الالباب » أو فى « تخلص الابرير » ، وهم الرواد الذين اسقطهم المؤلف من الحساب كما اسقط التراث القديم بعد ان اختار التاريخ الاوربى والثقافة الغربية كأساس نظرى لفهم الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى وكاطار مرجعى تتم الاحالة اليه باستمرار<sup>(٣٩)</sup> وتبدو مظاهر التغريب فى دراسة الشخصية العربية سواء فى الاحكام العامة أو فى النظرة الى التاريخ والعصور أو فى بعض المصطلحات أو فى المراجع العامة . فمن الاحكام العامة أن المشرق العربى لم ينهل من الثقافة الغربية قدر المغرب العربى ، وبالنسبة للتاريخ والعصور يكون الاسلام جزءا من تاريخ العصر الوسيط وكأن الغرب مقياس لكل الحضارات ، وتاريخ الغرب وعصوره الوسطى والحديثة والمعاصرة تاريخ لكل الحضارات وعصورها تبعا لعلاقة المركز بالاطراف . أن اهم نقد يمكن اذن توجيهه لامثال هذه الدراسات هو استعمال التاريخ الغربى والثقافة الغربية كاطار مرجعى تتم الاحالة اليه باستمرار لفهم الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى أى التغريب كاساس نظرى لتحليل الموضوع . وقد يرجع ذلك ، فى هذه الحالة الى سببين : الاول ، أن طول العلاقة بين الاخوة المثقفين فى المغرب العربى والثقافة الاوربية خاصة الفرنسية جعل الغرب يظهر فى الثقافة كاطار مرجعى أوحد تتم الاحالة اليه باستمرار كما هو الحال لدى الاخوة فى الشام

---

(٣٩) المصدر السابق ص ٢٤٤ - ٢٤٥

خاصة في لبنان والثاني أن الكتاب أصلا باللغة الفرنسية يهدف الى مخاطبة الجمهور الفرنسي. وربما لو كان الكتاب أصلا باللغة العربية للجمهور العربي لما ظهرت هذه الاحالة المستمرة الى الثقافة الغربية ، وظهرت الثقافة العربية الاسلامية التي يعرفها القارئ العربي التي يسهل احالة الموضوعات اليها تقريبا للافهام<sup>(٤٠)</sup> .

ويصدر هذا البيان النظري الثاني حرصا على الابداع الذاتي ومنعا لاحالة ابداع الانا الى ثقافة الآخر، وايقافا لمنهج الاثر والتأثر الخارجى الذى يهدف الى تفريغ الانا من كل طاقاتها، وجعلها أسيرة الظلم الحالى للتاريخ نتيجة لعدم تكافؤ الاطراف مع المركز . فكل دعوة تظهر فى حضارة الانا يتم ارجاعها بالضرورة الى حضارة الآخر لما كانت الانا على علم بالآخر ، وكان الآخر منتجا والانا مستهلكا . الآخر مبدع والانا ناقل الآخر مسيطر على اجهزة الاعلام وموجه لدور النشر والانا واقع تحت الهيمنة والسيطرة . كل دعوة للعقل ولاعمال الفكر هي ديمقراطية بالضرورة . وكل دعوة الى الحرية ، حرية القول والفعل ، هي ليبرالية شئنا أم أبينا . وكل دعوة الى الاشتراكية والعدالة الاجتماعية فهي ماركسية بالحتم ، وكل نداء الى الاعتزاز بالانسان والتأكيد على الوجود الانسانى هي وجودية بالقسر ، وكل مطالبة بالفعل وتحقيق للنفع هي برجماتية منقولة ، وكل تحليل للتجارب الحية ووصف للظواهر الشعورية هي فينومينولوجيا مستعارة . لم يعد المفكر منا قادرا على الابداع قولاً أو فعلاً إلا اذا تمت احالة ابداعه الى مصادره الخارجية فى الحضارة الغربية ، وكأننا محكوم علينا بالنقل ، عاجزون عن الابداع ، دورنا فى التاريخ هو دور التلميذ والمتعلم والصبي امام الاستاذ والمعلم والاسطى الكبير . أصبح الغرب هو الاطار المرجعى الاول والاخير لكل ابداع ذاتى غير اوروبى كما كان الحال مع الحكماء الاولين بالنسبة لليونان . فخرج ابن رشد أرسطيا ، ولقبه « الشارح الاعظم » أى التابع للآخر ، ولا تخرج اصالته عن حدود الشرح والتبعية

---

(٤٠) المصدر السابق ص ٢٥٢

والقراءة لنص الآخر . استشراف في البداية الاولى والبداية الثانية ، تابعون لليونان قديما ، وتابعون للغرب حديثا<sup>(٤١)</sup> .

وهناك الآن ظلم واقع على الوعي اللأوربي اذا اراد ان يكون مبدعا نظرا للحضور المستمر للآخر في الانا على النحو الاتي :

١ - الكم الهائل من المعلومات التي على الانا معرفتها من الآخر ، والتي على الوعي المستهلك أن يعرفه من الوعي المنتج مما يضيق عمر المبدع عن الاحالة به واستيعابه .

ب- وفي حالة الاحاطة به فان جانب النقل لديه يكون مثقلا للغاية بحيث يئن تحت المنقول الذي يثقل على وعيه الحر ، ويغطي الواقع ذاته بل ويصبح بديلا عنه فيغترب الباحث ، ويتعامل مع الظلال دون التعامل مباشرة مع الاشياء .

ج - وفي حالة حدوث الابداع فانه يحال الى الثقافة الغربية وكأنه مصدره الاول ليس فقط في الشكل بل ايضا في المضمون . فالابداع ايضا لا يتم الا في اطار التبعية ، وبالتالي يتحول الكل الابداعي عند جميع الشعوب اللأوربية الى الجزء الابداعي الاوربي ويلحق به بدعوى أن الكل الابداعي قد تم في المركز وأن الاجزاء الابداعية في الاطراف كلها تنبع من المركز كي تعود اليه وتصب فيه .

د - واذا ماتوقف الابداع كلية فان ذلك يُعزى الى فقر الاطلاع على آخر الابداعات الغربية . فلا ابداع بلا تعرف على مواطن الابداع وكأنه لا ابداع في كلتا الحالتين . اذا ابداع المبدع اللأوربي شيئا فإنه يُحال الى مثيله في الغرب ، وإن لم يبدع مثله فان السبب يكون عدم معرفته بالابداعات المماثلة في الغرب ، وبالتالي ارتبطت الاطراف بالمركز إلى الأبد ايجابا أم سلبا ، وجودا أو عدما ، حياة أو موتا .

---

(٤١) « موقفنا الحضاري » في « دراسات فلسفية » ص ٣٢ .



هـ - وإذا ما ابدع المبدع في بداية نهضته فإن ابداعه يحال باستمرار إلى ابداع مماثل في الغرب المبدع منذ العصور الحديثة وعلى أكثر من خمسمائة عام ، وبالتالي يكون الغرب اسبق باستمرار في وضع المناهج العقلانية والتجريبية والتحليلية والبنوية والوصفية . أما كيف تكونت هذه الابداعات في الغرب وما مصادرها من خارج الغرب فذاك يضرب حوله مؤامرات الصمت . فابداعات الاطراف الآن نحال إلى ابداعات المركز السابقة عليها أما ابداعات المركز فلا تحال إلى ابداعات مراكز أخرى سابقة خارج الوعي الأوربي وهو في بداية تكوينه عندما كان يمثل اطرافا لها .

ومع ذلك فعلاقة الأنا بالآخر ، علاقة الأنا المتغرب Westernized بالاستغراب Occidentalism أى الرغبة في التحرر من حضور الآخر في الأنا علاقة مزدوجة ، ففي الوقت الذي ترغب فيه الأنا التحرر من الآخر في ابداعاتها بالرغم من احالة الآخر لهذه الابداعات إليه فإن الأنا يضطر لا محالة لاستعمال ثقافة الآخر كأمثلة وكإداة تحليلية حاضرة في وعيه وفي وعى الآخرين . فتحرر الأنا من ثقافة الآخر إنما يتم عبر تحليل ثقافة الآخر في الأنا وكأن تحرر العبد من طوق السيد إنما يتم من خلال هذا الطوق نفسه . فكل باحث اليوم ذو شعور مغرب alienated نظرا لسيادة الحضارة الأوربية وانتشارها خارج حدودها . يجد نفسه لا محالة بصدد تحليل الشواهد والأمثلة التاريخية من داخل الحضارة الأوربية وكأن الغرب هو العالم كله ، وكأن تاريخ الفكر الأوربي هو تاريخ الفكر الانساني ، وكأن الحضارة الغربية خاصة في العصور الحديثة هي الممثلة الوحيدة للحضارات البشرية . كلها في مصر والصين وفارس وما بين النهرين وفي أفريقيا وفي خليج المكسيك . وخرجا على هذا التحرر من هذا التمييز الحضاري المسبق ونحن مازلنا ضحيته فإن الشواهد والأمثلة التاريخية يمكن أن تتنوع قدر الامكان كنوع من التحرر من حضور ثقافة الآخر في الأنا كإداة وحيدة للتحليل عند الأنا وكأطار مرجعي نظري وحيد عند الآخر حتى تشمل أكبر قدر ممكن من الحضارات الأخرى وفي مقدمتها الحضارة الاسلامية التي تكون مخزوننا النفسي ، ورصيدنا الفلسفي والتي مازلنا نعيشها وتعيش فينا

حتى الآن . ولما كان الباحث ذو الوعي المتحرر من الغرب لم يع بما فيه الكفاية احدى دوائره الحضارية الكبرى وأعمها دائرة الشرق ، فذلك لان الغرب مازال يمثل لنا التحدى الاكبر ليس فقط عسكريا واقتصاديا بل ثقافيا وحضاريا . يكفيننا فى جدل الأنا والآخر ، وتأسيس علم الاستغراب فى مقابل « التغريب » أى نقل الغرب ، التخلص من آثاره . يكفيننا تحجيمه ورده داخل حدوده الطبيعية حتى يحدث التوازن فى وعينا القومى بين حضارتنا وحضارات الغير فى الغرب أولا ثم فى الشرق ثانيا<sup>(٤٢)</sup> .

وتظهر هذه المقدمة عن علم « الاستغراب » فى نفس الوقت الذى يتم فيه الاعداد للجزء الثانى « من النقل إلى الابداع » من الجبهة الأولى ، « موقفنا من التراث القديم » . إذ أن موضوع هذا الجزء هو علاقة الأنا بالآخر ، الحضارة الناشئة بالحضارة القديمة ، الحضارة الاسلامية فى مواجهة الحضارة اليونانية أساسا . وهو النموذج القديم لعلاقتنا بالغرب حاليا . كما أن علاقتنا بالغرب حاليا استمرار لنفس العلاقة القديمة وإن اختلف النموذج . فإذا كان القدماء قد استطاعوا قراءة الآخر من منظور الأنا فإننا حاليا نقرأ الأنا من منظور الآخر ولم نستطع بعد أن نرد على الاستشراق ، وهو قراءة الغرب للاغرب من منظور الغرب ، باستشراق مضاد أو استغراب ، وهو قراءة الغرب من منظور اللاغرب . لذلك ستم الاحالة باستمرار إلى هاتين اللحظتين التاريخيتين فى علاقة الأنا بالآخر ، اللحظة القديمة فى علاقتنا باليونان ، واللحظة الحالية فى علاقتنا بالغرب . فالتحدى فى كلتا اللحظتين كان من الغرب . أما الجناح الشرقى فكان أضعف فى كلتا الحالتين من الجناح الغربى ، ولو أن الجناح الشرقى فى اللحظة القديمة ( فارس والهند ) كان أقوى من الجناح الشرقى الحالى ( روسيا والصين ) وأكثر حضورا . الغاية إذن من هذا البيان النظرى ليس فقط دراسة علاقتنا بالغرب حاليا بل البحث فى جذورها التاريخية فى اللحظة الأولى فى علاقتنا باليونان . وبالتالي يكون هذا البيان النظرى الثانى نوعا من البحث فى أعماق الوعي التاريخى لمعرفة منطق الجدل الحضارى ، ولماذا ينجح القدماء فى

(٤٢) انظر دراستنا : « متى تموت الفلسفة ومتى نحيا ؟ » فى « دراسات فلسفية » ص ٢٦٢ - ٢٦٣ .

احتواء الآخر وتمثله ، والرد عليه ، وإكمال النقص فيه ، وحذف الزيادة منه ،  
ولماذا لم ننجح نحن بعد في اللحظة الحالية فاحتوانا الآخر وذوبنا فيه ؟

### ٣ - نتائج « الاستغراب »

فإذا ما تم تأسيس علم « الاستغراب » ، وتناوله فريق من الباحثين على  
عدة أجيال ، وتحول إلى تيار عام في البلاد ، يساهم في خلق الثقافة الوطنية  
تحدث النتائج الآتية :

١ - السيطرة على الوعي الأوربي أى احتواؤه بداية ونهاية ، نشأة وتكوينه ،  
وبالتالى يقل ارهابه لأنه ليس بالوعي الذى لا يقهر ، فيتحول الدارس إلى  
مدرس ، والذات إلى موضوع ، ولا نصبح ضائعين فيه . يمكن للانسان أن  
يراه مرة واحدة ، وأن ينظر إليه من أعلى بدلا من أن يقبع أسفل منه . يتحول  
تلميذ اليوم إلى استاذ الغد ، واستاذ الامس إلى تلميذ اليوم . ومن يدري لمن  
تكون الريادة فى المستقبل ؟

ب - دراسة الوعي الأوربي على أنه تاريخ وليس خارج التاريخ . صحيح أنه  
تاريخ تحقق على مراحل لا يمكن القفز عليها أو تجاوز مراحلها المتوسطة لكنه مع  
ذلك تجربة بشرية ومسار حضارى مثل غيره من التجارب . إنه ليس التجربة  
الوحيدة أو المسار الحضارى الأوحده . هو إحدى مراحل تاريخ الوعي الانسانى  
الطويل ابتداء من مصر والصين وحضارات الشرق القديم . إن الحضارة التى  
ابدعت فلسفة التاريخ ، وأسست المنهج التاريخى ، وسادتها النزعة التاريخية ،  
وزهت بها على غيرها من الحضارات ذات النزعة اللاتاريخانية ، وقدمت  
الماركسية كمادية تاريخية ، وأسست علم اجتماع المعرفة ، وعلم اجتماع الثقافة ،  
والانثروبولوجيا الحضارية لأولى أن تطبق ابداعها على ذاتها . ويثبت علم  
« الاستغراب » أن الوعي اللاأوربي الذى طالما تم اتهام الوعي الأوربي له بأنه  
لاتاريخانى قادر على دراسة هذا الوعي الأوربي ذاته فى التاريخ ، ويعيده إلى  
التاريخ بعد أن خرج منه بدعوى الاستقلال عنه وتمثيله لكل التاريخ . فالشعوب  
التاريخية ، شعوب الشرق قد تكون أكثر قدرة على تمثيل الوعي التاريخى ، نظرا

لعمقها في التاريخ ، من الشعوب الحديثة ، شعوب الغرب ، نظرا لحدائتها في التاريخ . فماذا تستطيع خمسة قرون وهو عمر الوعي الأوربي في العصور الحديثة منذ الإصلاح الديني وعصر النهضة حتى الآن أمام ثلاثة آلاف سنة أو يزيد عمر الوعي الشرقى في مصر والصين ؟

ج - رد الغرب إلى حدوده الطبيعية ، وانهاء الغزو الثقافى ، وإيقاف هذا المد الذى لا حدود له ، وإرجاع الفلسفة الأوربية إلى بيئتها المحلية التى منها نشأت حتى تظهر خصوصيتها التى أمكن تعميمها من خلال الاستعمار والسيطرة وأجهزة الاعلام فى لحظة ضعف الأنا وتقليده للآخر واقتصار تحرره على الأرض دون الثقافة ، إرجاع الثقافة والحضارة إلى الجغرافيا والتاريخ إذا أن المسافة بين البيئة الجغرافية والتاريخية وبين الثقافة والحضارة الأوربية متباينة للغاية ، فالأولى محددة والثانية لا محددة . وإذا كان العام قد إنتقل من الخاص فى عصر الريادة الأوربية بالأمس فإن العام يمكن أن يعود إلى الخاص فى عصر الانحسار الأوربي اليوم .

د - القضاء على أسطورة الثقافة العالمية ، واكتشاف خصوصيات الشعوب ، وأن لكل شعب نمطه الحضارى الخاص ووعيه المتميز بل وعلومه الطبيعية وتقنيته الخاصة كما هو الحال فى الهند والصين وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ، وتطبيق مناهج علم اجتماع المعرفة والانثروبولوجيا الحضارية على الوعي الأوربي ذاته الذى أخرجها ويطبقها على كل الثقافات إلا ثقافته ، الخلق العبرى الأصل الذى على غير منوال . وبالتالي تنتهى علاقة المركز بالاطراف ، الحضارة الرئيسية والحضارات الفرعية ، الحضارة بألف ولام التعريف والحضارات النكرة . وتتعدد الحضارات المركزية ، وتتباين المراكز ، وتصبح الحضارات كلها على مستوى واحد فيقع التبادل والتفاعل الحضارى ، دون أن تقضى الحضارة الكبيرة على الحضارات الصغيرة باسم « الثقاف » أو « التحاضر » Acculturation .

هـ - افساح المجال للإبداع الذاتى للشعوب غير الأوربية وتحريرها من هذا الغطاء الذهنى ، وهذه البنية العقلية حتى تفكر الشعوب بعقلياتها الخاصة



وأطرها المحلية ، فتتعدد الانماط ، وتنوع النماذج . فليس هناك نموذج ، لكل الشعوب ، « لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ( ٥ : ٤٨ ) » . والعلاقات بين الحضارات علاقات متبادلة وليست علاقات ذات اتجاه ، « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا » ( ٤٩ : ١٣ ) فلا ابداع ذاتي دون من هيمنة الآخر ، ولا ابداع أصيل دون العودة إلى الذات الخاصة به تقضي على اغترابها في الآخر . وتتجاوز هذه الأصالة مستوى الفنون والمظاهر الخارجية إلى مستوى القوالب الذهنية والتصورات للعالم .

و - القضاء على عقدة النقص لدى الشعوب غير الأوربية بالنسبة للغر وقيامها بابداعها الخلاق بدلا من أن تكون مستهلكة للثقافة والعلم والفن وتصير قادرة على التفوق على غيرها . وقد يتحول مركب النقص إلى مر عظمة يساعد على الخلق والابداع . وتبدو هاتان العقدتان عند تيارين رئي في حياتنا الثقافية . فالعلمانية تشعر بهذا المركب للنقص أمام الغرب ، وشيوخنا ، وكأن الانسان لا يستطيع أن يكون عالما أو مفكراً أو فناً أو إنساناً إلا إذا كان غربياً . والحركة السلفية تشعر بدورها بهذا المر للعظمة ، كرد فعل على الأول ، بالنسبة للغرب ، شبابا وشيوخا أيضا ، و الانسان لا يستطيع أن يكون اسلامياً إلا إذا نهل من القدماء ، وتمسك معطيات التراث دون نقد أو تمحيص أو إعادة اختيار بين البدائل ، ز الانسان في الحالتين لا يستطيع أن يكون إلا تابعا ، مرة للمحدثين ، للقدماء ، مرة للعلمانية ومرة للحركة السلفية ، وكأنه غير قادر على أن واقع ، ويعمل له ، ينظره قدر امكانياته ، ويطوره قدر احتياجاته ، و أصالته بصرف النظر عن مصادرها وأطرافها النظرية المسبقة .

ز - إعادة كتابة التاريخ بما يحقق أكبر قدر ممكن من المساواة في الشعوب بدلا من النهب الأوربي لثقافات العالم ، واكتشاف دور الحض التي ساهمت في تكوين حضارة الغرب والتي حاك الغرب حولها الصمت ، ودون أن يكون الغرب هذه المرة ، وبموضوعية تاريخية ، الثقل في العالم ، فيه تصب كل الحضارات . فلكل حضارة دورها في الريا

احدى فترات التاريخ ، ولكل منها دورها فى التراكم المعرفى الذى اقترن أخيرا فى اللحظة الراهنة فى الحضارة الغربية . فهناك اليوم حضارة ، هى الحضارة الأوربية ، تأخذ كل شىء ، وحضارات أخرى طواها النسيان . الأولى تأخذ أكثر مما تستحق ، والثانية تنال أقل مما تستحق . الأولى بدايات البشرية ، والثانية تطورها وأكتمالها . سبعة آلاف عام تنال فى أى مؤلف فى تاريخ الحضارات أقل من ربع الكتاب ، وخمسمائة عام تنال الثلاثة أرباع !

ح - بداية فلسفة جديدة للتاريخ ، تبدأ من ريج الشرق ، واكتشاف الدوائر الحضارية وقانون تطورها أشمل وأعم من البيئة الأوربية ، وإعادة النظر فى وضع الشعوب الشرقية كبدايات للتاريخ كما هو الحال عند هردر وكانط وهيجل . وكما بدأت الحضارات من الشرق ثم انتقلت إلى الغرب فقد تعود إلى الشرق من جديد . قد ينتج عن هذا العلم الجديد تحول جذرى فى تاريخ العالم ، فيكون على مشارف الانتقال من مرحلة قديمة إلى مرحلة جديدة ، من عصر ريادة الحضارة إلى عصر ريادة لحضارة أخرى . فإذا كانت الاستكشافات الجغرافية هى البداية فإن رد الغرب إلى حدوده الطبيعية هى النهاية . وما حدث فى الفلسفة من قبل ، من الانتقال من « الأنا أفكر » إلى « الأنا موجود » ، من ديكارت إلى هوسرل قد تكون دلالة أعمق ليس فقط من حيث تطور الفلسفة الأوربية ، واكتمال المثالية الترنسندنتالية ، وتكوين الوعى الأوربى والكشف عن بنيته بل من حيث الوعى الأوربى وريادته للعالم ، وربما من حيث الوجود الأوربى ذاته ، وكما كشفت عن ذلك « فلسفة الوجود » المعاصرة<sup>(٤٣)</sup> .

ط - انتهاء « الاستشراق » وتحول حضارات الشرق من موضوع إلى ذات ، ومن أحجار إلى شعوب ، وتصحيح الأحكام التى القاها الوعى الأوربى وهو فى عنفوان يقظته على حضارات الشرق وهى فى عمق نومها

---

(٤٣) لذلك قمنا بترجمة « تعالى الأنا موجود » لجان بول سارتر لتحقيق هذا الهدف والاعلان عن هذه النهاية ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٧٧ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ، ١٩٨٢ .

وخمولها . فالاستشراق يكشف عن طبيعة العقلية الأوروبية ونظرتها إلى أكثر مما يكشف عن طبيعة الموضوع المدروس . فهو موضوع دراسة دراسة موضوع . هو المرآة التي يكشف فيها الوعي الأوربي عن الآخرين . وقد بدأ « الاستشراق » في جيلنا يتحول من دراسة موضوع موضوع دراسة<sup>(٤٤)</sup> . كما بدأ يتحول داخل الغرب ذاته من « الاستشراق » العلوم الانسانية في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية » . أما اليابان فه ترعى الاسم القديم وتمارس « الاستشراق » التقليدي وتقبله . وقد آن أن يتحول رفض الاستشراق من مستوى الخطابة والعداء الساذج إلى العلم الدقيق . كما يتحول من مرحلة تصحيح الأحكام الخاطئة السابقة القاهها الاستشراق على ظواهره، إلى أخذ هذه الأحكام ذاتها واعتبارها تكشف عن عقلية الحاكم ، تكويننا وبنية .

ى - انشاء علم « الاستغراب » كعلم دقيق بعد أن ظهرت اره لدى جيلنا ودون أن تتحول إلى علم ، وتحويل الحضارة الأوروبية أيضا دراسة موضوع إلى موضوع دراسة ، والكشف عن مسار هذه الحض مصدرنا وبيئة ، بداية ونهاية ، نشأة وتطورا ، بنية وتكويننا كما فعلت مع عندما حولتها إلى مواضيع للدراسة فلم تسلم من التحيز والمحاباة . وقد علم « الاستغراب » أسعد حظا في الموضوعية والحياد ، معطيا معاني - لهما بعد أن يقضى عليها كوههم وأسطورة ويكشف عنهما كخداع وتحا لقد آن الأوان لجيلنا أن يرى الحضارة الغربية عن بعد دون الالتصاق بها

---

(٤٤) أشهرها على الإطلاق كتاب ادوارد سعيد : « الاستشراق »

Edward W.Said: Orientalism, Vintage Books, Random House, New York 1979 .

وقد ترجمه إلى العربية كمال أبو الديب بعنوان « الاستشراق » ، المعرفة ، السلطة ، الان مؤسسة الابحاث العلمية ، بيروت ، ١٩٨١ وأيضاً صادق جلال العظم : الاستشراق والاستشراق معكوسا ، دار الحداثة ، بيروت ، ١٩٨١ وكتابي « التراث والتجديد » ، العلمية ص ٧٥ - ١٠٨ .

يمكن رؤيتها في شمولها ، دون الابتعاد عنها فتختفى عن الأنظار أو التوحد بها فيختفى الناظر .

ك - تكوين الباحثين الوطنيين الذين يدرسون حضاراتهم الخاصة من منظور وطني ، وحضارة الغير بطريقة أكثر حيادا وانصافا مما فعل الغرب مع غيره . وبالتالي تنشأ العلوم الوطنية ، وتتكون الثقافة الوطنية ، ويتأسس التاريخ الوطني ، وينتهي الفصام في الثقافة والسياسة ، بين العلم والوطن ، بين الباحث والمواطن<sup>(٤٥)</sup> . « علم الاستغراب » هو في حقيقة الأمر تحليل الثقافة الوطنية ووصف تفاعل الجبهات الثلاثة فيها : « التراث القديم » و « التراث الغربي » و « الواقع المباشر » الذي تبدو النصوص التراثية فيه متداخلة مع أزمت العصر وتحدياته سلبا أكثر منها ايجابا ، وعائقا أكثر منها دافعا<sup>(٤٦)</sup> .

ل - بداية جيل جديد من المفكرين بعد جيل الرواد الأوائل في عصر النهضة يمكن أن نسميهم فلاسفة بدلا من هذا الصخب الدائر والضجيج المسموع حول سؤال : « هل لدينا فلاسفة ؟ » . فكل تعامل مع الغرب بهذا المعنى هو فلسفة . وكل من يأخذ موقفا من الآخر هو فيلسوف . وقد كان الحال كذلك في عصر النهضة الأوربي عندما بدأ التعامل مع أرسطو على أيدي الشراح المسلمين ونقد الرشدية اللاتينية ، وكان الحال كذلك أيضا عندما تعاملت الحضارة الاسلامية مع الفلسفات الواردة خاصة اليونانية فخرج الحكماء يعيدون بناء الآخر من منظور الأنا<sup>(٤٧)</sup> .

---

(٤٥) « موقفنا الحضاري » ، دراسات فلسفية ص ٣٩ - ٤١ .

(٤٦) لذلك خصصنا الجزء الثاني من سلسلة « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ لموضوع « الدين والثقافة الوطنية » خاصة دراسات « في الثقافة الوطنية » ص ١١ - ٥٨ « مخاطر في فكرنا القومي » ص ٥٩ - ٩٦ « مخاطر في سلوكنا القومي » ص ٩٧ - ١١٨ « مخاطر في وجداننا القومي » ص ١١٩ - ١٤٠ « الفلسفة كمشروع قومي » ص ٢٦٥ - ٢٨٤ « أحاديث في الثقافة الوطنية » ص ٢٨٥ - ٣١٦

(٤٧) « متى تموت الفلسفة ومتى تموت قريبا ؟ » في « دراسات فلسفية ص ٣١٦

م - إذا كان جيلنا قد اكمل من قبل التحرر المباشر من الاستعمار ،  
الاختلال العسكرى ثم حاول بعد ذلك أن يحول الثورة إلى دولة ويحقق  
الاستقلال الاقتصادى فإن مهمة التحرر لم تكتمل بعد . لقد حاول البعض منا  
الانتقال من التحرر العسكرى والاقتصادى إلى التحرر الثقافى والعلمى ولكن  
الشروط مازال بعيدا بالرغم من كثرة الحديث عن الغزو الثقافى والنقل العلمى .  
والحقيقة أن علم « الاستغراب » قادر على أن يقوم بالتحرر من أساسه  
« الانطولوجى » وليس المعرفى ، وذلك بتحرر الأنا من سيطرة الآخر ، وهو  
التحرر الحضارى حتى تبدأ الأنا فى وضع ذاتها كأنها . « أنا لا أغرب »  
« إذن ، أنا موجود » أو « أنا لست آخر » ، « إذن أنا موجود » .  
فالكوجيتو فى عصرنا وعند جيلنا ناف ، سالب ، فيه يسبق السلب الايجاب ،  
والنفى الاثبات مثل الشهادة فى « لا إله إلا الله »<sup>(٤٨)</sup> .

ن - وقد ينتج عن علم « الاستغراب أخيرا » أن تشهد الانسانية عصرا  
جديدا يختفى منه داء العنصرية الدفين الذى نشأ ابان تكون الوعى الأوربى  
حتى أصبح جزءا من بنيته ، وبالتالي تختفى عدوانية الشعوب على بعضها  
البعض بعد أن عانت الانسانية من جراء حربين أوربيتين فى المركز والمحيط على  
السواء بينهما عشرون عاما ! وقد ورثت الصهيونية هذا الداء الدفين ،  
ومازالت تمارس أساليب الاستعمار القديم والنازية الحديثة<sup>(٤٩)</sup> . هذه ليست  
طوباوية يقع فيها علم « الاستغراب » بل تغيير جذرى فى الوعى الانسانى ، إذ  
يرى الوعى الأوربى حدوده ، كما يرى الوعى اللاأوربى إمكاناته فلعل كل منهما  
يصل إلى منتصف الطريق لخلق وعى انسانى جديد .

---

(٤٨) « ماذا تعنى : لا إله إلا الله » فى « الدين والثورة فى مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » الجزء السابع  
« اليمين واليسار فى الفكر الدينى » ص ١٤٧ - ١٥٤ .

(٤٩) لذلك خصصنا الجزء الثالث وهو « الدين والنضال الوطنى » من سلسلة « الدين والثورة فى  
مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » لموضوع الصراع ضد الصهيونية



## رابعاً : الجذور والامتداد

### ١ - جذور علم « الاستغراب »

وعلم « الاستغراب » ليس حديثاً لأن علاقتنا بالغرب أيضاً ليست فقط وليدة العصر الحديث بل تمتد جذورها منذ نشأة الأنا الحضارية المتمثل للتراث الاسلامي عبر أربعة عشر قرناً أو يزيد . ففي علاقتنا باليونان كما فعل القدماء تمتد جذور علم « الاستغراب » . اليونان جزء من الغرب ، جغرافياً ، وتاريخياً وحضارياً ، وإلى اليونان والرومان تمتد مصادر الوعي الأوربي . ولهذا الأنا الحضاري الجديد المتمثل للتراث الاسلامي القديم جذور أخرى أعمق في الماضي ، في حضارات الشرق القديم في مصر ، وكنعان ، وأشور وبابل ، وفارس ، والهند ، والصين ، وهي الحضارات التي ورثها الاسلام ، وتمثلها الأنا الحضاري ، الاسلامي الجديد . ولكن ذلك هو البعد الشرقي للأنا الحضاري الجديد وتطور التوحيد من ديانات الصين إلى الهند وإلى فارس ثم إلى ما بين النهرين وإلى كنعان وإلى مصر . واليهودية والمسيحية في جذور الأنا الحضاري الجديد من الشرق . فحضارات الشرق القديم على هذا النحو أصبحت مكوناً من مكونات الأنا الحضاري الجديد . بل أن علاقات الأنا الحضاري بالغرب قبل الاسلام مثل علاقات مصر باليونان والأثر المتبادل بين الحضارتين المصرية واليونانية فإن ذلك أيضاً اقرب إلى مصادر الوعي الأوربي ، المصدر الشرقي وراء المصدر اليوناني الروماني . فهو بهذا المعنى جزء من علم الاستغراب فيما يتعلق بمصادر الوعي الأوربي . ولكن لا يبدأ علم « الاستغراب » من جذوره إلا بعد بعث الأنا الحضاري الجديد وتمثل الثقافة اليونانية بعد عصر الترجمة .

تمتد جذور علم « الاستغراب » إذن في نموذجه القديم في علاقة الحضارة الاسلامية بالحضارة اليونانية . عندما كانت الحضارة الاسلامية ذاتاً دارساً استطاعت أن تحول الحضارة اليونانية إلى موضوع دراسة فظهر الجدل بين الأنا

والآخر جدلاً صحيحاً ، الأنا ذات دارس ، والآخر موضوع مدروس<sup>(٥٠)</sup> .  
وقد تم ذلك على عدة مراحل :

أ - النقل الحرفي واعطاء الأولوية للفظ على المعنى حرصاً على اللغة المنقول منها وهى اليونانية مع العناية بنشأة المصطلح الفلسفى .

ب - النقل المعنوى واعطاء الأولوية للمعنى على اللفظ حرصاً على اللغة المنقول إليها ، وهى العربية ، مع بداية التأليف الفلسفى غير المباشر .

ج - الشرح ، وهو اعطاء الأولوية للموضوع ذاته أى الشئ على اللفظ والمعنى ومحاولة التعبير عنه مباشرة مع ضم عبارة الآخر داخل الخطاب الجديد ثم العناية بالبنية والكشف عن الموضوع ذاته . الشرح الأصغر يبدأ من النقل فى منطلقه اللفظى الأول الجزئى ثم يحاول أن يبنى عليه رؤية جديدة . والشرح الأوسط يبدأ بالخطاب المنقول فى معناه لينسج حوله خطاباً ابداعياً جديداً اكمل وأشمل وأعم . والشرح الأكبر يبدأ بالخطاب المنقول ذاته ويتعد عنه ثم يحلل الموضوع ذاته ويؤلف خطاباً موازياً فيصبح الخطاب المنقول الأول مجرد موقف محدود داخل الموقف الفلسفى الأعم للخطاب الابداعى الجديد .

د - التلخيص ، وهو دراسة الموضوع ذاته مع التركيز على اللب دون الحاجة والبرهان ، الحد الأدنى من القول فيه بلا زيادة أو نقصان ، يتجاوز النص إلى الشئ ، والقول إلى الموضوع .

هـ - التأليف فى الوافد بالعرض والاكمال ، وكأن نص الآخر قد تم احتواء لفظه ومعناه وموضوعه ، وأصبح الموضوع هو موضوع الأنا المستقل .

و - التأليف فى موضوعات الوافد بالاضافة إلى موضوعات الموروث . وهنا تكتمل الصورة الكلية ، وتصبح ثقافة الآخر متميزة عن ثقافة الأنا .

ز - نقد الوافد ، وبيان محليته وارتباطه ببيئته ، وبتعبيرنا رده إلى حدوده الطبيعية ، وبيان تاريخيته ، وكيف أنه حالة خاصة ليس لديه من العموم

---

(٥٠) هذا هو موضوع الجزء الثانى « من النقل إلى الابداع » ، محاولة لاعادة بناء علوم الحكمة ، والمرجو اصداره فى أواخر ١٩٩١ وأوائل ١٩٩٢ .

والشمول ما يمكن أن يصبح وريثا للحضارات البشرية جمعاء على عكس حضارة الأنا وقدرتها على ذلك .

ح - رفض الوافد كلية على أساس عدم الاحتياج إليه ، والاكتفاء بنص الأنا الخام دون رغبة في الخروج منه وتعقيله والدخول في تفاعل مع ثقافات الآخر ، وهو موقف بعض الفقهاء القدماء أو السلفيين المعاصرين<sup>(٥١)</sup>.

وفي نفس الوقت أسست الأنا الحضارى الاستشراق القديم كما أنشأت الاستغراب ، وتمثلت حضارات الشرق كما تمثلت حضارات الغرب ، وقرأ النص الشرق وأشهر مثلين على ذلك دراسة البيروني عن ديانات الهند<sup>(٥١)</sup> ، وابن مسكويه عن حكمة فارس<sup>(٥٢)</sup> واستمرت علاقة الأنا الحضارى بالشرق في العصر البيزنطى ولكن العلاقة كانت من الأنا إلى الآخر في عصر الترجمة من العربية إلى لغات الغرب أكثر مما كانت من الآخر للانا في عصر الترجمة من لغات الغرب إلى اللغة العربية .

وبعد الغزوات الصليبية والوعى الاسلامى فى أوج الصراع بين الأنا المدافع والآخر الغازى ظهرت مرحلة جديدة من علم « الاستغراب » ، صورة الآخر فى وعى الأنا فى أتون المعارك : التعصب ، الجهل ، الغزو ، الفتن .. الخ . كما ظهر استشراق مضاد ، صورة الوعى الاسلامى فى الوعى الأوربى : التحضر ، التمدن ، العلم ، التسامح ، الشجاعة ، الشهادة .. الخ . كان الآخر هم الفرنجة ، حاملى الصليب فى أول محاولة للغرب للتوجه نحو الشرق تحت ستار الدين ، أول محاولة للاستعمار عبر البحر الأبيض المتوسط ، والانطلاق من الغرب إلى الشرق ، نحو قلب الشرق ، فى فلسطين . وهو ما استأنفته الصهيونية بعد ذلك فى هذا القرن . ومازالت هذه الفترة وما تتضمنه من

---

(٥١) أبو الريحان البيروني : تحقيق ماللهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بميدان أباد الركن ، الهند ، ١٣٢٧ هـ - ١٩٥٨ م

(٥٢) ابن مسكويه : الحكمة الخالدة ( جاويدان نورد ) حققه وقدم له عبد الرحمن بدوى ، النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٢

صورتين متبادلتين بين الآن والآخر لم تدرس بعد كفكر وإن كان بعض جوانبها قد درس من قبل في التاريخ والأدب .

ثم أتت مرحلة ثالثة في نهاية الوعي الاسلامي في نهاية القرون السبعة الأولى عندما صور ابن خلدون في « المقدمة » أهل الشمال . فقد كان معاصراً لبدايات النهضة الأوربية الحديثة . تحدث عن الفرنجة ، بلادهم وتاريخهم وعمرانهم خاصة وقد كان بالمغرب ، وقريب الصلة بهم من خلال الاندلس . كان الوعي الاسلامي في ذلك الوقت يقوم بدور الاستاذ والوعي الأوربي بدور التلميذ . ولا غرابة أن يسأل الامبراطور فردريك الثاني عبد الحق بن سبعين عن أمهات المسائل الميتافيزيقية وكما هو معروف في « المسائل الصقلية » . وقد نشأ الاتصال هذه المرة عبر صقلية وجنوب ايطاليا.

ثم بدأت صورة الغرب من جديد تظهر بقدم الحملات الاستعمارية الحديثة سواء حملة فريزر عام ١٨٠٧ ثم الحملة الفرنسية وكما بدت صورتها في الآن في « عجائب الآثار » ولدى علماء الأزهر مثل الشيخ حسن العطار<sup>(٥٣)</sup> . وبدأت « صدمة الحداثة » ، وبدأ الجدل بين الآن والآخر ، بين التخلف والتقدم ، بين الجهل والعلم ، أو بلغة القدماء بين علوم العرب وعلوم العجم ، بين علوم الأواخر وعلوم الأوائل ، بين علوم النقل وعلوم العقل ، بين علوم الغايات وعلوم الوسائل وبلغة جيلنا بين التراث والتجديد أو بين الأصالة والمعاصرة . وعادت الحضارة الاسلامية من جديد تستأنف دورة ثانية ، ودخلت في علاقة مع الآخر ، مرة في صيغة اليونان القديمة ومرة مع أوربا الحديثة ، مرة من موضع قوة ومرة أخرى من موقع ضعف . كان الجيوش فاتحة للبلدان والآن الجيوش مهزومة متقهقرة أمام الغزاة . كان الخطر قديماً يهدد النظر ، عقيدة التوحيد ، بعد أن كان النصر على الأرض . أما اليوم فإن الخطر يهدد العمل بعد أن تمت المحافظة على التوحيد ولكن ضاعت الأرض تحت

---

(٥٣) عبد الرحمن الجبري : تاريخ عجائب الآثار في التراجم والاخبار ( ثلاثة أجزاء ) ، دار الفارس ، بيروت .

الاقدام . استطاع القدماء تمثل الآخر واحتوائه ، واستطاع الآخر اليوم احتواءنا وإذابتنا فيه<sup>(٥٤)</sup> .

وكان الانفتاح الثقافى فى بداية فجر نهضتنا الحديثة له مايرره على النحو الآتى :

ا - بداية الصدمة الحضارية مع الغرب العلمى مما جعل الأنا تفقد التوازن ، وتلهث وراء ما تجهله كى تتعلمه وتسيطر عليه ، وتنجذب نحو الآخر ، وفى غمرة هذا الانجذاب نست الأنا ، ونسيت ذاتها ، فتحول الأنا إلى آخر ، ووقع فى الاغتراب .

ب - بداية اليقظة من صدمة الاستعمار ، والدعوة إلى الأخذ بأساليب القوة التى بها تمكن الاستعمار منا ف يتم التحرر بنفس الأدوات والعلوم التى تم بها الاستعمار . وبالتالى تتم محاربة الغرب بسلاحه ، العلم والمدنية ، لافرق فى ذلك بين اسلام ونصرانية<sup>(٥٥)</sup> .

ج - حركات الاصلاح ، والرغبة فى الخروج من العثمانية والتصوف والتراث السلطوى القديم ، والدعوة إلى الأخذ بأساليب النهضة الحديثة أسوة بالغربيين . فلماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم<sup>(٥٦)</sup>

د - تأسيس الدولة الحديثة بعد الانفصال عن الدولة العلية وحاجة الدولة إلى منظرين ومهندسين وعلماء واداريين ملء جهاز الدولة . وقد كان الطهطاوى على رأس هذا البناء<sup>(٥٧)</sup>

---

(٥٤) انظر هذا التقابل بين اللحظتين فى « موقفنا الحضارى » ، « قضايا معاصرة » ، الجزء الأول « فى فكرنا المعاصر » ص ٤٦ - ٥٠ وأيضاً « موقفنا الحضارى » فى « دراسات فلسفية » ص ٣٢ .

(٥٥) محمد عبده : الاسلام والنصرانية بين العلم والمدنية

(٥٦) شكيب أرسلان : لماذا تأخر المسلمون وتقدم غيرهم ؟

(٥٧) رفاعه رافع الطهطاوى : مناهج الالباب المصرية فى مناهج الاداب العصرية .



هـ - بداية البعثات العلمية للغرب ، وارسال الوطنيين للتعلم من الغرب ، وعودة هذه البعثات كى تحدث المجتمع ، وتبنى الدولة ، وتخلق نمطا جديدا فى الفكر والثقافة بجوار النمط القديم .

و - الرحلات المتبادلة بين الشرق والغرب ، ورؤية الأنا للآخر فيصبح الآخر مرآة للأنا ، ويبدأ الانبهار بالغرب حتى يصبح هو النمط الوحيد للتحديث<sup>(٥٨)</sup> .

ز - الترجمات عن الغرب منذ إنشاء « مدرسة اللسان » وتحول الترجمة - كما كان الحال فى « ديوان الحكمة » سابقا فى عصر المأمون - من جهود فردية إلى عمل منظم تشرف عليه الدولة ، واستمرار النقل حتى الآن دون توقف ودون أن تبدأ مرحلة الابداع<sup>(٥٩)</sup> .

ح - بداية التأليف فى موضوعات غربية عديدة فى الفكر والسياسة والاجتماع والأخلاق والقانون .. الخ . فانتشرت المذاهب الغربية فوق الواقع وأصبحت تمثل يؤر جذب ثقافى للناس ، وانتشرت المؤلفات حول الوضعية والوجودية والبرجماتية والماركسية . كما كثرت المؤلفات حول اسماء الاعلام مثل ديكارت وكانط ، وهيغل ، وبركلى ، ورسل ، ووليم جيمس ، وبرجسون ، وهوبتد ، وفتجنشتين ، وهيوم ، ولوك ، وكيركجارد من « نوابغ الفكر الغربى » .

ثم بدأت ارهاصات علم « الاستغراب » فى جيلنا . وتحدث الكثير منا عن إمكانية انشاء هذا العلم بل ضرورة ذلك حتى يساعدنا على الخروج من نطاق التبعية الثقافية للغرب<sup>(٦٠)</sup> . ولكن الغالب عليها أنها تعبير عن نوايا نعلنها جميعا دون أن تتحول هذه النوايا إلى علم دقيق . « الاستغراب » ليس فقط مجرد

---

(٥٨) الطهطاوى : تخلص الأبرز فى وصف باريس خير الدين التونسي : أقوم المسالك . ابن ابي ضياف : انخاف أهل الزمان ، المولحى : حديث عيسى بن هشام

(٥٩) الشيال : البعثات التعليمية .

(٦٠) وأقرب المحدثين لذلك هو صديقنا د . انور عبد الملك فى دراساته العديدة

نقيض الاستشراق أو الاستشراق المضاد أو الاستشراق معكوسا . هو رد فعل على التغريب ومحاولة انتشال الأنا الحضارى من الاغتراب فى الآخر . يغلب على البعض منها الكتابات الصحفية فالموضوع مثير لها ، ومفيد لرواجها لما يمثله من تحد واثارة للأذهان ولحب استطلاع جماهير القراء وكأحد نماذج التحدى . فإذا كان الغرب قد استطاع وضع الاستشراق فلماذا لا يستطيع الشرق وضع « الاستغراب » ؟ ومن المفيد المراجعة النقدية لهذه الارهاصات الأولى دون ادعاء بأسبكية سواء فى استعمال المصطلح أو اشتقاقه .

ولكن خروج هذه المقدمة فى « علم الاستغراب » فى هذه اللحظة يدل على أن لحظة الاعلان عن النوايا قد تم تجاوزها ، وأن الارهاصات الأولى قد تم تحويلها إل علم دقيق أو كاد . إنما هى مهمة مجموعة من المثقفين لاعطاء مزيد من الاحكام ، مهمة فريق عمل يغرس كل باحث فيها نبتا . وقد تكون مهمة عدة اجيال برؤى مختلفة ولكن يظل التأسيس الأول لهذا الجيل ، والمحاولة الكاملة الأولى هى هذه المقدمة فى « علم الاستغراب » .

## ٢ - الغرب كمنط للتحديث

وقد شاع فى فكرنا المعاصر بروافده الثلاث : الاصلاح الدينى عند الأفغانى ومدرسته ، والفكر الليبرالى عند الطهطاوى وخلفائه ، والتيار العلمى العلمانى عند شبلى شميل ورفاقه أن الغرب نمط للتحديث على مدى قرنين من الزمان<sup>(٦١)</sup> . فبعد الصدمة الحضارية الأولى فى فجر النهضة الحديثة ومنذ الحملة الفرنسية على مصر بدأ الأنا يقرأ ذاته فى الآخر فوقعت صدمة الحداثة . وبدأ البون الشاسع بين الأنا والآخر ، وضرورة لحاق الأول بالثانى . ولكن سرعان ما أصبح الغرب نمطا للتحديث عند التيارات الثلاثة بما مثله من نماذج فى العلم

---

(٦١) نستعمل تعبير « فكرنا المعاصر » دون تحديد هويته واكتفاء بضمير المتكلم الجمع «نا» حتى لا نقع فى إشكال « الفكر العربى المعاصر » أو « الفكر الاسلامى المعاصر » ويضيع اشكال الفكر بسبب تداخل الهويتين ولذلك ايضا سمينا الجزء الأول من « قضايا معاصرة » ، « فى فكرنا المعاصر » كما نكثر استعمال «نا» فى عديد من الدراسات مثل « موقفنا الحضارى » .

والقوة والصناعات العسكرية والنظم البرلمانية والملكيات المقيدة من منظور الإصلاح الدينى ( الأفغانى ) ، ومظاهر العمران وبناء الدولة الحديثة من منظور الفكر السياسى الاجتماعى الليبرالى ( الطهطاوى ) ، والعلم الطبيعى والعلمانية من منظور التيار العلمانى ( شبلى شميل ) . بالرغم إذن من التمايز بين روافد النهضة الثلاث إلا أنها فى واقع الأمر أخذت موقفا متشابهة من الغرب ، وهو أنها جميعا اعتبرت الغرب نمطا للتحديث . والخلاف بينها مجرد اختلاف فى الدرجة لا خلافا فى النوع . فالبرغم من هجوم الحركة الاصلاحية على الماديين « النيتشرين » سواء فى الهند أو فى الغرب ممثلين فى الاشتراكيين ( السوسياليست ) والشيوعيين ( الكومونيست ) والعدميين ( النهيلىست ) ، وبالرغم من رفضنا أطر الغرب النظرية المادية ومظاهر تقليده فى الفكر والثقافة كما فى السلوك والممارسة إلا أن الاعجاب بالانجازات العلمية والتفوق العلمى والعمران فى الغرب دفع الإصلاح الدينى إلى اعتبار الغرب من هذه الناحية نمطا للتحديث . فمواجهة الاستعمار الغربى من الناحية العلمية لم تمنع من تبنى الوسائل التى استعملها الغرب نفسه فأدت إلى تفوقه على غيره ، وفى مقدمتها العلم والصناعة . وقد أدى كلاهما إلى القوة والغلبة . كما دافع الغرب عن الحرية وما تؤدى إليه من نظم برلمانية ومجالس نيابية ودساتير وملكيات مقيدة . وبالتالي استطاع الغرب أن يحقق العمران ، ويبنى المدن ، ويراعى النظافة ، ويتقدم ويكتشف علوم الانسان والتاريخ . ولا يحارب العدو الا بسلاحه ، ولا سبيل إلى مواجهة الغرب الا بأساليب الغرب ، « وداوونى بالتى كانت هى الداء » . واستمر الحال كذلك فى الجيلين الثالث والرابع على مستوى الفكر والمذاهب الفلسفية خاصة بعد أن خفت حدة مقاومة الاستعمار بعد بدايات الحصول على الاستقلال الوطنى . ولكن فى نفس الوقت بدأت ظاهرة التغريب ، ولم يلتفت إليها أحد الا كرد فعل مضاد فى الحركة السلفية المتهممة لدينا بالرجعية والتخلف والارتداد إلى الماضى . ولم يحاول الجيل الخامس تغيير النمط القديم « الغرب كنمط للتحديث » إلى « تحجيم الغرب » ورده إلى حدوده الطبيعية لافساح المجال للابداع الذاتى للشعوب ولتجاربها الخاصة . بل

لم يحاول أحد مراجعة « الرد على الدهريين » والموقف من المادية ، وإن المادية ليست مذهباً تاريخياً ظهر عند اليونان في القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد بل بنية فكرية وموقف طبيعي الإنسان ، وأنها تصور علمي للطبيعة ، وليس تصوراً اخلاقياً يدعو إلى المشاركة في الأموال والابضاع . بل أن الطبيعة ليست ضد الدين . فهناك الدين الطبيعي الذي كان عنصر تحرر في القرن الثامن عشر في الغرب والذي كان عليه إبراهيم ، وهو دين الاسلام . وقد ظهر تحليل العلل المادية في أبحاث الأصوليين القدماء ، وكانت الطبيعيات باستمرار مقدمة للالهيات عند الحكماء والمتكلمين ، وكأن الخلق هو الحق عند فلاسفة الصوفية<sup>(٦٢)</sup> .

أما التيار العلمي العلماني فإنه دعا صراحة إلى أخذ الغرب كنمط للتحديث دفاعاً عن الحداثة والمدنية . فالغرب هو مصدر المعرفة ، وليس لدى غيره إلا الجهل . الغرب هو آخر مرحلة من تطور الانسانية وليس لدى غيره إلا البدايات الأولى . الغرب هو العلم والاجتماع والعلوم الطبيعية والانسانية ، ولا تخرج من تقليد الغرب في العادات والتقاليد ، فالمدينة لا وطن لها . روج شبلي شمیل للفكر العلمي وبيان أهمية التحليل العلمي والمنهج العلمي كي تحدث الصدمة الحضارية الثقافية بعد أن حدثت الأولى ابان الحملة الفرنسية على مصر في مشاهدة علماء الأزهر للتجارب العلمية التي أجراها علماء الحملة . وقامت جريدة « المقتطف » التي أسسها يعقوب صروف بذلك خير قيام . واستمر فرح انطون في الدعوة إلى العلم من خلال ابن رشد . استمر الجيل الأول في الدعوة إلى العلم الذي لا وطن له أو إلى العلم القومي حتى الجيل الثاني في القرن الماضي . ولكن خبت الدعوة على يد الجيل الثالث عند سلامة موسى ثم الجيل الرابع عند اسماعيل مظهر وزكي نجيب محمود وإنتهت إلى عزلة التيار عن الثقافة الوطنية السائدة ومكوناتها الرئيسية ، وارتمائه كلية في أحضان الغرب أو بالردة عنه والعودة إلى تراث الأمة لايجاد نوع من الاتساق الحضاري والاستمرارية في التاريخ . فما أن أتى الجيل الخامس حتى ظهر الاضطراب

---

(٦٢) « كبة الاصلاح » في « دراسات فلسفية » ص ١٨٤ - ١٨٥ .

لدرجة الصراع بين العلم والايمان ونشأة رد القفل على العلم في الاتجاهات  
اللاعلمية واللاعقلانية المنتشرة في مجتمعاتنا اليوم<sup>(٦٣)</sup> .

وبالرغم من مشاركة أنصار هذا التيار في الحركة الوطنية باسم الليبرالية  
والحرية إلا أن اعتبار الغرب نمطا للتحديث قد أدى عند الجيل الخامس إلى  
الوقوع الكلى في التغريب حيث أصبحنا وكلاء حضاريين للغرب ، نخلط بين  
المعرفة والعلم ، نجمع المعارف ونكرسها نقلا عن الغرب ، ولا ننشئ علما أو  
يكون لدينا تصور علمي للعالم . وأصبح حامل العلم لدينا هو الذى يبدأ حياته  
الفكرية بذكر اكبر قدر ممكن من أسماء الاعلام فى الغرب والمذاهب الفكرية  
من الغرب منتسبا إلى احداها ، داخلا فى معاركها ، وهو لم ينشئها ، وليس  
طرفا فيها ، ولا تعبر عن أى واقع لديه . ويبدو أن توقف الابداع الذاتى كطابع  
متميز لمرحلة تاريخية افسح المجال للنقل بصرف النظر عن مصدره ، نقل من  
القدماء ونقل من المحدثين ، نقل من القديم فتنشأ السلفية ونقل من الغرب  
فتنشأ العلمانية . وبالرغم من محاصرة العلمانية وعزلتها وظهور تراث الجماهير  
كعامل مكون لثقافتها لم يحاول الجيل الخامس تغيير الغرب كنمط للتحديث ،  
ولم يلتفت إلى تراث الشعب الا كنوع من الفن الشعبى مطورا إياه ايضا  
بأسلوب غربي وأدوات غربية<sup>(٦٤)</sup> .

---

(٦٣) فرح الطون : ابن رشد وفلسفته دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٨١ ويتضح الارتقاء الكلى فى احضان  
الغرب عند سلامة موسى فى كتابه « هؤلاء علموا » وهم فولتير ، جوته ، دارون ، هيسمان ،  
إيسنر ، نيتشه ، رينان ، دستوفسكى ، ثورو ، تولستوى ، فرويد ، سميت ، اليس ، جوركن ،  
شو ، غاندى ، ولز شغيتزر ، جون دوى ، سارتر ، ويلاحظ أن كلهم غربيون ، ولا يوجد  
معلم واحد من تراثنا القديم ، ولا يوجد شرقى واحد إلا غاندى وتولستوى . أما التراجع عن  
الغرب فواضح فى كتابات اسماعيل مظهر المتأخرة عن الاسلام بعد كتاباته عن دارون ونظرية  
النشوء والارتقاء ، وكذلك عند زكى نجيب محمود بعد السبعينات فى مقالاته العديدة عن تجديد  
الفكر العربى بعد مرحلة الوضعية المنطقية السابقة على ذلك فى « المنطق الوضعى » و « خرافة  
المتافيزيقا » . انظر أيضا « كهوة الاصلاح » لى « دراسات فلسفية » ص ١٧٨

(٦٤) المصدر السابق ص ١٨٥ .



أما الفكر السياسى الليبرالى فإن الغرب لديه ايضا فى احدى لحظاته التاريخية ، هى الثورة الفرنسية ، كان نمطا للتحديث . بدأت حركة الترجمة فيه . وتأسس ديوان الحكمة الثانى « مدرسة الألسن » لأجله ابتداءً من العلوم الطبيعية والانسانية . وكانت « الشرطة » La Charte نموذجاً للدستور ، وباريس مثالا للعمران عند الطهطاوى . ودعا لطفى السيد لترجمة اليونان ، وطه حسين لوضع مصر فى ثقافة البحر الابيض المتوسط<sup>(٦٥)</sup> . ولم يحاول أحد منا أبناء الجيل الرابع أو الخامس مراجعة الغرب كنمط للتحديث فى التيار الليبرالى بعد أن بانت حدوده ، وتكشفت سلبياته . فبالرغم من عظمة الثورة الفرنسية إلا أنها أدت إلى غزو نابليون لأوربا ، وانتهت إلى عودة الملكية . وبالرغم من أهمية الفكر الحر الثانى الذى حمى الهيجليون الشبان إلا أنه أدى أيضا إلى فشل ثورة ١٨٤٨ . وبالرغم من أهمية باريس كنموذج للعمران الحديث إلا أن ذلك قد أدى إلى اعوجاج فى وعينا القومى كان سبب طوفان الهجرة . أصبح المواطن يعيش فى قلب الغرب ، ليس باريس وحدها بل أمريكا وأستراليا وكندا ، واجدا فى الغرب أملة وحياته ، حاضره ومستقبله ، كسبه ومعاشه حتى حدثت أكبر عملية لاستنزاف العقول . وأصبحنا نبني ونعمر فى الغرب وبيتنا خراب . واستمرت الترجمة حتى الآن مما جعل أقصى مشروع لدينا هو ترجمة « الالف كتاب » ، وأن الكتاب يُترجم لدينا أو يقرأ فى نفس العام بعد صدوره فى بلده الأصيل ! فطالت فترة الترجمة إلى قرنين من الزمان ، ولم يحدث ابداع بعد . فى حين أن الترجمة الاولى فى نشأة الحضارة الاسلامية لم يمر عليها قرن واحد وهو القرن الثانى حتى بدأ الابداع بعدها فى القرن الثالث وتم الترويج بيننا لنظرية الصدمة الحضارية ، ومؤداها أن معدل انتاج الغرب اسرع بكثير من معدل ترجمتنا له . وبالتالى فإن الهوة بيننا تزداد اتساعا على مر الأيام . مهما ترجمنا فإننا لن نلحق به حتى نظل نجري وراء الغرب لاهئين ثم

---

(٦٥) ارسطو طاليس : السياسة ، ترجمة أحمد لطفى السيد ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٩ ،  
طه حسين : مستقبل الثقافة فى مصر ، مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر : ١٩٤٤ .  
زكى نجيب محمود : حياة الفكر فى العالم الجديد ، الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

نصاب بعدها بالصدمة الحضارية أى باليأس من التقدم والتمدن حتى على مستوى الترجمة والنقل دون أن نصل إلى مستوى الخلق والابداع . وبالرغم من جهاد أنصار هذا التيار في الحركة الوطنية إلا أن الليبرالية أدت في النهاية إلى الاقطاع ، وأدى الاقطاع إلى ثورات عسكرية انتهت بالقمع أى بالقضاء على الليبرالية كمنطلق أول . ولم يمنع ذلك أيضا بنقل الغرب كنمط للتحديث في بعض البلدان إلى الانتقال منه إلى موالاة الغرب والتحالف مع الغرب على المستوى السياسى والعسكرى ، والوقوع في مناطق النفوذ وسياسة المحاور . لم يحاول أحد منا ، نحن أبناء الجيل الخامس ، مراجعة هذا النمط للتحديث الذى كان متفقا مع ظروف عصره داعيا إلى تحجيم الغرب وردة إلى حدوده الطبيعية لافساح المجال للابداع الذاتى للشعوب ، وتعدد أنماط التحديث طبقا لخصوصياتها ، والاستفادة من عمقها التاريخى وتجاربها الوطنية وإمكانات شعوبها<sup>(٦٦)</sup> .

فبالرغم من تمايز هذه التيارات الثلاثة إلا أنها تبنت موقفا واحدا من الغرب وهو الغرب كنمط للتحديث . وكبا الاصلاح لاستمرار هذا النمط عبر أربعة أجيال دون أن يتغير على يد الجيل الخامس . فنشأت ظاهرة التغريب ، وظهر رد الحركة السلفية بمعادة للغرب المبدئية دون رد الغرب إلى حدوده الطبيعية وجعله موضوع دراسة في علم الاستغراب<sup>(٦٧)</sup> .

ثم استمرت مادة علم « الاستغراب » في الظهور عند الاجيال الثانية والثالثة والرابعة لجيل الرواد قبل الجيل الحالى ، وفي الروافد الثلاث دون منطق محكم بل مجرد رؤية الأنا فى مرآة الآخر مرة ، ورؤية الآخر فى مرآة الأنا مرة أخرى عن طريق منطق الحضور والغياب أو جدل الايجاب والسلب . فما عندهم ليس لدينا ، وما لدينا ليس عندهم<sup>(٦٨)</sup> .

---

(٦٦) « كبة الاصلاح » فى « دراسات فلسفية » ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(٦٧) « كبة الاصلاح » فى « دراسات فلسفية » ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(٦٨) توفيق الحكيم : عصفور من الشرق محمد الغزالى : ظلام من الغرب .

وقد أدى ذلك إلى تحديث المجتمعات وتنمية مواردها على النمط الغربى . وتم الانتقال من الفكر إلى الواقع بنفس النموذج . فأصبحت التنمية مجرد زيادة فى معدل الانتاج . وانتقال من الزراعة إلى الصناعة ، وتكوين القطاع العام من أجل ملكية الدولة لوسائل الانتاج ، وهى النظريات السائدة فى الفكر التنموى الغربى . فما أن غابت القيادة الثورية حتى انتهت التنمية وغاب التخطيط ، وكأن النمط الغربى للتحديث كان مجرد فقاعة هواء سواء فى الثقافة أو فى الممارسة العلمية فى القيام بعمليات التحديث .

وإذا كان الغرب كنمط للتحديث يبدو عند المثقفين فى « فلسفة التنوير » كما كان الحال عند الطهطاوى نظراً لما يطمحون إليه من عقلانية وحرية وديمقراطية ومساواة وعدالة إجتماعية وتقدم فإن هذا النمط قد تحول عند « رجال الأعمال » إلى رأسمالية فجّة خاصة فى عصر الردة عن الثورة العربية وإنقلابها من داخلها إلى ثورة مضادة ، بل وإلى رأسمالية تقوم على الغش والسرقة والمضاربات ، وتهريب الأموال ، والتجارة فى السوق السوداء ، والربح السريع ، والرشاوى ، والعمولات نظراً لأن الرأسمالية خارج الغرب لم تقم على مثلها السابقة ولا على قوانينها التى تحمى المنافسة وترشد حرية المعاملات . تحولت إلى رأسمالية تابعة للرأسمالية الغربية رأسمالية بلا وطن ، ولا هدف إلا تراكم الأموال وتهريبها .

وكان من الطبيعى أن ينشأ رد فعل عنيف على ذلك ، الغرب كنمط للتحديث لدى الحركة السلفية التى مازالت ترفض التعامل مع الآخر ، مكتفية بذاتها من تراثها القديم . ولكنها لم ترفض الرأسمالية الناجمة عن هذا النمط بل قبلته على أسسها وكما وضع فى شركات توظيف الأموال . فالأساس النظرى سلفية محافظة يغيب عنها العقل والتخطيط وقيم الليبرالية التى تستند إليها الرأسمالية ، والممارسات العلمية رأسمالية اقطاعية مرتبطة بالرأسمالية العالمية . فأخذت أسوأ ما فى الأمرين . فلا هى استفادت من قيم الليبرالية التى تقوم عليها الرأسمالية ، وهى قيم التنوير ، ولا هى عرفت العدالة الاجتماعية فى الاسلام وتوزيع الثروة ، وحق الفقراء فى أموال الأغنياء ، وشيوع الماء والكلاء والنار ،

والاستخلاف ، وحق الإمام في المصادرة والتأميم دفاعا عن المصالح العامة ، وأن الأرض لمن يفلحها ، وأن من أحيا أرضا مواتا فهي له<sup>(٦٩)</sup> .

## خامسا : الغرب في فكرنا المعاصر

### ١ - الحالة الراهنة للثقافة الغربية في ثقافتنا المعاصرة

وقد أصبحت الثقافة الغربية في ثقافتنا المعاصرة ظاهرة تدعو للانتباه . فالعالم هو الذي يعلم التراث الغربي ، والعلم هي المعلومات الوافدة من الغرب . بل ولا يستطيع الإنسان أن يكون مجددا إلا إذا تعلم الوسائل الغربية . أصبح العلم نقلا ، والعالم مترجما ، والمفكر عارضا لبضاعة الغير . ووجدت طبقة هشة من الأفكار والمذاهب والنظريات طائرة فوق الواقع لا هي مستمدة من الموروث القديم ولا هي نابعة من الواقع المباشر وتنظير له . تتضارب المعلومات ، وتتعارض النظريات ، ينفي بعضها البعض ، ويختار الباحث أمام العديد من هذه الأفكار والمذاهب المنتشرة فوق الواقع المجتث الجذور من أرضها ، والمنتزعة من واقعها الخاص الذي نبت فيه ، كيف يختار ؟ وما هي مقاييس الاختيار ؟ زاد الكم بدرجة رهيبة ، وما زالت الفكرة الأساسية التي يمكن أن تتخلله غائبة مع أنه يمكن أحياء هذا الكم السميك من المعلومات بوجهة نظر تحييه ، تضمه وتلمه في فكرة واحدة ، تثبت شيئا وترفض شيئا آخر . فالفكرة ذات وجهين ، وجه رافض ووجه قابل ، وجه ناف ووجه مثبت ، وجه سالب وآخر موجب . يمكن عن طريق أخذ المواقف أحياء المعلومات ، وربطها بوجودان جمهور القراء وبالتيارات الأساسية في ثقافتهم الوطنية . ويستطيع الفكر بموقف واضح وبأقل عدد ممكن من المعلومات أحداث ثقافة ، وإنشاء حضارة كما كان الحال في تراثنا القديم<sup>(٧٠)</sup> .

(٦٩) انظر دراستينا « نحن والتوير » ، « من التراث إلى التحرر » في « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء الثاني : « الدين والتحرر الثقافي » ص ٤٧-٧٨ .

(٧٠) « موقفنا من التراث الغربي » في « قضايا معاصرة » ، الجزء الثاني : في الفكر الغربي المعاصر ،

ومنذ أكثر من قرن ونصف من الزمان نترجم ، ونعرض ، ونشرح ، ونفسر التراث الغربى دون أن نأخذ منه موقفا صريحا واضحا . مازال موقفنا حتى الآن موقف الناقل . عصر الترجمة لدينا لم يتوقف بعد أو على أكثر تقدير مازال موقفنا هو موقف العارض للنظريات وكأن هناك علما للعلم أو كأن العلم يُنقل من بيئة إلى بيئة ، له وجود مستقل عن واقعه . وهل يصبح المترجم أو العارض مثقفا أم مفكرا أم عالما ؟ العلم موجود فى الكتب ، والكتب فى المكتبات . ولكن يحدث العلم حين يأخذ العالم المواقف بالنسبة للمترجم أو المعروض ، إما بيانا لنشأة الفكرة أو المذهب فى بيئته الخاصة من أجل التعرف على مسار الفكر وتطور البحوث الاجتماعية أو من أجل تطبيق مباشر لهذه الفكرة فى بحوثنا الخاصة مع أنه من الأفضل أيضا حتى فى هذه الحالة خلق نظرية مباشرة لواقعنا المباشر . يتم أخذ الموقف إذن بالوعى بمتطلبات الواقع ، وإرجاع الأفكار والمذاهب الغربية إلى واقعها الخاص أو اعتبارها سابقة فى حضارة أخرى كتجربة انسانية عامة تعرف ولا تنقل<sup>(٧١)</sup> .

وكان إصدار هذا البيان الثانى ملحا نظرا لأن فترة النقل الحالية عن الغرب قد طالت أكثر مما ينبغى ، وتأخرت فترة الابداع . فمازلنا ننقل عن الغرب منذ فجر النهضة الحديثة أى مايزيد على المائتى عام ، ولم يتوقف النقل بعد . ومازال أكبر مشروع لدينا وإلى وقت قريب هو النقل والذى سميناه ترجمة الأعمال الكاملة لكبار المفكرين والأدباء والعلماء فى الغرب . ولما كان معدل الانتاج فى الغرب أكثر من معدل النقل فإن الهوة تزداد اتساعا بين المنتج والمستهلك ، والمستهلك واقع تحت وهم اللحاق بالركب وتقليل المسافة . وكلما اتسعت الهوة دب اليأس حتى يُصاب اللاهث بالصدمة الحضارية فيتوقف تماما ، ويقبل مصيره التاريخى ، وقدره كطرف لمركز ، وفلك يدور حوله<sup>(٧٢)</sup> .

---

(٧١) المصدر السابق ص ٣ - ٤

(٧٢) « موقفنا الحضارى » ، المصدر السابق ، الجزء الأول : فى فكرنا المعاصر ص ٤٦ - ٥٠



فإذا بدأ التأليف فإنه يكون ايضا عرضا لمادة مستقاة من الغرب حول موضوع ما ، وإعادة ترتيبها وكأن ما يُقال عن الشيء هو الشيء نفسه ، يكفي الجامع معرفته باللغات الاجنبية ، وقدرته في الحصول على المصادر ، وجهده وتعبه في الفهم والتحصيل ، ووقته الذي وهبه للعلم ، وهو لا يعلم أنه واقع ضحية وهم أن العلم هو جمع المعلومات وليس قراءتها أو استنباط علم جديد منها أو معرفة كيفية نشأتها في بيئتها أو التنظير المباشر لواقعه الخاص لينشأ منه علما جديدا يضاف إلى المعلومات القديمة . أن التأليف لا يكون إلا دراسة لموضوع وصياغة قول فيه ، ونقد المنقول عنه بعد ارجاعه إلى العقل الصريح أو إلى الواقع ذاته من أجل اكماله وضبطه . حذف الزائد أو إكمال الناقص كما كان يفعل قدماء الشراح . ولكن عادة ماتكون حتى موضوعاتنا غربية أو شخصيات غربية وليست موضوعات محلية من واقعنا المعاش ، وكأن موضوعات العلم وليس فقط مناهجه وتصوراته لا بد وأن تكون كلها غربية بالضرورة . تراكمت فوق الواقع طبقات فوق طبقات من العلوم ، ولم نزد عليها حرفا . المعلومات نقل ، والعلم ابداع . للمعلومات موجودة في المكتبات ، والعلم هو ما يستنبط من بين السطور أو ما ينتج عن مراجعة الفكر لنفسه بنفسه أو بارجاعه إلى الواقع الذي نشأ منه . لذلك كثرت المؤلفات وقل العلم . زخرت المكتبات ، وعز ما يُقرأ<sup>(٧٣)</sup> .

وكثرت الرسائل العلمية حول الموضوعات الغربية عرضا وتقديما للمذاهب والمناهج الغربية حتى أصبحت مرادفة للعلم . فالعالم هو الحامل لها . المتحدث عنها . المؤلف فيها . كثر الوكلاء الحضاريون في مجتمعنا ، وتنافسوا فيما بينهم في المعروض والمنقول . وتكثر الدعاية بالرجوع إلى المصادر والمراجع بلغتها الأصلية ، وكتابة المصطلحات بالأجنبية أمام المصطلحات العربية خوفا من سوء الاجتهاد ، والشكوى من عدم طوعية اللغة العربية لمقتضيات المصطلحات الحديثة وكثر تأليف الكتب الجامعية في المذاهب الغربية ، ويظل أضخم مشروع لنا في ثورتنا الحديثة هو ترجمة « الالف كتاب » نقلا عن

(٧٣) « رسالة الفكر » ، المصدر السابق ، ص ٣ - ١٦ .

المؤلفات الغربية . وما زالت برامج الكتب التابعة للسفارات الأجنبية ومراكزها الثقافية هو ترجمة الثقافة الغربية في هذا البلد أو ذاك إلى اللغة العربية . وتنال الكتب جوائز الدولة ، ويحصل مؤلفوها على الدرجات الجامعية والترقيات الوظيفية . ويشار إلى الكتاب بأنه أحسن ما ألف في الموضوع ، وأن الناقل نقل أفضل مالى المنقول عنه من بضاعة لأفضل سوق ، ولأطوع جمهور ، وبأرخص سعر حتى يزيد الرواج . وتنشأ المجلات الثقافية المتخصصة لنشر الثقافة الغربية كما تقوم بذلك مراكز الأبحاث العلمية الغربية في البلاد . وتنتشر العلوم والاسماء الجديدة أمام شباب الباحثين فيشعرون بضاءلتهم أمامها : الهرمنيوطيقا ، السميوطيقا ، الاستطيقا ، الاسلوپية ، البنيوية ، الفينومينولوجيا ، الانثروبولوجيا ، الترנסدنتالية ، وتكثر عبارات التفصيلات ، التظاهرات ، الابدستيمة ، ابوخية ، الدياكرونية ، السنكرونية .. الخ . أصبح المثقف هو الذى يلوك بلسانه معظم أسماء الاعلام المعاصرين في علوم اللسانيات والاجتماع ، ويطبق هذا المنهج أو ذاك ، متأثرا بهذه الدراسة أو تلك .

ثم ظهر في جيلنا « استغراب » مقلوب ، بدلا من أن يرى المفكر والباحث صورة الآخر في ذهنه رأى صورته في ذهن الآخر ، بدل أن يرى الآخر في مرآة الأنا رأى الأنا في مرآة الآخر . ولما كان الآخر متعدد المزايا ظهر الأنا متعدد الأوجه ، نبداً بمرآة الآخر ثم صورة الأنا فيها ، مثل « الشخصية الاسلامية » ، « الماركسية العربية » أو « النزعات المادية في الفلسفة الاسلامية » أو « الانسانية والوجودية في الفكر العربى » أو « الجوانية »<sup>(٧٤)</sup>

---

(٧٤) محمد عزيز لحباى : الشخصية الاسلامية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ .

عبد الله العروى : العرب والفكر التاريخى ، دار الحقيقة ، بيروت ١٩٧٣ .

حسين مروة : النزعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية ، (جزءان) ، دار الفاراق

١٩٧٨/١٩٧٩ زكريا إبراهيم : أبو حيان التوحيدى ، أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء ،

المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة عبد الرحمن بدوى : الانسانية والوجودية في الفكر العربى ، دار

النهضة العربية ، القاهرة ، عثمان أمين : الجوانية ، أصول عقيدة وفلسفة ثورة ، دار القلم ،

القاهرة ١٩٦٤ وأيضاً رواد الوعى الانسانى .

زكى نجيب محمود : تجديد الفكر العربى ، دار الشروق ، القاهرة ١٩٧١ .

ويمكن أن يُستعار المنهج الغربي وحده بدلاً من المذهب وبالتالي يُدرس التراث بمنهج ماركسي أو بنيوي أو ظاهراتي أو تحليلي، يُضحى بالموضوع في سبيل المنهج وكأن الموضوع لا يفرض منهجه من داخله، وكأن الحضارة التي ينتمي إليها الموضوع لا منهج لها<sup>(٧٥)</sup>. بل أنه يصعب في الفلسفة الأوربية ذاتها التفرقة بين المذهب والمنهج.

وعيوب هذا « الاستغراب » المعكوس، وهذه العلاقة المقلوبة هي الآتي :

١ - اختيار جزئي من التراث الغربي، تراث الآخر، في إحدى مذاهبه الشخصية أو الماركسية أو الانسانية والوجودية أو المثالية أو الوصفية وليس الغرب ككل، وابتسار الحضارة الأوربية ردها إلى أحد أجزائها مع ضياع جدل الكل والأجزاء.

ب - نزع هذه الأجزاء خارج بيئتها مع أنها نشأت كرد فعل على مذاهب أخرى. فالماركسية رد فعل على المثالية الألمانية، والوجودية رد فعل على المثالية والوضعية، والمثالية رد فعل على الفلسفة المدرسية في العصر الوسيط، والانسانية رد فعل على التمرکز حول الله في الفلسفة المسيحية، والشخصانية

---

(٧٥) الطيب تيزلي: من التراث إلى الثورة، حول نظرية مقترحة في قضية التراث العربي، دار دمشق ١٩٧٩ صادق جلال العظم: نقد الفكر الديني.

محمد عابد الجابري: نقد العقل العربي (جزءان) ١ - تكوين العقل العربي، دار الطليعة بيروت: ١٩٨٦.

١ - بنية العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت ١٩٨٦ كمال أبر الذيب: جدلية الخفاء والتجلي.

أدوين: الثابت والمتحول، بحث في الاتباع والابتداع عند العرب (ثلاثة أجزاء)

١ - الأصول، ٢ - تأصيل الأصول ٣ - صدمة الحداثة، دار العودة، بيروت ١٩٧٤، ١٩٧٧.

طه عبد الرحمن: في أصول الحوار وتجديد علم الكلام، المؤسسة الحديثة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء ١٩٨٦؛ المنطق والنحو الصوري، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٣ انظر ايضاً ماقلناه من قبل عن « التجديد من الخارج »، « التجديد من الداخل » في « التراث والتجديد » موقفنا من التراث القديم ص ٣١. ٣٤.

رد فعل على الفلسفات المثالية المطلقة ، والوضعية رد فعل على سوء استعمال اللغة في الميتافيزيقا الغربية، والظاهرانية رد فعل على النزعتين الصورية والمادية في الفلسفة الغربية ؛ فالأجزاء يفسر بعضها بعضا .

ج - قراءة التراث الاسلامي ، تراث الأنا ، كله من منظور المذهب الغربي الجزئي ، وتأويل الكل الأصيل من منظور الجزء الدخيل مما يطمس خصوصية التراث المقروء . وبالتالي يصبح التراث الغربي هو الاطار المرجعي لكل قراءة لتراث آخر ، وجعل المركز هو المقياس ، والأطراف هي المقياس ، وبالتالي تضيع هوية الأطراف التي يتم إحالتها باستمرار إلى المركز . وعلم « الاستغراب » إنما يهدف أساسا إلى تغيير علاقة المركز بالأطراف حتى تتعدد المراكز ، وتتباين النماذج ، حتى يتم الحوار والتبادل بين انداد .

د - ابتسار الكل ، تراث الأنا ، ورده إلى جزء مشابه في تراث الآخر حتى يحدث التلقيح والتشابه فتظهر الحضارة الاسلامية في نزعاتها المادية عند الطبائعيين الأوائل أو في مثاليات الفارابي أو في وجودية أبي حيان التوحيدي أو في انسانية الصوفية أو في شخصانية القرآن أو في لسانيات علم الأصول .

هـ - تكريس مركب النقص عند الأنا في مقابل مركب العظمة عند الآخر تحت وهم أن تجديد الأنا لا يتم إلا في مرآة الآخر وأنه لا يتم رفع الأنا إلا على مستوى الآخر في أحد جوانبه إذا كان الباحث من المتمثلين لثقافة الآخر . أما إذا كان متمثلاً لثقافة الأنا فإنه يبين أن ماظهر عند الآخر من فلسفات ومذاهب ومناهج إن هو الا تطوير لبعض جوانب في تراث الأنا ، في التصوف أو الأصول أو الفلسفة أو الكلام أو في العلوم العقلية الخالصة كالرياضيات والطبيعات أو حتى في العلوم النقلية مثل علم مصطلح الحديث . أما علم الاستغراب فإنه يقوم بدراسة التراث الغربي على النحو الآتي :

١ - لا يدرس التراث الغربي في ذاته كي ننقل منه علما أو معرفة بل لنأخذ منه موقفا حتى في العلوم المضبوطة . فقد كان بإمكان الصين أخذ الجانب النظري من البحوث الذرية من حليفتها ولكنها ، حتى في هذا الجانب ، آثرت القيام بأبحاثها المستقلة . يمكن اعتبار التراث الغربي من علوم الوسائل ، على

ما يقول القدماء ، لا من علوم الغايات . التراث الغربى جزء من الثقافة العصرية يمكن استعماله كأحد أشكال التعبير كما استخدم الحكماء من قبل الفلسفة اليونانية قديماً كوسيلة للتعبير ولغة للأداة وليس كعلم يُنقل وذلك اجراء لعملية « تشكىل كاذب » جديدة ، هذه المرة مع التراث الغربى وليس مع التراث اليونانى .

ب - دراسة التراث الغربى كجزء من تحليل واقعنا المعاصر باعتبار أن التراث الغربى قد اصبح أحد روافد ثقافتنا المعاصرة بل أثر عند البعض فى طرق تفكيرنا وتصوراتنا للعالم ، وأن مانسميه بالاستعمار الثقافى كشعار فى الحقيقة موضوع دراسة علمية مستفيضة خاصة وأن هذا الأثر قد طال وأصبح لا شعوريا . وربما يدخل إن لم يكن قد دخل بالفعل كجزء من تكوين عقليتنا المعاصرة .

ج - دراسة التراث الغربى كجزء من دراسة تراثنا القديم لأن فكرنا المعاصر ومنذ أكثر من مائة عام نقطة التقاء بين حضارتين ، تراثنا القديم الذى يعاد بناؤه من جديد والتراث الغربى الذى هو امتداد للتراث اليونانى القديم كما كانت دراسة الفلسفة اليونانية القديمة جزءا من دراسة الفكر الاسلامى القديم . وبالتالى استمرار العملية الواحدة التى انقطعنا عنها وجعلناها حلقة واحدة غير متصلة الحلقات عندما نظرنا إلى التراث باعتباره مجرد تاريخ انقضى ولم يعد حيا فى شعور المعاصرين الفردى أو الجماعى .

د - دراسة التراث الغربى كجزء من المساهمة فى الدراسات الانسانية العامة لافادة الغربيين أنفسهم ، والمساهمة معهم فى فهم تراثهم كما حاولوا هم فى « الاستشراق » دراسة تراثنا وتعريفنا به . وقد نكون أسعد حظاً فى محاولتنا هذه نظرا لما يمكن أن نتمتع به من شعور محايد ونظرة متكاملة نظرا لانقضاء عصر الاستعمار ، وبداية عصر التحرر والمساواة بين الشعوب .

## ٢ - الموقف من الغرب في دراساتنا الوطنية

ومن دوافع تأسيس علم « الاستغراب » في جيلنا عدم وضوح العلاقة بين الأنا والآخر ، بين تراثنا القديم وتراث الغرب . إذ أننا بالنسبة لكل تراث نقوم بأخطاء ثلاثة . فبالنسبة للتراث القديم نقوم بالأخطاء الثلاثة الآتية :

أ - ننزع أنفسنا من بيئتنا الثقافية إما احساسا بالعار أمامها أو خجلا منها أو جهلا بها أو تقليدا للغير أو انبهارا به أو رغبة في اللحاق به كابه .

ب - نزرع أنفسنا في بيئة ثقافية أخرى ، ندخل في معاركها ونحن لسنا أطرافا فيها ، وبالتالي نحول أنفسنا إلى وكلاء حضاريين للغرب . هذا مثالي ، وذاك واقعي ، هذا عقلي وذاك حسي ، هذا وجودي وذاك وضعي ، هذا تحليلي وذاك بنيوي ، هذا ماركسي وذاك برجھاتي .. الخ .

ج - نهرب من الواقع ذاته فلا نرى أوضاعه ولا أزماته ، ولا ندخل في تحدياته ، نراه من غير ثقافة أصيلة فيه أو كثقافات طائرة فوقه تحمل محل الأولى ، فيظل بلا حراك لا يتغير ، بعد أن صفى دمه الأصيل ونقل إليه دم غريب ونقوم بالنسبة لتراث الغرب بأخطاء ثلاثة كذلك :

أ - اخراج الثقافة الغربية من بيئتها المحلية وظروفها التاريخية وكأنه مذاهب مطلقة ، وثقافة عامة لأرض لها ولا وطن وجعل أنفسنا أطرافا في معاركها .

ب - اعطاء الثقافة الغربية نوعا من الاطلاق والتعميم ليس لها ، ونشرها خارج حدودها ، وبالتالي تحقيق مآرب ثقافة المركز باعتبارها ثقافة مهيمنة وموجهة للأطراف .

ج - محاربة الثقافات المحلية في حالة مقاومتها للثقافة الوافدة ، وبالتالي احداث الصراع بين الوافد والموروث ، وشق الثقافة الوطنية ، والوقوع في الازدواجية الثقافية .

أما في فكرنا المعاصر فقد تباينت المواقف بالنسبة للغرب على انحاء ثلاث طبقا للتيارات الرئيسية الثلاثة وعلى نقيض المواقف الثلاث من التراث القديم .



وتبدو هذه المواقف خاصة ابتداء من الجيلين الثالث والرابع عندما كبا الاصلاح وتحول الاصلاح الدينى فى الجيلين الأول والثانى إلى سلفية فى الجيلين الثالث والرابع ، وعندما تحولت الليبرالية فى الجيلين الأول والثانى إلى تسلط الدولة وغياب مؤسساتها المستقلة فى الجيلين الثالث والرابع ، وعندما انقلب التيار العلمى العلمانى لدى الجيلين الأول والثانى إلى دينية تراثية لدى الجيلين الثالث والرابع<sup>(٧٦)</sup> . لقد كان الغرب نمطا للتحديث عند جيل الرواد فى التيارات الثلاث ثم تباينت المواقف فيه عندما كبا الاصلاح كله وانتهى إلى ضد ما بدأ منه ، وبدلاً من منطق التمثيل والاستيعاب بدأ جدل الدفاع والهجوم . فأخذت الحركة الاصلاحية على يد جيلين ، الثالث ( رشيد رضا ) والرابع ( الاخوان المسلمون والجماعات الاسلامية خاصة ) من التراث القديم موقف الدفاع ومن التراث الغربى موقف الهجوم . والتيار العلمى العلمانى الذى أخذ من التراث القديم موقف الهجوم خاصة فى الجيلين الثالث والرابع ايضا ( سلامة موسى .. الخ ) أخذ من الغرب موقف الدفاع بل والتقليد بدعوى الثقافة العالمية التى ليس لها وطن . أما الفكر السياسى الليبرالى الذى أخذ من التراث موقف الانتقاء لما يتفق مع بناء الدولة الحديثة فوجدتها فى نوع الاشعرية المخففة أخذ من الغرب ايضا موقف الانتقاء لفلسفة التنوير والليبرالية الغربية وما يتفق مع الحرية والديستور وحقوق المواطن . وبالتالي تراوحت المواقف من الغرب فى فكرنا المعاصر بين مواقف ثلاث : طرفان ووسط ، الهجوم والدفاع والانتقاء .

وأن الموقف الحضارى الآن بناء على الوعى التاريخى يقتضى أخذ موقف نقدى من القديم وليس الدفاع عنه أو الهجوم عليه ، وهذه مهمة الجبهة الأولى ، موقفنا من التراث القديم . كما يتطلب ثانياً أخذ موقف نقدى من الغرب وليس الدفاع عنه أو الهجوم عليه ، وهذه مهمة الجبهة الثانية ، موقفنا من التراث الغربى . كما يقضى ثالثاً بأخذ موقف نقدى من الواقع لتغييره

---

(٧٦) النظر دراستنا « كبرياء الاصلاح » فى « دراسات فلسفية » ص ١٧٧ - ١٩٠ ( ابتداء من هذا الجزء ٢ - الموقف من الغرب فى فكرنا المعاصر وحتى كالمط فى الفصل الثالث تمت صياغة الاجزاء التالية فى صنعاء ) .

وتطويره وليس انعزالاً عنه . فالماضى ليس موطن دفاع أو هجوم بل إعادة بناء ، والمستقبل كذلك ليس موضوع دفاع أو هجوم بل اعداد وتخطيط ، والحاضر لا يمكن ارجاعه إلى الماضى ( السلفية ) أو دفعه نحو المستقبل ( العلمانية ) بل هو الموطن الذى تتفاعل فيه الجهات الثلاثة<sup>(٧٧)</sup> . إن هذا الموقف النقدي عن الغرب بدلا من الهجوم عليه أو الدفاع عنه له ما يبرره فى الآتى :

ا - مظاهر التغريب فى حياتنا الثقافية وأساليب الحياة اليومية مما يسبب أزمة هوية وأصالة .

ب - الاستعمار الثقافى وسطوته واستمراره من خلال سيطرة الغرب على أجهزة الاعلام والترويج لأسطورة الثقافة العالمية ، ووقوع عديد من المثقفين ضحية لها .

ج - رد فعل الحركة الاسلامية العنيف وعن حق ضد التغريب حتى عادت بعض احتياجاتها وخرجت على سنة القدماء فى أخذ الحق من حيث أتى حتى ولو كان من الأمم القاصية عنا .

د - بداية النهضة الاسلامية الجديدة ، وإقالة الاصلاح من كبوته ، مما يعطى تفاؤلا بإمكانية الاستقلال الحضارى .

هـ - كشف أزمة الغرب ، وبأنه ليس بالحضارة التى لا تقهر ، وضيق الرهبة من الآخر ، والتحرر من عقدة الخوف منه ، وبأنه ليس الاستاذ الأبدى ، أزمت فى الوعى ، وأزمات فى الانتاج .

وإلى الآن مازالت الحيرة تقع فى الدراسات الوطنية بالنسبة للحضارات الأوربية نظرا لسيادة جدل الهجوم والدفاع وليس منطق النقد وإعادة البناء على النحو الآتى :

ا - الاغراق التام فى الحضارة الغربية كتعبير عن تقليد الأنا للغير مما يؤدي إلى التجاهل التام لخصوصية الموضوع الوطنى وإمكانية العثور على منهج وطنى

ملائم له . يتم التوضيحية بالموضوع الوطنى فى سبيل تطبيق منهج غربى ، فالأولوية للمنهج على الموضوع . كما يكشف عن الأحساس بالنقص المنهجى أمام الغرب وعن غياب الوعى المنهجى العام والمستمر من التراث القديم . ويتم الاختيار عشوائيا طبقا للمزاج أو درجة الحدائة للمنهج الغربى خاصة وأنها متجددة ومتعددة بايقاع سريع : عقلية ، تجريبية ، إجتماعية ، بنيوية ، تحليلية ... الخ . وعلى هذا النحو يكون الغرب المنهجى هو الاطار المرجعى الوحيد لأية دراسة وطنية .

ب - التجاهل التام كرد فعل نفسى انفعالى غاضب من الأنا ضد الآخر مما يصيب الدراسة المحلية ذاتها بالعقم والتحجر والتكرار وفقدان الدلالة، والاكتفاء بعلوم الغايات دون علوم الوسائل . وبالتالي يبقى التراث القديم كما هو بلغته . وتصورات وواقعه منعزلا تماما عن الواقع الحالى الذى يتطلب لغة جديدة ومفاهيم جديدة نظرا لتغير متطلبات الواقع الجديد . فيدفع ذلك العلمانيين إلى مزيد من الأغراق فى علوم الوسائل دون علوم الغايات . ويظل الفعل ورده الفعل يغذى بعضهما بعضا فى جدل دائرى للنفى والاثبات .

ج - محاولة التوفيق بين الاطار المحلى والاطار الغربى عن طريق المنهج المقارن والتعامل بين ثقافتين « عربى بين ثقافتين » . وقد يحدث ذلك بطرق عدة : أولا بيان اسبقية الموضوع المحلى على الحضارة الغربية فى الاكتشافات العلمية الانسانية أو الطبيعية مما يرضى غرور الأنا أو يعوضها عن الاحساس بالنقص أمام الآخر . ثانيا ، بيان أوجه التشابه بين حضارة الأنا وحضارة الآخر كمعلومات عامة غير موجهة مما يرضى فقط رغبة الباحث فى اظهار أنه ذو حضارتين ، وصاحب ثقافتين ، ويعرف لغتين . وفى كلتا الحالتين تحدث نتيجتان :

أ - الأيحاء بأن التطوير لا يتم إلا من الخارج ، وأن رؤية دلالات الموضوعات الوطنية لا تتم إلا باستعارة أدوات تحليلية من الآخر وكأن الموضوع نفسه مصمت ، مجرد شئ ، مع أن الموضوعات الوطنية النابعة من التراث هى مناهج ، وأن التراث كله إنما أتى من مصدر منهجى ليؤسس علوما منهجية .

ب - الاعتراف بالعجز المنهجي للثقافة الوطنية على أن تبدع أدوات تحليل ملائمة قادرة على تطوير الموضوعات الوطنية ، وأنها مجرد تابع لمناهج الآخرين ، ثقافة عمياء في حاجة إلى مبصرين ، وبالتالي تأكيد غياب المنهج في رسائلنا الجامعية وفي حياتنا اليومية وفي ادارتنا لشؤون البلاد .

إن أقصى ما استطعناه في علاقتنا بالتراث الغربى هو « الاستغراب المعكوس » أى تبنى مذهب غربى مسبق بناء على المزاج أو الاختيار الايديولوجى والوعى السياسى ثم محاولة قراءة الأنا خلاله مثل المثالية الغربية ، الشخصية ، الظاهرانية ، الماركسية ، الوضعية ، الوجودية ، البنيوية ، العلمية . وهى مقاييس فردية للاختيار أو اجتهادات جزئية وليست موقفا حضاريا كليا شاملا . تنتهى إلى تضارب بينها ، كل منها يكفر الآخر ، فوقنا فى تاريخ جديد للفرق بالاضافة إلى تاريخ الفرق الكلامية القديمة ، كلا منها يدعى أنه الفرقة الناجية . وتنتهى جميعها بتكافؤ الأدلة ، إذ تتساوى جميعا فى شرعية الاختيار وشرعية رد الكل إلى الجزء .

لقد حاولنا فى حياتنا العلمية السابقة أخذ موقف كلى من التراث الغربى بداية بعرض كبار مفكره . إذ قد يكون الهدف من الحديث عن مفكر غربى هو مجرد التعريف به وتقديمه للمواطنين بكل ما فيه من موضوعية تامة دون الفصل فيه بين ماله وما عليه . وهذا هو الطابع العام الغالب على دراستنا وأبحاثنا وتعليقاتنا على المفكرين الغربيين . قد يكون ذلك مفيدا للغاية فى بداية تعرف ثقافة على أخرى . فقد شرح الكندى الفارابى ابن سينا وابن رشد الفلاسفة اليونان قبل أن يأخذوا منهم موقفا أو يتمثلونهم أو يتجاوزونهم . ولكنه قد يكون مضرا للغاية إذا استمر هذا التعريف بعد مرحلة التعرف دون أن ينتقل إلى التمثل أو الرفض أو التحليل المباشر للواقع . وقد يكون الهدف ايضا هو الدراسة الأكاديمية العلمية التى لا بد وأن تحدث فى مجتمع نام يقوم زواد البحث فيه بهذه المهمة للحصول على الدرجات العلمية أو لتعزيز التراث الانسانى بمزيد من الابحاث . ولكن قد يُعتبر ذلك من قبيل الترف إذ يقوم بهذه المهمة عديد من الباحثين من كل انحاء العالم مع تمتع بإمكانيات كبيرة قد لا

تتوافر في المجتمعات النامية . كما أن مفكرى البلاد النامية مرتبطون وجدانياً بواقعهم . وقد تكون لديهم امكانيات واقعية في التحليل المباشر للواقع قد لا تتوافر لدى غيرهم من الباحثين ، تمكنهم من اعطاء وجهات نظر جديدة ، واثراء الدراسات الفلسفية . فالانتساب إلى مستوى حضارى تاريخى أو إلى مرحلة تاريخية معينة يمر بها شعب معين هو وطن الباحث كالانتساب إلى أيديولوجية سياسية أو مذهب فكرى ، يتيح فرصاً كثيرة لالغاء وجهات نظر جديدة غير الدراسة العلمية الموضوعية الغامضة التى لا تنم عن موقف ، ولا تدل على وضع تاريخى معين لشعب معين لباحث ينتمى إلى قوم وأرض وأمة . كان اختيارنا لفلاسفة بعينهم، اسبينوزا، فيكو، كانط، هيجل، وفيورباخ، ياسبرز ، أورتيجا ، ماركوز ، هوسرل ، ماكس فيبر ... الخ اختياراً مقصوداً لمعالجة احدى القضايا المعاصرة في واقعنا المعاصر عن طريق توجيه ثقافة الآخر نحوها ربما تشجع الأنا وتعالج قضيتها على نحو مهتقل بعد أن تكون قد استفادت من تجارب الآخرين . كان أقرب إلى التأليف غير المباشر ووضع الحق على لسان الآخرين في مجتمع يرى أن ناقل الكفر ليس بكافر . وهو نوع من القياس الشرعى . إذا كانت هذه ظروف الفكر الغربى وهذه اجتهاداته ( الأصل ) وإذا كانت هذه هي ظروفنا ( الفرع ) ، وإذا كانت تلك الظروف وهذه الظروف متشابهة ( العلة ) فلماذا لا يكون لدينا نفس الاجتهاد ؟ ( الحكم ) . كان الهدف بيان الاتفاق أكثر من الاختلاف حتى يمكن أن تشجع الأنا بعد ذلك لرصد أوجه الاختلاف وتطويرها<sup>(٧٨)</sup> .

وعلى هذا النحو يمحى كل اساس للتقليد ، فالنمط الفنى الأوربى أو الفكرى الغربى له ظروفه الخاصة التى نشأ فيها ولا يمكن نقله إلى بيئة أخرى باسم التجديد والمعاصرة دون اعادة تمحيص ونقد يقوم على وعى بتراث الأنا وباجة

---

(٧٨) وقد قمنا كنموذج صريح على ذلك في دراستنا « هيجل وحياتنا المعاصرة » وتحديد بلامح هذه العلاقة في : تعقيل الواقع ، البحث عن منهج ، الدين والحياة ، الجمال تعبير حى عن المثال ، دولة الوحدة والاستقلال ، تحليل الذاتية وتطورها ، الشعور الأوربى وشعور العالم الثالث ، « مضايها معاصرة » ، الجزء الثانى في « الفكر الغربى المعاصر » ص ٢٤٥ - ٢٧١ .

العصر وبتراث الغير . ويكون كل موقف في فكرنا الاصلاحى المعاصر يدعو إلى نبذ التقليد يكون موقفا سليما قائما على ضرورة الابداع العصرى وعلى حكم شرعى قديم بأن ايمان المقلد لا يجوز ، وبأن التقليد ليس مصدرا من مصادر العلم . وعندما يتحدث مبدعونا عن العصر الحاضر والروح المعاصرة والفن المعاصر ويعنون الموجات الجديدة في الحضارات الأوربية فإن ذلك ليس تعبيرا عن روح العصر في كل حضارة. وإن اختفاء الزمان من الفن الحديث الغربى في الرواية أو السينما له مايرره في تطور الحضارة الغربية ومرحلتها النهائية ، وأن ظهور الفن التجريدى أو الموسيقى الالكترونية أو الايقاعات البدائية كل ذلك له ايضا مايرره في الحضارة الأوربية ولكنه لا يعبر عن حضارات أخرى وشعوب في مرحلة النهضة أى البداية الثانية والميلاد الجديد . وقد تكون الروح المعاصرة في حضارة أخرى غير الروح المعاصرة في الحضارة الأوربية ومخالفة لها تماما بل على نقيضها . قد يكون ما يعبر عنها في المضمون لا في الشكل أو في الفن الواقعى وليس في الفن التجريدى أو ابراز مشكلة الزمان وليس اسقاطها من الحساب . لا يمكن نقل تراث من حضارة إلى أخرى الا بعد عملية اعادة بناء للمنقول على أساس من روح العصر للحضارة الناشئة . وذلك ما يحدده الموقف الواعى باحتياجات العصر وبالتراث الغربى المعاصر في ان واحد<sup>(٧٩)</sup> . وإذا كان لا يجوز النقل من تراث الأنا القديم الا بعد إعادة بنائه طبقا لحاجات العصر الجديدة فالأولى أن يتم ذلك بالنسبة لتراث الآخر .

### ٣ - علم « الاستغراب » في مؤلفاتنا السابقة

ليس الموضوع سبقا صحفيا أى منا استعمل المصطلح أولا فذاك خارج عن نطاق العلم الرصين وأقرب إلى الدعاية والاعلان . ولكن مضمون العلم كما بدا هم المعاصرين جميعا منذ أكثر من مائتى عام حتى الآن. ويمكن القول بلا أدنى مبالغة أن مشروع « التراث والتجديد » كان هو همى الأول والوحيد منذ رسائلنا العلمية الثلاثة الأولى بالفرنسية حتى الآن . ويبدو أن هذا الاختيار

(٧٩) « موقفنا من التراث الغربى » ، المصدر السابق ص ٩ - ١٠



الثلاثي منذ البداية وأنا في الثلاثينات كان له دلالة على جبهات المشروع الثلاثة . فالرسالة الأولى « مناهج التفسير ، محاولة لاعادة بناء علم أصول الفقه » ، تتناول الجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » في محاولة تطبيقية في أحد العلوم العقلية النقليية القديمة إذ كنت أبحث عن منهج للناس جميعا ، منهج فكر وتطبيق ، نظروعمل ، حقيقة وشرعة<sup>(٨٠)</sup> . وكنت أسأل دائما لماذا لم أترجمها إلى اللغة العربية ؟ وكان جوابي لقد مضى عليها الآن أكثر من ربع قرن ، ومازالت تحتاج إلى إعادة كتابة من جديد . صحيح أن الروح باقية لا تتغير ، ولكن كنت فيها أغوص في أعماق الوعي الفردي أكثر مما أصف الوعي الاجتماعي . كما أن مقدمتها النظرية دخل كثير منها في البيان النظرى عن الجبهة الأولى « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » عام ١٩٨٠ أى بعد كتابتها بخمسة عشر عاما . ولكن سأعيد كتابتها من جديد بعد إعادة بناء علوم الحكمة في « من النقل إلى الابداع » ، وإعادة بناء علوم التصوف في « من الفناء إلى البقاء » ثم آتى من جديد إلى إعادة بناء علم أصول الفقه بعد ثلاثين عاما في محاولتى الأولى وذلك في « من النص إلى الواقع »<sup>(٨١)</sup> .

والرسالة الثانية « تفسير الظاهريات ( الفينومينولوجيا ) ، الحالة الراهنة للمنهج الظاهرياتي ( الفينومينولوجى ) وتطبيقه في الظاهرة الدينية » ، ويتناول الجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربى » . ومازالت تحمل جديدا بالنسبة للدراسات الفينومينولوجية باعتبار الفينومينولوجيا نظرية في الوعي الفردي والوعي الحضارى الأوربيين ، خاصة فيما يتعلق بمحاولة لوضع قواعد للمنهج الظاهرياتي في ثلاث : التوقف عن الحكم ، والبناء ، والايضاح بعد أن عرف

(٨٠) انظر ظروف اختيار موضوع الرسالة في « محاولة مبدئية لسيرة ذاتية » في « الدين والثورة في

مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء السادس « الأصولية الاسلامية » ص ٢٢٧ - ٢٣٧

(٨١) Les Méthodes d'Exégèse, essai sur la science des fondements de la compréhension, ilm, usul al fiqh, Paris, 1966 Imprimerie Nationale.

La Caire, 1965 .

الأوريون اثنتين فقط ، وكذلك فيما يتعلق بالتأويل الدينى للظاهريات اعتمادا على حياة هوسرل الشخصية وروح الظاهريات كعود إلى « العهد الجديد » ، وهو ما يتفق مع تأويلي للفلسفة الغربية كلها خاصة المثالية الترنسندننتالية بأنها عود من جديد إلى «المواعظ على الجبل» « للسيد المسيح ، وما كانط أو فشته إلا مسيح جديد . وستظل الرسالة بلغتها الأصلية ( الفرنسية ) لأنها كتبت لجمهور أوربي وبمصطلحات العلم ولو أننا حاولنا إعادة التعبير عن بعض من نتائجها في دراسات سابقة<sup>(٨٢)</sup> . إنما أقوم بالمحاولة كلها من جديد ليس كدراسة للفينومينولوجيا عند هوسرل ولكن بدراسة الموضوع ذاته ، بناء الوعي الأوربي وتكوينه وهو موضوع علم الاستغراب مع إظهار مصادره التي اخفاها الفلاسفة الأوريون . وفي تمهيد الرسالة توجد محاولة أولى لتأسيس علم « الاستغراب » تحت عنوانين : ١ - ظاهرة الوعي الأوربي ٢ - الشعور المحايد والشعور المغترب ، الأول لبيان ظهور موضوع الوعي الأوربي في الفلسفة المعاصرة كموضوع بنيوي مستقل عن التاريخ وكموضوع دراسة . يبرز الوعي الأوربي كموضوع يؤرخ لنفسه كعلامة على بداية النهاية كما ظهر أرسطو من قبل مؤرخا للحضارة اليونانية ، يبرز تاريخ الموضوع قبل أن يكشف عن بنيته واكتماله ، وكما ظهر ابن رشد وهو يؤرخ للفلسفة الاسلامية ولللسفة اليونانية مبينا اكتمال كل منهما ، الأولى من الكندي إلى الفارابي وابن سينا ثم إلى ابن رشد والثانية من سقراط إلى أفلاطون ثم إلى أرسطو<sup>(٨٣)</sup> ، وكما فعل ابن خلدون من قبل مؤرخا للحضارة الاسلامية في فترتها الأولى على مدى سبعمائة عام . والثاني لبيان ضرورة أن يقوم شعور غير أوربي أي شعور محايد بتأسيس هذا العلم وليس الشعور الأوربي المغترب حيث لا يتم فيه التمايز بين الذات والموضوع . فالشعور الأوربي لا يدرس الا بشعور لا أوربي حتى يحدث

---

(٨٢) انظر دراستينا : « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية » ، « فينومينولوجيا الدين عند هوسرل » في « قضايا معاصرة ، الجزء الأول » ، في الفكر الغربي المعاصر ص ٢٩٥ - ٣٣٩ .

(٨٣) انظر دراستنا لبيان ذلك « ابن رشد شارحا أرسطو » في دراسات اسلامية ص ٢٠٣-٢٧٢

التمايز بين الذات والموضوع . وكيف يستطيع الشعور الأوربي أن يكون ذاتا لتأسيس هذا العلم ، وهو نفسه موضوع العلم ؟<sup>(٨٤)</sup>

والرسالة الثالثة « ظاهريات التفسير ، محاولة لتفسير وجودى ابتداء من العهد الجديد » . وتتناول الجبهة الثالثة « موقفنا من الواقع أو نظرية التفسير » ، حاولت فيها إيجاد الصلة بين النص والواقع في حالة العهد الجديد والتي من خلالها بدأ التعرف على علم النقد التاريخي للكتب المقدسة ، وأنواع النقد خاصة المحافظ والليبرالي ، ومدرسة « تاريخ الأشكال الأدبية »<sup>(٨٥)</sup> . ظهرت نشأة النص في الوعي الفردي والوعي الجماعي في الجماعات الدينية الأولى ، وبداية التقنين بقرار من السلطة الدينية بناء على مقاييس عقائدية صرفة وليس بناء على نقد تاريخي علمي . كما حدث عند المسلمين وكما حدث بعد ذلك في التراث الغربي الحديث . ظهر الواقع أساس النص ، ومتطورا بتطوره ، وهو ما عرفناه قديما باسم « أسباب النزول و » النسخ والمنسوخ » . كما ظهرت التجربة الانسانية وراء النص ، وأن كلام الله هو في الحقيقة كلام الانسان طبقا لتجاربه وخبراته . فالوجود الانساني الفردي والجماعي هو منشأ النص<sup>(٨٦)</sup>

وتمثل ترجمائنا الأربعة :

« ١ - نماذج من الفلسفة المسيحية في العصر الوسيط » ( أوغسطين ، انسيلم ، توما الاكويني )<sup>(٨٧)</sup> ،

---

L'Exégèse de la phenomenologie, L'état actuel de la methode <sup>(٨٤)</sup> phénoménologique et son application au phénomène religieux, pp.3-12, Paris, 1965, Dar al-fikr al-Arabi, Le Caire, 1979.

<sup>(٨٥)</sup> « مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية » في « دراسات فلسفية » ص ٤٨٧ - ٥٢٢ .

<sup>(٨٦)</sup> La Phénoménologie de L'Exégèse, essai d'une herméneutique existentielle à partir du Nouveau Testament, Paris 1966, Anglo-Egyptian Bookshop, Le Caire 1990.

<sup>(٨٧)</sup> « نماذج من الفلسفة المسيحية في العصر الوسيط » ( أوغسطين ، انسيلم ، توما الاكويني ) ، الطبعة الأولى ، دار الكتب الجامعية ، الاسكندرية ١٩٦٨ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ،

- اسبينوزا : « رسالة في اللاهوت والسياسة » ،

٣ - لسنج : « تربية الجنس البشرى » ،

٤ - جان بول سارتر « تعالى الأنا موجود » ، نوعا من تأسيس علم « الاستغراب » عن طريق اعطاء نماذج تطبيقية لكيفية قراءة حضارة الآخر من خلال حضارة الأنا ، وكيفية التعبير عن حضارة الأنا من خلال لغة ومفاهيم الآخر كما كان يفعل الشراح القدماء . وذلك لتحقيق عدة أهداف :

١ - القضاء على الازدواجية بين المورث والوافد من أجل خلق وحدة ثقافية وطنية ، ووحدة شخصية قومية ليدرك القراء أن الثقافة واحدة إذا ما تشابهت الظروف في مجتمعين مختلفين .

ب - تحديث الموروث تلقائيا وطبيعيا من خلال الابقاء على المضمون والروح مع تغيير الشكل والحرف ، وكما فعل القدماء بتحديث موروثهم الجديد من خلال ثقافة اليونان الجديدة .

ج - ضياع رهبة الجديد وعدم الاحساس بالنقص أمامه والتعامل معه تعامل الند للند بل ونقده ، وبيان أوجه توجهه ثم إكماله . فقد كان الحكماء القدماء أرسطيين أكثر من أرسطو . وقد تم الاعلان عن بداية الوعي الأوربي في « الأنا أفكر » ( ديكارت ) ونهايته في « الأنا موجود » ( هوسرل ) وانحسار التطور بين البداية والنهاية في « تعالى الأنا موجود » .

د - عدم تعود العصر على أمثال هذه الدراسات ، إعمال العقل في النص وفي الواقع، جعل تقديم اجتهادات الآخرين مرحلة تمهيدية قبل الدراسة المباشرة كما فعل

---

بيروت ، ١٩٨٢ ، الطبعة الثالثة ، الانجلو المصرية ١٩٧٩ « اسبينوزا : رسالة في اللاهوت والسياسة » ، الطبعة الأولى ، الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٣ ، الطبعة الثانية ، دار الطليعة ، بيروت ١٩٧٩ ، الطبعة الثالثة ، مصورة عن الثانية ، الانجلو المصرية ١٩٧٩ « لسنج : تربية الجنس البشرى » ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٧٦ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨٢ .  
سارتر : تعالى الأنا موجود ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة : ١٩٧٧ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨٢ .

المترجمون القدماء قبل الشراح حتى تتعود البيئة على أمثال هذه الدراسات بلسان الغير ، وما الأنا الا مجرد عارض لبضاعة ليس هو منتجها .

وبعد هزيمة ١٩٦٧ ظهر المشروع في بدايته من جديد على مستوى جماهير القراء وليس على مستوى المتخصصين علي أنه جدل بين الأنا والآخر في قضايا معاصرة بجزأيه : الأول « في فكرنا المعاصر » عن الأنا، والثاني « في الفكر الغربى المعاصر » عن الآخر . وتكاد لا تخلو دراسة واحدة عن الاعلان عن احتمال قيام مثل هذا العلم . وكانت أول دراسة مفصلة لذلك « موقفنا من التراث الغربى » واعطاء نماذج لكيفية قراءة الآخر من منظور الأنا وطبقا لحاجاته مثل العقلانية والتنوير وفلسفات الدين وفلسفات الثورة<sup>(٨٨)</sup> . وقد تم نفس الشئ في دراساتنا باللغة الانجليزية التى القيت في مؤتمرات خارجية كنموذج لقراءة الآخر من منظور الأنا سواء فيما يتعلق بالنص الدينى ،

---

(٨٨) يمكن الرجوع كنماذج من هذه الدراسات في الجزء الأول « في فكرنا المعاصر » مثل : ثقافتنا المعاصرة بين الأصالة والتقليد ص ٥١ - ٦٩ خاصة أولا : ثلاثة مواقف بالنسبة للتراث الغربى ص ٥٢ - ٥٦ .

ثانياً : بعض مظاهر التقليد في فكرنا المعاصر ٥٦ - ٦٦ .  
ثالثاً: الشعور الأوربى وشعور العالم الثالث ص ٦٦ وأيضاً : موقفنا الحضارى ص ٤٦ - ٥٠ .  
التجديد والترديد في الفكر الدينى المعاصر ص ٧٠ - ٩٠ ومن الجزء الثانى « في الفكر الغربى المعاصر » يمكن الرجوع إلى « موقفنا من التراث الغربى » ص ٣ - ٣٣ ، أزمة العقل أم انتصار العقل ؟ ص ٣٤ - ٦٠ ، رسالة في اللاهوت والسياسة لاسيبتوزا ص ٦١ - ٩٩ ، القاموس الفلسفى لفولتير ص ١٠٠ - ١٣٠ ، الدين في حدود العقل وحده لكانط ص ٣١ - ١٧٠ ، محاضرات في فلسفة الدين لهيجل ص ١٧١ - ١٦ ، هيجل والفكر المعاصر ص ٢١٧ - ٢٤٣ ، هيجل وحياتنا المعاصرة ص ٢٤٤ - ٢٧٢ ، الدين والرأسمالية ، حوار مع ماكس فيبر ص ٢٧٣ - ٢٩٤ ، الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية ص ٢٩٥ - ٣٢١ ، فينومينولوجيا الدين عند هوسرل ص ٣٢٢ - ٣٣٩ ، أونا مونو والمسيحية المعاصرة ص ٣٤٠ - ٣٥٥ ، وداع الفيلسوف ، كارل ياسبرزهرفى نفسه ص ٣٥٦ - ٣٧٤ ، بين ياسبرز ونييتشه ص ٣٧٥ - ٣٩٧ ، كارل ياسبرز : الرجعية والاستعمار فى فكر الفيلسوف الراحل ص ٣٩٨ - ٤٤١ ، كارل ياسبرز : التواطؤ النازى الأمريكى عند الفيلسوف الراحل ص ٤٤٢ - ٤٤٦ ، هربرت ماركيز : العقل والثورة ص ٤٦٦ - ٥٠٢ ، هربرت ماركيز : الفلسفة والثورة ص ٥٠٣ - ٥٢٥ .

والقرآن أى الأنا إنما قرأ اليهودية والمسيحية أى الآخر من منظوره ، أو فيما يتعلق بمسائل التحرر والثورة على مستوى الفكر ومقابلة عقيدة بعقيدة ، وثورة بثورة<sup>(٨٩)</sup> . واستمر هذا الجدل بين الأنا والآخر عنصراً دائماً فى مؤلفاتنا التالية سواء باعطاء نماذج من القدماء كيف كان الفارابى وابن رشد شارحين لأرسطو أو بالقيام بنفس المحاولة من جديد مع المعاصرين مباشرة ولإبراز التمايز بين الموقفين الحضاريين<sup>(٩٠)</sup> .

وبعد الردة ، وفى عصر الثورة المضادة ، صدر البيان النظرى عن الجبهة الأولى « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » لتحديد طرق النظر فى ثقافة الأنا دون أن يغيب عن الذهن أن هذا التحديد أيضاً يتم بالنسبة لثقافة الآخر على نحو غير مباشر . وقد تم ذلك صراحة فى نقد التغيير بواسطة الجديد وبيان بعض أخطائه مثل التبعية الفكرية للغرب وهو ماسمى فيما بعد « الاستغراب المعكوس » ، والإشارة إلى الجبهة الثانية كجبهة مستقلة ، وبيان أن منهج الأثر والتأثر الذى استعمله المستشرقون إنما هو علاقة أحادية الطرف من الآخر إلى الأنا ليقضى على ابداعها الذاتى<sup>(٩١)</sup> . ولكن تظل المحاولة الأخيرة لهذه الصياغة قبل الآن هى « العلم الاجتماعى الجديد » بالانجليزية حاولت أن أقدمه مشروعاً لجامعة الأمم المتحدة فى خطتها الخمسية الثانية وأنا أحدد معالم هذا العلم الجديد ، وأربطه بفترة التحولات التاريخية الرئيسية فى تاريخ الشعوب والحضارات وأجدد دوافعه وأقسامه وموضوعاته ومناهجه ونتائجه . ولكن تم إلغاء قسم الدراسات الانسانية كلية بالجامعة بعد أن عصفت بها الهيمنة الغربية

---

(٨٩) وقد جمعنا هذه الدراسات فى كتاب Religious Dialogue and Revolution, Anglo-Egyptian Bookshop, Cairo, 1977 ونخص بالذكر الجزء الأول عن « الحوار » .

(٩٠) « الفارابى شارحاً أرسطو » ، « ابن رشد شارحاً أرسطو » فى « دراسات اسلامية » ص ١٤٥ - ٢٧٠ وأيضاً « موقفنا الحضارى » فى « دراسات فلسفية » ص ٩ - ٥٠ .

(٩١) « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ، مثلاً : التبعية للغرب ص ٤٤ - ٤٥ الجبهة المستقلة ص ٦٠ هامش ٣٠ الأثر الخارجى ص ٦٤ الاستشراق والاستغراب فى النعرة العلمية ص ٧٩ - ٨٢ ، أقسام المشروع ، القسم الثانى ، موقفنا من التراث الغربى ص ٢٠٩ - ٢١٢ .



كما عصففت باليونسكو بعد مشروع « النظام الاعلامى الجديد »<sup>(٩٢)</sup> . ويتم الآن جمع دراسات عديدة باللغة الانجليزية والفرنسية عن نفس الموضوع ، جدل الأنا والآخر ، وإن كان التركيز على الأنا أكثر من التركيز على الآخر . فالموضوع يهمنى ولذلك اكتب بالعربية ، ويهمهم ولذلك أكتب بلغاتهم<sup>(٩٣)</sup> .

ويصدر الآن هذا البيان النظرى عن الجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربى » بعد أن ازداد مشروع « التراث والتجديد » إحكاما خاصة بعد اصدار الجزء الأول من الجبهة الأولى أعنى « من العقيدة إلى الثورة » ومعرفة بعض العيوب أما فى منهج التحليل أو فى طريقة التعبير أو فى أسلوب الاخراج . كما ازدادت وعيا بالاعتراضات إثر المناقشات المستمرة منذ أخراج البيان النظرى الأول ، والعديد من المراجعات النقدية له . وقد أكون ازددت نضجا ، على الرغم من أنه فى هذه السن تكون الاختيارات قد تمت من قبل ، ويكون هامش التغيير محدودا للغاية ، وفى الشكل أكثر منه فى المضمون .

## سادسا - شبهات واعتراضات

### ١ - شبهات ومخاوف

وقد تثار بعض الشبهات ، ويبدى بعض المخاوف من هذه الجبهة الثانية ويىانها النظرى بعد أن تعود الناس على الجبهة الأولى والموقف الناقد من التراث القديم . ويمكن صياغة بعض هذه الشبهات والمخاوف على النحو الآتى :

١ - تمثل هذه الجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربى » خطوة إلى الوراء عن الجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » . فإذا كانت الجبهة الأولى تحاول قراءة الماضى من منظور الحاضر وعلى فرض نجاحه فى ذلك ولم يقع فى

---

(٩٢) The New social science, Tokyo 1987 وقد قامت الدكتورة علا مصطفى أنور بترجمته

إلى اللغة العربية لنشره فى مجلة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجناائية بالقاهرة . كما تم تغيير العنوان إلى « من الاستشراق إلى الاستغراب » لنشره فى مجلة « دراسات شرقية » بباريس .

(٩٣) Islam: Religion, Ideology and Development, Anglo Egyptian

Bookshop, Cairo 1990, Islam: reponse à notce temps (sous-press).

قراءة الحاضر من منظور الماضي فإن الجبهة الثانية تمثل خطوة إلى الوراء ورفض للآخر وتحجيم له . إذا كانت الجبهة الأولى تمثل الخروج من الأنا الماضي إلى الحاضر فإن الجبهة الثانية تمثل الخروج من الحاضر والعودة إلى الأنا . إذا كانت الجبهة الأولى خروج من التراث إلى التجديد فإن الجبهة الثانية عود من التجديد إلى التراث . إذا كانت الجبهة الأولى قراءة الأنا من منظور الآخر فإن الجبهة الثانية قراءة الآخر من منظور الأنا . إذا كانت الجبهة الأولى دعوة إلى المعاصرة فإن الجبهة الثانية دعوة إلى الأصالة . فالجبهتان إذن تمثلان خطوة إلى الامام وخطوة إلى الخلف « محلك سر » . والمشروع يثبت شيئا ثم ينفيه بعد ذلك ، يشتمل في جوهره على تناقض في الموقف . فلماذا لا يختار بين « إما .. أو » بمنطق التبادل وليس بمنطق الالغاء<sup>(٩٤)</sup> ؟

والحقيقية أنه لا يوجد أى تراجع عن مواقف سابقة ، خطوة إلى الامام وخطوة إلى الخلف بل هناك موقفان متمايزان :

الأول : دعوة إلى المعاصرة وقراءة الماضي من خلال متطلبات الحاضر وهو ما يتفق مع أهداف التقدميين خاصة العلمانيين منهم . والثاني دعوة إلى الأصالة ، وكشف قدرات الذات على الابداع ، ورد الآخر إلى حدوده الطبيعية للتحرز من غزوه الثقافى والقضاء على تقليده . وهو أقرب إلى الفطرة العلمية التى ترى كل حضارة داخل اطارها ، نشأت في ظروفها تلبية لحاجاتها . وهو ما يتفق مع موقف الاسلاميين دعاء الهوية والعودة إلى الذات في مواجهة غزو الآخر . هما خطوتان متمايزتان في جبهتين متمايزتين . فالتقدم ليس أحادى الطرف أو الاتجاه . في مرحلة الانغلاق الحضارى يكون الانفتاح الثقافى تقدما . وفي مرحلة الانفتاح الثقافى إلى درجة التقليد والتبعية تمثل العودة

---

(٩٤) - ظهرت كثير من الدراسات حول الجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » وتحكم فيه بالتراجع عن المواقف الأولى بعد هزيمة ١٩٦٧ ، وتثبت تحول من الستينات إلى الثمانينات ، من التقدم العلمانى إلى الاستنارة الاسلامية . والبعض صنفنى سلفيا أو تراثيا جديدا مثل فيصل دارج ، أديب ديمترى ، عبد العظيم أنيس ، الأب جورج شحاته قناتى ، ناهض حنر ، ومعظم الدارسين الماركسين . انظر مثالا على ذلك : محمود أمين العالم : الوعى والوعى الزائف فى الفكر العربى المعاصر ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٨٦ .

إلى الذات والدفاع عن الهوية تقدما . فلا يوجد تقدم مستمر في خط واحد إلا من منظور مذهبي أيديولوجي وليس على أساس علمي عقلاني . وهناك فرق بين العودة إلى الذات وأخذ موقف من الآخر وبين الرفض الانفعالي للآخر واتهام كل واحد بأنه مستورد يجب رفضه . هذا هو الموقف الرجعي لأنه يرفض الوافد عن غير علم بل من مجرد عبارات متناثرة القصد منها تشويه الوافد لحصاره واستبعاده وسط جماهير أكثر جهلا من نخبتها ووسط شعوب محاصرة من قاداتها . والهدف من محاصرة الوافد هو الدفاع عن الوضع القائم نظرا لما يتضمنه هذا الوافد من إمكانية تنوير الأذهان وتنوير الواقع : كما أن الذات التي يتم المطالبة بالعودة إليها هي الذات المتحجرة في التاريخ ، وتراث السبلطة الذي مثلته ورعته بعد أن أفرزته وزينته فرقة السلطان والذي تستعمله الانظمة الحالية كوسيلة لتدعيم النظام باسم الشرعية وكسلاح أيديولوجي ضد الخصوم السياسيين . لا تعنى إذن الدعوة إلى تحجيم الغرب ورده إلى حدوده الطبيعية والقضاء على أسطورة الثقافة العالمية وبيان محلية ثقافته مثل أية ثقافة أخرى أى دعوة إلى الانغلاق أو العودة إلى جنون الذات أو رفض التعرف على الغير بل تعنى أن فترة التعلم قد طالت وأن فترة الابداع قد تأخرت ، وأنه قد آن الأوان للانتقال من النقل إلى الابداع<sup>(٩٥)</sup> .

ب - وكثيرا ما تستعمل حجة احراجية يصعب الرد عليها والاهم الرفض لها بأنه ضد العصر الحديث رافضا بديهياته وواقعه وهى أن رفض الغرب يقتضى بالضرورة رفض العلم والتكنولوجيا والمخترعات الحديثة التى يستعملها الانسان كل يوم حتى فى أبسط الاشياء ، الأجهزة الكهربائية والالكترونية ، ووسائل المواصلات والاتصالات .. الخ مع أن هذه المخترعات الحديثة قد أصبحت من مكتسبات العصر . كيف إذن يمكن تركها أو رفضها أو حتى التشكك فيها أو النيل منها أو السؤال عنها والعودة إلى الصحراء وعصر الحمال « والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة » ( ١٦ : ٨ ) ؟

---

(٩٥) « موقفنا الحضارى » فى « دراسات فلسفيه » ص ٣٢ .

والحقيقة أن مثل هذه الحجة إنما تكشف عن بنية شعور قائلها مثل أخذ القشور والمظاهر وترك الأسس والتصورات . فالتكنولوجيا إنما تقوم على أسس نظرية وتصورات للعالم تأتي معها حين نقلها ، متضمنة غير صريحة ، الهدف من نقلها أعمق من مجرد تيسير الخدمات ، وتسهيل شؤون الدنيا . كما تقوم الحجة على الانبهار بالغرب وبمخترعاته الحديثة وفهم الحياة على أنها مجرد تمتع بوسائل الرفاهية . ويتمثل الاحراج في كون الجمهور مع الحجة ، وأن الرفض لها سيقابل بمعارضة الجمهور الذى لا يستطيع الاستغناء عن الراديو والتليفزيون والسينما وأجهزة التسجيل وأشرطة الكاسيت . كما لا تستطيع النخبة الاستغناء عن الطائرات والتليفونات والحاسبات الآلية . وما أسرع اتهام الرفض لها بالرجعية ورفض مظاهر الحداثة ، والدفاع فى النهاية أضعف من الهجوم .

وهذه الحجة ضعيفة للغاية لأن تحديث المجتمعات لا يتم عن طريق نقل التكنولوجيا ولكن عن طريق إعادة بناء الموروث الثقافى بحيث يكون قادرا على إعطاء تصور علمى للعالم وموجهات دوافع السلوك الوطنى . كما أن التكنولوجيا الغربية ذاتها ليست اختراعا غريبا صرفا ولكنها نتيجة تراكم تاريخى طويل لتطور العلوم عبر مسار طويل من الشرق القديم ، الصين والهند وفارس ومصر القديمة وبابل وآشور حتى اليونان والرومان بالإضافة إلى ابداعات المسلمين ثم إنتقال ذلك كله إلى أوروبا فى العصر الوسيط قبل ابداعات العصور الحديثة . فكل حضارة قديمة أو حديثة قد ساهمت فى العلم والتكنولوجيا الحديثة عبر العصور . وقد يكون الهدف من التمييز بين العلم وتاريخ العلم وجعل تاريخ العلم خارج عن العلم هو إخفاء هذه المصادر القديمة لتركيز أسطورة الخلق العبرى الأوربى الذى على غير منوال سبق . كما أن التكنولوجيا التى ارتبطت فى الشرق بالدين والسياسة والأخلاق أصبحت فى الغرب عالما مستقلا بذاته وتكشف عن موقف من العالم يقوم على أن الطبيعة مادة وليست مجرد خلق أو جمال أو ميدان للفعل ، وأن المادة مصطنعة وليست طبيعية ، فكل شئ قابل للصناعة ، وأن الاصطناع يؤدى إلى منفعة عاجلة ، وأن هذه المنفعة منفصلة عن القيمة والقيم متغيره ، وأنه يمكن بواسطتها السيطرة على الآخرين ، وأنها موضوع للاختكار

حتى لا تعم المنفعة على كل الناس وتظل الصناعة في أيدي مخترعي التكنولوجيا لتصدير المنتجات الصناعية دون التكنولوجيا ، وأنها موضوع تجارة وربح أو استيلاء وسرقة بدليل الحروب العنيفة والخفية بين مراكز التكنولوجيا في العالم شرقا وغربا أو بين مراكز الغرب نفسه ، وأنه يمكن استغلالها للزيف والبهتان وترويج الكذب والشائعات والسيطرة على إذهان الناس كما يحدث في أجهزة الاعلام والاتصال ، وأنها تحتوى على عناصر التدمير في ذاتها بدليل آلات الحرب الجهنمية والقنابل الذرية ، وأنها من مظاهر القوة والغلبة والعظمة والتفوق بدليل ما يحدث الآن في الغرب الحديث وفي اليابان ، مابعد الحرب فالتكنولوجيا ليست بهذا الرونق الذى تروج به خارج مراكزها إلى الأطراف .

ج - فإن قيل : علم « الاستغراب » هو أقرب إلى الأيديولوجيا منه إلى العلم ، وإلى العاطفة منه إلى العقل ، وإلى الحماس منه إلى التحليل العلمى الرصين ، وإلى الخطاب السياسى منه إلى التحليل الاجتماعى والوصف التاريخى ، يعبر عن أزمة المهزوم تجاه المنتصر ، ورغبة العبد فى التحرر من السيد ، مجرد صرخة فى واد لا ترجع الا الصدى .

والحقيقة أن علم « الاستغراب » يحاول أن ينقل الخطابة السياسية التى تعود عليها جيلنا إلى مستوى الخطاب العلمى الرصين . فما حاولناه منذ فجر النهضة العربية الاسلامية الحديثة وما قامت باسمه حركات التحرر الوطنى فى جيلنا وماروج له قادتنا السياسيون باسم « فلسفة الثورة » ، « الميثاق » ، « الكتاب الأخضر » ، « الوجدانية » ، « الزنجية » ، « المعذبون فى الأرض » ، « مقال فى الاستعمار » ، « أوجاما » .. الخ هو الذى يحاول علم « الاستغراب » صياغة دقيقة له . مع الاعتراف كلية بأن علم « الاستغراب » ليس فقط علما نظريا بل هو ممارسة عملية لجدل الأنا والآخر ، تحرر الأنا ثقافيا وحضاريا وعلمياً من هيمنة الآخر . ومادام الأمر يتعلق بعملية تحرر فإن الصوت قد يعلو وربما لدرجة الصراخ . فأرجو عدم عيب حماسى للأنا وبدايته ، واعلانى نهاية الآخر . فأننا مستعمر منذ أمد طويل ، ومهزوم مرات عدة فى جيلى . ظاهرة الوعى الأوربى ظاهرة علمية وليست موقفا خطايا دينيا سياسيا . وعلم

« الاستغراب » ليس تحريضا للأنا ضد الآخر ، ليس شجارا ، ولو أن ذلك وارد ايضا . فقد كانت الفلسفة باستمرار تعبيراً عن أزمت حضارية ، رغبة في السيطرة والاحتواء أو في التحرر والفكاك . وإذا استمر السؤال : هل علم « الاستغراب » أيديولوجيا أم علم ؟ تكون الاجابة أن هذه التفرقة في الحقيقة لا وجود لها . فالأيديولوجيا علم لأنها تقوم على تحليل الواقع بأكبر قدر ممكن من الحياد والموضوعية ، والعلم الدقيق أيديولوجيا لأنه ضد الأحكام المسبقة والمواقف الانفعالية . علم « الاستغراب » علم لأنه يقوم على دراسة الوعي الأوربي من شعور محايد وبالتالي يكون البعد المكاني والزمني بين الذات والموضوع متوافرا . أما الشعور المنتمى أى دراسة الوعي الأوربي من الباحث الأوربي نفسه فإن هذه المسافة الضرورية للرؤية تغيب كلية ، وتلتصق الذات بالموضوع فلا ترى شيئا ، ولا تظهر الالتهيزات والمواقف ووجهات النظر لأن الذات جزء من الموضوع وطرف فيه . وهنا تبدو التجربة المعاشة عامل سلبى أكثر منها عاملا ايجابيا على عكس الشعور المحايد الذى تكون معاشته للغرب عاملا ايجابيا أكثر منها عاملا سلبيا لأنه ليس طرفا . قد تظهر الايديولوجيا في الرغبة في التحرر من الهيمنة الثقافية للآخر على الأنا ولكن هذه الرغبة في التحرر في الحقيقة ليست أيديولوجية ولا علما بل هو الوجود ذاته الذى يوجد نفسه على نحو طبيعى حر ، وهو أساس العلم والأيديولوجيا . فالتحرر علم الحركة كما أن الايديولوجيا نظرية في التحرر .

د - وقد يقال أن « علم الاستغراب » هو مجرد أمنيات الشعوب المتحررة حديثا من أجل اللجأ بركب الحضارة دفاعا عن الهوية ، وكرد فعل على مرحلة الاستعمار ، وكنوع من ايجاد دور لها في التاريخ عن طريق ازاحة مستعير الأمس ، طبقا لجدل السيد والعبد . أنها مجرد أحلام مضطهد مثل « رؤيا يوحنا » التى يتصور فيها يوحنا أن الخلاص من الاضطهاد الرومانى أصبح قريبا ، وأن ملكوت السموات قريب ، وأن المسيح بن مريم سيقتل في النهاية المسيح الدجال . والجواب : وما المانع في أن يكون ذلك صحيحا ؟ لطالما كان التحرر شوقا عند القادة والجماهير ولم يمنع ذلك من التحرر بالفعل .



وطالما كان ايمان الناس حلما عند الانبياء ولم يمنع ذلك من ايمان الناس بالفعل .  
لقد نشأت العلوم الأوربية من هذه الاحلام « حلم راء .. » لكانط ، وليلة  
١٠ نوفمبر ١٦١٩ عند ديكارت ، « والعلم الجديد » عند فيكو .. الخ . قد  
يقال أنه مجرد أمل يراود الشعوب المتحررة حديثا ولكن شتان ما بين الأمل  
الحلو والواقع المرير . والحقيقة ايضا أنه لا يئأس من روح الله أحد الا الذى  
ضعفت ثقته بنفسه ، ولم تتضح رؤيته لامكانياته ، ولم يسبر قوانين التاريخ . قد  
يقال انه تفاؤل مغرق أو رؤى مشرقة لمستقبل يخفى مزيداً من ازمات الطاقة  
والغذاء ، والديون ، والاسكان ، والثورات المجهضة والأحلام الضائعة . ومع  
ذلك ، فالناظر فى إنجازات هذا الجيل : التحرر الوطنى ، بناء الدولة المستقلة ،  
التصنيع ، التعليم ، الاشتراكية .. الخ يرى امكانية تكوين وعى عالمى جديد ،  
ويكون تفاؤله قائما على أساس . لقد عرفنا بالخيال الأدبى والخيال الدينى وبقي  
لجيلنا أن يحوله إلى الخيال السياسى والاجتماعى والتاريخى<sup>(٩٦)</sup> .

هـ - فإن قيل : سيظل « علم الاستغراب » فى هذا البيان النظرى الثانى  
علم اجتهادى خالص أقرب إلى اعلان النوايا والفروض منه إلى تحقيقه . هو مجرد  
بيان نظرى ، يوحى أكثر مما يبرهن ، ويفترض أكثر مما يثبت . والحقيقة أن  
هذا البيان النظرى مجرد برنامج عمل لفريق من الباحثين . أنه أميدان للدراسة  
يقوم به الباحثون الوطنيون وليس موضوعا يقوم به فرد واحد . أنه مجرد دليل  
للفكر الفلسفى الأوربى ، مجرد سجل لبحاث طلاب الدراسات العليا ، دليل  
للتطالب وللرسائل العلمية المقترحة فى خطة قومية عامة . لذلك كثرت اسماء  
الاعلام والتواريخ من أجل الارشاد والتوجيه . هدف هذا البيان عملى لتوجيه  
طلاب الدراسات العليا وتخطيط الابحاث والرسائل العلمية فى نظرة شاملة  
للتراث الغربى كما أنه يساعد على انتظام حبات العقد فى خيط واحد للكشف  
عن مسار الوعى الأوربى ، تكوينه وبناءه . فمازال اختيارنا للرسائل عشوائيا ،  
تتناثر أسماء الاعلام طائرة فوق الواقع طبقا لظروف الاساتذة المشرفين

---

(٩٦) انظر دراستنا « الخيال السياسى » فى « الدين والثورة فى مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء  
الثانى : « الدين والتحرر الثقافى » ص ١٩١ - ١٩٦ .

وامكانيات الطلاب وتوافر المادة العلمية . كما يساعد هذا البيان على اكتشاف الوعي الأوربي باعتباره وعيا « تاريخانيا » له مسار في التاريخ وليس خارج التاريخ . كما أنه بحث في الوعي التاريخي للأنا في علاقتها بالآخر . وإن اكتشاف تاريخانية الآخر هو مقدمة لتحرر الأنا ووضعها في مسارها الطبيعي في التاريخ بعد أن كانت ملحقا للآخر وأحد مصابه . وأخيرا يهدف هذا البيان النظري إلى التحرر من الخوف ، خوف الأنا من الآخر ، بعد اكتشاف حدوده وإثبات محدوديته . وبالتالي فإنه لا يرعب أحدا ، لا يبدع عبقرى ولا بسيطرة دائمة . وبالتالي يمكن للأنا أن تكتشف قدراتها في السيطرة عليه وأن تتعامل معه من منطق القوة وليس من منطق الضعف ، من فوقه وليس من تحته . أن المحاولة قد تخطئ وتصيب من حيث النتائج الجزئية ، هنا أو هناك ولكن مجرد المحاولة أحد عوامل التحرر بعد أن تكتسب الأنا مهارات متتالية في التعامل مع الآخر حتى تكون في محاولاتها التالية توفيقا وسدادا . وأن مسيرة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة .

## ٢ - اعتراضات وردود .

إن الشبهات والمخاوف السابقة إنما تتعلق بفكرة المشروع ككل أما الاعتراضات والردود فتدور حول امكانيات التحقق على فرض التسليم بمشروعية الفكرة . وتتلخص هذه الاعتراضات في الآتي :

١ - إن هذا الموقف التراجعي بالنسبة للغرب إنما يتم عن جهل به أو على أكثر تقدير عن قلة دراسة . إنه أخذ بالشبهات ، واقتصار على العموميات ، واعتماد على الملخصات ، بل وترديد للشائعات ، وإذاعة للمشهورات . وكل ذلك خارج نطاق اليقين العلمي والبحث الرصين .

والحقيقة أن هذا الاعتراض يقل إلى حده الأدنى . فقد أوتى لقلة من الباحثين التعرف على الحضارتين معا ، حضارة الأنا وحضارة الآخر . هم أصحاب الصناعتين ، المتوغلون في التأله والبحث بتعبير السهروردي المقتول ، والذين أتيت لهم في نفس الوقت الدراسة في الغرب والتعرف على التراث

القديم . وهكذا كان حکماؤنا القدماء عندما كانوا أصحاب ثقافتين : الثقافة الإسلامية الموروثة خاصة من علم أصول الدين والثقافة الفلسفية الوافدة خاصة من اليونان . ولا يمكن اتهام هؤلاء بالجهل بتراث الآخر ، اليونان سابقا ، والغرب حاليا . فنحن مازلنا نعيش وكما عاش غيرنا على شرح القدماء لليونان ، ومازال الآخر يعتز بقدرتنا على شرح تراثه وفلسفته<sup>(٩٧)</sup> . وتكشف تهمة الجهل عن مزايدة في العلم وادعاء بمعرفة التراث الغربي بكثرة الجمع منه والنهل من مصادره . وتلك مباراة لانهاية لها . فمن حيث الكم فوق كل ذي علم عليم ، خاصة في حضارة متشعبة الجوانب ، غزيرة الانتاج . وهي حجة في النهاية ضد الشخص Argumentum ad Hominem وليست ضد الموضوع . فإن قيل : فلنسلم بأنه يمكن أخذ موقف بالنسبة للتراث الغربي ككل وكتعبير عن عملية حضارية طبيعية تأخرت حتى الآن وآن لها الظهور . ولكن هل يمكن لمفكر واحد أن يستوعبه كله وقد استغرق اكثر من خمسة قرون ؟ والحقيقة أن المفكرين الأوروبيين المعاصرين قد أخذوا موضوع الحضارة الأوروبية كلها كوحدة واحدة ، وكجزء من فلسفة الحضارة أو فلسفة التاريخ أو كتحليل لروح العصر . وتحدثوا عن التراث الغربي ، والحضارة الأوروبية ، والعلوم الأوروبية . سياسيا واقتصاديا وتاريخيا يمكن الحديث عن الوحدة الأوروبية ،

---

(٩٧) من هؤلاء د. عثمان أمين ، د. طه حسين ، د. محمد غنيمي هلال ، د. عبد الرحمن بدوي . . الخ . وقد قضى المؤلف سبعة عشر عاما من حياته في الغرب طالبا وأستاذا : عشر سنوات في فرنسا طالبا (١٩٥٦-١٩٦٦) ، وأربع سنوات في أمريكا أستاذا (١٩٧١-١٩٧٥) ، وثلاث سنوات في اليابان أستاذا (١٩٨٤-١٩٨٧) . ومؤلفاته العلمية بالانجليزية والفرنسية بالإضافة إلى العربية . وشارك في العشرات من المؤتمرات الدولية . وحاضر في عشرات أخرى من الجامعات الأوروبية . وأقيمت عليه عدة رسائل في الجامعات الأوروبية والأسبورية (أمستردام ، ماجيل ، نيجاتا . . الخ) وفي الجامعات العربية (عمان) . وصدرت عنه عدة مؤلفات أخرى في تونس وسوريا ، وعدة مقالات أخرى بالعشرات . ومع ذلك فاقى اجتهد رأي وعرضة للخطأ . انظر «محاولة مبدئية لسيرة ذاتية» في «الدين والثورة في مصر ١٩٥٢-١٩٨١» ، الجزء السادس : الأصولية الإسلامية ص ٢٠٧-٢٩١ .

البرلمان الأوربي ، التاريخ الأوربي ، السوق الأوربية المشتركة ، وما أكثر المنظمات التي تأخذ صفة الأوربية ، باعتبارها وحدة واحدة تكوّن موضوعا واحدا للدراسة . فقد حاول هوسرل مثلا دراسة الشعور الأوربي ، بداية وتطوراً ونهاية . كما حاول برجسون ونييتشه وشبنجلر وشيلر نفس الشيء . يمكن إذن دراسة التراث الغربي كوحدة واحدة وكموضوع متجانس خاصة وأنه يكشف عن بناء واحد للشعور الأوربي . ويمكن عن طريق فلسفة الحضارة أو فينومينولوجيا التاريخ التعرف على بناء الشعور الأوربي وتطوره كموضوع فلسفي واحد . وقد درس سولوفييف Soloviev ( ١٨٥٣ - ١٩٠٠ ) في رسالته للدكتوراه « أزمة الفلسفة الغربية » ولم يتجاوز بعد سن الواحد وعشرين تناما ، ولم يقل له أحد شيئا ، ولم يعترض عليه أحد بصغر سنه وعظم موضوعه<sup>(٩٨)</sup> . وقد تعودنا في رسائلنا الجامعية أن نرضى بأقل القليل بدعوى الدقة العلمية والتدقيق في الاختيار ، وكان ذلك على حساب الذات ، والتراجع عن أخذ المواقف بدعوى صغر السن ونقص الثقافة ، وانتمائنا إلى حضارة آخذة وليست معطية أو إلى بيئة ناقلة وليست مبدعة . فلا نحن حرصنا على الدقة ولا نحن كوّننا لنا رؤية . والمعروف عنا أيضا أننا كثيرا مانسئى الأساسيات ، ونلجأ إلى الفرعيات فيما يعرض لنا من مشاكل حاسمة سواء فيما يتعلق بالعلم والثقافة أو بمشاكل الحياة اليومية<sup>(٩٩)</sup> .

ب - هل يمكن تناول التراث الغربى ككل ؟ التراث الغربى كلمة عامة وشاملة ، تشمل العلم والدين والفلسفة ، ويشمل العلم الطبيعى والرياضى والانسانى . الرياضى والطبيعى لا يختلف عليه اثنان . ومن العلم الانسانى هناك

---

(٩٨) Soloviev: La crise de la Philosophie occidentale, Aubier, Paris, 1947

(٩٩) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى : فى الفكر الغربى المعاصر ص ٥-٦ ، وأيضا « لماذا نصمت عن الأساس ونتكلم فى الفرع ؟ فى « الدين والثورة فى مصر ١٩٥٢-١٩٨١ » الجزء الثانى .

علم النفس والاقتصاد والاجتماع والتاريخ والسياسة والقانون والجمال . وفي كل علم عديد من التيارات والمذاهب فأياها نقصد؟ ومن الدين هناك أنماط عديدة . من الفكر الدينى فأياها نعى ؟ ومن الفلسفة هناك مذاهب كثيرة متعارضة لا توضع فى بوتقة واحدة ، ولا يمكن اصدار حكم واحد عليها أو أخذ موقف موحد منها فأياها نريد ؟ التراث الغربى كلمة شاملة لا تعنى شيئا محددًا فكيف يكون لنا موقف منه ؟

والحقيقة أن الموقف يتم دائما بالنسبة للكل . وهى عملية حضارية تمت من قبل فى تراثنا القديم بالنسبة للتراث اليونانى وليست عملا علميا بالمعنى الدقيق إلا إذا اعتبرنا التقاء الحضارات موضوعا علميا يدخل فى فلسفة التاريخ أو فى فلسفة الحضارة أو فى علم الاجتماع الحضارى أو فى علم اجتماع المعرفة .. الخ . وفى كل لحظة تتقابل فيها حضارتان ، حضارة موروثه ناشئة كما هو الحال فى حضارتنا القديمة وحضارة وافدة غازية كما كان الحال بالنسبة للحضارة اليونانية بعد عصر الترجمة يحدث بسرعة فائقة أن تأخذ الحضارة الناشئة موقفا بالنسبة للحضارة الغازية ، ويقع الجدل بين القديم والجديد ، وتنشأ ظواهر حضارية عديدة يمكن تتبعها فى تراثنا القديم أو لدى كل الحضارات فى طور النشوء والالتقاء بحضارات أخرى عديدة . وهو ماسميناه من قبل وفصلنا باسم « التشكل الكاذب » عندما تأخذ الحضارة الناشئة لغة الحضارة القديمة دون مضمونها وذلك للتعبير بها عن مضمونها الخاص الذى لا تفقده . فالشعبان عندما يكبر يسقط جلده القديم ويتخذ جلدا جديدا والا تقوقع وتناقص وانقرض<sup>(١٠٠)</sup> . قد يختلف الموقف بالنسبة للعلم عنه بالنسبة للفلسفة أو الدين . ولكن بالرغم من هذا الاختلاف النوعى فى المواقف ( مثلا رفض حضارتنا القديمة الأدب اليونانى وقبولها الفلسفة ، ورفضها ميتافيزيقا ارسطو وقبولها منطقها ، ورفضها مثل أفلاطون وقبولها جمهوريته ) فإن هناك موقفا أعم أخذه الفلاسفة ويتضح فى فلسفتهم التى أنشأوها فى مقابل الفلسفة اليونانية وفى التراث الفلسفى الذى خلفوه وراءهم . صحيح أن المفكرين القدماء ترجموا

---

(١٠٠) « التراث والتجريد » ، « موقفنا من التراث القديم » ص ١٩٤-١٩٦ .

ولكن الترجمة لم تستغرق أكثر من قرن من الزمان ( القرن الثاني ) ثم بدأ التأليف أى أخذ المواقف ابتداء من القرن الثالث عند الكندى . وصحيح أيضا أنهم شرحوا وخلصوا وفسروا ولكن الشروح والتلخيصات والتفسيرات لم تكن الا اعادة بناء الفكر واحتواء له واطافة مانقص منه أو حذف ما هو زائد عنه أو مرتبط أشد الارتباط ببيئته الخاصة كما هو الحال فى شروح ابن رشد على أرسطو ولكنهم أنتجوا وألفوا أى أنهم خلفوا لنا تراثا فى مواجهة التراث المنقول. أما فيما يتعلق بالتراث العلمى فانهم نقلوا ثم جربوا على الطبيعة وقاموا بأبحاث مستقلة، وأضافوا على المادة القديمة مادة جديدة . كانوا نقلة أولا ثم علماء ثانيا . يمكننا إذن أخذ موقف بالنسبة للتراث الغربى ككل أو بالنسبة لبعض جوانبه . تلك عملية حضارية طبيعية تكشف الحضارة فيها عن أصالتها وصلابتها . وقد آن لها أن تتم الآن بعد أن تشبعت بيئتنا الثقافية المعاصرة بالعرض والتحليل ، بالشرح والتفسير (١٠١) .

ومع ذلك ، فالوعى الحضارى بالنسبة لنا هو الوعى الفلسفى : فالفلسفة أم العلوم . الوعى الأوربى بالنسبة لنا فلسفى خالص ، ليس السياسى أو الاقتصادى ، وذلك مثل مفهوم التراث عندى دينى حضارى خالص . الوعى الفلسفى هو أساس الوعى السياسى والاقتصادى والاجتماعى . فالوعى الأوربى لدى يشير إلى منطقة الوعى الخالص الذى يحمل التصورات للعالم . وهو أساسا الوعى الفلسفى أو الوعى النظرى . الوعى الحضارى بهذا المعنى سابق على الوعى بسائر العلوم الانسانية أو الطبيعية . وهو يشابه مفهوم التراث فى الجبهة الأولى وكيف أنه يغلب عليه مفهوم التراث الدينى قبل التراث الأوربى والعلمى . ومع ذلك فالجمال مفتوح لمزيد من الدراسات التطبيقية على باقى العلوم الأخرى الانسانية أو الطبيعية لالتهاء إلى نفس النتيجة سواء بالنسبة إلى مصادر الوعى الأوربى أو بالنسبة لتكوينه وبنيته . ويتم ذلك بناء على تخصص دقيق . ولما كنت متخصصا فى الفلسفة فإنى أدرس ظاهرة الوعى الأوربى باعتباره ظاهرة فلسفية شكلا ومضمونا . وليأت متخصصون آخرون

(١٠١) «موقفنا من التراث الغربى» فى «قضايا معاصرة» ، الجزء الثانى : فى الفكر الغربى

المعاصر ص ٤ - ٥ .



في فروع المعرفة الانسانية الأخرى للقيام بنفس المهمة ابتداء من تخصصات أخرى .

جـ - إن التراث الغربى ليس كلاً: واحداً بل هو تراث متعدد الجوانب والاتجاهات ، افرزته طبقات متعارضة المصالح وقوى متصارعة الاتجاهات . هناك تراث الغرب الرأسمالى ، وتراث الغربى الاشتراكى . هناك تراث الغرب المسيطر القاهر المهيمن وهناك تراث الغرب المقهور المسيطر والمهيمن عليه . لذلك لا يمكن وضع التراث الغربى كله فى سلة واحدة ، ولا بد من التمايز بين تراث وتراث . كيف يُنظر إلى هذا التراث المتنوع على أنه كل واحد ؟

والحقيقة أن هذا الاعتراض له ما يبرره . فهناك نماذج عديدة من التراث افرزتها قوى اجتماعية مختلفة ، وطبقات اجتماعية متصارعة ، وقوى سياسية متباينة . فكل تراث يعبر عن وضع اجتماعى ومصالح معينة . ومع ذلك هناك سمات عامة مشتركة تتخلل كل هذا النتاج التراثى بالرغم من تعدده ، لافرق فى ذلك بين تراث الغرب الرأسمالى وتراث الغرب الاشتراكى ، فكلاهما تراث سيطرة وهيمنة ، بين تراث الطبقة المسيطرة وتراث الطبقة المسيطر عليها ، فكلاهما تراث عنصرى . وهى السمات المشتركة التى توجد فى أعماق اللاوعى الأوربى الحضارى بل وفى وحدة شعور الأوربى الذى يكشف عنه بعد ذلك فى مظاهره المتعددة على مستوى الوعى الأوربى . والتحدى العلمى هو القدرة على التعميم وعلى اصدار أحكام عامة لاتنقضها الجزئيات . وإذا كان موضوع الوعى الأوربى قد أصبح موضوعاً علمياً فى الفلسفة المعاصرة ، وصدرت عليه أحكام علمية من قبل من الفلاسفة أنفسهم ، وأصبحت موضوعاً للنقاش وللحوار الفلسفى ، وأصبحت أحكاماً علمية أو كادت أو على اقل تقدير افتراضات علمية يمكن التحقق من صدقها فيما بعد بمزيد من الشواهد العلمية فلا غرو أن يصبح الوعى الأوربى موضوعاً للدراسة يتم الاجتهاد فيها ، وتصدر عليه أحكام علمية قدر الامكان . ويكون التحدى هو كيف يمكن احتواء الشواهد المعارضة ، والحجج المناقضة والأحكام المضادة ؟

د - فإن قيل : ومع ذلك ، فإن مفهوم « الوعي الأوربي » مفهوم مثالي لا يقبله الجميع ، ولا تسلم به كل التيارات الفكرية ، مجرد افتراض بالرغم من تناول الفلاسفة المعاصرين له . ومع ذلك يمكن القول بأن كثرة ترداده في الفلسفة الأوربية المعاصرة تبين أن له رصيذا شعوريا أو مخزونا نفسيا في الوعي الأوربي ذاته ( هوسرل ، برجسون ، شيلر ، أورتيجا ) . كما أن ظهوره كموضوع معاصر يدل على أن الوعي الأوربي قد حول نفسه من ذات إلى موضوع ، وتموضع الذات دليل على وجودها كشيء يمكن ملاحظته من ذات أخرى تصدر الأحكام عليه . كما أن له رصيذا تاريخيا طويلا منذ « تاريخ العقل الخالص » في نهاية « نقد العقل الخالص » لكانط ، وفي « ظاهريات الروح » عند هيجل ، وفي فلسفات التاريخ عند هردر ، وفيكو ، وتورجو ، وكوندرسيه ، وكورنو ، وكومت ، وماركس ، واشبنجلر ، وتوينبي ، وبرودل . والمثالية ليست اتهاماً إلا في الوضعية الاجتماعية القرن التاسع عشر وبقاياها في الوضعية المنطقية في القرن العشرين . بل أن المثالية أقرب إلى الواقعية من الواقعية الحسية الساذجة . المثال واقع ، والواقع مثال .

إن « علم الاستغراب » ليس تاريخ وقائع بل وصف ماهيات . إذ لا يمكن لفرد واحد أن يصف تاريخ أوربا الحديث . إنما الهدف منه بيان وحدة الوعي الأوربي الذي صاغ وحدة المشروع الأوربي مع توخي الوضوح والسهولة والدقة في التعبير حتى يسهل الفهم ، وتصل الرسالة . يُقدم عموميات أقرب إلى افتراضات البحث والايحاءات لاجراء بحوث مقابلة موازية أو معارضة . الغرض منه إثارة الأذهان ، وإيجاد البدائل ، والحث على أخذ المواقف ، والانتقال من المعلومات إلى العلم ، والتحول من النقل إلى الابداع . وفي مثل هذه المقدمة العامة في علم « الاستغراب » يصعب الاستقرار على أسلوب معين يجمع بين عموم التحليلات وخصوص الشواهد بين الاتجاهات العامة والتوثيق بالمصادر ، بين العمل الذهني الفكري الخالص والتحليل العلمي التاريخي الصرف . الأول وحده عموميات لادليل عليها ، والثاني وحده شروح وحواشي وتخريجات . الأول ماهيات دون وقائع ، والثاني وقائع

دون ماهيات . ومع ذلك حاولت الجمع بينهما في أسلوب وسط متفاديا  
الأسلوب الإيجازي الطرف . ومع ذلك لم تتم الاحالة فيه إلى المراجع أو المصادر  
إلا بالقدر القليل . ولما كان علم « الاستغراب » هو تاريخ الوعي الأوربي ،  
مصادرا وتكوينا وبنية ومصيرا فإنه جمع قدر الامكان بين التحليل الماهوي  
والوصف التاريخي . وظهرت فيه أسماء الاعلام والعصور والمذاهب على طريقة  
« الاستشراق » ضحية النزعة التاريخية<sup>(١٠٢)</sup> .

ومع ذلك ، فإن التجارب المعاشة لجيلنا وأزمة وجوده في الاطراف هي  
التي تنير له طريقه لفهم النصوص وقراءتها وموضعها بحيث تدل على تكوين  
الآخر وبنيته في مواجهة الأنا . النصوص الحام صامته لا تتكلم ، ولا توحى  
بشيء ، والتجارب المعاشة مجرد حركات لا يأتي منها الا رجوع الصدى . أما  
قراءة النص من خلال التجربة المعاشة هي التي تكشف عن الدلالات ، وتعطي  
المعاني<sup>(١٠٣)</sup> . وقد عشنا التراث الغربي ولدينا تجاربنا المعاشة في علاقة الأنا  
بالآخر على مدى ثلاثين عاما ، قراءة ودراسة ونقل وتأليفا . وبالرغم من  
ضعف منهج الأثر والتأثر وتفريغه كل ابداع ذاتي من مضمونه عن طريق احالته  
إلى الآخر ، وبالرغم من تنبيهه على ذلك أكثر من مرة إلا أنه سيأتي باحثون  
يبيّنون اثر ظاهريات هوسرل سواء في منهج تحليل الشعور أو في الموضوع وهو  
ما يسمى بأزمة الوعي الأوربي<sup>(١٠٤)</sup> . لقد درس هوسرل نفس الموضوع كما  
درسه غيره: شيلر، برجسون، أورتيجا، اشبنجلر، توينبي، بول هآزار..  
الخ باعتبارهم باحثين ينتمون إلى الوعي الأوربي . كما درسه آخرون من العالم  
الثالث في الاقتصاد والسياسة والاجتماع . وهذه دراسة لنفس الموضوع ولكن  
في الفلسفة .

هـ - بالرغم من أن علم « الاستغراب » يعبر عن رغبة الاطراف في  
الاستقلال الفكري والعلمي والحضاري عن المركز إلا أنه سيظل باستمرار

(١٠٢) « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ١ - النزعة العلمية ، ٢ - المنهج التاريخي  
ص ٨٢ - ٩٥ .

(١٠٣) « قراءة النص » في « دراسات فلسفية » ص ٥٢٣ - ٥٤٩ .

(١٠٤) « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » د - منهج الأثر والتأثر  
ص ١٠٢ - ١٠٨ .

دائرا في فلكه لأنه يستعمل مناهج ويتعامل مع موضوعات كلها نابغة من المركز . فمهما أبدعت الأطراف فإن ابداعها سيظل باستمرار بفضل المركز ومن خلاله ، حلقة لا يمكن الخروج منها ، وقيد لا يمكن الفكك عنه ، دائرة جهنمية لا خلاص منها .

والحقيقة أن هذ الاعتراض يمثل نموذج الاحالة المستمرة من الأنا إلى الآخر ، وهذا القدر الذى جعل الاطراف باستمرار في دور التلميذ والمركز في دور الاستاذ . ومع ذلك يمكن الخروج من هذه الحلقة المفرغة ؛ لن يتم استقلال الاطراف الا بالخروج من المركز ، ولن يتم الخروج من المركز إلا باستقلال الاطراف . حلقة مفرغة في البداية ولكن تدريجيا يمكن الانتقال من هذه الدوامة إلى خارجها ، جيلا بعد جيل حتى يصبح للأطراف مناهجها وموضوعاتها فتكون مركزا ثانيا وثالثا ورابعا .. الخ حتى تتعدد المراكز ، وتنوع مصادر الابداع . إن الغرض من هذا الاعتراض هو الخط من العزائم أو قلة ثقة بقدرات الأنا ، ومزيد من الثقة بعظمة الآخر طبقا لعلاقة مركب النقص بمركب العظمة . ولكن مظاهر التحرر الذاتى عديدة في تاريخنا المعاصر منذ حركة التحرر الوطنى حتى ابداعات الجيل فى الحرب والسلام ، فى الجيش والمصنع ، فى الحقول والصحراء . وإذا كان فى أحد جناحى الذبابة الداء وفى الآخر الدواء كما يروى التراث الشعبى الدينى فقد يكون ذلك أحد المخارج من هذه الحلقة المفرغة . وإن لم يكن ذلك صحيحا فهناك المثل الشعبى المستقى من الشعر العربى « وداوئى بالتي كانت هى الداء » .





## الفصل الثاني



تكوين الوعي الأوزني "المصادر"





## الفصل الثانى

### تكوين الوعي الأوربى ( المصادر )

#### أولا : المصطلحات ، والمصادر المعلنة وغير المعلنة

إن تحديد المصطلحات الأساسية للأقسام الرئيسية فى هذا العلم ضرورى حتى يبنى العلم على أسس واضحة وتكون له مفاهيمه الخاصة مثل التكوين ، البنية ، المصير ، المصادر المعلنة ، المصادر غير المعلنة . فإذا كان الوعي الأوربى وعيا تاريخيا صرفا فإنه يمكن وصف مصادره وتكوينه ، بداية وتطورا ونهاية . كما يمكن تتبع مساره من ماضيه فى مصادره إلى حاضره فى تكوينه وبنيته إلى مستقبله فى مصيره . وفلسفة التاريخ قادرة على تحديد هذا المسار انطلاقا من الماضى إلى الحاضر ورؤية للمستقبل . وهذه المصطلحات إنما تصنف وعى الآخر وليس وعى الأنا . فالآخر هو الذى يتموضع أما الأنا فتظل ذاتا . فإذا ما وصفت الأنا ذاتها فإن ذلك يعنى التباعد عن الأنا وتحويلها إلى آخر مقصود ، تنفصل الأنا عن ذاتها وتتغير مع آخر منها . وهذا ما يحدث تماما فى مشروع آخر لجيلنا وهو « نقد العقل العربى » فى جزأيه الصادرين « تكوين

العقل العربى » و « بنية العقل العربى » ومازلنا ننتظر « نقد العقل السياسى »<sup>(١)</sup>. إن الأنا لا تتكون بل توجد ، وليس لها بنية من خلال التكوين والا كانت تاريخاً محضاً بل العلوم التى ابدعتها الأنا هى التى تتصف بالتكوين والبنية<sup>(٢)</sup>. إنما الآخر هو الذى يتكون ، وتنشأ بنيته من خلال التكوين . فالآخر هو الذى من صنع التاريخ . فالحضارة نوعان : الأول حضارة مركزية تنسج علومها حول مركز واحد سواء كانت دوائراً ( أصول الدين وعلوم الحكمة ) أو محاوراً ( أصول الفقه وعلوم التصوف ) . والأنا تتمثل هذا المركز وتبدع من خلاله . فالإبداع له طرفان الأنا المركزى والتاريخ الطولى . وهذا نموذج حضارة الأنا والذى يكون الجبهة الأولى من مشروعنا « التراث والتجديد » وهى « موقفنا من التراث القديم » . والثانى حضارة طردية تنشأ علومها بقوة طردية تبعدها عن المركز القديم بعد أن بدت عيوبه وتهاوت علومه ولم تقدر على الثبات أمام نقد العقل ومحك التجربة . وهذه هى حضارة الآخر فى العصور الحديثة عندما يصبح الآخر وإبداعاته من صنع التاريخ ، له تكوين وبنية ، بداية ونهاية ، تطور واكتمال ، نهضة وانهايار . فمفاهيم التكوين والبنية يتم بها دراسة الآخر الذى تموضعه الأنا وليس دراسة الأنا التى لا تتموضع فى آخر .

## ١ - تحديد المصطلحات

يعنى « التكوين » النشأة والتطور والاكتمال . وهو ما يعادل باللغات الأجنبية Genesis أو Formation أو حتى Development وذلك بتبنى المنهج التاريخى الخالص المتسق مع ظاهرة تاريخية خالصة . وبعبارة البنيويين

(١) هو مشروع زميلنا وصديقنا المفكر المغربى اللامع محمد عابد الجابرى « نقد العقل العربى » الجزء الأول « تكوين العقل العربى » ، دار الطليعة ، بيروت ١٩٨٤ الجزء الثانى « بنية العقل العربى » مركز دراسات الوحدة العربية بيروت ١٩٨٦ الجزء الثالث « نقد العقل السياسى » ( فى سبيل الاعداد ) .

(٢) « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ، إعادة بناء العلوم ص ١٧١ - ٢٠٣ .

المعاصرين يعنى التكوين دراسة الظاهرة فى تتاليها الزمانى Diachronic أما « البنية » فتصف الظاهرة فى معيتها الزمانية Synchronic . وهو منهج مطابق للظاهرة لأن الوعى الأوربى قد تكون فى التاريخ ، وتشكل فى الزمان والمكان ، ولا توجد ماهية مسبقة له كما هو الحال فى الوعى الاسلامى . الوعى الأوربى حصيلة حضارة طردية Centrifuge فى حين أن الوعى الاسلامى من وضع حضارة مركزية Centripete<sup>(٣)</sup> .

وفى حالة الوعى الأوربى يسبق التكوين البنية كما أن التطور يسبق البناء . إذ لا يوجد وعى أوربى سابق على تشكله فى التاريخ ، فهو حصيلة التاريخ . لذلك ازدهر المنهج التاريخى فيه ، وقويت النزعة التاريخية Historicism لديه . وقد اتهمت كل محاولة لاثبات استقلال البنية عن التاريخ مثل البنيوية والفينومينولوجيا بأنها مثالية أفلاطونية . بل أن « الأنا أفكر » عند ديكارت و « الأنا الترنسندنتالية » عند كانط من بقايا الأفلاطونية فى العصور الحديثة .

وهذه المفاهيم الثلاثة : التكوين ، والبنية ، والمصير إنما تشير إلى أبعاد الزمان الثلاثة الماضى والحاضر والمستقبل ، التكوين فى الماضى ، والبنية فى الحاضر ، والمصير للمستقبل . فقد تم تكوين العقل الأوربى عبر تاريخه الطويل عبر عشرين قرنا ابتداء من مصادره فى العصور القديمة والوسطى حتى بدايته ونهايته فى العصور الحديثة . ثم ذلك فى الماضى . أما بنية الوعى الأوربى التى تكونت ايضا عبر التاريخ فهى التى تتحكم فى رؤية الوعى الأوربى لحاضره وواقعه ، تطبع عقليته وتحدد تصوره للعالم . أما مصير الوعى الأوربى فهو مستقبله فى التاريخ الذى حدده ماضيه وحاضره ، وتداخله مع مسارات شعوب أخرى ، تتلاقى وتتقاطع وتتصادم . فإذا كان التكوين تتالى الوعى الأوربى فى الزمان

---

(٣) سذكر المصطلحات باللغات الاجنبية الانجليزية اولا نظرا لانها اللغة الأوربية الأولى لدينا ثم بالفرنسية التى كتبت بها رسائل الجامعة الثلاثة ثم بالالمانية إذا اقتضت الضرورة . ونعذر مسبقا عن استعمال المصطلحات الاجنبية لأنه ضد هدف أعلم الاستغراب وهو التحرر من ثقافة الآخر . فهى مصطلحات علمية كما استعمل القدماء قاطيغوريوس ، وبارى ارمنياس ، ولكنها ستخف تدريجيا حتى تصل إلى حد الصفر .

Diachronic وإذا كانت البنية هي « عقلية » الوعي الأوربي في المعية الزمانية Synchronic فإن مصير الوعي الأوربي هو مستقبله في الزمان « Prochronic » .

ويلاحظ أن « التكوين » أضخم من البناء . إذ يضم التكوين فصول خمسة : المصادر ، والبداية ، والذروة ، ونهاية البداية ، وبداية النهاية . في حين أن البنية فصل واحد ، وكذلك المصير فصل واحد . وهذا له دلالة على طبيعة الوعي الأوربي ذاته . فهو قد تكون تاريخيا حتى اكتملت بنيته . ولم تكن له بادىء ذي بدء أية بنية . ونظراً لأن حضارة العالم السابقة قد صبت فيه فإن التكوين قد تخلق ونشأ بعمق وبايقاع سريع لدرجة أنه أصبح مصب الحضارات الانسانية كلها ، زبدة الفكر البشرى ، وحصيلة نشاط الذهن الانساني . التكوين هو كل شيء ، والبنية إن هي الا خاتمة للتكوين وحصيلته النهائية . لذلك غلب الوعي الأوربي الصيرورة على الوجود ، والتغير على الثبات ، والواقع على المثال ، وأنشأ فلسفات التاريخ ، وأقام الثورات ، وفصل المراحل . فهي وعى يتخلق ، يولد ويشب ، ثم يهرم ويموت .

ولفظ « الوعي » أفضل من لفظ « الشعور » . الوعي حضارى ، والشعور نفسى . الوعي وعى بالذات أى أنه شعور مزدوج في حين أن الشعور وعى خالص . الشعور شعور بشيء خارج الشعور في حين أن الوعي وعى بالذات داخل الشعور . وتوحى الالفاظ الغربية بذلك . فكلمة Conscience تعنى اشتقاقاً علم مصاحب لـ في حين أن كلمة Besinnung تعنى « إدراك شيء بـ » والشعور لفظ مفعم بالبناء النفسى في حين أن الوعي أقرب إلى الدلالة الحضارية أى الشعور الواعى أو الوعي الحضارى . أما مفهوم « العقل » في مصطلح « العقل الأوربي » أو « العقل العربى » فإنه مفهوم عنصرى صرف . العقل لا قومية له ولا جنس . ليس عربيا أو فرنسيا أو المانيا أو بريطانيا .. الخ . وكل الذين وصفوا العقل على نحو قومى فإنهم عنصريون صراحة في الغرب أو ضمنا بيننا . العقل عند كانط « نظرى » في « نقد العقل النظرى » أو عملى في « نقد العقل العملى » ، وعند سارتر سياسى في « نقد العقل الجدلى » ، وعند دلتاي تاريخى في « نقد العقل التاريخى » . وإن

كل من يستعمل تعبير « العقل العرى » فإنه يكشف عن عنصرية دفينه وتمايز بين الأنا وموضوعه وكأن الأنا غير عرى ينظر إلى عقل غريب عنه له صفة قومية مغايرة لصفة الأنا . وعادة ماتكون وصفا من القوى للضعيف ، من المركز إلى الاطراف ، من السيد للعبد . وقد وضع ذلك في الانثروبولوجيا الاجتماعية الغربية في تعبيرات « العقلية البدائية » ، « الفكر البرى » أو « العقل العرى » وإذا استعمله الضعيف لوصف القوى أو العبد لوصف السيد أو الطرف للحكم على المركز فإن ذلك يكون أداة للتحرر وقلب الموازين رأساً على عقب ، ورد السلاح إلى الخصم<sup>(٤)</sup> .

أما لفظ « أورى » فإنه يدل على المعنى « التاريخى الحضارى » وليس على الموقع الجغرافى السياسى كما يدل على ذلك لفظ « غرى » . الوعى الأورى يدل على معنى ونمط فى حين أن التراث الغربى يشير إلى حصيلة إنتاج ثم فى الغرب وفى زمان العصور الحديثة الغرب صفة للتراث مثل التراث الغربى ، وأوربا صفة للوعى أو الشعور مثل الوعى الأورى . الغرب واقع وأوربا ماهية . التراث الغربى كم والوعى الأورى كيف . الأول يشير إلى البدن فى حين أن الثانى يشير إلى الروح . الغرب مادة وأوربا صورة . « الغرب » لفظ سياسى يوضع عادة فى مقابل الشرق سواء من الناحية السياسية أو من ناحية الطابع الفكرى العام ، الغرب العالم والشرق الفنان ، عصفور من الشرق ، وظلام من الغرب ، الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا ، خاصة فى بقايا النظريات العنصرية وأشكالها المختلفة . أما « أوربا » فهو لفظ فكرى إلى حد ما . فيقال : العلوم الاوربية ، الشعور الأورى ، الحضارة الأوربية . وهو لفظ أكثر شيوعاً عند الفلاسفة يصنعون به بناء معيناً من الشعور يتضح فيما ينتجه من فلسفة أو فن أو فكر دينى أو علم . إن التراث الغربى فى حقيقة الأمر إنما يكشف عن الوعى الأورى ويحمّله كما تحمل الواقعة الماهية . وهو موضوع

---

(٤) وذلك مثل كتاب ليفى بريل : العقلية البدائية ، وكتاب كلود ليفى شتراوس : الفكر البرى وكتاب فيليب بتاى : العقل العرى ( لم نشأ ذكر الطبقات ، والناشر نظراً لأننا لاهل إلى مرجع بل نشير إلى دلالة ) .

فلسفى واحد ظهر فى الفلسفة المعاصرة خاصة فى « الظاهريات » . فالفلسفة الغربية هى فلسفة أوربية تعبر عن وعى أوربى ، تطوراً وبناءً ، تكويناً ورؤية<sup>(٥)</sup> . وعادة ما يتم استخدام اللفظين « غربى » ، « أوربى » على البدل فى العصور الحديثة . كما يتم أيضاً عندنا استعمال اللفظين على التبادل أسوة بما نترجم عنهم تاريخ الفلسفة الغربية . بل أن لفظ « الغرب » عندنا أكثر شيوعاً من لفظ « أوربا » . فنسمى المقررات فى جامعاتنا « الفلسفة الغربية » ونسمى الحضارة فى صحافتنا « الحضارة الغربية » أكثر من استعمال الفلسفة الأوربية أو الحضارة الأوربية . ومع ذلك يظل التمايز بين الواقع الغربى والمثال الأوربى قائماً<sup>(٦)</sup> .

وبتمايز الوعى القومى المتنوع داخل الوعى الأوربى الموحد . فهناك الوعى الالمانى ، والوعى الفرنسى ، والوعى الروسى ، والوعى الأمريكى .... الخ ، داخل الوعى الأوربى . ويتضح ذلك فى القواميس التى تؤرخ للفلاسفة . فإذا كان المؤرخ المانيا أكثر من ذكر الفلاسفة الالمان كبيرهم وصغيرهم ، وإذا كان فرنسا ذكر جميع الفلاسفة الفرنسيين كباراً أو صغاراً ، وإذا كان بريطانيا ذكر أسماء كل الفلاسفة البريطانيين الأعلام منهم وغير الأعلام ، وإذا كان روسيا ذكر أسماء الفلاسفة والأدباء والسياسيين الروس المعروف منهم والمجهول<sup>(٧)</sup> . وقد يغلب على كل وعى قومى طابع معين مثل المثالية فى المانيا ،

(٥) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى : فى الفكر الغربى المعاصر ص ٣٤ .

(٦) بينما يستعمل سولوفيف لفظ « غرب » فى « أزمة الفلسفة الغربية » وكذلك اشبنجلر فى « أفول الغرب » فإن هوسرل يستعمل لفظ « أوربا » فى « أزمة العلوم الأوربية » وكذلك بول هازار فى « أزمة الوعى الأوربى » ولوكاش فى « دراسات فى الواقعية الأوربية » . كما يتحدث موليه عن « العدمية الأوربية » أما أورتيجا ، وبرجسون ، وجارودى ، وشيلر ، وسارتر وآخرون غيرهم فإنهم يستعملون اللفظين على التبادل .

(٧) ويمكن التحقق من ذلك بمراجعة القواميس الفلسفية الآتية :

Antony Flew: A Dictionary of Philosophy, St, Martin Press, New  
= York, 1979

والحسية التجريبية في بريطانيا ، والتجارب النفسية في فرنسا ، والعملية في أمريكا ، والاجتماعية في روسيا ، والمنطقية في هولندا ، والحيوية في اسبانيا . ومع ذلك هناك وعى أوروبى واحد بالرغم من تنوع الوعى القومى داخله . وقد يقع تنازع بين الشعوب الأوروبية نفسها على تمثيل الوعى الأوروبى ، يود كل شعب أن ينسب الحضارة الأوروبية لنفسه ، ويعتبرها تجسيدا له أو تشكيلا منه . فالشعوب الجرمانية تعتبر نفسها مركز الثقل في أوربا ، ومصدر الشعر والموسيقى والفلسفة وكل إنتاج ذهنى روحى . والشعوب الغالية تعتبر نفسها مهددة الفن القوطى . والشعوب الرومانية تعتبر نفسها منشأ الحضارة وواضعة القوانين والمؤسسات ، وناقلة العلم من الجنوب إلى الشمال منذ عصر شرومان . كل شعب يدعى نسبة الحضارة الأوروبية له ، وطبعها بطابعه . ولكن بالنسبة لنا تلك معركة داخلية بين الشعوب الأوروبية . ما يهمنى هو القاسم المشترك بينها ، الحضارة الأوروبية ككل ، وموقفنا منها<sup>(٨)</sup> .

ونستعمل الفاظ «مدنية» و « حضارة » و « ثقافة » و « تراث » و « فكر » بمعانى متداخلة ولكن على مستويات مختلفة من العموم والخصوص . فلفظ «المدنية» عام ، يضم الحضارة والثقافة والتراث والفن والأدب والعلم والصناعة وأساليب الحياة الفردية والجماعية . أما لفظ « الحضارة » فهو أقل عمومية لأنه يشير فقط إلى النشاط الذهنى أو الاتساع الفكرية للإنتاج المادى . أما لفظ « ثقافة » فإنه لفظ أضيق يركز فقط على الجانب الفكرى فى الحضارة سواء على مستوى النظر أو على مستوى الممارسة . ولفظ « تراث » إنما يشير إلى كل الأعمال الفكرية والأدبية والفنية التى تنتجها الحضارة بما فى ذلك التراث الشعبى الذى تنتجه روح الحضارة ذاتها . أما لفظ « فكر » فإنه أكثر

---

Dagobert D. Runes: Dictionary of Philosophy, Little field, Adams & Co. New Jersy 1972

M.Rosenthal & P. Yudin: A Dictionary of Philosphy, Progress, Moscow, 1967.

(٨) « موقفنا من التراث الغربى » فى قضايا معاصرة الجزء الثانى : فى الفكر الغربى المعاصر ص ٨-٩



الألفاظ خصوصية لأنه يفيد مباشرة الجانب الفكرى النظرى الخالص فى الثقافة . وأحيانا نستعمل لفظ « التراث » ونعنى به ما تركه لنا الشعور الأوربى من إنتاج فكرى . ونستعمل لفظ « حضارة » ونعنى به ما نواجهه اليوم من غزو من الحضارة الغربية . « التراث » هو ما تركه القدماء لنا فى الماضى ، و « الحضارة » هى ما نواجهه نحن الآن فى الحاضر<sup>(٩)</sup> .

## ٢ - المصادر المعلنة للوعى الأوربى

وللوعى الأوربى أربعة مصادر : اثنان معلنة ، واثنان غير معلنة . فالمصدران المعلنان هما المصدر اليونانى الرومانى Greco-Roman ، والمصدر الثانى اليهودى المسيحى Judeo-Christian<sup>(١٠)</sup>؛ أما المصدران غير المعلنين فهما المصدر الشرقى القديم ، والبيئة الأوربية نفسها<sup>(١١)</sup> . وغالبا ما يذكر المصدران الأولان ولا يذكر المصدران الآخران إيهاما بأن الحضارة الأوربية خلق عبقرى أصيل على غير منوال ، غير معتمد على حضارات سابقة عليه ، وغير مرتبط بالزمان والمكان . إنها نموذج الحضارات جميعا ، الحضارة المثل ، تعادل الثقافة العالمية ذاتها ، وبالتالي يتوحد الخاص بالعام وتصبح حضارة واحد ممثلة لحضارات البشر جميعا ، لحظة تاريخية محددة هى كل مسار التاريخ . وغالبا ما يذكر المصدر اليونانى الرومانى قبل المصدر اليهودى المسيحى مما يدل على تفضيل الوعى الأوربى منذ تكوينه للعلمائى على الدينى ، وللعقل على النقل ، واعترافا ضمنيًا بأن المصدر الرئيسى الذى شكله هو المصدر اليونانى الرومانى أكثر من المصدر اليهودى المسيحى . الأول فعل ، والثانى مجرد رد فعل . الأول

(٩) المصدر السابق ص ٨ .

(١٠) ويتضح ذلك عند كل مفكر أوربى بل ولدى كل أديب . ويمكن تصنيف أعمال مولير وكورنى ورأسين فى هذه المصادر الأربعة من حيث موضوعاتها اليونانية أو الرومانية أو المحلية من البيئة الأوربية نفسها .

(١١) ويضم المصدر الإسلامى . وقد اجلنا الحديث عنه بالتفصيل . ثانياً الفلسفة المدرسية ( من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر ) .

البحاب ، والثاني سلب ، الأول اثبات والثاني نفى . فالوعى الأوربي ظل  
« ثنيا ، يفضل مصدره الوثنى بالرغم من ظهور المسيحية وانتشارها فوق  
بوعه من الشرق إلى الغرب ، ومن الجنوب إلى الشمال .

ولما كان هوسرل هو الذى وضع قضية الوعى الأوربي ، تطوره وبناءه ،  
وجعله موضوع الوعى الحضارى فى « أزمة العلوم الأوربية » فإنه يمكن  
اعتباره نموذجا لتصور الوعى الأوربي لمصادره . لا يتحدث هوسرل كثيرا عن  
مصادر الوعى الأوربي إذ أنه يعتبر الحضارة الأوربية خلقا أصيلا على غير  
منوال ، وأنها وحدها ودون غيرها من الحضارات السابقة عليها خاصة فى  
الشرق القديم قد أخذت على عاتقها مهمة البحث عن الحقيقة النظرية ، وتحقيق  
مشروع الانسانية العلمى الأول الذى طالما راود فلاسفتها أعنى إقامة علم  
شامل مرادف للحقيقة ومطابق للواقع على السواء . فإذا ذكرت المصادر  
اعتبرت مجرد مقدمات للحضارة الأوربية وتمهيدات لها دون أن يكون لها  
استقلال خاص بها . كل شئ فى النهاية يصب فى الحضارة الأوربية التى بدأ  
ديكارت وعيها الجديد . فأوربا هى ممثلة الانسانية جمعاء . أما حضارات  
الشرق القديم فهى حضارات اسطورية خلقية دينية لم تستطع عرض المسائل  
عرضا نظريا ، وكان جل همها المنفعة العامة فى الحياة العملية . لا يذكر  
هوسرل من مصادر الوعى الأوربي الأربعة ، المعلنة أو غير المعلنة الا مصدرا  
واحدا معلنا هو المصدر اليونانى الرومانى . ويهمل اهمالا يكاد يكون تاما  
المصادر الثلاثة الأخرى . بل لا يذكر من المصدر اليونانى الرومانى إلا فى الفترة  
المبكرة للحضارة الأوربية وهى الحضارة اليونانية . صحيح أن الحضارة  
الرومانية مقلدة فى كثير من جوانبها للحضارة اليونانية الا أن اهتمام الحضارة  
الرومانية وباعثها الأول كان هو البحث عن « القانون » لبسط النظام على  
أرجاء الامبراطورية فى حين كان اهتمام الحضارة اليونانية هو البحث عن  
« الفكرة » التى ينعم بها السيد بعد أن كفاه عبادة مؤونة العيش ومطالب  
الحياة اليومية<sup>(١٢)</sup> .

(١٢) « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية » فى قضايا معاصرة ، الجزء الثانى : فى الفكر الغربى المعاصر =

## ١ - المصدر اليوناني الروماني

وهو المصدر الذي أعطى الوعي الأوربي تصورات ومفاهيمه ولغته وبدائيات علومه . فاليونان جغرافيا جزء من أوربا ، وحضاريا مصدر ثقافته الأولى . لذلك تصور المستشرق ، وهو باحث أوربي ، أن كل حضارة كانت على اتصال باليونان إنما كانت ثقافة اليونان وعلومهم مصدر ثقافتها ومنبعها الأول مع أن الأمر قد يكون خلاف ذلك . وكذلك تعامل المؤرخ الحضاري الأوربي مع التاريخ على نفس النحو ، بادئا من اليونان باعتبارهم معلمى البشرية جميعا في المنطق والطبيعات والاخلاق والسياسة والرياضة والطب . وهناك لمطمان في التعامل مع اليونان : نمط أخذ المضمون والشكل هو النمط الأوربي ، ونمط أخذ الشكل دون المضمون وهو النمط الاسلامي . النمط الأول هو « التشكل الجوهرى » الفعلى أو « التضمن الحقيقى » ، والثانى هو « التشكل الظاهرى » اللغوى أو « التشكل الكاذب » . وهذا يتوقف على قوة كل حضارة في الحفاظ على مضمونها وفرض شكله الذى يريد التفريط في المضمون هو تخل عن جوهر الحضارة الناشئة . أما استعارة الشكل فهو قوة الحضارة الناشئة في الحفاظ على مضمونها وتطويره وتحويله إلى حضارة قادرة على تمثل حضارات الغير<sup>(١٣)</sup> .

وهو المصدر الذى استطاع أن يعطى نمطه الفكرى للشعور الأوربي في بدايته في العصور الحديثة حتى يستطيع أن ينسج على منواله . لقد ردد الرومان

---

= ص ٣١٢-١٣٣ وأيضاً : تفسير الظاهريات ( بالفرنسية ) ص ٢٧٤ - ٢٩٤ السابقة وإني أدين بمعرفة المصدرين الأولين لاستاذى جان جيتون Jean Guilton استاذ الفلسفة بجامعة السربون . أما المصدر الشرق القديم والبيئة الأوربية ذاتها فقد عرفتاهما من دراسائى الخاصة والتي يظهر فيها المنهج التاريخي بالاضافة إلى منهج التحليل الفكرى الخالص الذى غلب على الاستاذ أنظر ايضا علاقتنا به في « محاولة مبدئية لسيرة ذاتية » في « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء السادس : الأصولية الاسلامية ص ٢٣٥ - ٢٣٧ انظر ايضا اشاراته في مؤلفاته العديدة مثل Journal de ma vie p.518, Desclée de Brouwer, Paris 1976, Un siècle de ma vie, pp.106-109, R.Laffont, Paris 1988

(١٣) انظر تحليلنا لهذه الظاهرة في « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ص ١٧٩-١٨٢

اليونان إلى حد كبير كما هو معروف . ونقل الرومان الحضارة من جنوب أوروبا إلى شمالها ، فتحضرت الشعوب الجرمانية والسُّلْتِيَّة Celtes . وفي عصر الأحياء والنهضة ظهر الفن اليوناني والفكر اليوناني كنموذجين فريدين للحضارة الأوروبية عند نشأة مرحلتها الخاصة . أعطى الفكر اليوناني لغة مفتوحة يمكن بواسطتها عقد حوار بين المفكرين بدل لغة العقائد المغلقة التي لا تحتمل التغيير أو التبديل في معانيها والتي أصبحت مستقلة بمعانيها الاصطلاحية التي أفقدتها توازنها أو فرصة إعطائها معاني جديدة قد تكون أكثر ضبطاً . كما كانت لغة عقلية محضة ، واضحة بذاتها ، يمكن فهمها من مضمونها الخاص بدلاً من اللغة العقائدية التي يتضمن مجرد استعمالها تقبل مضامينها . واستعمال اللغة العقلية كان من شأنه استعمال العقل أيضاً . فقد صاحب العقل اللغة في حين أن اللغة العقائدية القديمة كانت تمنع من استعمال العقل . وكانت تفترض الإيمان والتسليم على الطريقة القديمة . وكانت لغة عامة يمكنها أن تضم أكبر عدد من الوقائع وتوجه إلى أكبر عدد ممكن من الناس بدل اللغة القديمة التي كانت خاصة تصدق على أشخاص ووقائع معينة وموجهة إلى فئة خاصة هم الذين يسلمون بعقائد الإيمان تسليماً مسبقاً . كانت لغة مثالية تفهمها الأجيال منذ عصر النهضة وإبان العصور الحديثة ، لغة تجعل الحقيقة في الفكر ، وتجعل جوهر الإنسان في المنطق . في حين أن اللغة القديمة كانت أبعد ما تكون عن المثالية . كانت حسية شبيهة تاريخية ترفض حتى الاعتراف باستقلال الإنسان ووعيه، وأخيراً كانت لغة إنسانية مرتبطة أشد الارتباط بالإنسان ، عقله وحرية وسلوكه . في حين كانت اللغة القديمة إلهية تدور حول الله كصورة ذهنية أو كواقعة تاريخية . وكان الإنسان فيها مظهراً من مظاهر التجلي الإلهي دون أن يكون له استقلال خاص<sup>(١٤)</sup> .

أما فيما يتعلق بالجانب الفني والأدبي فقد كان الشعر اليوناني نموذجاً للشعراء المحدثين ، وكانت آلهة اليونان ربّات الشعر عند المحدثين يناجونها ،

(١٤) انظر تحليلنا للغة ١ - قصور اللغة التقليدية ب - مميزات اللغة الجديدة في المصدر السابق ص

١٢٣ - ١٤٠ وأيضاً « موقفنا من التراث الغربي » في قضايا معاصرة ، الجزء الثاني : في الفكر

الغربي المعاصر ص ١٠ - ١١ .

ويخاورونها ، ويعطونها مضمونها الانساني . كان الشعر المسرحي في فرنسا مثلاً في القرن السابع عشر ، راسين وكورني ، تقليداً لنماذج الشعر المسرحي القديم عند ايسخيلوس وسوفوكليس ويوريديس . وفي العمارة كانت نهضة الفن الحديث احياء للأساليب الايونية والدورية القديمة . وفي الجمال كان كتاب « الشعر » لأرسطو هي قواعد الجمال المرعية . وفي السياسة كانت الديمقراطية الاثينية القديمة مثلاً يحتذى . وفي نشأة المذهب الانساني Humanism كانت اليونان القديمة لمصدرها له . وباختصار قامت النهضة الأوروبية المعاصرة على إحياء الثقافة اليونانية . ومن ثم كانت دراسة الآداب اليونانية واللاتينية جزءاً من تكوين الثقافة الوطنية الأوروبية . وكانت كل كتب التاريخ الثقافي الأوربي تبدأ دائماً باليونان والرومان (١٥) .

وكانت الأولوية للمصدر اليوناني على الروماني . أخذ الوعي الأوربي من اليونان الروح ، ومن الرومان البدن . استمد من اليونان اللغة والتصور ، ومن الرومان التشريع والعمران . ومع ذلك ارتكن الوعي الأوربي إلى الرومان أكثر من اليونان . وكان أقرب إلى الحس منه إلى العقل ، ومن الواقع منه إلى الخيال ، ومن الغزو وتأسيس الامبراطوريات كما حدث في الاستعمار أقرب منه إلى التحضير ونشر الرسالة العالمية (الاسكندر) (١٦) .

وإذا أخذنا الفينومينولوجيا كمثال لدراسة الوعي الأوربي في مصادره الأولى نجد أن هوسرل لا يتناول من الحضارة اليونانية إلا الفلسفة ، ويلغى من حسابه الأدب والاساطير والنحت والعمارة . وذلك لأن الفلسفة اليونانية في رأيه هي التي حاولت البحث عن الفينومينولوجيا قدر استطاعتها وعلى مستوى تفكيرها وتقدمها الحضاري في مسار الانسانية . ففيها ظهرت فلسفة الحياة عند سقراط . وهي الفلسفة التي كشفت فيها الفينومينولوجيا عن أصالتها في التجربة الحية . وفيها ظهرت الصورة المحضة والمثال المطلق عند افلاطون ، وهو ما أفرزته الفينومينولوجيا في وصفها لعلم الماهيات . وفيها ظهرت أخيراً فلسفة

(١٥) المصدر السابق ص ١١ .

(١٦) تناول خصائص الشعوب الفلسفية تقليد اسلامي قديم قام به الشهرستاني في الملل والتحلل وابن سينا في شرحه لكتاب الشعر لارسطو .

الطبيعة عند أرسطو والتي حاولت الفينومينولوجيا أيضا إعادة بنائها بعد تعليق الحكم على المادة ، والبحث عن الأشياء ذاتها في الشعور .

ولكن هوسرل يعتبر سقراط مجرد مصلح للحياة العملية ضد شك السوفسطائيين . ولم يستطع وضع المسائل وضعا نظريا خالصا . وظلت اهتماماته متجهة نحو المشاكل الخلقية . ومع ذلك استطاع سقراط استعمال منهج الايضاح القائم على العقل . واتخذ الوضوح والبهادة مقياسا لصحة الأفكار . وقد تحول منهج التوليد لديه إلى الجدل عند أفلاطون . كما تحول منهج الايضاح إلى حدس للماهيات . لقد استطاع سقراط المحافظة على وضعية القيم ، هذه الموضوعية التي حاول هوسرل اقامتها في العلوم العقلية . لقد أعطى سقراط نموذجا للذاتية . واعلن أن الذات ليست موضوعا . وهو الدرس الذي استفادته العلوم الإنسانية من ازمته إلى العصر الحاضر . وبالتالي يظل سقراط بالرغم من نقص البحث النظري لديه مصدرا للذاتية الأوربية واستادا لفلاسفتها مثل كيركجارد الذي كان يعتبر نفسه تابعا لسقراط .

أما علم النفس اليوناني فقد فسره هوسرل على أنه حديث باطني للنفس يتجه نحو الفكرة وبالتالي فهو بعيد كل البعد عن علم النفس التجريبي . ولذلك كان سقراط على حق عندما رفع شعار « أعرف نفسك بنفسك » ، وعندما وصفته كاهنة معبد « دلفي » بأنه أحكم البشر . كانت التجربة في علم النفس القديم مجرد اعتقاد Doxa . أنها قصد يمكن ملؤه . أما علم الاجتماع فلم يتعد ، في رأى هوسرل ، بعض النظريات الخلقية لاقامة المدينة الفاضلة . ولم يعرف دور الآخر في التجربة المشتركة . والحقيقة أن سقراط قد عرفها في منهج التهكم والتوليد . كما أن الجانب الاجتماعي والسياسي لا يغيب عن الفلسفة اليونانية كما هو واضح في محاورتي أفلاطون الجمهورية و « القوانين » وفي كتابي أرسطو « السياسة » و « دستور الأثينيين » .

وقد استطاع أفلاطون ، في رأى هوسرل ، ولأول مرة في تاريخ الإنسانية وضع أول أسس لنظرية خالصة في العلم وهي « نظرية المثل » ، والتمييز بين العقلي والحسي ، بين الصوري والمادي أو بين النظر والعمل . بل أن مثال المثل

يقترب كثيرا من النظريات الرياضية الحديثة لاسيما نظرية الكثرة ونظرية المجموعات . لقد ظلت الافلاطونية مثلا يحتذى في الحضارة الأوربية لتأكيد استقلال الأفكار والماهيات والموضوعات المثالية وللتخفيف من حدة الاتجاه التجريبي . وتحدث الأزمة في العلم عندما يترك المثال الأفلاطوني اليوناني، وتؤخذ العلوم الطبيعية نموذجا لكل علم . وهكذا تظل الأفلاطونية هي الدرع الواقى من كل اتجاه شكلى أو نسبى ، والضامن لكل عقلانية . لقد أصبحت في العصور الحديثة نظرية قبلية في تصور العلم القائم على حدس الماهيات . بل أن ذاتية العصر الحاضر لم تستطع بلوغ درجة العقلانية اليونانية التى بلغت ذروتها فى نقطة أرشميدس وفى نظرية فيثاغورس . وإن بحث أفلاطون عن « النفس ذات الاجنحة » كان فى الحقيقة بحثا عن الذات العنفسية . وإن ما حدث فى العصور الحديثة من وقوع فى المذهب التجريبي والشك والنسبية ومحاولة المذهب العقلى إعادة التوازن للشعور الأوربي هو تكرار لما حدث عند اليونان من تحول للفلسفة على يد السوفسطائيين إلى شك ونسبية ومحاولة أفلاطون إعادة التوازن إلى الشعور اليوناني . ولكن افتراض افلاطون وجود المثل فى الخارج جعله يخطئ معنى الواقعية ، واصبح ذريعة للاتجاه الاسمى فى انكاره لوجود المعانى المستقلة . إن أفلاطون بالرغم من التقدم الحاسم الذى حققه فى الفلسفة اليونانية لم يستطع أن يعطينا مناهج ضرورية للعلم لأن الفلسفة ظلت لديه أسيرة للنظريات الخلقية والتفسيرات الاسطورية . ولم تزد الفلسفة لديه عن كونها مجرد دهشة دون أن تصبح نظرية فى الحقيقة<sup>(١٧)</sup> .

أما أرسطو فهو أول من وضع نظرية كاملة فى المنطق والأخلاق والسياسة . وهو اكمل نسق فلسفى عرف فى العصر القديم . ولكن فضله الأساسى يرجع إلى أنه وضع أسس المنطق الصورى خاصة القضايا . وهو أول تفكير منطقي عرفه التاريخ . ولأول مرة توضع مشكلة الصورة فى المنطق والتى

(١٧) « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى : فى الفكر الغربى المعاصر ص ٣١٤ وأيضاً 275-86 L'exégèse de la phénoménologie, pp. » تفسير الظاهريات ( بالفرنسية ) ص ٢٧٥ - ٢٨٥ .



تقابل المقولة في علم الطبيعة . وكان هذا الطابع الصوري هو المرشد للمنطق الحديث . ومع ذلك ظل المنطق الصوري ناقصا . لم يتعد كونه ارهاصات من التفكير الذاتي لاقامة علم مثالي فضلا أنه لم يتعد كونه منطقا للاتساق وعدم التناقض دون أن يصبح منطقا للحقيقة . كما نقصته نظرية في الحدس . ولم يستطع أن يصبح رياضة شاملة . وأن تحويل المنطق إلى رياضة هو من إنجازات العصور الحديثة التي استطاعت تحرير المنطق من بيئته المدرسية وتداخل اشكال القضايا . لقد ظل المنطق القديم استنباطا يمكن بواسطته استخراج قضية من أخرى في حين أن المنطق الحديث استطاع الوصول إلى اللانهاى نفسه . ولكن يذكر للمنطق اليوناني أنه قدم تحليلات لغوية يمكن استغلالها في دراسة المنطق مثل : الجنس ، والنوع ، والصورة ، والمادة . غير أنه لم يستطع أن يتحول إلى انطولوجيا صورية كما هو الحال في الفينومينولوجيا خاصة وأن الانطولوجيا القديمة كانت ترى قمتها في اللاهوت لا في الرياضة الشاملة كما هو الحال في العصور الحديثة . هذا بالاضافة إلى أن المنطق اليوناني لم يستطع التخلص من الاتجاه النفسى في المنطق أو في الاخلاق<sup>(١٨)</sup> .

وانتهت الحضارة اليونانية ، في رأى هوسرل ، ولم تحقق بعد مشروعها في اقامة نظرية للعلم . وكان اقصى ماوصلت إليه هي هندسة اقليدس التي تدل على مستوى رفيع من العقلانية . ثم انهارت الحضارة اليونانية كلية بتركها هذا المشروع واتجاهها نحو المسائل الخلقية على يد الابيقوريين والرواقيين . انتهى التنظير العقلى ، وبدأت مذاهب الشك والمذاهب المادية والاتجاهات العلمية في المدارس الخلقية ، وظل الجدل السوفسطائى سلبيا ينكر قيمة الذهن ، ويؤكد وجود العدم لا يوجد شيء ، وإن وجد فلا يمكن معرفته . فالشك السوفسطائى القديم . وقوع في النسبية أو في العدمية أو في وحدانية النفس Solipsism . وبذلك تم القضاء على الموضوعية التي تتحقق في الذهن أو من خلال التجربة المشتركة . وكان آخر بريق هو نظرية اللوجوس Logos عند الرواقيين التي

---

(١٨) « الظاهريات وازمة العلوم الأوربية » في قضايا معاصرة « الجزء الثانى : فى الفكر الغربى المعاصر ص ٣١٤ - ٣١٥ وأيضا pp. 276-81 L'Exégèse de la Phénoménologie ».

حاولت وضع موضوعية مثالية كتلك التي حاولتها العصور الحديثة في الرياضيات<sup>(١٩)</sup>. وتحققت الفينومينولوجيا كمشروع لكل حضارة في الحضارة اليونانية. فأفلاطون يضع الصورة أى النويز Noése ، وأرسطو المادة أى النويم Noême ، وسقراط يضع الشعور كقصديّة وإحالة متبادلة بين صورة الشعور ومضمون الشعور . وبالتالي يمكن العثور على جذور ثلاثية المقاصد في الوعي الأوربي : الصورية ، والمادية ، وعالم الحياة عند اليونان في ثلاثية أفلاطون ، وأرسطو ، وسقراط . ولا يهم المتابع الزماني التاريخي بقدر ما يهم التحليل البنيوي للماهية التي تتكشف في الزمان كماهية مستقلة . وهذا بالضبط ما حاوله الحكماء عندنا خاصة الفارابي في « الجمع بين رأيي الحكيمين : أفلاطون الالهى وأرسطو طاليس الحكيم » للجمع بين المثال والواقع ، بين الآخرة والدنيا ، بين الروح والبدن من منظور اسلامي كلي شامل . ولم ندرك المغزى والدلالة واتهمناه بالتوفيق بين مالا يمكن التوفيق بينهما ، وأدنا المحاولة بعقلية التفريق التي أتتنا من الحضارة الغربية<sup>(٢٠)</sup>.

وتقليداً للغرب ننظر إلى اليونان بنفس المنظار ونعتبر الثقافة اليونانية أصل لثقافات ومنبعها . فإذا أردنا أن نهض بالآداب العربية عدنا إلى الأدب اليوناني وترجمناه . ويكون المترجم أحد المؤهلين لثقافتنا الأدبية. والمجددين لمناهجنا النقدية<sup>(٢١)</sup>. وإذا ما أردنا تأسيس الدولة المصرية الحديثة ترجمنا كتاب « السياسة » لأرسطو عن الغرب ، في ترجمته الفرنسية ، حرفياً ، دون شرح أو تلخيص أو تفسير ليرى الآخر من منظور الأنا كما فعل القدماء ، والحديث

(١٩) « الظاهريات وازمة العلوم الأوربية » نفس المصدر ص ٣١٥ وأيضاً : L'Exégèse de la Phénoménologie, pp.281-88 .

(٢٠) الفارابي : الجمع بين رأيي الحكيمين في المجموع ص ١ - ٣٩

وأيضاً دراستنا : « الفارابي شارحاً أرسطو » في « دراسات اسلامية » ص ١٤٥ - ٢٠٢

(٢١) وأيضاً طه حسين : نظام الاثنيين ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٢١ وأيضاً ترجماته للادب اليوناني : من الأدب التمثيلي اليوناني ، دار المعارف ، القاهرة ، قادة الفكر ، دار المعارف القاهرة

١٩٧١ .

عن الديمقراطية الاثينية ودستور اثينا<sup>(٢٢)</sup> . مع أن الأقرب لنا حضارياً الحديث عن الشورى القديمة عند الأصوليين والفقهاء ومنظري « الأحكام السلطانية » و « السياسية الشرعية » . وإذا أردنا أن ندفع بمجتمعنا نحو العقلانية فإننا نتحدث عن الاتجاه العقلي عند اليونان أكثر مما نؤصل الاتجاه العقلي عند المعتزلة وابن رشد . وإذا ما أردنا إعادة النظر في صحة الشعر العربي القديم والتمييز بين الصحيح منه والمنتحل فإننا نقارنه بشعر هوميروس وما أثبتت حول صحته من نظريات دون تطبيق مناهج الرواية في علم الحديث التي كانت وراء انتشار علم النقد التاريخي للكتب المقدسة ، وكما وضع ذلك عند رينان في مقدمة كتابه « حياة يسوع » ، وإذا ما أردنا نهضة فنية فإننا ننقل أساليب العمارة اليونانية والرومانية ونقيم الدور على الأعمدة الأيونية والدورية دون تأصيل لأساليب العمارة في فننا القديم . وعندما نؤرخ للفكر فإننا نبدأ كما يفعل الباحثون الأوروبيون ببدء وضع المشاكل عند اليونان ثم انتقلها إلى العرب القدماء مع أن حركة النقل في تراثنا القديم كانت للتعرف على الحضارات المعاصرة له وليس تقليداً لها أو اتخاذها مصدراً .

إن أثر العرب في نهضة أوربا موضوع قد يتطرق إليه الأوروبيون أنفسهم إن أرادوا وهم في بحثهم عن عصر النهضة . وقد نتطرق إليه نحن للكشف عن المصادر غير المعلنة للوعي الأوربي . ولكننا نتطرق إلى مظاهر احتوائنا للتراث اليوناني والظواهر الحضارية المصاحبة لذلك من تمثيل أو قبول أو رفض أو إعادة صياغة . لم نحاول مثلاً أن نقيس درجة اكتشاف الذاتية أو درجة اكتشاف الواقع أو درجة العقلانية في الحضارتين اليونانية والإسلامية أو طريقة نشأة الكلمات والألفاظ وتحويلها إلى مصطلحات فلسفية وعلمية قد يود البعض تحديد وسائل نهضتنا الحالية باتباع نفس الوسائل التي اتبعتها النهضة الأوروبية . وهذا خطأ حضاري . فتقديم الحضارات لا يقاس بعرضه على بعض وإن كان

---

(٢٢) أحمد لطفى السيد : كتاب السياسة لأرسطو ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٩

« موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى « فى الفكر الغربى المعاصر

ص ١٢ - ١٣ .

لا يخلو من مقارنات وأوجه تشابه نظرا لوجود قوانين واحدة لمسار التاريخ . إنما يمكن أن تكون نهضتنا الحالية جذورها في التراث القديم ، في الشورى مثلا لو أردنا التأكيد على ضرورة نظمنا الديمقراطية ، والأصوليين لو أردنا دفع عقليتنا المعاصرة درجة أخرى وليس بالضرورة عن طريق احياء الفلسفة اليونانية .. الخ . إن تعليم اللغات القديمة واجب ضروري من أجل التعرف على مصادر الحضارة الغربية وكأساس لاتقان اللغات الأوروبية وليس من أجل أنها ستضعنا على ابواب النهضة . كما كان الحال في عصر النهضة الأوربي .

كما أننا نفعل مايفعله المستشرقون في دراسة أثر الفكر اليوناني في الفكر الاسلامي لأن اليونان لديهم أصل ومصدر ، وما سواهم ناقلون مترجمون . ولا ندرس مثلا احتواء الفكر الاسلامي للفكر اليوناني أو تمثل الفكر الاسلامي للفكر اليوناني أو نقد الفكر الاسلامي للفكر اليوناني . نفعل أيضا مايفعله المستشرقون من اعتبار دورنا مجرد نقلة للعلم اليوناني إلى أوربا بل ونقلة غير أمناء في بعض الأحيان لأننا لم نفهم العلم اليوناني جيدا أو لأننا خلطناه بالدين وبالتالي لم نحسن رد الأمانة إلى أهلها . وكان على أوربا في نهضتها أن تعيد التصحيح ، وأن تترجم الفكر اليوناني مباشرة ، والاستغناء عن الترجمات العربية<sup>(٢٣)</sup> . وعلى أكثر تقدير يحول الباحثون البوطيون هذا الفعل إلى عمل قومي ، ويتحدثون عن أثر العرب في نهضة أوربا عن طريق الترجمة الأولى ، ترجمة العرب لليونان أو الترجمة الثانية ، ترجمة الأوربيين للتراث العرب ومؤلفاتهم . وفي كلتا الحالتين يكون دورنا مجرد نقلة لابداع غيرنا<sup>(٢٤)</sup> .

## ب - المصدر اليهودي المسيحي

إذا كان المصدر اليوناني الروماني يمثل الرافد العلماني في الوعي الأوربي فإن

---

(٢٣) انظر تحليلنا للاستشراق في « التراث والتجديد » ، موقفنا من التراث القديم ، النبعة العلمية ص ٧٧ - ١٠٨ .

(٢٤) المصدر السابق ، النبعة الخطابية ص ١٠٨ - ١٢٣ وأيضا « موقفنا من التراث الغربي » في « قضايا معاصرة » الجزء الثاني : في الفكر الغربي المعاصر ص ١١ - ١٢ .

المصدر اليهودى المسيحى يمثل الرافد الدينى . وباجتماع الرافدين فى واقع معين ، فى زمان ومكان ، تنشأ الحضارة . وقد نشأت الموسيقى البوليفونية فى الحضارة الغربية من اجتماع نفس الرافدين؛ الالحان الكنسية والالحان الشعبية وبمنطق الجبهات الثلاثة الذى يكون صلب مشروع « التراث والتجديد » يمثل المصدر اليونانى الرومانى الوافد الغربى ، ويمثل المصدر اليهودى المسيحى الموروث القديم ، وتمثل البيئة الأوربية نفسها ، هذا المصدر غير المعلن عنه والذى يوجد فى ثقافات أوروبا وأساطيرها ودياناتها الوثنية . يمثل هذا الرافد الواقع الذى يدور فيه الجدل بين الوافد والموروث .

ويبين المصدر اليهودى المسيحى ارتباط الوعى الأوربى بمعطاه الدينى اليهودى والمسيحى الطارىء عليه والوافد إليه . وقد حدث الارتباط بين اليهودى والمسيحى فى تبويب « الكتاب المقدس ذاته » ووضع العهد القديم كمقدمة للعهد الجديد وتوطئة له . وبالتالي تعطى الأولوية فيه للمصدر اليهودى على المصدر المسيحى على أساس أن الأول سابق تاريخيا على الثانى وأن المسيحية قد خرجت من اليهودية بل هى إحدى تفسيراتها الاسينية Essenian ، وقد كان المسيح نفسه يهوديا أسينيا . وكان احد كبار التابعين الأوائل مثل بولس يهوديا . وكان عدد من المتحولين إلى الدين الجديد من اليهود وإن كانت الغالبية من الوثنيين . وهذا مايفسر أحيانا تضامن اليهود والمسيحيين (ضد المسلمين ، لأنهم يكونون فى الظاهر جبهة واحدة ضد غيرهم مع أن الاسلام يسميهم معا « أهل الكتاب »<sup>(٢٥)</sup> . وقد خرجت دراسات عديدة تؤكد هذا الارتباط ، وتثبت الوحدة الفكرية والاتصال الحضارى بين اليهودية والمسيحية من الجانبين على السواء ولكن لهدفين مختلفين . يثبت المسيحيون أن اليهودية

---

(٢٥) ويذكر القرآن ذلك فى آية : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ﴾ ، قل بل ملة إبراهيم حنيفا ، وما كان من المشركين ﴿ (٢ : ١٣٥) . انظر أيضا دراساتنا عن علاقة اليهودية بالمسيحية والاسلام مثل History and verification, A Qura'nic View on the scriptures. Certainty and Conjecture, A proto-type of Islamo-Christian relations, in: Religious Dialogue and Revolution, pp. 21-68 Anglo-Egyptian Bookshop, Cairo, 1977.

ماهى الا مقدمة للمسيحية وظاهرها ، فاليهودية هى الظاهر ، والمسيحية هى الباطن ، وأن أنبياء بنى اسرائيل إن هم إلا صور ظاهرية للمسيح ، علامات دالة عليه ومؤشرات على قدومه . ويثبت اليهود أن المسيح ماهو إلا يهودى إسبى أراد اصلاح اليهودية وتنقيتها من الاشكال والرسوم ، وحرفية القانون ، وتحويل معبد الله إلى تجارة فيه بيع وشراء ، مكسب وربح ، غش وربما . وبصرف النظر عن هذا الجدل بين الطائفتين فالارتباط بين الدينين واقع تاريخى . وقد خرجت دراسات عديدة تؤكد هذا الارتباط ولتثبت الوحدة الفكرية والاتصال الحضارى بين اليهودية والمسيحية عند الاسينيين والايونيين وكما ظهر أخيرا من مخطوطات البحر الميت وفرقة قمبران . ويتأكد هذا الارتباط أحيانا على مستوى العمل السياسى والمصالح المشتركة .

ولقد حدث هذا الربط على يد بولس نظراً لثقافته اليهودية والتى وظفها للدعوة إلى الدين الجديد . وبالرغم من عدائه للدين القديم أى لليهودية ودعوته إلى الفصل التام بين الدينين . فالمسيح قد تجسدت فيه خصائص التوراة ، وأن الايمان به يجب الشرائع اليهودية إلا أن ظهور العقائد اليهودية ولو سلبا فى تبشيره الجديد أكد على أنه لا يمكن العودة إلى المسيحية الا من خلال اليهودية . فأكد على الربط وهو يثبت الانفصال . وقد ساد هذا الربط اللاهوت الكنسى كله ، دافع عنه اللاهوتيون كتسليم بالأمر الواقع ولأنه يسمح لهم بتبشير المسيحية بين اليهود ، وبتقريب المسيحية باعتبارها التجربة النهائية لليهودية<sup>(٢٦)</sup> . وربما كان الدافع أيضا احساس المسيحيين بالنقص أمام اليهود كشريعة وعقيدة وتاريخ وقوة اجتماعية وتماسك وتآلف عبر التاريخ وهو ما لم تحققه المسيحية . وبالرغم من محاولات الفصل بين المصدرين منذ سلسوس Celsus نظرا للخلاف بين طبيعة الدينين إلا أن الربط بينهما هو الذى ساد ، بل أن جوهر الدين الجديد قد طمست لحساب الدين القديم بفضل بولس وثقافته اليهودية السابقة على تحوله إلى الدين الجديد .

(٢٦) « موقفنا من التراث الغربى » ، نفس المصدر ص ١٣ .

والحقيقة أن موقفنا الفكرى والحضارى والأمانة العلمية والبحث التاريخى  
المحايد يفرض علينا التأكيد على الانفصال بين المصدرين لاعلى الاتصال  
بينهما . فقد حدث خلط اساسى بين المصدرين بالرغم من التمايز بينهما  
فالتوراة غير الانجيل . والفكر العبرانى كما هو واضح فى التوراة مختلف تماما  
الفكر الدينى الجديد . وقد قام فى العصر المسيحى الأول عدد من الآ  
للدفاع عن الفصل بين المصدرين من حيث الطبيعة والجوهر مثل سلسوس  
ومارقيون Marcion ولكن أتهم كلاهما بالزندقة والهرطقة . ويكمن التعارض  
الأساسى فى أن الله فى التوراة مرتبط بالأرض والشعب والتاريخ ، ويتجلى فى  
مظاهر حسية فى حين أن الله فى الانجيل هو الذى فى السماوات ، منزه عن كل  
صورة حسية . والله فى التوراة وكما لاحظ برجسون اله غيور غاضب منتقم  
جبار يلعن بنى اسرائيل فى حين أن الله فى الانجيل اله المحبة والرحمة والمغفرة .  
الدين كما تعبر عنه التوراة مرتبط بشعب معين ولتاريخ معين أى أنه دين خاص  
فى حين أن الدين فى المسيحية دين عام للبشر جميعا . كما أن الحلف أو الميثاق  
الذى عقده الله مع بنى اسرائيل حلف خاص لا يدخل فيه أحد ولا يخرج منه  
أحد فى حين أن الحلف أو العهد الجديد فى المسيحية الذى عقده المسيح وأشار  
إليه فى العشاء الربانى حلف عام يستطيع كل من يشاء أن يؤمن أن يدخل فيه .  
تسود التوراة النظرة التشريعية الخارجية كما هو واضح فى لفظ «توراة» الذى  
يعنى قانون أو شريعة فى حين أن النظرة السائدة فى الانجيل نظرة روحية  
صرفة ، تعنى بتطهير القلب ، وتعطى الأولوية للباطن على الظاهر . الجزء فى  
اليهودية مادية : أرض ، ونسل ، ونصر ، وجيش ، وتابوت العهد ، وقول ،  
وعدس ، وبصل ، ومائدة من السماء ، ومن ، وسلوى ، فى حين أن الجزء فى  
المسيحية روحى خالص : نيل السعادة والخلاص . والعقاب فى اليهودية جماعى  
والثواب جماعى ، فبنو اسرائيل شعب واحد ، يعيش معا ويموت معا ، تنالهم  
المغفرة أو تأخذهم الصيحة باستثناء المؤمنين كأفراد والذين قال عنهم اليهود إن  
الله يغفر للجماعة المذنبه بسببهم وبشفاعتهم ولأجل خاطرهم . أما فى المسيحية  
فالعقاب فردى ، والثواب فردى بناء على الايمان بالسيد المسيح بالرغم من



محاولات الكنيسة ادخال نفسها كواسطة ، وأن الفرد لا وجود له إلا من خلال جماعة المؤمنين وهو عود إلى التصور اليهودى للجماعة . اليهودية تاريخ بنى اسرائيل ومسار حياتهم منذ تجماعتهم الأولى حتى تدمير المعبد الثانى فلا فرق بين التوراة وتاريخ بنى اسرائيل . أما المسيحية فدعوة أخلاقية كما جسدت مبادئها « المواعظ على الجبل » . وأخيرا ، اليهودية دين حرب وغزو لأنها نشأت بين القبائل التى تبحث عن الزرع والماء وتغزو أراضي القبائل الأخرى لأخذ ثرواتهم وماشيتهم . فى حين أن المسيحية دين محبة وسلام . فإذا كان الباحثون الأوربيون يبينون مدى الارتباط بين اليهودية والمسيحية فى الحضارة الغربية فمهمتنا العلمية والوطنية بيان مدى الانفصال بينهما وذلك لفك الارتباط فى المصالح أيضا بين الطائفتين كقوتين سياسيتين .

ومع ذلك فإن نوعية المعطى الدينى فى المصدر اليهودى المسيحى واحدة وهى اللاعقلانية . فاليهودية دين يقوم على الاختيار الإلهى لشعب بعينه دون أى سبب . ومهما عصى الشعب وقتل الأنبياء وجحد بالنعم يظل الاختيار قائما . فالعلاقة ذو طرف واحد ، من الله إلى الشعب ، وليست علاقة متبادلة ، من الله إلى الشعب ، ومن الشعب إلى الله . هى علاقة أحادية الطرف ، يعطى الله كل شئ فى مقابل لا شئ من الشعب ، وليست علاقة مشروطة يعطى الله بقدر ما يطيع الشعب . وهو ميثاق مادى ، يعطى الله الشعب النصر ، والجيش ، والمدنية ، وثابوت العهد ، والمعبد ، والهيكل ، وليس مجرد جزاء نخلقى : محبة ، واصطفاء ، وتوفيق ، وهداية ، ونبوة ، ووصايا . وهو ميثاق جماعى مع الشعب كله وليس ميثاقا فرديا ، يتم فيه خلاص الفرد بخلاص الجماعة . مهما قام الفرد بأعمال ضد الشريعة فإنه يتم إنقاذه من خلال المجموع . ومهما كثرت الجماعة وجحدت نعم الله فإنه يتم خلاصها بوجود فرد واحد مؤمن يكفر عن خطاياها كلها ، ويمحو ذنوبها . وهذا هو الذى دفع الفكر اليهودى الإصلاحى التنويرى إلى رفض عقيدة الاختيار ، والايمان بالميثاق وبالجزاء الفردى<sup>(٢٧)</sup> .

(٢٧) هذا الميثاق الاخلاقى المشروط هو المذكور فى القرآن ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعون يحبكم

واستمرت اللاعقلانية في المعطى الدينى المسيحى ولكن على نحو فردى .  
 شخصى . فالإيمان سر لا يمكن إدراك كنهه بالعقل . والمسيح ثالث ثلاثة . ولا  
 يمكن فهم علاقة الأقانيم داخل الثالوث بالعقل . والكنيسة سلطة متوسطة بين  
 الله والانسان ، تفسر الكتاب المقدس ، ويعترف أمامها المذنب ، وتهب  
 الغفران . والانسان يتحمل خطيئة آدم في لحمه ودمه منذ مولده . ويأتى  
 المسيح ليخلصه من خطيئة آدم لأنه غير قادر على الخلاص بنفسه . فلا يستطيع  
 أن يقف أمام الشيطان إلا المسيح ، ولا يستطيع قهر الشيطان إلا الخير المطلق ،  
 وملكوت السموات ليس في هذا العالم ، ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله . والحواريون  
 ملهمون ، لافرق بين وحى النبى والهام الحوارى ، كله وحى وكتاب .  
 والوحى بالروح وليس بالحرف ، بالمعنى وليس باللفظ ، والشهادة الحية خير  
 من الشهادة المكتوبة . هذا المعطى الدينى النوعى هو الذى كان بمثابة  
 « المهماز » أو الدافع أو المثير للوعى الأورنى كى يتخلص منه . دفعه هذا  
 المعطى الدينى النوعى إلى معطى علمانى مضاد أصبح فيما بعد هو المكون  
 الرئيسى للوعى الأورنى : الإيمان العقلى ، الله الواحد المنزه ، الصلة المباشرة بين  
 الانسان والله ، حرية تفسير الكتاب المقدس ، براءة الانسان من خطيئة آدم ،  
 حريته ومسؤوليته وقدرته على الخلاص بنفسه ، ضرورة تأسيس الدولة ،  
 فملكوت الله على الأرض ، ومستقبل الانسان في هذا العالم .

ويمكننا دراسة هذا المصدر على نحو آخر . فقد ظهر الاسلام في أوائل القرن  
 السابع الميلادى . وتحدث القرآن عن قضية التحريف والتبديل والتغيير في  
 الكتب المقدسة . كما تحدث ثانيا عن تغيير العقائد ، وإساءة فهم أقوال المسيح ،

---

الله ، ويغفر لكم ذنوبكم ﴿ ( ٣ : ٣١ ) ﴾ ، والإيمان بالجزاء الفردى ﴿ وقالت اليهود والنصارى  
 نحن أبناء الله وأحباؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم بل أنتم بشر ممن خلق ، يغفر لمن يشاء ، يعذب من  
 يشاء ، والله ملك السموات والأرض وما بينهما وإليه المصير ﴾ ( ١٨ : ٥ ) . ولهذا السبب  
 ترجمنا اسبنوزا : رسالة في اللاهوت والسياسة كنوع من اثبات الميثاق المتبادل الفردى الاخلاقى  
 القرآنى من خلال التراث اليهودى الليبرالى الاصلاحى نفسه . وشهد شاهد من أهلهم . انظر  
 ايضا دراساتنا بالانجليزية في هذا الموضوع مثل *Islam and Judaism, a model from*  
*Andalusia in Islam: Religion, Ideology and Development (In print).*

وتبديل أقول الأنبياء . كما تحدث ثالثا عن سلوك أهل الكتاب وعن عدائهم لغيرهم ، وقتلهم الانبياء بغير حق ، وعدوانهم ، وعصيانهم ، وجحودهم . وحث على رفض التعاون معهم وموالاتهم لحقدهم وتعصبهم واتباعهم الهوى ، وإن شئنا بلغة عصرية قلنا لعنصريتهم ، وأنانيتهم ، وتمرركزهم حول ذواتهم . يمكننا إذن دراسة عصر آباء لكنيسة ، وأخذ قضية التحريف في القراءة على اساس أنها افتراض علمي يمكن التحقق تاريخيا من صدقه عن طريق علم النقد التاريخي للكتب المقدسة أو برنامج عمل لدراسة نشأة النص الديني وتطوره موازيا وتعبيرا عن نشأة العقيدة وتطورها في القرون السبعة الأولى . ويكون ذلك منهجا جديدا لتفسير الآيات الخاصة بالتحريف خاصة بل وآيات القرآن عامة عن طريق إيجاد الوقائع والحوادث التاريخية التي يصفها القرآن أو على مايقول الأصوليون : تخريج المناط . كما يمكننا دراسة سلوك أهل الكتاب أى سلوك الغربيين اليوم وتحليل أبنيتهم النفسية ومعرفة إلى أى حد يتمنون الخير لغيرهم . فوصف أهل الكتاب في القرآن الكريم هو وصف ضمنى لحال الغربيين اليوم وصلتهم بغيرهم وكأن القرآن يقرأ تاريخ الوعي الأوربي منذ نشأته في مصادره حتى نهايته في مصيره . (٢٨) .

أما هوسرل الذى حاول وصف الوعي الأوربي تكويننا وبنية فإنه لم يذكر من المصدر اليهودى المسيحى الا بعض الفلاسفة المدرسين ( أوغسطين ، توما الاكوينى ، دنزسكوت ، نيقولا الكوزى ) وذلك لأنه يعتبر روح العصر الوسيط روحا نافية عادمة لأنها خضعت للمنطق الأرسطى المدرسى دون أن تضع اسس « الرياضة الشاملة » كتلك التي وضعتها العصور الحديثة . ولكنه يذكر لأوغسطين اكتشافه للذاتية ، ويستشهد بعبارته الاشرافية In te Rede homine habitat veritas « فى باطنك ايها الانسان ، تكمن الحقيقة » فى آخر تأملات ديكارتية . كما يذكر لتوما الاكوينى قوله بالقصد العقلى الذى ظهر فيما بعد عند برنتانو كبناء للشعور . كما يذكر « أحوال المعانى » les modes

(٢٨) وقد كتبنا الجزء الثانى من رسالتنا الثانية « ظاهريات التفسير ، محاولة لتفسير وجودى ابتداء من العهد الجديد » بالفرنسية لتحقيق هذا المنهج .

des significations عند دنزسكوت ، ويعتبرها أحد روافد المنطق المعاصر .  
وهى النظرية التى درسها هيدجر فى رسالته الأولى تحت اشراف هوسرل بعنوان  
« نظرية المعانى عند دنزسكوت » . وما تصوره العصر الوسيط على أنه بحث  
عن الله وعن ملكوت السماوات إن هو فى الحقيقة الا بحث عن مشروع  
الانسانية الأوربية لوضع اسس علم شامل<sup>(٢٩)</sup> . الفينومينولوجيا على هذا النحو  
هو استمرار لعلمنة المعطى المسيحى خاصة بالعودة إلى « المواعظ على الجبل »  
بروح العصور الحديثة كما تجلت فى « المثالية الترنسندنتالية » .

### ٣ - المصادر غير المعلنة للوعى الأوربى

وهى المصادر التى ضربت حولها مؤامرة الصمت سواء عند الفلاسفة أو  
عند مؤرخى الفلسفة ولا تكاد تذكر الا لدى الباحثين المتخصصين فى البحث  
عن الدقيقات . ومع ذلك لا تمثل هذه الابحاث تيارا عاما فى تاريخ الوعى  
الأوربى ، وتظل صورته كما هى بداية باليونان ، خلقا عبقرى أصيلا على غير  
منوال . فمعظم كتب تاريخ الفلسفة الغربية تبدأ باليونان وكأن الحضارة  
اليونانية معجزة فريدة نشأت فجأة ، كالكسار فى التاريخ ، وهبطت على  
البشرية فجأة من مصدر الوجى ، ما قبلها هو العماء المطلق ، والمجهول الذى  
لا يعلم عنه أحد . وقد يتم استدراك ذلك فيما بعد بأجزاء منفصلة عن تاريخ  
الفلسفة الغربية فى صورة ملاحق ، الأول عن « الفلسفة الشرقية » والثانى عن  
« المسيحية الشرقية » . وكأن المسيحية الشرقية نفسها لم تسلم من استبعادها  
من المسيحية الغربية ككيان غريب مستقل عن الشرق<sup>(٣٠)</sup> .

---

(٢٩) « الظاهريات وازمة العلوم الأوربية » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى : فى الفكر الغربى  
المعاصر ص ٣١٥ - ٣١٦ وانظر ايضا L'Exegese de la phénoménologie  
pp.288-91

(٣٠) ويمكن اخذ كتاب اميل برهيه عن « تاريخ الفلسفة » مثالا على ذلك باضافة جزأين : الأول عن  
« الفلسفة البيزنطية » ، والثانى عن « الفلسفة فى المشرق » .

وهناك مصدران غير معلنين عنهما للوعى الأوربي وإن كان البعض يتحدث عنهما في صمت وعن استحياء وهما المصدر الشرقى القديم ، والبيئة الأوربية نفسها . الأول يضم حضارات الصين والهند وفارس وحضارات ما بين النهرين ( بابل وأشور وأكاد ) والشام ( بلاد كنعان )، وتشمل المصدر الأفريقي كله . ويضم المصدر الإسلامى الذى ظهر فى الفلسفة المدرسية فى العصر الوسيط المتأخر . والثانى البيئة الأوربية نفسها وتتضمن الديانات الوثنية التى عاشت فيها أوربا قبل انتشار المسيحية ابتداء من القرن الثانى الميلادى والأساطير والعادات والأعراف وأمزجة الشعوب وبيئتها الجغرافية كامتداد غربى لآسيا ، وامتداد شمالى لأفريقيا ، وموقعها التاريخى ، المصب النهائى لانتقالات الحضارات ومسارها من الشرق إلى الغرب .

## ١ - المصدر الشرقى القديم

وطبيعى أن تكون حضارات الشرق القديم أحد مصادر الوعى الأوربي نظر لأن أوربا هى الامتداد الغربى لآسيا جغرافيا ، وتاريخيا ، وحضاريا . فاللغات الهندية الأوربية نابعة من أواسط آسيا . واللغة ليست مجرد أداة للتعبير بل تحمل فى طياتها الفكر وتصورات العالم وقيم السلوك . وقد دخلت من قبل ديانات الشرق فى الدين الرومانى حيث كان الشرق فى ذلك الوقت مهد الحضارة فى السياسة ، والاجتماع ، والاقتصاد ، والدين ، والقانون والعلم ، والآداب ، والفنون ، والصناعة ، والتاريخ ، والفلسفة . وقد انتشرت الديانات الشرقية الجامع لكل الابداعات الشرقية طبقا لمسار روح التاريخ من الشرق إلى الغرب والتى كان منها الحروب حتى تنتقل الروح بين الفرس والروم ثم تصمد فى الروح حتى تنتقل الروح من الفرس إلى العرب ثم من العرب إلى الروم<sup>(٣١)</sup> . كما استهوت الديانات الشرقية بعض حكماء الروم وفلاسفتهم فتحولوا كأفراد إلى أخلاق الشرق القديم التى تستهوى الحواس والعقول والقلوب والتى كانت

---

F.Cumont: Oriental Religions in Roman Paganism, Dover, N.Y, (٣١)

المسيحية أحد صياغاتها في وقت كانت الديانات الرومانية تسودها روح الشك وتمثلها قوى الامبراطورية الرومانية بعيدا عن تطهر الأرواح وخلود النفس . وفي آسيا الصغرى ظهر دين سيبيلا Cybele في روما . كما تبنت روما الآلهة ما بيللونا Ma-bellona . وانتشر الدين الفريجي Phrygion ، وظهرت طقوسه وشعائره في أعياد الربيع ، كما ظهرت عشتار التي ذهبت إلى العالم الآخر ثم عادت في أساطير الخصوبة عند اليونان والرومان . كما وصلت إلى روما مع الجنود ديانات مين Mén ، سابازيوس Sabazius ، أناهيتا Anahita ، ومعها وصلت اليهودية والمسيحية . ومن فارس ظهر في الغرب أثر المزدكية والساسانيين ودين مترا وأسراره الذي كان أحد أنماط ولادة المسيح وأحد مصادر الشائبة الغنوصية في المسيحية الأولى . ومن سوريا الكبرى انتشرت لدى الرومان آلهة الشام التي حملها العبيد والتجار والجنود السوريون معها إلى روما . ووفدت طقوس التنبؤ للمستقبل والسحر إلى روما من بابل . وانتشرت عبادة الشمس والكواكب ، دين الصابئة القديم وكذلك ديانات الحيوانات المقدسة ، وآلهة بعل ، والتضحيات البشرية ، وتأسيس نظم الرهبة ثم الانقلاب عليها في ديانات الخلاص والتصوف والاشراق . كما استطاعت ديانات الشام الوصول في العقائد إلى تصورات التوحيد والتنزيه وصفات القدرة والعلم وهي التي ظهرت فيما بعد في الجزيرة العربية كما صاغها التوحيد الاسلامي<sup>(٣٢)</sup> .

وفي مصر تأسس دين سيرابيس Serapis . ثم انتقل الدين المصري إلى اليونان وتمت صياغته من جديد صياغة يونانية . وانتشر في روما وبالرغم من اضطهاد انصاره الا أنه ذاع في عصر كاليجولا . وانتشرت نظرياته في التاريخ وتصوراتهِ للتطور والتي أثرت في مراحل فيكو الثلاثة فيما بعد، الآلهة، الأبطال، والبشر . ومارس الرومان شعائر المصريين وطقوسهم واعيادهم ، وذاعت عقيدة خلود الروح والعالم الآخر كي تفتح بعد اجديدا في الوعي الروماني الآلى المتجه نحو هذا العالم .

---

S.Moscat: Ancient semetic civilizations, pp.233-37, Putnam, N.Y., (٣٢) 1960 .

والفلسفة اليونانية نفسها لم تكن مقطوعة الصلة عما يدور في اسيا الصغرى التى كانت بدورها على اتصال جغرافى وتاريخى من ناحية الشرق بحضارات ما بين النهرين وبالديانات الشرقية خاصة فى فارس . ذاعت اسطورة ايزيس وأوزوريس وست وحورس فى الاساطير اليونانية . وتأثرت النحلة الاورفية بمصادر صوفية شرقية وديانات باطنية اشراقية من فارس، خاصة الزراد شتية، ومن بابل خاصة الاتجاهات الاخلاقية والأخروية، ودورة الحياة والموت. وامتد الأمر ايضا إلى الفلسفة. فكان فيثاغورس على اطلاع برياضيات الشرق وتصوفه. ودرس افلاطون فى جامعة منف ما يقرب من خمسة عشر عاما . وقد تكون نظرية المثل الشهيرة لديه هى نقل من نظرية الفن المصرى القديم من مستوى الرسم إلى مستوى الفكر ، ومن الصورة المرئية إلى الصورة الذهنية : فالفنان المصرى القديم لا يرسم الا المثل الذى تتحد فيه الانواع والاجناس، ولا يرسم الافراد. إن كل الجوانب الاشراقية الصوفية فى الفلسفة اليونانية إنما هي امتدادا لحضارات الشرق بما فى ذلك باطنية سقراط وتأملات طاليس والطبائعيين الأوائل فى نشأة الكون والحياة . كما انتقل علم الفلك كله من بابل إلى اليونان ، وكذلك السحر والعرافة . وفى الهند تم تأسيس علم الحساب وكأن فيثاغورس وطاليس لم يكونا على اتصال بالنحلات الشرقية . ووضع نيايا Nyaya المنطق الصورى من خلال تأسيسه للمنطق البوذى<sup>(٣٣)</sup> .

وكما كان المصدر الشرقى القديم وراء المصدر اليونانى الرومانى فإنه يوجد ايضا وراء المصدر اليهودى المسيحى . فالتوراة إن هى إلا مجموع أدبيات لها

---

(٣٣) لمزيد من الاطلاع على المصادر الشرقية للحضارة الغزية انظر :

Harry Elmer Barnes : An Intellectual and cultural history of the Western World, Vol.1,p.76-82 Dover, N.Y., 1955 E. Zeller : Outline of the history of Greek Philosophy pp. 24-36, World publishing, N.Y. H.Baker & H.Elmer Barnes. Social Thought from lore to science, vol. 1, pp. 44-134, Dover N.Y.1961, Th. Stcherbotsky : Buddhist Logic, vol.I,II, Dover, N.Y.1962.



مثيلها في بابل وأشور وأكاد وكنعان . فقد استمدت كثير من الاساطير العبرانية القديمة أصولها من أساطير ما بين النهرين . وبعد غزو فلسطين بقيادة يوشع أخذ النصف الثاني من أساطيرهم من كنعان . وبالتالي تكونت اساطير الفيضان والخلق . وقد تمت مقارنات عديدة بين ملحمة جلجامش وسفر التكوين لبيان كيفية تكوين الثاني على نمط الأول وبالتالي ضم العهد القديم إرثا شرقيا من كنعان وبلاد ما بين النهرين ومصر في عصر تدوينه أكثر مما ضم من تراث أنبياء بني اسرائيل الذي اختلط بالحضارات الشرقية في عصر الرواية الشفاهية<sup>(٣٤)</sup> .

وفي الأناجيل ، أول من بشر بميلاد المسيح هم ثلاثة مجوس من الشرق رأوا النجم ساطعا في السماء . وكانت فلسطين ذاتها ملتقى لحضارات الشرق وكنعان . وطريقة ميلاد المسيح في الأدب الشعبي ، طفل في سلة بجوار بقرة هي طريقة ميلاد الاله مترا في الدين الفارسي . نشأت المسيحية إذن في بيئة تعرف الزراد شتبه والصراع بين ارمزدا اله الخير وأهرمن اله الشر ، والمخلص مترا الذي ساعد أرموزدا ضد أهرمان . واستمر الأثر الشرقى في الأناجيل ، من الغنوصية ، والنحل الصوفية في آسيا الصغرى كما وضع ذلك في الانجيل الرابع وفي الأناجيل التي لم تعترف بها الكنيسة في عصر التقنين واعتبرتها منحولة . وقد وضع ذلك في جماعة « قمران » ونصوص نجع حمادى ،

---

(٣٤) لمزيد من التفاصيل عن تكوين العهد القديم في الحضارات الشرقية القديمة انظر :

C.H.Gordon : The Arcient Near East, pp. 292-303, W.W. Norton, N.Y. 1965; A.Heidel : The Gilgamesh-Epic and old Testament Parallels, Uni. of chicogo Press, 1971, A.Heidel : The Babylonian Genesis, Uni. of Chicago Press, 1972, G.A.Larue: Babylon aud The Bible, Grand Rapids, Mich. 1969; ch.f.Pfeiffer : Tell El-Amarna and the Bible, pp. 67-71; ch.f. Pfeiffer : Ras shamra and the Bible, Grand Rapids, Mich. 1968; G.R. Driver : Canannite Myths and-Legends, T.T. Clark, Edinburgh 1971, J. Penn-Lewis : The conquest of Canaan, phila. 1972.

وتوراة الاسنيين ، وانجيل الروح ، وثنائية الخير والشر ، الروح والمادة ، النفس والبدن ، الدنيا والآخره<sup>(٣٥)</sup> .

واستمرت الفلسفة المسيحية في الشرق ، الفلسفة البيزنطية التي اعتبرتها المسيحية الغربية انحرافا عنها والتي حملت لواء الافلاطونية والمسيحية الاشراقية والتراث اليوناني قبل أن يتحول إلى مادية رومانية . عرفت الذاتية والعلاقات الشخصية بين الانسان والله ، وأهمية الأخلاق العملية ضد المسيحية الرومانية ونزعها التاريخية الكنيسية العقائدية . وأصبحت الارثوذكسية احدى مصادر البروتستانتية فيما بعد. وخرجت الرهبنة من صحراء مصر الغربية ، اسسها القديس أنطونيوس في القرن الرابع الميلادي وبالتالي أصبح الشرق في قلب الغرب<sup>(٣٦)</sup> .

ويتضمن المصدر الشرقى ، آسيا وأفريقيا معا حيث ترتبط القارتان في شبه جزيرة سيناء أى في مصر وهى المنطقة التي تحطمت عليها الامبراطوريتان الكبيرتان في ذلك الوقت الفرس والروم . وكان مركز الحضارات القديمة ، بيزنطة في آسيا والاسكندرية في افريقيا . فقد نشأ ابرقلس Proclus في القسطنطينية ومات في أثينا ولكن أصله في الشرق . وعاش يامبليخوس في

---

A.K.Helmbold : The Nag Hammadi Gnostic Texts and the Bible, (٣٥) Grand Rapids, Mich. 1967; M. Borrows : Les Manuscrits de la mer morte, R. Laffont, Paris, 1962, Les manuscrits de la mer morte, colloque de Strasbourg, mai 1955, PNF, 1957, La secte de Qumran et les origines du Christianisme, Desclée, Louvain, 1959 G. Vermes : Les Manuscrits du désert du Juda, Desclée Tournai, 1953 ; A. Dupont-Sommer : Les Ecrits Esséniens découverts pres de la mer morte, Payot, Paris, 1960, Les Textes de Qumran, Latouzey, Paris, 1961 : L. Mowry. The deed sea scrolls and the earthly church, Notre dame, London, 1962 : ch. F. Pfiffer. The dead sea scrolls and the Bible, Grand Rapids, Mich. 1969.

B. Tatakis : La philosophie Byzantine, PUF, Paris 1959 (٣٦)

سوريا ( ٣٣٠ م ) وتوحد ذلك كله في الأفلاطونية المحدثه : أفلوطين ، فورفوريوس ، يوحنا الدمشقي .. الخ . وكان الدين الأفلاطوني الحديث وريث الدين الشرقى في مقابل المسيحية كدين وفلسفة ومناهضة لها : تأليه الكواكب ، قدم العالم ، الايمان بالسحر ، الاعتقاد بأن الأرواح الهية وبعودتها إلى الآلهة، عبادة الشمس ، أسرار ميترا. بل ألف ابروقلس نشيد الشمس. ويُعزى إلى يامبلخيوس « أسرار المصريين ». وخرجت المجموعة الهرمسية يتحد فيها الاله هرمس اليونانى مع الاله تحوت المصرى والذي جعله المسلمون النبى ادريس تلخص العقائد الرئيسية في الأفلاطونية المحدثه، وتكشف عن مدى حضور المصدر الشرقى القديم في الوعي الأوربى من خلال الأفلاطونية المحدثه<sup>(٣٧)</sup> .

وفي مصر نشأت مدرسة الاسكندرية التى تُلحق باستمرار بالفلسفة اليونانية وكأنها امتداد لليونان فى مصر ( من المركز إلى المحيط ) وليست امتدادا لمصر فى اليونان ( من المحيط إلى المركز ) ، وكأن فيلون وأفلوطين وأمونيوسكاس وهيباثاي وكلمنت وأريوس أقرب إلى أثينا وأروما منهم إلى الاسكندرية وأسيوط. وتضع المدرسة قواعد التأويل الرمزي للنصوص الدينية فى اليهودية والمسيحية تحت أثر التأويل الباطنى الشرقى والبحث عن معانى النصوص فى أعماق النفس البشرية . وهى مدرسة شرقية بالأصالة تأكدت بعد ذلك فى التراث الاسلامى عند اخوان الصفا وفى الفلسفة الاشراقية عند الفارابى وابن سينا وفى التراث الصوفى كله .

كما نشأت مدرسة وطنية فى شمال افريقيا تميز بين المسيحية والامبراطورية الرومانية بين افريقيا الشمالية وأوربا الجنوبية . ظهر ذلك عند الدوناتيين الذين رفضوا الاستسلام للامبراطورية الرومانية بالرغم من قبولهم المسيحية ،

---

(٣٧) E.Brehier : Histoire de la Philosophie, T.1, L'Antiquité et le moyen-age, 2.Periode Hellinistique et Romaine pp.465-70; Festugière : La Révélation d'Hermes Trismagiste vol. I, II, III, IV, Lecoivre, Paris 1944-49.

فالدين لم ينتصر بعد ، والشهداء دمهم لم يجف . ووضعوا كنيسة الشهداء في مقابل كنيسة الامبراطورية التي ماهى إلا روما القيصريّة باسم الدين الجديد . عارضهم أوغسطين باسم السلطة المركزيّة ، تأكيداً لسيطرة المركز على الاطراف<sup>(٣٨)</sup> .

ولا يكاد يذكر إلا على استحياء المصدر الاسلامي خاصة بعد حركات التحرر الوطني في أفريقيا وآسيا ورد الاعتبار وجودياً وحياتياً لهذه الشعوب ، وبداية كتابة تاريخ العلم واكتشاف المصادر الشرقية خاصة الاسلامية للعلم الأوربي . وانشاء معاهد خاصة لتاريخ العلوم ومقررات خاصة لتاريخ العلوم عند العرب . لا يكاد يذكر أحد المصدر الاسلامي قبل النهضة الحديثة . كان يستحيل ذلك في عصر الحروب الصليبية والهجمة الاستعمارية الأولى على العالم الاسلامي قبل « الاستكشافات » الجغرافية ، الهجمة الثانية ، والاستعمار الحديث ، الهجمة الثالثة . وكان يُنظر إلى الإسلام على أنه خارج الوعي الأوربي ، أقرب إلى الشرق منه إلى الغرب ، مع أنه انتشر في الغرب قبل انتشاره في الشرق ، انتشر في ربوع أوربا ، في الاندلس ، وجنوب فرنسا ، وجنوب ايطاليا وصقلية وكريت واليونان وقبرص وأوربا الشرقية . كما أن فتح المسلمين للاندلس وسيطرتهم على جزر البحر الابيض وجنوب أوربا جعلت أوربا تنظر إلى الاسلام باعتباره عدواً فيسمى المسلمون إما « المور » Maures أو « السراسان » Sarrassins أو « المحمديون » Mohamétans . بل أن الاسلام نفسه قد اعتبر تحويراً على اليهودية والمسيحية وتنوعاً عليهما وليس ديناً مستقلاً ، مجرد خليط من كتابات منحولة لصالح العرب . أما النهضة الأوربية الحديثة فهي ابنة العقل الأوربي ، وتعبير عن عبقرية خاصة ، ليس لها مصدر خارج عنها . بل أنها لم تنشأ الا بعد تخلصها من تشويهاات الشروح

---

Saint Augustin : Traités Anti-Donatistes, Vol, I, II, V, (٣٨)  
Desclée, Bruxelles, 1963-65.

العربية للفلسفة اليونانية والاتجاه إلى اليونان مباشرة دون وساطة الشراح العرب<sup>(٣٩)</sup>.

كانت الحضارة الإسلامية بعد ترجمة علومها خاصة الفلسفة والكلام والعلوم الطبيعية والرياضية أحد روافد النهضة الأوروبية الحديثة . وقد استطاعت قبلها التأثير على رؤية العصور الوسطى للصلة بين الايمان والعقل ، فبعد أن كان الايمان يتجاوز حدود العقل ، وكان سرا لا يستطيع العقل الوصول إليه أو ادراكه أصبح- الايمان هو العقل والعقل هو الايمان . وكان المسلم هو نموذج الفيلسوف في مقابل اليهودى والنصرانى كما فعل ذلك أيلار في كتابه المشهور « حوار بين يهودى ونصرانى وفيلسوف » . كما استطاعت الترجمات أن تعطى نموذجا جديدا بالنسبة لصلة الفضل الالهى بالطبيعة فبعد أن كانت العصور الوسطى ترى أن الفضل الالهى يخرق قوانين الطبيعة ويتدخل فى مسارها استطاعت هذه الترجمات عن المعتزلة والفلسفة أن تعطى نموذجا جديدا هو اتفاق العلم الالهى والإرادة الالهية مع قوانين الطبيعة ، وأنه من الحكمة الالهية أن نعيش فى عالم يحكمه القانون دون أن يقلل ذلك من تصورنا للإرادة الالهية . وبالتالي أعطت الفلسفة الإسلامية للعصور الوسطى المتأخرة نموذج اتفاق الوحي والعقل والطبيعة فى مقابل النموذج المسيحى الذى يجعل الايمان يفوق العقل، ويجعل الطبيعة تتجاوز قوانين العقل . واستمر النموذج الإسلامى قائما فيما يسمى « بالرشدية اللاتينية » حتى القرن السابع عشر الميلادى حين ازدهرت العقلانية الأوروبية واستقلت بنفسها عن عقلانية المسلمين .

وفى العصر الحديث ، كان من الطبيعى ألا يبحث الوعى الأوروبى عن مصادره السابقة على المصدر اليونانى إبان المد الاستعمارى عندما وصل الانتشار الأوروبى خارج حدود أوربا إلى أقصى حد ممكن . وكيف تكون البلاد المستعمرة فى أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية مصدرا لثقافة المستعمر

---

H.Elmer Barnes : An Intellectual and cultural Histroy of the Western (٣٩) world, voll, pp.81-82, H.Becker & H.Elmer Barnes : Social Thought from Lore to science, Vol I, pp. 273-79 .

وحضارته ؟ ان حجة الاستعمار هي أنه يقوم بعملية تحضر وتمدن للبلاد المستعمرة . وبالتالي لابد أن تكون بخاوية بالضرورة ، لا ثقافة لها ولا علم ولا حضارة ولا تاريخ . بل أن تاريخها يبدأ منذ استعمارها . والاستعمار هو الذى ينقلها من مرحلة ما قبل التاريخ إلى مرحلة التاريخ ، من الظلمة إلى النور ، ومن الغم إلى الوجود . الا يكفيها أنه اكتشفها ؟

إن أحد أسباب مؤامرة الصمت على المصادر غير المعلنة هي العنصرية الدفينة في الوعي الأوربي التى جعلته لا يعترف إلا بهذاته ، وينكر وجود كل غير له . فهو مركز العالم ، احتل صدارته ، وأصبحت له مركز الريادة فيه . وقد ظهرت العنصرية صريحة كأحد ايديولوجياته في القرن الماضى إما بمفردها أو كأحد العناصر المكونة لأيديولوجيات أخرى مثل النازية والفاشية والصهيونية والقومية . بل أن المد الاستعماري كله قائم على العنصرية كأحد مكوناته الثقافية مع الرأسمالية . ولا يختلف في ذلك الجناح الشرق للغرب عن الجناح الغربى فيه . الخلاف في الدرجة وليس في النوع ، صراحة أو ضمناً . وقد ظهرت صورة الشرق في ذهن الغرب الاستعماري في فلسفة التاريخ منذ القرن الثامن عشر ولم تتغير إلا بعد حركات التحرر الوطني عندما اثبتت شعوب الشرق أنها جديرة بالحرية والاستقلال . يبدو الشرق وكأنه موطن السحر والخرافة ، ومكان الف ليلة وليلة ، وعلاء الدين والمصباح السحري ، وأغاني شهر زاد وقصصهما . الشرق يمثل الانسانية في طفولتها الأولى قبل أن تشب وتكبر وتنضج وتصل إلى مرحلة الرجولة في الغرب . الشرق يمثل عصر الآلهة ، واليونان عصر الابطال ، والغرب عصر الانسان ( فيكو ) . الشرق يمثل عصر الدين ، واليونان عصر الميتافيزيقا ، والغرب عصر العلم ( أوجست كومت ) . الشرق يمثل الروح المجرد ، واليونان المثالية الفردية ، والغرب الروح المطلق ( هيجل ) . الشرق يمثل الأخلاق والدين العملي ، واليونان النظر المجرد ، والغرب الذاتية الترنسندنالية ( هوسرل )<sup>(٤٠)</sup>

---

(٤٠) انظر مقدمتنا لكتاب : لسنج : تربية الجنس البشرى ص ٢٥٦ - ٢٢٣ ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٧٧ .

ومع ذلك فقد استطاعت مجموعة من الباحثين رد الاعتبار إلى الشرق القديم كاشفين عن مصادر الوعي الأوربي في الصين (نيدهام) ، والهند (ناكامورا) والاسلام (جارودي) وفي كل الشرق القديم (توينبي). واستطاع آخرون الكشف عن زحزحة الشرق كمصدر للغرب في الاستشراق الغربي منذ القرن الثامن عشر ، ووضع المصدر اليوناني بديلا عن المصدر الشرقي ابان تجوهر العنصرية الغربية كمد استعماري خارج حدود الغرب بالرغم من سيادة فلسفة التنوير داخل حدود الغرب<sup>(٤١)</sup> وبدأت الأدبيات تتكاثر حول « المركزية الأوربية » كمشاريع نقدية داخل الغرب أو كمشاريع نهضوية خارج الغرب ، مثل هذه المقدمة في « علم الاستغراب » .

### ب - البيئة الأوربية نفسها

وهو ايضا مصدر غير معلن ومسكوت عنه لا يكاد يتحدث عنه أحد مع أنه نقطة البداية في كل دراسة على التراث الغربي . وتعني البيئة الأوربية الموقع الجغرافي ، الظروف التاريخية ، عادات الشعوب والقبائل التي سكنت أوروبا ، أساطيرها ودياناتها السابقة على انتشار المسيحية ، طبيعة المعطى الديني الذي تمثلته بعد انتشار المسيحية، قوة الطرد أو الجذب الناشئة من التفاعل بين هذه الظروف والملابسات التاريخية وبين التراث الأوربي ، أو بين الابنية النفسية والمزاجية للشعوب والمعطى الديني الجديد الذي تمثلته ، أيهما ظل في الأعماق وأيهما صار شكلا ؟ كل ذلك جعل الحضارة الأوربية ذات طبيعة معينة أو تخلقت ما يسمى بالفكر الأوربي أو العقلية الأوربية . ويظهر هذا المصدر

---

(٤١) Martin Bernal : Black Athena, The Afro-Asian Roots of classical Civilization, Vol.I, The fabrication of Ancient Greece 1785-1985, Vol.II, Greece, European or Levantine? The Egyptian and West Semitic components of Greek civilization, Vol. III Solving the riddle of the sphinx and other studies in Egypto - Greek Mythology, Rutgers University press, New Brunswick, N.J. 1987 A.C. Diopp: Civilization Africaine et Culture .



المسكوت عنه في النزعة التاريخية التي سادت المناهج الأوربية نفسها نظرا للطبيعة التاريخية لتطور الحضارة الأوربية وبنيتها ، تكشف عنهما علوم التاريخ والاجتماع . فلا فكر الا في موقف ، ولا وعى إلا في مجتمع ، ولا حضارة الا في الايماء بأسطورة الثقافة العالمية التي تتجاوز حدود الزمان والمكان والتي يجب على كل شعب أن يتبناها إذا ما أراد التحضر والتقدم . فهي حضارة لكل العصور ، ونموذج لكل الشعوب . عصرها كل العصور ، ومذاهبها كل المذاهب ، وتاريخها كل التاريخ . ابداعاتها للتقليد ، وتقنياتها للنقل وكأن علم اجتماع المعرفة أو انثروبولوجيا الثقافة لا يطبقان إلا على ثقافات الآخرين في الاطراف وليس على ثقافة الأنا الأوربي في المركز<sup>(٤٢)</sup> .

وتتضح البيئة الأوربية نفسها من استعمال الفلاسفة والمفكرين باستمرار الفاظ مثل : فلسفتنا ، حضارتنا ، عصرنا ، ثقافتنا ، وعينا ، علومنا ، فننا ، تراثنا ، تاريخنا .. الخ . فالفكر الأوربي ذاته يعترف في كل لحظة من لحظاته بأنه فكر محلي ينتسب إلى قوم ، ويعبر عن بيئة ، ويتجه نحو هدف . كل ذلك في اطار البيئة الأوربية نفسها . ونظرا للانبهار بالغرب والوقوع تحت وهم أنه هو الثقافة العالمية أو ممثلها الأول أصبح المفكر لا يكون مفكرا إلا إذا كان طرفا في الصراع بين مفكرها : ديكارت وبيكون ، ليبنتز ولوك ، كانط وهيوم ، هيجل وماركس ، اسبينوزا وبرجسون أو بين مذاهبها : المثالية والواقعية ، العقلانية والتجريبية ، الرأسمالية والاشتراكية ، المعيارية والبرجماتية .. الخ فيدخل فيما لا شأن له به ، ويحشر نفسه في معارك ليس طرفا فيها . ويتحول من المتفرج إلى العامل ، ومن الشاهد إلى صاحب القضية ، ومن المحايد إلى أحد الخصوم<sup>(٤٣)</sup> .

والموقع الجغرافي لأوربا أحد مكونات البيئة . فأوربا جغرافيا امتداد آسيا الغربى . وكانت الهجرات براً من الشرق إلى الغرب : فورثت أوربا كل

(٤٢) « موقفنا من التراث الغربى » في قضايا معاصرة ، الجزء الثانى : فى الفكر الغربى المعاصر ص ٣٥

(٤٣) المصدر السابق ص ١٧ - ١٨ .

حضارات الشرق بطبيعة هذا الاتصال البرى الذى جسده « طريق الحرير » من الصين إلى الغرب عبر ممر خيبر. مرة يغزو الفرس الروم من الشرق إلى الغرب ، ومرة يغزو الروم الفرس من الغرب إلى الشرق . مرة ينشر الاسكندر الثقافة اليونانية من الغرب إلى الشرق ، من اليونان حتى الهند ومرة ينشر الحواريون ، بولس وبطرس ، المسيحية من الشرق إلى الغرب ، من الشام إلى عاصمة الامبراطورية الرومانية . وقد ظل الأمر كذلك حتى العصر الحاضر ، بانطلاق الجيوش النازية من الغرب إلى الشرق ، من ألمانيا إلى روسيا ثم امتداد الشرق إلى الغرب بعد الحرب الأوربية الثانية وانتقال الماركسية من الشرق إلى الغرب فيما يسمى بأوروبا الشرقية . وفى نفس الوقت أوروبا هو الامتداد الشمالى لافريقيا وبالتالى كانت الهجرات من الشمال إلى الجنوب ، من اليونان إلى مصر طلبا للعلم أو من الجنوب إلى الشمال ، من قرطاجنة إلى روما غزو ( هانيبال ) أو تأثيرا فى العقائد ( أوغسطين ) . وقد ظل الأمر كذلك حتى العصر الحاضر واحتلال ايطاليا ليبيا والحبشة ، وفرنسا الجزائر وتونس والمغرب وسوريا ولبنان ، وإنجلترا مصر واليمن والعراق وألمانيا جابون ، وبلجيكا الكونجو ، حتى انقسمت افريقيا إلى افريقيا الفرنسية ( الفرانكوفونية ) و افريقيا الانجليزية ( الانجلوفونية ) . كما انقسم العالم العربى والعالم الاسلامى نفس القسمة مع انضمام هولندا فى أندونيسيا وأسبانيا فى الفلبين . وامتدت أوروبا إلى أقصى الجنوب فى جنوب افريقيا وخلقت النظام العنصرى هناك . كما امتدت إلى الشرق فى فلسطين . وخلقت نظاما عنصريا ثانيا هناك . فإذا كان اتصال الغرب بالشرق قد تم برا فإنه ايضا قد تم بحرا عن طريق البحر الابيض المتوسط أو عن طريق الالتفاف حول السواحل الافريقية جنوبا إلى سواحل آسيا ، وكان « الرجاء الصالح » للغرب « واليأس الطالح » للشرق ، افريقيا وآسيا . فبعد أن كان الشرق الأوسط مركزا لحضارات العالم ، ومصرفى وسطه ممتدة شرقا إلى بابل وآشور ، وشمالا إلى الشام وفينيقيا . وجنوبا إلى النوبة والسودان ، وغربا إلى بلاد الحثيين ولوبيا أخذ الغرب مركزها نظرا لقربه الجغرافى منها ، وجعلها أحد أطرافه ، وامتد على أطرافها وجعلها أطرافه . وانتقل العالم كله من

طورين : الأول عندما كانت مصر تحكم العالم القديم ، عصر فجر الضمير ، والثاني عصر الاستعمار عندما سيطرت أوروبا على الحديث . كانت مصر في الطور الأول للانسانية تعطى علما وتؤسس حضارة، وكانت أوروبا في الطور الثاني لها تنهب الثروة وتسرق الشعوب<sup>(٤٤)</sup> .

وربما دفع الجو البارد في الشمال الوعي الأوربي إلى العزلة والتأمل بجوار المدفئة والعكوف على الذات ، والاتجاه نحو الباطن . ولقد حاول ابن خلدون من قبل الربط بين فكر الشمال وبرودته وحرارة الجنوب وحياته ، بين تصورات الشمال وقوالبه الجامدة ، ورقص الجنوب وإيقاعاته الحية<sup>(٤٥)</sup> .

وفي نفس الوقت ، أدى شظف العيش ، ونقص المواد الأولية ، وبرد الشمال، ودفع الجنوب ، وحوط القارة بالبحار من الشمال والغرب والجنوب إلى دفع الشعوب الأوربية إلى الانتشار والحركة والغزو . كانت قبائل التيوتن في غزو مستمر من الشمال إلى الجنوب . فإذا ما ضاقت الأرض ذراعاً تم غزو البحار والانتقال غرباً إلى المحيط كما فعل الفيكنج سكان الشمال في ركوب المحيط . وزاد حس المغامرة ، وانتشرت القرصنة في المحيطات . واستمر ذلك بالرغم من إنتشار المسيحية التي جعلها البعض مسؤولة عن ضياع الامبراطورية الرومانية أمام الفندال نظر لتعارض قيم التسامح والعفو مع قيم الغزو والعدوان . واستمر ذلك حتى الاستعمار الحديث تأكيداً للطبع والمزاج الأوربي القديم .

وكانت ديانات القبائل أقرب إلى اساطير الغزو والحرب بعيدة عن المبادئ الاخلاقية ، وظلت هذه الاساطير والديانات الشعبية مؤثرة في الوعي الأوربي حتى بعد انتشار المسيحية . وأصبحت احد عناصر الالهام في الفكر والأدب

---

(٤٤) جمال حمدان : استراتيجية الاستعمار والتحرير، كتاب الهلال ، القاهرة ، وأيضاً J.H.Breasted : The down of conscience, scibner, N.Y. 1933  
G.Steindorf & K.C.Seele : When Egypt ruled the East, University of Chicago Press, 1957.

(٤٥) ابن خلدون : المقدمة ص ٦٧ - ٨١ .

والفن كما هو الحال عند فاجنر في « المغنون العظام » « المركب الشبح » ،  
« تانهو يزر » ، « لوهنجرين » « خاتم نبلونج » « تريستان وايزولدا »  
« بارسيفال » .. الخ .

وقد تصور الوعي الأوربي بدايته على أنه كان أقرب إلى مملكة الحيوان اعتماداً  
على نظرية التطور . فالإنسان أرقى أنواع الحيوان . يعيش على الطبيعة ، ويعتمد  
على القوة العضلية ، ويخترع السحر والدين من أجل السيطرة على ما يعجز عن  
فهمه أو توجيهه طبقاً لرغباته . ويتطور العقل طبقاً لتطور الحاجات ، المحافظة  
على المياه ، الصراع من أجل البقاء . ربط بين الحضارة والعرق . فالجناس  
البشرية هي التي تحدد نوعية الحضارات الانسانية . لم يعرف الإنسان الأوربي  
الكتابة . ولم يكن قد اخترع الأبجدية بعد ، والتي أتته من الشرق . كان يعيش  
في القرى والكهوف منعزلاً عن غيره . لا يعرف إلا نظام القرابة الدموى . وهو  
عدواني ضد الغريب ، متمركز حول ذاته ، يميز بالجنس والعرق والدم . له  
رغبة في القيادة والزعامة . يستحوذ على الممتلكات ويبررها باسم الديانات ،  
ويضع لها القوانين والمؤسسات<sup>(٤٦)</sup> .

وقد أدى الموقع الجغرافي وطبيعة السكان ونوع الديانات والاساطير إلى  
تكوين خاص لمزاج الشعوب الأوربية . أصبح المزاج الأوربي حسياً ، لا يرى  
العالم إلا مادة ، ولا يقوى على المجردات . مقاييس السلوك لديه اللذة والالم ،  
المنفعة والضرب ، وليست معايير خلقية ثابتة ومبادئ عقلية عامة . لا يعرف  
الحرمت أو الموانع بل أقرب إلى الدوافع والغرائز والتلقائية الطبيعية . يفسر العالم  
بالاساطير والخرافة بتعدد القوى والشياطين دون القبرة عى إدراك مبدأ واحد  
عام ، أصل الطبيعة ومنشأ الكون ، يوحد الشعوب ، وينسق بين المصالح ،  
ويسيطر على الأهواء . الحرب علاقة طبيعية بين القبائل ، والغلبة للأقوى . الغاية  
التوسع والسيطرة على أكبر مساحة من الأرض وأكبر قدر من الثروات . كل

---

(٤٦) H.Elmer Barnes : An Intellectual and Cultural History of the  
Western World, I, pp. 3-62; Social Thought from lore to science, I,  
pp. 5-42.

شئ متغير، ولا وجود لشئ ثابت، لا ماضى ولا مستقبل، لا تاريخ ولا رؤية، إنما الحاضر المعاش واللحظة الراهنة. نشأت العنصرية كعامل موجه للمزاج الأوربي من الأنانية والفردية والغرور. وأصبحت كل قبيلة هي التي لها حق الحياة والقبائل الأخرى مجرد فريسة وضحية، مصيرها الموت والفناء.<sup>(٤٧)</sup>

لذلك كان المزاج الأوربي أقرب إلى طبيعة الرومان الحسية منه إلى فلسفة اليونان العقلية، وأقرب إلى الوثنية الطبيعية، دين القبائل الجرمانية والسلفية منه إلى رومانية المسيحية. أصبح من ضمن مكونات البيئة نفسها مزاج الشعوب التي وجدت في أوروبا وطبيعة القبائل الغازية التي تصارعت فيها والموروث التاريخي الوثني. وبالرغم من بداية المشروع الأوربي النظري في العصور الحديثة بمثالية ذاتية، تُعطى الأولوية فيها للمثال على الواقع، وتعطى الأولوية للذات على الموضوع إلا أن المستوى الخلقى العملي ظل رومانيا يقوم على القوة والغزو، وجرمانيا توتونيا يقوم على الصراع بين القبائل، ووثنيا يقوم على الاعتراف بالمادة وبتعدد الأوثان. لذلك ارتبطت الفلسفة الأوربية بأمزجة الشعوب الأوربية. إذ لا يمكن الفصل بين الفلسفة الألمانية والطبيعة الألمانية ومزاج الشعب الألماني؛ حب الطبيعة، النظام، الاحساس بالواجب، العمل، روح الجماعة.. الخ. كما لا يمكن الفصل بين الفكر الانجلوسكسوني وطبيعة الشعب في الجزر البريطانية: الحس والتجربة، العادات والتقاليد، الحالات السابقة، والاعراف. كبديل عن القوانين.. الخ. ولا يمكن الفصل بين الفلسفة الفرنسية ومزاج الشعب الفرنسي: الحس. والجهد، وتذوق الجمال، والتأمل، وتحليل التجارب الحية، والبداية من الجزء إلى الكل. لذلك ظهر علم نفس الشعوب La Psychologie des peuples يحاول وصف السمات العامة لكل شعب وكيف امكنه التعبير عنها في الفلسفة والأدب والفن والدين.<sup>(٤٨)</sup>

---

A. Fouillée : Psychologie du peuple français, pp. 75-93, f.Alcan (٤٧)  
Paris, 1898 .

A. Fouillée : Esquisse psychologique des peuples Européens, pp. (٤٨)  
1-xxix, F.Alcan, Paris, 1927.

وأن من أهم مكونات البيئة الأوربية نفسها هو نوعية المعطى الدينى الذى تمثله الوعى الأوربى، وهو المعطى اليهودى المسيحى الذى أثار الوعى بعد أن استعصى الوعى على تمثله، ورفضه وعاد إلى وثنيته ورومانيته أى إلى طبيعته الأولى . وظل الوعى الأوربى نافرا من كل معطى مسبق ، ورافضا لكل دين بعد أن بان له زيفه التاريخى وتهافته العقلى ، وصدامه مع التجربة والطبيعة وقبل الوعى الأوربى من الدين ما يتفق مع طبيعته ورفض ما لا يتفق مع طبيعته ولكن الرفض كان أكثر من القبول. قبل عقيدة الاختيار اليهودية لأنها تتفق مع عنصريته وأنانيته وتمركزه حول الذات مما دفعه فيما بعد إلى تشريع الاستعمار والصهيونية. ورفض الروحانية الغالية الداعية إلى الرهبنة وإلى التسامح والمغفرة، وغسل اقدام التلاميذ، ولطم الخد الأيسر واليمين دون مقاومة، وأن ملكوت السموات ليس فى هذا العالم ، وأن الداخل له الأولوية على الخارج ، وأن الروح لها سلطانها على البدن . وأحدث رد الفعل المضاد فى التكالب على العالم ، والانتقام والغرور ، والعدوان ، والغزو والسيطرة ، وانكار كل المفارقات ، فملكون السموات فى هذه الأرض والخارج له الأولوية على الداخل . ولا يكاد يذكر أحد طبيعة السلطة الدينية التى نشأت فى الغرب واعتبار أن للوحى مصدرين الكتاب والتراث ، الوحى والكنيسة مما تسبب فى نشأة السلطة الدينية واحتكارها للتفسير والعلم وسيطرتها على السلطة السياسية . وقد أحدث هذا رد فعل مضاد لصالح العلم والعقل والسلطة المدنية . فنشأ الوعى الأوربى معاديا للسلطة الدينية ، داعيا إلى العلمانية ، معاد للدين باسم العلم والعقل والمدنية . كان للصراع بين الدين والدولة أو بين السلطة الدينية والسلطة السياسية كما لاحظ اسبينوزا أثر كبير فى اتجاه المفكرين بالنسبة للدين ولطبيعة علاقته بالدولة . أصبح الفصل بينهما يمثل تقدما كبيرا من أجل صالح البشرية . مع أنه فى حضارة أخرى قد يكون انحسار الدين عن الحياة سببا فى التخلف إذا كانت وظيفة الدين أساسا هو توجيه الواقع. وقد تكون طبيعة الدين الذى انتشر فى أوربا جعلت المفكرين يتصورون الدين على أنه بالضرورة غيبية أو عقائد أو اسرار أو يند عن العقل أو يحتاج إلى سلطة أو

يمارس في طقوس ، وكما هو الحال في تعريفات الدين المنتشرة في قواميس تاريخ الأديان والتي يتم ذيوها من المركز إلى الأطراف . مع أن الدين قد يكون في حضارة أخرى قائما على العقل ، بلا عقائد أو غيبيات أو أسرار ، لا يحتاج إلى سلطة ، ولا يمارس في طقوس ، ويكون أساسا تجديدا للعلاقات الاجتماعية ، ونظام مجتمع ، وبناء دولة . قد يكون الدين أقرب إلى ماسماه الوعي الأوربي في العصور الحديثة الايديولوجية أو المذاهب السياسية.<sup>(٤٩)</sup>

وقد يكون نفور الوعي الأوربي في العصور الحديثة من كل المسلمات السابقة ، وابتداء الفكر وصياغاته من الواقع نفسه فضلا عن اكتشاف أن هذه المسلمات السابقة أن هي إلا نتاج تاريخي محض ، قد يكون ذلك نتيجة اكتشاف أن كل مسلمة ظن سلفا أنها مسابقة أن هي إلا ناشئة عن التاريخ ، وأن كل استنباط هو استقراء ، وكل مقدمة هي نتيجة ، وبتعبير القدماء ، كل « تنزيل » هو « تأويل » . وإنتهى الوعي الأوربي نتيجة تجربته الخاصة إلى أن الفكر صدى للواقع وأنه لا توجد علوم قبلية ولا مسلمات قبل التجربة . في حين أنه في حضارة أخرى قد تكون المسلمات السابقة غير صادرة عن التاريخ وفي نفس الوقت مطابقة للواقع . كما قد يكون الفكر النظري سابقا على الواقع وإن كان ناشئا منه على سبيل التجريب والتعليم ( اسباب النزول ، النسخ والمنسوخ ) . وبالتالي تكون كل المناهج التاريخية والتحليلية ومناهج الأثر والتأثر الصادرة عن البيئة الأوربية غير منتجة إذا ما طبقت في حضارات أخرى لم تمر بنفس الظروف التي مرت بها الحضارات الأوربية<sup>(٥٠)</sup> .

مثال آخر يمكن أن نجده في الفكر السياسي الأوربي . فقد نشأت القوميات في أوربا باعتبارها حركات للاستقلال الوطني منذ السيطرة الرومانية أو الجرمانية أو الانجلو. سكسونية . كانت القوميات تمثل تقدما بالنسبة للسيطرة

---

(٤٩) انظر دراستنا « التجديد والترديد في الفكر الديني المعاصر » في قضايا معاصرة ، الجزء الأول :

في فكرنا المعاصر ص ٧٠ - ٩٠ وانظر أيضا تعريفات الدين في القواميس الخاصة بتاريخ الأديان .

(٥٠) « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » ص ٧٧ - ١٠٨

التي كانت تمثل التخلف . في حين أن نشأة القوميات في حضارات أخرى مثلاً في تاريخنا القديم المعروفة بالشعوبية قد تكون من أكبر الاخطار على شمول الفكر وموضوعيته وعمومية المبادئ . كما انها تمثل خطراً على فكرنا الحالي اذا اعتبرنا نضالنا على اساس عنصري وليس كجزء من حركة التحرر العالمي . وما المعيار إذا ما نشب الخلاف بين القوميات ونشبت الحروب بينها؟ ويمكن اعطاء امثلة أخرى عديدة تبين ان البيئة الاوربية كمصدر غير معلن كانت الارضية التي تفاعل عليها المصدران المعلنان<sup>(٥١)</sup>

اما هوسرل الذي حاول وصف تطور الوعي الاوربي وبنيته فانه لم يذكر هذا المصدر غير المعلن ، البيئة الاوربية نفسها وكأن الوعي الاوربي وعي مثالي خالص أو شعور الهى تتكشف فيه الحقائق مع أنه يمكن تفسيره بالبيئة الاوربية ذاتها . فالكوجيتو الديكارتي رفض لاهيات العصر الوسيط ولكل حقيقته سابقة على البحث . والمذهب التجريبي رفض للعقلية الامبراطورية الميتافيزيقية المتبقية من رواسب العصر الوسيط وما ورثتها من عقلانية العصور الحديثة . والمذهب العقلي رفض للتشبيه والتجسيم الذي طبع العقلية الاوربية منذ مزاجها الروماني وطبيعتها الوثيقة . مع ان هوسرل نفسه على وعي تام بان الحضارة الاوربية من خلق الاوربيين انفسهم بكثرة تذكيره بخضارتنا ، وفلسفتنا ، ومنطقنا ، ووعينا ، وانها ليست من صنع الله ، ولكنه غلب الوعي الاوربي كمعطى مثالي على الوعي الاوربي كمعطى تاريخي<sup>(٥٢)</sup>

## ثانياً : عقائد الآباء ( من القرن الاول حتى القرن السابع )

بعد المصادر المعلنة وغير المعلنة يتكون الوعي الاوربي من خلال هذه المصادر نفسها ، ويتخلق في ثلاث مراحل : المصادر التي كونت العصور الوسطى

---

(٥١) « موقفنا من التراث الغربي » في « قضايا معاصرة » ، الجزء الثاني : في الفكر الغربي المعاصر ص

١٧ - ١٨ .

(٥٢) « الظاهريات وأزمة العلوم الاوربية » ، المصدر السابق ص ٣١٦ .

وأيضاً « ثقافتنا المعاصرة بين الأصالة والتجديد » المصدر السابق الجزء الأول : في فكرنا المعاصر

ص ٥١ - ٦٩ .



بفترتها، عصر آباء الكنيسة من القرن الاول حتى القرن السابع ، والعصر المدرسى ابتداء من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر . وقد سادت فترة المصادر ، العصور الوسطى بوجه عام ، فلسفة الطبيعة قبل ان تتحول في بداية الوعي الاوربي الى فلسفة للروح والتي تحولت بدورها في نهاية الوعي الاوربي الى فلسفة الوجود . وبالتالي يكون الوعي الاوربي قد مر بثلاث مراحل : فلسفة الطبيعة في المصادر ، وفلسفة الروح في البداية ، وفلسفة الوجود في النهاية

والوعي الاوربي بالرغم من مراحل وحددة واحدة ، موضوع مثالي واحد ، معطى فلسفى متجانس لا يمكن ان تدرك فيه دلالة الاجزاء الا في اطار الرؤية الكلية الشاملة . واذا صعب اخذ موقف من المذهب المنفرد كجزء فانه يسهل اخذ موقف اذا ما وضع هذا المذهب المنفرد في اطار المذاهب الاخرى ، قبله وبعده حتى تكتمل الرؤية ، ويظهر مسار الوعي الاوربي وبنيته . فالفلاسفة ليسوا مجرد حبات عقد منفرد بل هم انساب وشجرة، لهم خيط يمكن ان يلم حبات العقد المنفرطة في خيط واحد . هذا الخيط هو ماسماه كاسيرر الدوافع أو البواعث motivations التي تحرك الوعي الاوربي وتدفعه الى نسج خيوطه . قد أنسى حبة أو اثنتين ولكن يظل العقد قائما خاصة بحباته الثمينة وجواهره الرئيسية أى كبريات المذاهب قبل تعريفاتها. فأعلام الفلاسفة يمثلون المقطع الطولى للوعي الاوربي أى حبات العقد المنفرط. والمذاهب الفلسفية تمثل المقطع العرضي له أى الخيط الذى تندرج فيه حبات العقد ليصبح موضوعا مرثيا. ولا يمثل ذلك أى غرور أو طموح يفوق طاقة البشر فقد استطاع هيجل ان يفعل نفس الشئ في « ظاهريات الروح » وفي « علم المنطق » ثم طبق ذلك في الفلسفة ، والدين ، والتاريخ ، والجمال . ولماذا يحتكر الفلاسفة الغربيون ميزة كتاب « دائرة المعارف الفلسفية » سواء التى كتبها فلاسفة التنوير في القرن الثامن عشر على طريقة الكتاب الفرنسيين أو التى اعاد كتابتها هيجل على طريقة الميتافيزيقيين الالمان ؟ واقتصرت على شجرة الفلاسفة داخل القارة الاوربية أو امتداداتها خارجها في العالم الثالث سواء كامتدادات مباشرة أو كتفسيرات للاطراف لابداعات المركز خاصة في امريكا اللاتينية . وجعلت ذلك كله

اقرب الى دليل لطلاب الدراسات العليا حتى يستطيعون اختيار الموضوعات بانفسهم دون انتظار اقتراحات المشرفين ، ودليلا للثقافة العامة حتى تنتظم الثقافة الاوربية في وعينا القومي كوحدة واحدة لها بداية ونهاية حتى يمكن السيطرة عليها بدلا من ان تكون هي المسيطرة . نشعر امامها بالقدرة على التعامل معها وليس بالعجز امامها . نتعامل معها من غل ، ولانثى تحت وطأة حملها من اسفل . وبتعبير شعبى اقول : نركبها ولاتركبنا، وقد آن الاوان للابداع الدائق بعد ان تراكمت الثقافة الغربية في وعينا على اكثر من مائتى عام منذ فجر النهضة العربية الحديثة .

وقد قمنا بدراسة مباشرة للاصول أى المصادر دون الاعتماد على الدراسات الثانوية أى المراجع الا فى اقل القليل كتأكيد لنتائجنا الخاصة . ولماذا يحتكر الباحثون الاوربيون وحدهم وصف تكوين العقل الحديث أو دراسة تاريخ الفلسفة الاوربية من منظور فلسفى ؟<sup>(٥٣)</sup> وقد راعينا الترتيب الزمنى حتى يمكن رؤية شجرة الانساب وهي تنمو . وفى نفس الوقت راعينا وحدة المذهب حتى لا ينقطع عبر الزمن . فجمعنا بين المقطع الطولى والمقطع العرضى فى وصف نشأة الوعي الاوربى من مصادره المعلنة وغير المعلنة .

## ١ - استمرار المصدر اليونانى الرومانى

بالرغم من ظهور المسيحية كدين جديد وانتشار تعاليم السيد المسيح كدعوة سرية أولا قبل تحول الامبراطورية الرومانية إلا أن ذلك لم يهز الوجدان المسيحى ليبدع فكرا جديدا . ربما لأنه كان مازال مشغولا بافراز العقائد وصياغتها ، مازال يعيش الايمان ويشكله حتى يستطيع بعد ذلك أن يفلسفه وينظره . ولكن الذى استمر فى الثقافة هو المصدر اليونانى الرومانى الوثنى

---

(٥٣) وذلك مثل راندال : تكوين العقل الحديث . أما تواريخ الفلسفة الغربية من منظور فلسفى يكفى أن نذكر منها بعض نماذج مثل : فيوريباخ : تاريخ الفلسفة الحديثة من بيبكون إلى اسبينوزا ، هيجل : دروس فى تاريخ الفلسفة ، رسل : تاريخ الفلسفة الغربية ، رويس : روح الفلسفة الحديثة .

القديم وكأن الدين الجديد لم يظهر بعد . وكأن الدافع على الثقافة الوثنية كان أقوى بكثير من الايمان الجديد ، وهو ما سمي باسم العصر الهلنستي أى استمرار الفلسفة اليونانية وازدهارها فى الافلاطونية الجديدة بالرغم من انتشار المسيحية أى غلبة القديم على الجديد ، وضعف الجديد أمام القديم .

استمرت الثقافة اليونانية سواء فى التاريخ أو فى الفلسفة أو فى العلم أو فى الدين ، وظلت حاملة للوعى التاريخى المتراكم حتى ظهور المسيحية ، والوعى الأخلاقى الذى يجسد خبرة الشعوب<sup>(٥٤)</sup> . وإن ازدهار الوعى التاريخى فى العصر الهلنستى إنما يدل على استمرار الثقافة اليونانية بالرغم من ظهور الدين الجديد . كما يدل فى نفس الوقت على بداية النهاية بتاريخ الوعى اليونانى لنفسه بعد ظهور المسيحية كبداية جديدة للوعى الانسانى .

ثم حملت الوثنية بالرغم من ظهور المسيحية الوعى العلمى الطبى الذى يجمع بين الطب العلمى والطب العقلى مما أثار إعجاب المسلمين وتعظيمهم له ومفضلينه على الطب العلمى التجريبيّ الصرف نظرا لقيام العلوم الطبيعية الإسلامية كاحدى مقتضيات العقل وتأسيس الوعى على العقل والطبيعة . وتم الجمع بين المشائية والرواقية لاعادة قراءة الفلسفة الارسطية من منظور أخلاقى . وحدثت اضافات فى المنطق ، الشكل الرابع فى القياس مما أثار ايضا إعجاب المسلمين<sup>(٥٥)</sup> .

---

(٥٤) ' ظهر الوعى التاريخى عند فلوطرخس : Plutarque (عاش حوالى ١٠٠م) فى كتابه « توارىخ حياة متوازية » Parallel lives ، « الأعمال الخلقية » Opera moralia . وهو غير فلوطرخس الاثنى الذى عاش فى القرن الخامس ومؤسس الأفلاطونية الجديدة فى أثينا وشارح أعمال فيثاغورس وأفلاطون . كما ظهر بعد ذلك بمائة عام أو يزيد عند ديوجينيس اللايرقى فى « حياة مشاهير الفلاسفة ومذاهبهم » الذى ترجمه القدماء إلى العربية . وقد جمع تاريخ الفلاسفة وأخبارهم حتى سكتوس امبريقوس خاصة الرواقين والايقوريين

(٥٥) أسس جالينوس مدرسة طبية تجمع بين الطب العلمى والطب العقلى فى حين اقتصر أبوقراط على الطب التجريبيّ . وهو الذى جمع بين المشائية والرواقية ، وأضاف الشكل الرابع فى القياس .

وبالرغم من القطيعة التي كان في إمكان الدين الجديد أن يقدمها إلا أن الوعي الوثني حمل لواء الشك والتطهير من العقائد الموروثة القديمة باسم العلم ضد القطعية والقطعيين<sup>(٥٦)</sup>. كما تم تلخيص جميع حجج الشكك السابقين وبيان استحالة وجود أى برهان على العقائد اللاهوتية أو الايمان المسبق أو حتى بعض القيم الأخلاقية أو الحقائق العلمية. بل أنه يمكن مراجعة الفنون الحرة السبعة مراجعة تقنية: المنطق والنحو والبلاغة (الثلاثي)، والحساب والهندسة والفلك والموسيقى (الرابعي). بذلك يمكن تحقيق السلام الداخلي وليس التأسيس المعرفي لعلم جديد أكثر يقينا. يكفي الانسان ما تعلمه الطبيعة اياه من عادات وتقاليد وحس مشترك. ويبدو أن هدوء السلام الداخلي هو آخر ما وصل اليه الوعي الوثني في العصر الذي نشأ فيه الدين الجديد لتحقيق نفس الغاية وهو الايمان الباطني. إلا أن الأول سلام سلبي في عدم الايمان بأى شيء، والثاني هدوء ايجابي في الايمان بالدين الجديد والخلاص القريب.

واستمر الوعي الوثني في حمل لواء الثقافة القديمة منذ القرن السادس متمثلا في الأفلاطونية الجديدة أو مدرسة الاسكندرية في فرعها الوثني وليس في فرعها اليهودي المسيحي (فيلون، كلمنت، أوريجين). وتسمى ايضا الفيثاغورية الجديدة. وهى مجموع المذاهب التي حاولت الجمع بين الفلسفة العقلية اليونانية والفلسفة الصوفية الشرقية. كانت في غنى عن المسيحية، الدين الجديد، لأنه لم يكن يضيف إليها جديدا من حيث المعرفة الباطنية والواحد الذي يفيض منه العقل والنفس والمادة. بل كانت أنقى من المسيحية، وأكثر تنزيها من التثليث والتجسد، وأكثر اعتمادا على الخلاص الفردي من الخلاص عن طريق المخلص. تثبت براءة النفس وجمال الطبيعة على خلاف المسيحية التي تثبت الخطيئة الأولى والشر في العالم<sup>(٥٧)</sup>: كانت ايضا رد فعل على سقوط

---

(٥٦) قام بذلك سكتوس امبريقوس (٢٠٠ - ٢٥٠) في كتابه «معالم البيرونية»، (ثلاثة أجزاء). «الرد على الاساتذة».

(٥٧) بنأت المدرسة في الاسكندرية بأمونيوس سكاس، استاذ أفلوطين ثم هيئاتا ثم أفلوطين (٢٠٥ - ٢٧٠)، وتلميذه فورفوريوس (٢٣٢ - ٣٠٥)، ويامبليخوس (٢٧٠ - ٣٣٠)، وابرقلس (٤١٠ - ٤٨٥)، وسمبليقيوس (القرن السادس).

الامبراطورية الرومانية ، رفع الروح بعد أن سقط البدن ، وكما نشأ التصوف الاسلامي كرد فعل على تيار البدخ والترف والتكالب على الدنيا منذ العصر الأموي . اكتشفت افلاطون الذي يشبع حاجة المهزوم إلى الروح تعويضا وسلوى . جمعت بين الافلاطونية والتصوف الشرقي ، وقالت بنظرية الفيض المادى من العالم الروحي ، وبالمعرفة الاشراقية . عند افلوطين فاض الكل عن الواحد ثم فاض عنه العقل ، وفاضت النفس عن العقل ، ثم فاضت المادة عن النفس . والانسان بين الفيض الثالث والرابع . يدرك الحس المتغيرات وبالتالي فالادراك متغير . والخيال حس داخلي . ولكن المعرفة العقلية روحية خالصة ، الهية علوية . وهناك جمال في الطبيعة مستمد من الواحد<sup>(٥٨)</sup> . وسار تلميذه فورفوروريوس في نفس التيار ، وأضاف نقده للمسيحية بعد أن صمت عنها استاذة وتجاهلها . فالأفلاطونية الجديدة فيها غنى عن الدين الجديد . نقد التوراة ، وبين تعارضها مع مبادئ العقل ومقتضيات الروح . ورد على المسيحيين ، وروج الفلسفة اليونانية كبديل عنها . شرح أفلاطون وأفلوطين وأرسطو وثيوفراطس . وأبدع في المنطق في مقدمته الشهيرة « ايزاغوجي » أى المدخل أو التوطئة التي اعجب بها المسلمون فنقلوها عدة مرات وشرحوها ولخصوها ، وعرضوا مسألة الكليات الخمسة عرضا منطقيًا لغويا ، واعتبروها مقدمة للمنطق<sup>(٥٩)</sup> . ثم اصبحت الافلاطونية الجديدة على يد يامبليخوس بديلا عن الدين الجديد ، بها الأشراق والعقائد ، التصوف واللاهوت ، التجربة الايمانية والصياغات النظرية . عرفه المسلمون وعظموه لأنه ارضى فيهم ماكانوا يحتاجونه من جمع بين الثقافتين الاسلاميه

---

(٥٨) . عاش أفلوطين في مصر وروما . حول الأفلاطونية إلى تصوف ، ونشره تلميذه فورفوروريوس كتابه « التاسوعات » . ويمكن لأحد طلاب الدراسات العليا دراسة موضوع الآثار الشرقية في الافلاطونية الجديدة لابرار المصدر الشرق غير المعلن عنه في الوعي الأوربي .

(٥٩) . ولفورفوروريوس أيضا . « حياة أفلوطين » ، « الرد على المسيحيين » ، « نقاط تأهيلية لعالم العقل » ، وهو خطاب ميتافيزيقي خالص ، « إلى مارسلا » وهو خطاب أخلاق إلى زوجته ، « الامتناع عن اللحم » وهي دعوة إلى الطعام النباتي .

واليونانية<sup>(٦٠)</sup> . واستطاع ابرقلس أن يكتشف العناصر الأولى للجدل الثلاثي الايقاع : الثبات في المكان ، الحركة إلى الامام ، الحركة إلى الخلف ، وكأن الرجوع إلى الوراء هو مركب الموضوع بين الثبات والحركة إلى الامام<sup>(٦١)</sup> واستمرت الأفلاطونية الجديدة إلى عصر متأخر حتى القرن السادس عند سمبليقيوس إلا أنها تحولت على يديه مع بويثيوس من الأفلاطونية إلى الأرسطية تمهيدا للفلسفة المدرسية . بل ان بعض الشروح الأرسطية قد تأثرت بالأفلاطونية الجديدة مثل شرح ثامسطيوس<sup>(٦٢)</sup> .

وكانت الثقافة الرومانية اقل انتشارا من الثقافة اليونانية . استمرت فقط في القرنين الأول والثاني قبل ظهور الأفلاطونية الجديدة في القرون الأربعة التالية من الثالث حتى السادس . وكما قامت الأفلاطونية الجديدة في الثقافة اليونانية بدور « المسيحية البديلة » نظرا لصوفيتها كذلك قامت الرواقية في الثقافة اللاتينية بنفس الدور نظرا لاخلاقيتها . كان هناك إذن بديلان قويان للمسيحية في العصر القديم ، استمرارا للثقافة القديمة : الأفلاطونية الجديدة والرواقية . ويستطيع كلاهما أن يقوم بدور الدين الجديد في حين أن الدين الجديد لا يستطيع أن يقوم بدورهما . ويمتازان على الدين الجديد بالتنزيه والعقلانية

---

(٦٠) ولد يامبليخوس في سوزيا . حمل معه التراث الصوفي الشرقي إلى روما . كتب عنه شروح على اللاهوت اليوناني والشرقي . وحول تعاليم أفلاطون إلى عقائد لاهوتية يغلب عليها وحدة الوجود والميتافيزيقا .

(٦١) ولد ابرقلس في القسطنطينية . وحمل معه التصوف الشرقي إلى أثينا حيث مات . أصبح رئيسا لأكاديمية أثينا . كتابة الشهير « عناصر اللاهوت » لخصه في « اللاهوت الأفلاطوني » . وله شروح على « طيمائوس » ، « الجمهورية » ، « بارمنيدس » ، « السيمبادس الأول » ، « قراطيل » . وهو آخر من نظم الفلسفة اليونانية القديمة وهدبها . اعتمد عليه الفلاسفة المسيحيون من خلال دنيوز الاريوباجي وابان العصر الوسيط وحتى عصر النهضة . وله أعمال علمية أخرى مثل شروحه على الكتاب الأول من هندسة اقليدس .

(٦٢) شرح سمبليقيوس أعمال أرسطو في أواخر عهد أكاديمية أفلاطون وخاصة « المقولات » ، « السماء والعالم » ، « الطبيعة » ، « النفس » . وقد استمر الأثر الافلاطوني الجديد عند ابوليوس ، جوليان الملحد ، ماركوبيوس ثم عند أوغسطين ، ودنيوز الاريوباجي ، واريجنا وعديد من آباء الكنيسة وفلاسفة اليهود مثل ابن جبرول والصوفية المسيحيين من أمثال المعلم ايكهارت .

( الأفلاطونية الجديدة ) وبالأخلاقية والعملية ( الرواقية ) بعيدا عن أساطير وعقائد وفرق الدين الجديد .

وكما ظهر في الثقافة اليونانية سكتوس امبريقوس يشك في العقائد القديمة ليمهد الطريق إلى اليقين الداخلي كذلك قام أجريبا في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني بنفس الدور في الثقافة اللاتينية . فشك في العقائد القديمة . وقدم خمس حجج لاثبات استحالة معرفة العالم تتعلق بطبيعة المعرفة العقلية وتتضمن بعض عناصر الجدل .

وانتشرت الرواقية في القرنين الأول والثاني . وأصبحت هي الفلسفة المسيطرة على الثقافة اللاتينية كلها . بدأها سنيكا بمذهب في وحدة الوجود<sup>(٦٣)</sup> . هناك عالم كلي واحد ، مادي عقلي . ويستطيع الانسان أن يصل فيه إلى السلام النهائي . كما ربط الاخلاق الفردية بالمجتمع والدولة على طريقة الشرقيين القدماء . ولما كانت الرواقية لديه قريبة الشبه بالدين الجديد فقد أثرت في عقائد الاباء وفي الفلسفة المدرسية وامتد أثرها حتى العصور الحديثة عند كانط . . وركز ابيكتيتوس على الحرية الداخلية وأهميتها بصرف النظر عن مظاهرها الخارجية في الحرية والرق كنظام سياسي<sup>(٦٤)</sup> . فقد يكون السيد عبدا لاهوائه وقد يكون العبد حرامنها باستقلاله الروحي الداخلي . ولا يمكن الحصول على هذه الحرية بتغيير العالم . لذلك لم يعارض ابيكتيتوس نظام الرق معارضة فعلية ، واكتفى بمعارضة سلبية ضد العبودية . فما يجعل الانسان سعيدا ليس الاشياء المادية بل أفكارنا عنها . والخير والشر ليسا في الاشياء بل في اتجاهنا

---

(٦٣) سنيكا ( ٤ ق م - ٦٥ م ) منظر الرواقية الأول ، ومعلم يرون الذي حكم عليه بعد ذلك بالاعدام . ومن مؤلفاته « كتاب المسائل الطبيعية » ، « كتاب الحوار » ، « رسائل أخلاقية إلى لوسيليا » .

(٦٤) عرض ابيكتيتوس ( ٥٠ - ١٣٨ ) الفلسفة الرواقية الرومانية . وكما نشر فورفوريوس « تاسوعات » استاذة كذلك دون فلافيوس تلميذه النجيب عمل استاذة « خطب ابيكتيتوس » . وتنقسم فلسفته إلى منطق وطبيعيات وأخلاق . والاخلاق اهمها . والبعض يجعل تاريخه ( ٦٠ - ١١٠ ) .

نحوها . السعادة مرتبطة بالارادة والقدرة على السيطرة على الالهواء . ولما كانت الرواقية على هذا النحو شبيهة بالمسيحية فقد أثرت في الوعي الأوربي حتى كانط وتولستوى . اتجه إليها كل من يشعر بالاغتراب الدينى فى الالهيات . فالتحرر يبدأ من القلب أولا . كما أثرت فى الاخلاق عند المسلمين قديما خاصة عند ابن مسكويه فى « تهذيب الأخلاق » وحديثا عند عثمان أمين فى « الجوانية »<sup>(٦٥)</sup> . ولم تكن الرواقية فقط اختيار العبيد تحريرا لهم من عبودية الاشياء بل كانت ايضا اختيار الأباطرة الرومان ، ربما وجدوا فيها حلا لأزمة الامبراطورية ومعضلاتها الاجتماعية والسياسية . فرفض ماركوس أورليوس كل الجوانب المادية فى الرواقية وأبقى فيها على الجانب الصوفى الدينى فحسب<sup>(٦٦)</sup> .

الله مصدر كل شئ حى ، عقل شامل . يصير اليه كل وعى فردى بعد الموت . وهو يماثل التصور الدينى فى ديانات الوحي تماما من حيث وجود الله ، والخلق ، والمعاد ، وكأن الرواقية استطاعت أن تصل إلى نفس العقائد الدينية فى دين الوحي . والايمان بالقضاء والقدر واجب . فالضرورة تغلف العالم من كل جانب ولا مهرب منها . ودعا ايضا إلى التواضع ، والزهد ، والكمال الأخلاقى ، والتصفية ، وسلوى النفس . كان له أبلغ الأثر فى تطور العقائد المسيحية بالرغم من سوء معاملته للمسيحين الذين وقعوا فى الاغتراب الدينى نتيجة لتشخيص العقائد بعيدا عن الأخلاق العملية . ولما كانت الافلاطونية الجديدة أكثر انتشارا وامتدادا فى الثقافة اليونانية ( من القرن الثالث حتى القرن السادس ) من الرواقية فى الثقافة الرومانية ( القرنان الأول والثانى ) إلا أنها انتقلت من اليونان إلى الرومان عند فلوطرخس الاثينى فى القرن الخامس . فأسس افلاطونية جديدة لاتينية وشرح فيثاغورس . ومع ذلك ظلت غريبة

---

(٦٥) انظر محاولتنا لاعادة بناء الجوانية فى دراستنا : من الوعي الفردى إلى الوعي الاجتماعى فى

« دراسات اسلامية » ص ٣٤٧ - ٢٩٢ .

(٦٦) قدم ماركوس أورليوس ( ١٢١ - ١٨٠ ) فلسفته فى كتابه « التأملات » فى صورة أمثال وهو

الشكل الذى كان سائدا فى الأديان اليونانى واللاتينى والذى تمت فيهما صياغة أقوال المسيح .

وهو شكل أدبى شائع فى الآداب الشرقية .



على الثقافة الرومانية نظرا لحسيتها وماديتها . وكان أقرب اكتمال لها في الاخلاق الرواقية والتي منها خرجت المسيحية .

## ٢ - المسيحية اليونانية

إذا كان المصدر اليوناني الروماني قد استمر حتى القرن السادس قويا ومستقلا بالرغم من ظهور الدين الجديد ، وقدم بدائل فلسفية دينية حية ، الأفلاطونية الجديدة في الثقافة اليونانية والرواقية في الثقافة المسيحية تجذب المثقفين بعيدا عن الدين الجديد فقد بدأت المسيحية في الظهور على استحياء مرة من خلال الثقافة اليونانية وهي المسيحية اليونانية ، ومرة من خلال الثقافة الرومانية وهي المسيحية اللاتينية ؛ وذلك على ايدي مثقفين يونان ولاتين تحولوا عن ثقافتهم اليونانية واللاتينية إلى الدين الجديد ، واستعملوا ثقافتهم قبل التحول دفاعا عنه ، وصياغة لعقائده. ويكون السؤال المطروح خلال عقائد الآباء من القرن الأول حتى القرن السابع ، من الذي استعمل من ؟ هل استعملت المسيحية الثقافية اليونانية والرومانية لتأكيد نفسها كبديل وحيد عنهما أم هل استعملت الثقافتان اليونانية والرومانية المسيحية لأخذ دفعة جديدة والاستمرار من خلال الدين الجديد ؟ الاحتمال الأول أى استعمال المسيحية الثقافتين اليونانية والرومانية كمجرد أداة للتعبير ولغة يتم بها صياغة فلسفية للإيمان الجديد هو «التشكيل الكاذب» الذي حدث في نشأة الفلسفة الاسلامية<sup>(٦٧)</sup> . والاحتمال الثاني أى استعمال الثقافتين اليونانية والرومانية للمسيحية كلفة جديدة يتم بها التعبير عن المضمون اليوناني الروماني القديم هو «التضمن الكاذب» أو «التجوهر الكاذب» في الحالة الأولى تكون المسيحية هو المحتوى والثقافتين اليونانية والرومانية هما الشكل . وفي الحالة الثانية تكون الثقافتان اليونانية والرومانية هما المضمون والمسيحية هو الشكل . وبتعبير تراثنا القديم ، في الحالة الأولى تكون المسيحية علوم الغايات ، والثقافتان اليونانية والرومانية علوم الوسائل ، وهي ظاهرة صحيحة حدثت في

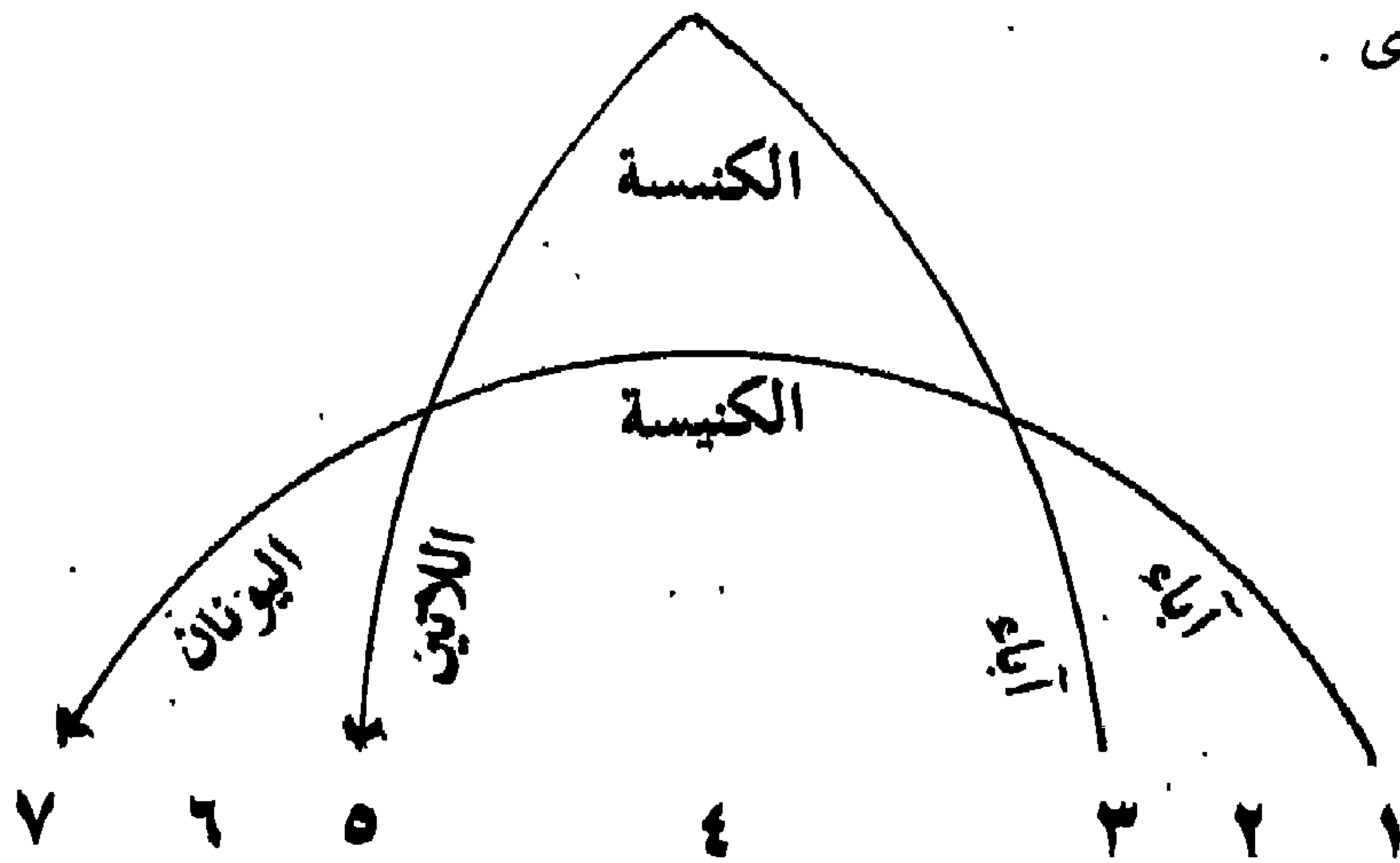
(٦٧) « التراث والتجديد » موقفنا من التراث القديم » ص ١٩٤ - ١٩٥ .

تراثنا الفلسفى القديم . وفى الحالة الثانية تكون الثقافتان اليونانية والرومانية علوم الغايات ، والمسيحية علوم الوسائل . وهى ظاهرة غير صحيحة تغطى فيها الثقافة الوثنية على الدين الجديد وتقضى على جوهره ولا تستبقى منه الا شكله . ففى مرحلة آباء الكنيسة إذن ، يونان ولاتين ، تشكل الوعي الأوربي باعتباره وعيا دينيا أفلاطونيا اشراقيا . تحولت فيه آلهة اليونان إلى آلهة الدين الجديد وملائكته . كما تحولت عقائد الدين اليونانى إلى عقائد للدين الجديد . وأصبح لا فرق بين سقراط والمسيح . فقأمت ظاهرة « التضمن الكاذب » أو « التشكل الكاذب المضاد » . أخذ المضمون اليونانى شكلا مسيحيا . حدث التضمن الكاذب فى الجوهر لا فى العرض ، وفى المضمون لا فى الصورة ، وفى المعنى لا فى اللفظ ، وفى الشيء لا فى التصور . وقد استغرق ذلك السرون السبعة الأولى . التى تشكلت فيها العقائد المسيحية . والتى أتى الاسلام بعدها ليتحقق من صدقها<sup>(٦٨)</sup> . ويهدف هذا الفصل عن « المصادر » لإثبات الاحتمال الثانى أى « التضمن الكاذب » . خاصة فترة تكوين عقائد آباء الكنيسة من القرن الأول حتى القرن السابع تم التحول التدريجى من « التضمن الكاذب » إلى « التشكل الكاذب » فى الفلسفة المدرسية من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر حتى يبلغ « التشكل الكاذب » ، مداه ويفرض نفسه فى العصور الحديثة التى تلحق بالفلسفة الاسلامية القديمة ، وعندما تصبح المثالية الترنسندنتالية هى عود إلى « المواعظ على الجبل » من حيث المضمون وان ظل الشكل يونانيا فى اللغة .

وقد حمل لواء المسيحية اليونانية آباء الكنيسة اليونان ، كما حمل لواء المسيحية اللاتينية آباء الكنيسة اللاتين . وقد بدأ آباء الكنيسة اليونان مبكرين جدا ، وقد سبقهم إلى ذلك فيلون السكندري . ليقوم بنفس العملية لإنشاء يهودية يونانية ، منذ القرن الثانى ، بعد أن كان لقرن الأول عصر تشكيل العقيدة وتكوين النصوص . تعبيرا عنها وتلوينا لها ، وانتهوا متأخرين جدا حتى القرن السابع . وبالرغم من هذا الانتشار عبر الزمان على مدى سبعة قرون الا

(٦٨) « موقفنا الحضارى » فى « دراسات فلسفية » ص ٣٦ .

أنه لم يبرز منها نسق مسيحي يوناني بارز . أما المسيحية اللاتينية فقد ظهرت متأخرة ابتداءً من القرن الثالث وانتهت مبكرة في القرن الخامس . فهي أقل امتداداً في الزمان ، فقط على مدى ثلاثة قرون ، من المسيحية اليونانية . ومع ذلك برز منها نسق مسيحي متكامل بارز هو نسق القديس أوغسطين الذي أصبح بحق ممثل الفلسفة المسيحية في قمة العصر القديم في القرن الرابع الميلادي .



تنشأ فلسفة مسيحية يونانية في القرن الأول فقد كان ذلك عصر انتشار المسيحية كعقيدة وتبشير الحواريين بها وتأسيس الكنائس في الشام وآسيا الصغرى . كانت التجربة المسيحية الأولى مازالت تتخلق، ولم تكن الصباغة النظرية قد بدأت بعد . عاشت الجماعة المسيحية الأولى عقائدها ثم حاولت تدوينها في نصوص تحت أثر البيئة الثقافية في فلسطين أو مصر أو آسيا الصغرى . كان التبشير المسيحي سابقاً على الفلسفة المسيحية . ومن التبشير يبدأ التاريخ المسيحي (٦٩) .

(٦٩) وهي فترة مستقلة درسناها عدة مرات منذ الجزء الثاني من رسالتنا الثانية « ظاهريات التفسير ، محاولة لتفسير وجودى ابتداءً من العهد الجديد » بالفرنسية وفي دراستنا بالانجليزية عن التحقق من صدق افتراضات قضايا القرآن بالنسبة للتحريف والتبديل بالاعتماد على النقد التاريخي للكتب المقدسة ، في كتابنا « الحوار الديني والثورة » ، الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٧م وفي دراستنا عن « مدرسة الاشكال الأدبية » في دراسات فلسفية ص ٤٨٧ - ٥٢١ . وسأعود إليها من جديد في الجبهة الثالثة من مشروع « التراث والتجديد » أي « موقفنا من الواقع أو نظرية التفسير » سواء بتكوين نصوص العهد الجديد أم العهد القديم .

وفي القرن الثاني بدأ المدافعون عن المسيحية دفاعاً قانونياً عن الدين الجديد لاثبات شرعية الايمان به في الامبراطورية الرومانية التي تقوم على القانون ، ويقوم المهتمون فيها بالدفاع عن أنفسهم . فالمسيحيون مواطنون رومانيون لهم حق العيش في الامبراطورية الرومانية ، ويعتقدون مايشاءون ماداموا لا يتعرضون لسلطة الامبراطور . فالمسيحية ضرورة إجتماعية ، حدث تاريخي ، واقع روماني . وقد اعتمد كوادراتوس (عاش حوالي ١٢٥) في ذلك على معجزات المسيح دون أية ثقافة فلسفية يونانية أو غيرها . ثم حاول ارسطيدا كمال هذا النقص النظري باللجوء إلى اليهودية اعتماداً عليها للدفاع عن الدين الجديد كما فعل بولس من قبل . كما لجأ إلى مفهوم الضرورة اليوناني الرواقى ليعبر به عن الدين الجديد . فالله هو المنظم للكون طبقاً للضرورة ، وتلك بدايات « التضمن الكاذب » أى استمرار الثقافة اليونانية كمضمون من خلال الفاظ الدين الجديد ، مثل الله ، كشكل . وتبعه هرماس لابراز خصوصية عقائدية للدين الجديد ، وجدها في نظرية « الخلق من عدم » والتي أصبحت عماد الفلسفة المسيحية عند القديس أوغسطين<sup>(٧٠)</sup> .

ثم خطت الفلسفة المسيحية اليونانية خطوة أخرى على أيدي المثقفين اليونانيين الذين تحولوا إلى الدين الجديد ، واستعملوا اللغة اليونانية كأداة للتعبير ، واعتمدوا على ثقافتهم القديمة لصياغة فلسفة جديدة . كانت الفلسفة المسيحية الأولى استمراراً للفكر اليوناني ، تعبر عن الجماعة الأولى بعد أن حدث فيها هذا التغيير الجديد ، وليس كما يقال من عمل الروح القدس وفعالها في التاريخ . هذه الفترة الأولى أعنى عصر آباء الكنيسة هي في الحقيقة جزء من تاريخ الثقافة اليونانية واستعمالها من أجل الدفاع عن التحول الجديد الذي طرأ على الجماعة الأولى ، وليس جزءاً من التاريخ المقدس للعقائد<sup>(٧١)</sup> .

(٧٠) عاش هرماس (١٤٠ - ١٤٥) وله كتاب « الراعي » .

(٧١) « موقفنا من التراث الغربي » في « قضايا معاصرة » ، (الجزء الثاني : في الفكر الغربي المعاصر ص

وقد ظهر هذا الموقف من الفلسفة اليونانية عند ثلاثة من المدافعين عن المسيحية : جيستان الذى يجذب الفلسفة ويدافع عنها ، ثم تاسيان الذى يهاجم الفلسفة ويكفرها ، ثم اثيناجوراس الذى يحاول إيجاد حل وسط بين الفلسفة وخصومها . جيستان هو الموضوع ، وتاسيان نقيض الموضوع ، واثيناجوراس مركب الموضوع .

استطاع جيستان أن يصوغ فلسفة مسيحية شاملة عامة ، ويؤسس مثالية تقوم على تأكيد الدين الطبيعي الذى يقوم على البراءة الأصلية ضد الدين العقائدى الذى يقوم على الخطيئة الأولى<sup>(٧٢)</sup> . تظهر الحقائق بطريقتين وفى صورتين : الأولى عقلية نظرا لقدرة الانسان على التعقل ، والثانية عن طريق وحى خاص يبلغه الانبياء كما فعل السيد المسيح ، ويعبر عنه الفلاسفة كما فعل حكماء اليونان . العقل إذن قادر على التفلسف والتأله وإدراك الحقائق الانسانية والالهية فى حين يدرك النبى الحقائق الالهية وحدها . الفيلسوف ضعف النبى وقدره مرتين لأنه يدرك الحقائق الانسانية والالهية معا . والله منزه وليس شخصا مشخصا : والكلمة صفة من صفاته وليست تجسدا أو حلولا . وقد يكون التوليد فى الزمان ، التجسد الشئى ، أو خارج الزمان ، التجسد الروحى . من الله فاضت الكلمة ، ومن الكلمة فاض الروح القدس . والانسان جسم ونفس وروح . والروح خالدة كما هو الحال عند أفلاطون . استعمل إذن جيستان كل الثقافة اليونانية فى عصره : الرواقية ، والمثنائية ، والفيثاغورية ، والافلاطونية ، دفاعا عن الفلسفة باسم الدين الجديد .

ثم حدث رد الفعل عند تاسيان<sup>(٧٣)</sup> . كانت مهمته الرد على الوثنيين ، والتمييز بين المؤمنين والكافرين وكأننا شققنا على قلوب الناس وكما فعل توما الاكوينى فيما بعد فى « الرد على الأمم » . وهو أول من فكر فى وضع الأناجيل الاربعة فى عواميد متقابلة لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بينها وكما

(٧٢) جيستان ( ١٠٠ - ١٦٠ ) تحول إلى المسيحية قبل عام ١٣٢ واستشهد فى روما وله كتاب « الدفاع » على نموذج دفاع أفلاطون عن سقراط .

(٧٣) عاش تاسيان فى القرن الثانى . له كتاب « دياتيسارون » ، « خطاب إلى اليونانيين » .

فعل النقاد والمحدثون فيما بعد في طبعات «الأناجيل المتقابلة»، ولكن دون ملاحظات نقدية . فلم يكن علم النقد التاريخي للكتب المقدسة قد نشأ بعد إذ أنه من نتاج الوعي الأوربي في العصور الحديثة في البداية والنهاية . لم يكن عداؤه لليونان والفلسفة فحسب بل كان عداؤه ايضاً لليهود لأن اليونان أخذوا علومهم من اليهود ، واستمدوا نظرياتهم من العهد القديم ! حاول صياغة لاهوت في الكلمة والدفاع عن خلود النفس ضد النزعة الطبيعية اليونانية . وقسم الانسان إلى جسم ونفس وروح على نحو تصاعدي . ولكن ظل يمثل التيار الأصولي المسيحي كما فعل بطرس الدمياني في الفلسفة المدرسية وكما هو الحال عند ابن حنبل وابن تيمية ، وابن القيم الجوزية ، وابن الصلاح في التراث الاسلامي . وسار تيوفيل الانطاكي في نفس اتجاه تاسيان دون عبقريته<sup>(٧٤)</sup> . وكان كلاهما يمثلان تياراً عاماً نشأت فيه بعض الكتابات المجهولة المصدر مما يبين كيف كانت الفلسفة المسيحية في القرن الثاني جزءاً من الثقافة اليونانية سواء كانت معها أو ضدها<sup>(٧٥)</sup> .

ثم حاول اثينا جوراس الجمع بين جيستان وتاسيان ولكنه كان اقرب إلى الأول مدافعاً عن الفلسفة منه إلى الثاني مهاجماً لها<sup>(٧٦)</sup> الدين هي الفلسفة ، والفلسفة هو الدين . والله واحد . والدليل على ذلك هو دليل الممانعة أو التمانع ، استحالة وجود إلهين في وقت واحد يسيران العالم كما صاغه المتكلمون . الله هو الكلمة ، والكلمة هو الله ، اله واحد لاثنائية ولا تثليث فيه . ولا يستحيل حشر الأجساد . خاطب اثينا جوراس الامبراطور الرواقى بلغته ، لغة الفلسفة والثوحيد والمعاد حتى يعفو عن المسيحيين . وسار هرمياس

(٧٤) عاش تيوفيل الانطاكي في القرن الثاني . ويتوجه في كتابه « إلى أوتوليكوم » إلى أحد العامة ، وليس إلى الامبراطور ، لتحوله إلى المسيحية شاكراً له هدايته وتركه فلسفة الوثنية .

(٧٥) وذلك مثل « خطاب إلى اليونانيين » ، « نداء إلى اليونانيين » .

(٧٦) ألف أثينا جوراس كتبه حوالي ١٧٧ . كان همه الدفاع عن المسيحيين ضد اضطهاد الامبراطور ماركوس أورليوس لهم ، وهو الرواقى الفاضل . لذلك طلب منه العفو عنهم والمغفرة لهم في نداءه « طلب العفو عن المسيحيين كنوع من الخلاص الجماعي » فالرواقى مسيحي ، والمسيحي رواقى ، وكل منهما لا يدري ذلك .

في نفس التيار بتمييزه بين الداخل والخارج<sup>(٧٧)</sup>. الداخل هو الايمان ، والخارج هو العقل . والخارج دون الداخل يكون مجرد صفيـر أى أصوات بلا معنى . والداخل مع الخارج يعطى الفلسفة قدرة على التعبير عن المعانى . واضح إذن أن مشكلة الدين والفلسفة كانت هى المسألة الرئيسية عند المدافعين اليونان عن المسيحية فى القرن الثانى ، توحيدا أو تمييزا أو تعارضا . لم تكن الغاية بناء مذهب فلسفى محكم كما حدث فيما بعد عند أوغسطين وتوما الأكوينى بالرغم من وجود تضرورات أولية عن الله والنفس والمعاد . كانوا أقرب إلى اليونان منهم إلى تاريخ المسيحية . وكان الدفاع عن الفلسفة أكثر منه دفاعا عن المسيحية تأكيدا لافتراض « التضمن الكاذب » . ودافعت الرواقية عن نفسها ضد الدين الجديد الذى يريد وراثتها . ومن تحول إلى الدين الجديد استعمل الرواقية دفاعا عن نفسه .

ثم أرادت المسيحية أن تفرض نفسها على الثقافتين اليونانية والرومانية بما هو أفضل من الأفلاطونية والرواقية وحتى تستطيع أن تجذب جماهير المثقفين اليونانيين . فنشأت « الغنوصية » كرد فعل على المسيحية اليونانية أو الرومانية لدى المدافعين عن المسيحية فى القرن الثانى بالاعتماد على الشرق واستلهم العناصر الروحية والصوفية والاشراقية فيه . فالمسيحية بنت الشرق ، وليست بنت اليونان . كانت الغنوصية أولى المحاولات لعمل فلسفة مسيحية مستقلة عن اليونان . والاسكندرية فى النهاية أقرب إلى صوفية الشرق منها إلى فلسفة اليونان أى عقلانية الغرب . . . ظهر ثلاثة فلاسفة غنوصيون يمثلون هذا التيار فى القرن الثانى : ماركيون ، بازيليد ، فالانتين .

ادرك ماركيون جوهر المسيحية وخصوصيتها عن اليونان واليهود<sup>(٧٨)</sup> . فأعلن انفصال المسيحية عن اليهودية لأن اليهودية لا تعرف التصوف ولا الاشراق . ووضع تقابلا بين العهدين القديم والجديد . وهو ماظهر فيما بعد عند كل الفلاسفة

(٧٧) كتاب هرمباس هو « صفيـر فلاسفة الخارج » .

(٧٨) بدأ ماركيون دعوته فى مصر ولكن طرده اسقفه . فحضر إلى روما وأسس جماعة لتعليم المسيحية للمسيحيين حوالى ١٤٤ م باسمه للقيام بدعوته . وله كتاب مفقود يسمى « التعارضات » .

الباطنيين خاصة في المثالية الالمانية مثل لسنج والروحانية الفرنسية مثل برجسون في وضع القابل بين الداخل والخارج ، كيف والكم ، الزمان والمكان ، الحدس والعقل .. الخ . أما بازيليد فقد حاول لأول مرة أن يبنى نسقاً فلسفياً مسيحياً مستقلاً عن اليونان والرومان . فأقام انساباً خيالية للكون ( كوسموجونيا ) . الله يساوى اللاوجود . فاضت منه البذور الكلية ، وهو ما يشبه عهد النور عند الصوفية المسلمين . ومنها نشأ التطهر ، والاجنحة ، والاشعة . لها ٣٦٥ اسماً ، القمر أخذها . ويستطيع الانسان أن يخلص نفسه من الخطيئة الأولى عن طريق المعرفة . وهنا تضع الغنوصية الخيال الشرقى في مقابل العقل اليونانى ، والتصوف الاشرقي في مقابل الفلسفة اليونانية . أما فالانتين فقد حاول بناء مذهب غنوصي متكامل مثل بازيليد وإن خفت الاساطير الكونية فيه ، مقتصرًا على الجوانب المعرفية مع الله مثل العقل والحقيقة والحكمة ومظاهرها العملية في الارادة والشهوة<sup>(٧٩)</sup> . فالمسيح طريق أخلاقي يوصل إلى الحكمة عن طريق العقل والارادة . للغنوصية إذن جانبان : الأول معرفي وهو ما ظهر عند فالانتين ، والثاني كوني عند بازيليد . ولما استفحل أمر الغنوصية وسيطرت على الدين الجديد ، وفي نفس الوقت ثبت تهافت البديل الغنوصي بالنسبة للافلاطونية الجديدة اليونانية والرواقية الرومانية انبرى القديس ايرنيوس للدفاع عن المسيحية ضد حركات الهرطقة حفاظاً على التراث المسيحي الأصيل<sup>(٨٠)</sup> . حاول عرض المسيحية عرضاً واضحاً اعتماداً على العقل والنقل نظراً لامكانية تعاون الفلسفة مع الدين . وأقام فلسفة مسيحية تقوم على عدة محاور رئيسية : الله ، والعالم ، والمسيح ، والمادة ، والشر ومؤسساتها في النفس كما فعل أوغسطين فيما بعد . وكان قانون الفعل ورد الفعل الذي تحكم في جدل جيستان وتاسيان هو نفسه الذي تحكم في الغنوصية عند ماركيون وبازيليد وفالانتين ثم الرد عليها وتفنيدها على يد ايرنيوس . ثم حاول تلميذه هيبوليت نفس الشيء للرد على اليونان وأفلاطون ومصححا تصور

(٧٩) علم فالانتين في الاسكندرية حوالى ١٣٥ م ثم انتقل إلى روما حوالى ١٦٠ م .

(٨٠) للقديس ايرنيوس كتاب « الرد على الهرطقة » ، « عرض المعرفة المزيقة وتفنيدها » .



الغنوصية للعالم<sup>(٨١)</sup> . ومع ذلك لم تسلم الردود المسيحية على الغنوصية واليونانية واليهودية من تأثير هؤلاء الخصوم عليها . فالمسيحية الصحيحة التي حاول ايرنيوس تأسيسها لا تخل من عناصر غنوصية ويونانية .

وتأتى اللحظة الثالثة فى مدرسة الاسكندرية فى القرن الثانى والنصف الأول من القرن الثالث لتجمع من جديد بين الفلسفة اليونانية وبين الغنوصية الشرقية بدلا من التعارض بينهما باسم المسيحية أو اليهودية . نشأ ذلك عند فيلون السكندرى أولا ثم عند كلمنت السكندرى أيضا ومونتanos وأوريجين ، تستعمل الفلسفة اليونانية لتأويل الغنوصية . وتستعمل الغنوصية لتأويل المسيحية . هناك إذن يهودية يونانية عند فيلون مع المسيحية اليونانية عند كلمنت أوريجين . ولم تنشأ يهودية رومانية بالرغم من وجود جالية يهودية تجارية فى روما . كانت الاسكندرية هى مكان الالتقاء بين المصدر الشرقى والمصدر اليونانى الرومانى والمصدر اليهودى المسيحى . تشير مدرسة الاسكندرية إذن إلى تيارين فلسفيين : الأول يونانى وهى الافلاطونية الجديدة ابتداء من أواخر القرن الثانى . والثانى يهودى عند فيلون ومسيحى عند كلمنت وأوريجين . ولم تخل الاسكندرية منذ بداية نشأة المسيحية من المساهمة فى تكوين النصوص وحفظها . ففيها ظهرت «السبعينية»<sup>(٨٢)</sup> وفيها ظهر انجيل المصريين وفى القرن الرابع ظهر اريوس موحدنا بالله . وإلى عهد قريب كانت بها رفات القديس مرقس . وقد ظلت الاسكندرية فيما بعد مكانا لنشأة الفلاسفة اليهود والمسيحيين حتى بعد تغير الثقافة من اليونانية إلى العربية . ففيها ظهر سعيد بن يوسف الفيومى مؤسس الفلسفة اليهودية فى القرن الثالث الهجرى<sup>(٨٣)</sup>

---

(٨١) ولهيوليت كتاب « الرد على اليونان وأفلاطون أو فى العالم » ، « الرد على الهرطقات » .

(٨٢) السبعينية La septante هى ترجمة العهد القديم من العبرية إلى اليونانية على السبعين شيخا فى الاسكندرية فى القرن الأول .

(٨٣) يمكن أن يقوم فريق من الباحثين لدراسة مدرسة الاسكندرية : اليونانية واليهودية والمسيحية كجزء من تراث مصر الوطنى فى عدة رسائل جامعية .

وبالرغم من أن فيلون من المخضرمين الذين عاشوا قبل الميلاد وبعده إلا أنه يعتبر أحد مكونات الوعي الأوربي من حيث المصادر<sup>(٨٤)</sup>. لم تكن الأفلاطونية الجديدة قد نشأت بعد. ومع ذلك استعمل أفلاطون والرواقية لتفسير التوراة. ودفاعا عن ثقافة الأنا (اليهودية) ضد ثقافة الآخر (اليونانية)، وحفاظا على الأنا من تمثلها ودوبانها في الآخر. قام فيلون برد فعل عكسي، وجعل الفكر اليوناني نفسه مستمدا من تعاليم موسى، «تلك بضاعتنا زدت إلينا». وبالتالي يمكن استعمال الفلسفة اليونانية لإعادة تفسير التوراة تفسيراً روحياً. والتركيز على نظرية الكلمة في فلسفة فيلون قراءة مسيحية له نظراً لصدارة الكلمة في المسيحية. ولكن فلسفته الروحية القائمة على تفسير الكتاب تفسيراً روحياً قامت على أساس انكار الذات، ووجود الله في كل إنسان، وبالتالي يمكن الاتصال بالله كغاية قصوى. فهي أقرب إلى التفسير كغاية الذي يجعل اليهودية كطريقة إلى الله، كحقيقة وليس كشرعية على ما كان الأمر عند الأحرار.

وحاول كلمنت السكندري رفع الإيمان المسيحي إلى مستوى المعرفة اليونانية اعتماداً على أفلاطون وأرسطو والرواقية وفيلون نظراً لرغبته في إقامة فلسفة مسيحية لها نسقها الداخلي المحكم بصرف النظر عن مصادرها ومكوناتها<sup>(٨٥)</sup>. ولما كان يدعو إلى المسيحية بين اليونانيين فإنه بين لهم أنه لا يأتي فضل العلم بل بالعماد حتى يزاوج بين الفلسفة اليونانية والطقوس المسيحية. ثم انتقل من الفلسفة إلى التربية. فالكلمة تحول من الوثنية إلى المسيحية، وتربى الإنسان على الأخلاق الفاضلة، وتعلم الإنسان الحكمة. ثم انتقل من التربية إلى فلسفة التاريخ. فالقانون لليهود، والفلسفة لليونان، والقانون والفلسفة والإيمان للمسيحيين. القانون هو الموضوع، والفلسفة تقيض الموضوع، والإيمان المركب بين الموضوع ونقيضه.

(٨٤) جاش فيلون (٣٠ ق - ٥٠ م).

(٨٥) تحول كلمنت السكندري (١٥٠ - ٢١٧) إلى المسيحية منذ صباه كما تحول مؤسس مدرسة الاسكندرية بانتن (حوالي ٢٠٠ م) من الرواقية إلى المسيحية كما يروى كلمنت. وله «خطاب وعظ إلى اليونانيين»، «المرى»، «التحولات» Stromates.

ودافع أوريجين عن المسيحية ضد سلسوس الذى طالب بفصلها عن اليهودية نظرا للخلاف الجوهرى بين طبيعة الدينين<sup>(٨٦)</sup> . وقام بنشرة نقدية للعهد القديم وشرح معظم كتبه ، وفسره تفسيراً رمزياً وأوله تأويلاً روحياً طبقاً للروح السائدة فى مدرسة الاسكندرية: الافلاطونية الجديدة ، الرواقية ، الغنوصية، وتعاليم الدين الجديد . وكتب عدة مؤلفات وعظية وإيمانية حاول التوفيق فيها بين المسيحية والفلسفة اليونانية خاصة الافلاطونية واقامة نظرية فى المعرفة تبدأ بالايان ثم إلى العلم الطبيعى ثم إلى الحكمة الالهية . فالايان يؤدى إلى التفكير فى الطبيعة وكلاهما ينتهى إلى الحكمة الالهية . وقدم خلاصة لاهوتية متكاملة، نسق لاهوتيا محكما يقوم على الله ، والتوليد ، وخلق العالم مفسرا الفيض عند أفلوطن باعتباره خلقا ، والسقوط ، ونشأة النفس ، والتدريج فى الخلود ، وحرية الأفعال كمصدر للخير والشر .

وكما بدأ الوعى التاريخى يتكون من المصدر اليونانى عند فلوطرخس وديوجنس اللايرتى كذلك بدأ وعى تاريخى جديد يتشكل فى المسيحية اليونانية يؤرخ للقرون الثلاثة الأولى ، فترة تذبذب العقائد المسيحية ، واختلاف الفرق ، والرد على الهرطقة . حدث ذلك عند أوزيبوس السيزارى<sup>(٨٧)</sup> . وبالرغم من كونه مؤرخا أكثر منه فيلسوفا إلا أنه كان أفلاطونى النزعة . فلا فرق عنده بين أفلاطون وموسى . حاول تفسير المسيحية تفسيراً رمزياً ،

---

(٨٦) ولد أوريجين ( ١٨٥ - ٢٥٤ ) فى الاسكندرية وتحول إلى المسيحية . تعلم من كلمنت ومن أمونيوس سكاس مؤسس الافلاطونية الجديدة . ثم ترهب وأسس مكتبة ومدرسة . وله « الرد على سلسوس » ، « هيكسابلا » وهى نشرة نقدية للعهد القديم ، المبادئ . ونظرا لايامه بالوجود المسبق للارواح على طريقة الشرقيين فقد تمت أدانته فى ٢٣٣ م . وقد قام عديد من آباء الكنيسة للرد عليه وتفنيد آرائه مثل ميتود الاولمى ( ٣١١ م ) ، بطرس السكندري ( ٣١٢ القديس اييفان ( عاش حوالى ٣٧٥ ) ، وتيوفيل السكندري الذى دعا إلى مجمع مسكونى لادانة أوريجين ولكن القديس جيروم دافع عنه .

(٨٧) أوزيبوس السيزارى ( ٢٦٥ - ٣٤٠ ) أكبر مؤرخى الكنيسة . ولد فى سيزاريا بفلسطين ، ودرس فى مدرسة بامفيلوس ، وأصبح اسقف سيزاريا فى ٣١٣ م . أهم أعماله باليونانية « تاريخ الكنيسة » ، « اعداد انجيل » ، « تواريخ زمنية » ، ورسالة فى « التجليات الالهية » .

والدفاع عن المسيحية ضد الوثنية ، وتأسيس نظرية في التثليث وأخرى في الخلق .

ثم بدأت مرحلة جديدة من المسيحية اليونانية عندما انتقلت من الدفاع عن المسيحية إلى الغنوصية ثم إلى مدرسة الاسكندرية إلى صياغة العقائد المسيحية صياغة نظرية وتبريرها فلسفيا . وقد تم ذلك في القرنين الرابع والخامس ، عصر اللاهوتيين اليونانيين الكبار : جريجوار النيازى ، القديس بازيل ، القديس جريجوار النيسى ، تيودوريت ، نيميسيوس . اعتبر جريجوار النيازى الفلسفة خادمة للعقيدة وفي نفس الوقت استعمل العقيدة لاغناء الفلسفة . كل منهما في خدمة الآخر<sup>(٨٨)</sup> . لا تقضى العقيدة على الفلسفة ، ولا تحكم الفلسفة على العقيدة . ويعتبر هذا في حد ذاته دفاعا عن الفلسفة من حيث قدرتها على فهم العقيدة وقبولها لاثراء العقيدة لها . لذلك يقدر المنطق على معرفة السر ، ولا يتجاوز السر قواعد المنطق . وبهذه الروح الفلسفية تم عرض التثليث دون الاقلال من وحدانية الله وصفاته . التثليث سر الذات الالهية والتي لا يمكن معرفتها . وسيظل علم العقائد ابتداء من اللاهوتيين الكبار متأرجحا بين التوحيد والتثليث والتذبذب بينهما . وسار القديس بازيل في نفس التيار مع التركيز على ضرورة العلم بتراث الالباء ، وتأويل الكتاب المقدس اعتمادا على الفلسفة اليونانية<sup>(٨٩)</sup> . كما رد على خصوم الفلسفة المسيحية اعتمادا ايضا على الفلسفة اليونانية والتي يستطيع الشباب خاصة الاستفادة من آدابها.. كما حاول صياغة نسق عقائدى فلسفى يقوم على استحالة وصف الله ، وخلق العالم ، وتكوينه من العناصر الأربعة . ثم حاول القديس جريجوار النيسى أيضا الاعتماد على العقل وعلى التأمل في الطبيعة الحية التركيز على النفس بدلا من التركيز

(٨٨) يسمى جريجوار النازيانزى جريجوار اللاهوتى ( ٣٢٩ - ٣٨٩ ) لأنه أول اللاهوتيين الكبار في

المسيحية يعادل فولف أحد كبار العقليين في القرن السابع عشر . له « خطابات لاهوتية » .

(٨٩) القديس بازيل ( ٣٣٠ - ٣٧٩ ) أو بازيل الكبير له « شروح على الاسفار الستة » ، « الرد على

أومونيوس » ، « إلى الشباب » ، في كيفية الاستفادة من الآداب اليونانية » .

على الله والعالم<sup>(٩٠)</sup> . فتناول مسألة صلة النفس بالبدن . واثبت تميزهما من أجل اثبات خلود النفس ، وحشر الاجساد ، وحرية الارادة ، والتكليف . وهي نفس المسائل التي اعيد تناولها في العصور الحديثة ابتداء من ديكارت مما يؤكد افتراض أن الفلسفة الحديثة إن هي الا استمرار للفلسفة المسيحية في فترتها : عصر الآباء والفلسفة المدرسية ولكن بأسلوب أوضح ، وبعقلانية أكثر اقناعا وقدرة على البرهان . ومع ذلك تحدث جريجوار النيسى ايضا عن رجوع العالم المادى إلى الله عن طريق الخلاص ، وهو ماأضافته المسيحية على الفلسفة اليونانية التي تناولت من قبل مسألة النفس . ثم أخذ نيميسيوس صف أفلاطون ضد أرسطو مع التركيز ايضا على الانسان والنفس مثل سابقه<sup>(٩١)</sup> . الانسان عالم كبير ، والعالم انسان صغير كما هو الحال عند اخوان الصفا . والانسان جسم ونفس وعقل . وللنفس قوى الخيال والذاكرة والعقل . ويظهر الله في النفس المستقلة عن البدن . وهو القرن الذى ركز فيه أوغسطين على النفس في المسيحية اللاتينية مما يؤكد أن روح العصر واحدة بصرف النظر عن اللغات والثقافات . ثم توالى الفلاسفة المسيحيون اليونان مثل أبولوناريوس الذى أنكر الجانب الانسانى فى المسيح على عكس اريوس الذى أنكر الجانب الالهى فيه<sup>(٩٢)</sup> . وقد رد عليهما أوغسطين مثبتاً الجانبين معا : الوهية المسيح وانسانيته . ثم شرح ماكير المصرى الكتاب المقدس شرحا ماديا فأعطى سينسيوس تأويلا أفلاطونيا جديدا للمسيحية<sup>(٩٣)</sup> . وظلت المسيحية اليونانية تقذب بين التأويل المادى الشيئى والتأويل الروحى الافلاطونى إلى أن جاء تيودوريت ليركز على وحدة الدين والفلسفة فى العقل الابدى<sup>(٩٤)</sup> . فالإيمان

(٩٠) كانت معظم مؤلفات جريجوار النيسى ( ٣٣٥ - ٣٩٤ ) فى النفس أو حولها مثل « فى تكوين الانسان » ، « شرح على نشيد الانشاد وعلى الطوباويات » ، « حوار مع ماكرينا حول النفس والخلود » .

(٩١) كتب نيميسيوس ( حوالى ٤٠٠ م ) « حول طبيعة الانسان » .

(٩٢) توفى أبولوناريوس عام ٣٩٢ م .

(٩٣) توفى ماكير المصرى عام ٣٩٥ م .

(٩٤) تيودوريت ( ٣٨٦ - ٤٥٨ ) . وله كتاب « شفاء المرضى اليونان أو الحقيقة الانجيلية ابتداء من الفلسفة اليونانية » .

يسبق المعرفة ، والمعرفة تصاحب الايمان . أومن كى أعقل ، .واعقل كى  
أومن . ولا فرق بين موسى وأفلاطون فقد تكلم موسى باليونانية ولم يقل أن  
أفلاطون قد تكلم بالعبرية حرفيا ولغويا . الفلسفة اليونانية دون حقائق الانجيل  
مرض ، وحقائق الانجيل دون الفلسفة اليونانية وهم .

وفي نهاية المسيحية اليونانية الغربية ظهرت مجموعة من الكتابات تنتسب إلى  
دينيز الأريوبايجي<sup>(٩٥)</sup> . وتضم نسقا عقائديا مسيحيا له مايشابه في العصر  
الوسيط . فالله مركز الكون . منه يصدر كل شيء من الملائكة والكنيسة حتى  
عامة الناس والاشياء . وهو مايفسر ظهور مصطلح « المراتب » مرتين  
لوصف السماء ولوصف الكنيسة . أقرب إلى نظرية الفيض دون كونياتها ،  
وأقرب إلى وحدة الوجود منها إلى عقائد الكنيسة الرسمية في الله والعالم ، في  
التثليث والخلق في التجسد والخلاص . بدأت الفكر في الظهور دون تشبيه أو  
تجسيم أو تمثيل . لذلك توجد بها فقرات من ابرقلس . بدأ فيها التوحيد العقلي  
كما سيظهر بعد ذلك عند اريجناس في القرن التاسع . وكان تركيزها على « الاسماء  
الالهية » إرهاباً لأهم مشكلة في العصر الوسيط وهى مشكلة الكليات هل  
هى أفكار في الذهن أم وقائع في العالم أم مجرد اسماء والفاظ لغة ؟ تمثل هذه  
الكتابات محاولة أصيلة لخلق فلسفة مسيحية يونانية اعتمادا على الفلسفة اليونانية

---

(٩٥) هو اسقف اثينا في القرن الأول الذي حمل نفس الاسم . وهذه الكتابات هى :  
« الرسائل العشرة » ، « فى الاسماء الالهية » ، « فى المراتب السماوية » ، « فى المراتب  
الكنسية » ، « فى اللاهوت الصوفى » . ثم اكتشف بعد ذلك أنها كتبت متأخرة بعد ذلك بكثير .  
لما تحتويها من أفلاطونية جديدة وعقائد كنسية متأخرة لم تكن تعرف قبل القرن الخامس . وينسبها  
البعض إلى بطرس الأيبيرى ، اسقف جيورجيا وقد كان نشطا في الشرق . وفي رأى فريق ثالث  
أنها متأخرة على ذلك بكثير . وتصل بعض الآراء إلى القرن العاشر بل والقرن الخامس عشر لما  
تتميز به أيضا من اتجاه أفلاطوني كما بدأ عند نيقولا الكوزى ويعقوب البوهيمى . وهذا يدل على  
أن روح العصر قادرة على إفراز كتابات جماعية كما هو الحال في إفراز الجماعة المسيحية الأولى  
الانجيل ، تعبر عن روح التراث اليوناني الشرقي مثل ما تعبر كتابات ألف ليلة وليلة عن روح  
الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى . وكانت أشهر مجموعة من الكتابات في الفلسفة  
الدينية طوال العصر الوسيط وحتى عصر النهضة .

دون الوقوع فيها . لذلك تبدو أحيانا نقداً للفلسفة اليونانية أكثر منها عرضاً للفلسفة المسيحية ، السلب فيها أكثر من الإيجاب .

ثم ورثت المسيحية البيزنطية الشرقية المسيحية اليونانية الغربية في القرنين السادس والسابع . وبالرغم من أن المسيحية الشرقية تدخل ضمن المصدر الشرقى إلا أن كتب تاريخ المسيحية الغربية تنتقى بعضاً منها مما يدل على إلحاق الأطراف بالمركز ، والشرق بالغرب وبدايات تكشف العنصرية الدفينة في الغرب على المستوى الدينى والحضارى . وقد انتقل الصراع بين اليونان واللاتين كصراع بين الشرق والغرب عندما أصبحت بيزنطة اليونانية ممثلة المسيحية الشرقية وروما اللاتينية ممثلة المسيحية الغربية ، المسيحية الشرقية روحية ذاتية ترى علاقة مباشرة بين الانسان والله تتحقق في العمل الصالح في مقابل المسيحية الغربية العقائدية التاريخية الشعائرية . تخرج الارثوذكسية من المسيحية الشرقية ، وتخرج الكاثوليكية الرومانية من المسيحية الغربية ، ويخرج الاسلام من قبط مصر ويكون أقرب إلى المسيحية الشرقية منه إلى المسيحية الغربية . وإن ثناء القرآن على المسيحية الشرقية إنما هو ثناء على القسيس والرهبان ، ونقده للتحريف إنما هو نقد للكنيسة الغربية وتقنيها للإنجيل طبقاً لعقائد التثليث وليس طبقاً لإعلان التوحيد<sup>(٩٦)</sup> . فنحن ورثة بيزنطة مع روسيا والشرق وهى جزء من تاريخنا . مثلث المسيحية البيزنطية اليونانية بلا رومانية ، والروحية بلا مادية . ومنها انتشرت المسيحية إلى الشرق وإلى روسيا . قاومت بيزنطة الغزو البربرى الأوربى وفتحها المسلمون ؛ وقد انفصلت الكنيسة الشرقية عن الكنيسة الغربية فى القرن الخامس تأكيداً لهذا التقابل بصرف النظر عن السبب المباشر، القشة التى قسمت ظهر البعير ، الايقونات أوزواج الرهبان ..

---

(٩٦) « لتجدن أشد الناس عناداً للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا . ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون . وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع لما عرفوا الحق . يقولون ربنا آتينا فاكتمنا مع الشاهدين » ( ٥ : ٨٢ - ٨٣ ) .

ويمكن اعتبار مدرسة الاسكندرية في القرن الثاني بداية المسيحية الشرقية في مصر قبل استمرارها في مدارس بيزنطة وجامعتها . سادتها مشكلة المعرفة والتأويل والعقل والاشراق أى مشكلة العقل والنقل أو التأويل والتنزيل بتعبير المسلمين . كان انفتاح المسيحية الشرقية على الفلسفة اليونانية يقوم على أن كل ما هو حق وخير في الفلسفة هو كذلك في الدين . وبتعبير المسلمين أن ما رآه المسلمون حسن فهو عند الله حسن . وهو نفس موقف إخوان الصفا والفلاسفة الاسلاميين . إنما يظل الشرق يمتاز بروح خاصة ، الرقة واللطافة *Esprit de finesse* . ثم ازدهرت الفلسفة البيزنطية في القرنين السادس والسابع في مدينة غزة أولا عند الغزويين الثلاثة : اينيي الذي استعمل أسلوب المحاورات الافلاطونية وركز على موضوع النفس مثل افلاطون . وهو ما أكده أوغسطين في المسيحية اللاتينية وفي بداية الفلسفة الأوروبية في العصور الحديثة ، وزكريا اسقف ميلين الذي ركز على قضية خلق العالم في الزمان ، ثم بروكوب الغزوي الذي ركز أيضا على خلق العالم . وقد قدمه<sup>(٩٧)</sup> . ثم جاء يوحنا النحوي فشرح أرسطو خاصة كتاب النفس . فقد التفت الشرق اليوناني أيضا إلى أرسطو وليس الغرب اللاتيني وحده . كما عبر ستيفان السكندري عن روح الأديرة وتصوف الرهبان . ثم حدث أثر رجعي عند ليونس البيزنطي كما حدث في اليهودية فيما بعد عند ياهوذاها ليفي والغزالي عند المسلمين ، يرجع إلى الباطن ويخاف من التمثيل<sup>(٩٨)</sup> . ثم بزهم جميعا ماكسيم المعترف بشروحه على سابقه<sup>(٩٩)</sup> . كما حاول إقامة نسق فلسفي عقائدي . فالله هو الموناد الخالص . وهو ليس وحدة عددية بل الواحد وكأنه إرهاب للبينتز في لغته وتصوراته .

(٩٧) إينيي الغزوي ( ٤٥٠ - ٥٣٤ ) ، زكريا اسقف ميلين توفي قبل ٥٥٣ ، بروكوب الغزوي ( ٤٦٥ - ٥٢٩ ) .

(٩٨) ليونس البيزنطي ( ٤٧٥ - ٥٤٢ / ٥٤٣ ) .

(٩٩) ماكسيم المعترف ( ٥٨٠ - ٦٦٢ ) شروح على جريجور النازيانزي ، ودينيز الأريوباغي مثل « بعض الفقرات الصعبة لدينيز الأريوباغي وجريجور النازيانزي » . كما حاول توضيح بعض الالتباسات الأخرى في بعض النصوص التراثية في « الالتباس » . وقد ترك مثل سابقه كتاب « في النفس » .



كما حاول صياغة التثليث على نحو جدلي ، من الوجدانية إلى الثنائية إلى التثليث وكأنه ارهاص آخر للجدل عند فشله وهيجل . أسس المعرفة بعيدا عن خطأ الحواس ، وأثبت خلود النفس ، وأقام لاهوتا صوفيا ينظر فيه الأذواق الصوفية : ونادى بفصل الكنيسة عن الدولة قبل العصر الحديث . فالعلمانية جهد في الشرق قبل نقد الكهنوت في الغرب ..

### ٣ - المسيحية اللاتينية

وبعد أن تحولت لغة الكنيسة من اليونانية إلى اللاتينية نظرا لانتشارها داخل الامبراطورية الرومانية ثم تحول الامبراطور قسطنطين نفسه إلى المسيحية في أوائل القرن الرابع أصبحت المسيحية الدين الرسمي للامبراطورية . وبدأ المدافعون عن الدين يكتبون باللاتينية في فترة متأخرة . وعظمت الكتابة أثناء تحول الامبراطورية إلى الدين الجديد . وهنا ظهر أوغسطين الذي أعطى نموذجا للفلسفة المسيحية اللاتينية حتى أصبح ممثلا لعصر آباء الكنيسة كله يونان ولاتين . ولكن ظلت اللغة والمصطلحات الفلسفية واحدة في جملتها بالرغم من هذا التحول من اليونانية إلى اللاتينية كما هو الحال في الثقافة والأدب والأساطير .

بدأ الدفاع عن المسيحية باللاتينية عند ميليتون مبينا أن ظهور المسيحية داخل الامبراطورية الرومانية من علامات العناية الالهية<sup>(١٠٠)</sup> . فالمسيحية فلسفة لا تقل عن الرواقية ولكنها فلسفة المسيحيين . وهي بشارة طيبة للامبراطورية . لم يكفر ميليتون الوثنيين حتى لا يكفر الوثنيون المسيحيين . كان رجل حوار ، يقبل آراء الخصوم حتى يقبل الخصوم آراءه مما جعل صورته في التاريخ صورة الليبرالي . وهو ما قاله أوغسطين بعد ذلك في « مدينة الله » ردا على هجوم الوثنيين على المسيحية واعتبارها مسؤولة كدين وأخلاق عن هزيمة الامبراطورية أمام ألاريك قائد الفندال . ويرى البعض الآخر أنه موقف تملق للسلطة خوفا

(١٠٠) عاش ميليتون في القرن الثاني . وهو أول من دافع عن المسيحية باللاتينية . كتب « الدفاع » وأرسله إلى ماركوس أورليوس الامبراطور الرواق الذي كان يضطهد المسيحيين

منها وإتقاء لشرها . ثم ظهر سايلوريوس في النصف الأول من القرن الثالث ناقلا المسيحية اللاتينية من مستوى الدفاع إلى مستوى صياغة العقائد . فهناك اله واحد له ثلاثة أحوال أو تجليات متتابعة : خالق ورب وهو الأب ، ومخلص وهو الابن ، ومولد مقدس وهو الروح القدس . وبالتالي وضع اسس العقيدة الأورثوذكسية في التثليث . لم يتقبلها الناس بسهولة فتم توضيحها بعد ذلك . وعرفت باسماء عديدة مثل « الحالية » أو « الملكوتية الحالية » أو « الابوة المتألمة »<sup>(١٠١)</sup> .

وعلى الرغم من هذا التيار المسيحي اللاتيني العقلاني ظهر تيار جديد أسسه مونتانيوس وامراتان : ماكسميلا وبريسكا<sup>(١٠٢)</sup> . دعوا إلى الزهد وتصفية النفس مثل زهاد القرن الثاني في الحضارة الاسلامية في بداية التصوف . وهو طريق الحياة الروحية الخالصة بناء على وحى خاص من الروح القدس . وميزوا بين الخطيئة القاتلة المكتسبة والخطيئة الموروثة التي في الدم الناتجة عن خطيئة آدم . الأولى فعل حر والثانية فعل ضروري . ثم أخذ ترتيليان موقفا دجماطيقيا بالنسبة للايمان باعتباره فوق العقل<sup>(١٠٣)</sup> . وهو صاحب القول المشهور « الى اومن لأنه متناقض » . أمن باللامعقول ، وعادى الفلسفة والعقل ، فالانيمان اكثر يقينا من العقل . ومع ذلك كان يجمع بين المادية والرواقية في صياغته للعقائد إرضاء لمطلبى المادة والروح كما هو الحال في واقعة التجسد . الله ليس جسما . وتسرى الروح من آدم في أولاده . والنفس هو الروح الداخلي . لذلك ضمه أوغسطين ضمن العقيدة الكاثوليكية . ثم حدث رد الفعل عند مينيسيوس فيلكس الذي افسح المجال لحرية الفكر والتعددية التي ترعاها

---

(١٠١) الحالية Modalim ، الملكوتية الحالية Modalistic Monarchianism ، الابوة المتألمة Patripassianism

(١٠٢) ادعى مونتانيوس النبوة . فالنبوة مازالت مستمرة . ظهرت في الحوارين وعند بولس وقد انضم اليه ترتيليان في وقت ما من حياته . وإنتهت الفرقة في القرن الرابع .

(١٠٣) كان ترتيليان ( ١٦٥ - ٢٢٠ / ٢٤٠ ) أولا مع المونتانية وأحد زعمائه ضد المسيحية نظرا لاعجابه بالاخلاق المونتانية . ثم تحول إلى المسيحية ودافع عنها في « الدفاع » ، « أحكام المهرطقة » ، « في النفس » . ويعتبر أحيانا قانونيا أكثر منه فيلسوفا .

الدولة<sup>(١٠٤)</sup> . فكل إنسان له دينه الصحيح ، والدولة ترعى الجميع . لذلك تضايق قطعية الدين المسيحي المثقف اليوناني الذي يؤمن بحرية الفكر . وبالتالي كان أولى لبنات الليبرالية والتعددية في الوعي الأوربي .

واستمر دفاع آباء الكنيسة اللاتين عن المسيحية في القرنين الثالث والرابع سلبا وفي نفس الوقت يصوغون العقائد الايمانية ايجابا وكما وضح عند أرنوب<sup>(١٠٥)</sup> . ويعنى السلب تمهات الوثنية وبالتالي تكون المسيحية هو البديل الممكن . ويعنى الايجاب محاولة صياغة المسيحية كبديل لعقائد ايماني لشك الشكاك أو نظريات الفلاسفة . فعقائد الوثنيين وأفكار الفلاسفة ونظرياتهم متناقضة . يحط الشكاك من شأن الانسان ويعلون من شأن الحيوان . أما المسيح فقط أعلى التوحيد ، وأوصى بالتواضع . وباحصاء المشكلات الفلسفية عند الوثنيين يظهر حلها في أفعال الايمان . كما أراد تأسيس مسيحية وطنية ومجتمعا مسيحيا فيه المسيحيون عكس نموذج الزاهد المتوحد . فكان من أوائل الفلاسفة المسيحيين اللاتين الذين فكروا في المسألة الاجتماعية . ثم اثبت لاكتانس أن الفلسفة الحققة متفقة مع الدين الحق<sup>(١٠٦)</sup> . أما المشركون الوثنيون فإنهم يقبلون الدين المزيف لنقص في الحكمة أو يقبلون الحكمة المزيفة لنقص في الدين . والمعرفة الحققة تؤدي إلى السعادة . وحاول صياغة نظرية في الكونيات حتى لا ينقص المسيحية شيئا عن الطبيعيات الوثنية . وفي هذا الجو ظهرت مجموعة كتابات « هرمس المثلث العظمة » وهو الاله تهوت عند قدماء المصريين ، وهرمس ومركورس في الاساطير اليونانية ، والنبي ادريس عند المسلمين . تجمع بين أفلاطون وفيثاغورس ، وتمارس التنجيم والكيمياء الشعبية . وتضم صياغات لعقيدة التثليث ، ونظرية التولد ، الأب الذي يتولد

---

(١٠٤) لينيسيوس فلكنس كتاب « الثماني » Octavius .

(١٠٥) لأرنوب كتاب « الرد على الأمم » .

(١٠٦) تحول لاكتانس إلى المسيحية حوالي ٣٠٠ م ، وعينه الامبراطور قسطنطين لتعليم ابنه . وأشهر

مؤلفاته « المؤسسات الالهية » ، « أفعال الله » ، « غضب الله » وتعتبر أعماله نموذجا للانساق

المذهبية .

عنه الابن . ثم بدأت عقيدة التثليث تأخذ حيزا اكبر في المسيحية الرومانية بجانب المسائل المعرفية والأخلاقية كما هو الحال عند القديس هيلير<sup>(١٠٧)</sup> . فقد حاول توضيح العقيدة وتأسيسها على الميتافيزيقا والأخلاق ، واثبات وضوح العقائد المسيحية في مقابل تناقض العقائد الوثنية . وفي الفلسفة جعل الله أقرب إلى الوجود منه إلى التصور كما قال الله لموسى في التوراة « أنا الموجود الذى يوجد » . وبالتالي يمحى خطر التعدد والشرك بالتوحيد بين الماهية والوجود . وختاما لهذه المجموعة الأولى ظهر القديس امبرواز يفسر الكتاب تفسيراً رمزياً خاصة بالرمز الأخلاقي وليس بالرمز الكوني الطبيعي<sup>(١٠٨)</sup> . سلم بوجود الماهيات والقيم الخالصة . وعقد خطاباً أشبه بحديث الروح مما كان له أبلغ الأثر على أوغسطين .

وابتداء من القديس امبرواز تأسست المسيحية اللاتينية الأفلاطونية في القرن الرابع وبلغت ذروتها عند القديس أوغسطين . بدأ الخط الصاعد نحو الذروة عند ماكروب<sup>(١٠٩)</sup> . لم يكن الابداع الفلسفى قد بدأ بعد ولكن بدأ اكتشاف روح أفلاطون كرد فعل على هزيمة روما على يديسييون الافريقى . فالانسان روح ، والبدن فان . بوطنه في السماء وليس على الأرض . من الخير يفيض العقل ، ومن العقل تفيض النفس . ويمكن تحرير سقوط النفس بالخير والعقل والفضيلة . وعند كالسيديوس من الله فاضت المادة ، ومن المادة فاضت الأفكار<sup>(١١٠)</sup> . يعتنى الله بالعلم ويرعى مصيره ، أما الطبيعة فتسودها المصادفة . والانسان يتحكم فيه الحظ . الله علة العالم وليس أصله . وهنا يبدو التعبير عن الفلسفة اليونانية بألفاظ مسيحية في تصور أشعري للعالم يجعل الله علة أولى ، يقدر كل شيء فيه . تستمر الثقافة اليونانية وتسيطر على الدين

---

(١٠٧) كتب القديس هيلير من بواتيه « في التثليث » .

(١٠٨) القديس امبرواز ( ٣٣٣ - ٣٩٧ ) هو استاذ القديس أوغسطين . مؤلفاته « الايمان » ، « التجسد » ، « في الزبور » ، « وظيفة القسيس » . درس فيلون وأوريجين وأصبح أفلاطونياً جديداً .

(١٠٩) بدأ ماكروب بشرح على « حلم سيبون » .

(١١٠) شرح كالسيديوس محاورات افلاطون ومنها « طيماوس »

الجديد وتوجه مضمونه وشكله ، معانيه ولغته . ولم تظهر المسيحية اللاتينية في القارة الأوربية وحدها بل ظهرت أيضا في افريقيا عندما كان الشمال الافريقى مع الجنوب الأوربى يكونان جناحى الامبراطورية الرومانية جنوبا وشمالا . فقد كانت الاطراف فى علاقة جدلية مع المركز مرة مرة ومرة ضده . ومن هؤلاء ماريوس فيكتورينوس<sup>(١١١)</sup> . أما آريان كانديد فإنه تناول سر التثليث<sup>(١١٢)</sup> . وهو لا يتعارض مع الفلسفة . فالله لم يلد ولم يولد ومع ذلك فهو سر . المسيحية واضحة ولكن بها اسرار ! واضح إذن أن التوحيد والتثليث كانا قطبين رئيسيين فى المسيحية اللاتينية . وجاء الاسلام ليأخذ صف التوحيد ضد التثليث . كما جاء المؤله أنصار الدين الطبيعى فى القرن الثامن عشر ليأخذوا صف دين العقل والطبيعة . فالدين بلا أسرار أو طقوس . وسيظل للفلسفة اليونانية ، الأفلاطونية أو الأفلاطونية الجديدة ، الفضل فى هز العقائد المسيحية وجعلها تنحو نحو التوحيد النظرى والاخلاق العملية .

ثم جاء أوغسطين لينظر للمسيحية اللاتينية كلها ويعطيها نسقها الكامل ، ويصبح نموذج الفلسفة المسيحية كلها . يونانية ولاتينية ، فى عصر الآباء . فهو أعظم آباء الكنيسة على الإطلاق . وما زالت كل الفلسفة بعده مدرسية أم حديثة أم معاصرة تنهل منه إذ أنها اختيار فلسفى دائم ، الباطن فى مقابل الظاهر ، والداخل ضد الخارج ، والزمان نقيض المكان ، هوسرل ، برجسون ، وكل الفلاسفة المثاليين الروحيين منذ بداية الوعى الأوربى حتى نهايته<sup>(١١٣)</sup> .

---

(١١١) ظهر ماريوس فيكتورينوس ( ٣٦٣ م ) فى الساحل الافريقى مع روما وليس ضدها . جادل ضد المسيحية أولا ثم تحول إليها . وقام بعدة شرح على بعض رسائل بولس مثل « رسالة إلى أهل غلاطية » ، « رسالة إلى الفلبينيين » ، « رسالة إلى أهل أفسوس » . كما ترجم « التاسوعات » إلى اللاتينية . وكتب رسالتين لاهوتيتين « الرد على آريوس » و « فى تولد الكلمة الالهية » ، ويعتبر ارماسا لأوغسطين .

(١١٢) عرض آريان كانديد ذلك فى كتابه « فى التوليد الالهى » .

(١١٣) ولد أوغسطين ( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) فى شمال افريقيا . درس وعلم فى قرطاجة وروما وميلانو . تحول إلى المسيحية عام ٣٨٦ م . عاد إلى شمال افريقيا لتأسيس جماعة رهبان . ثم نصب أسقف هيبو ٣٩٥ - ٤٣٠ . بدأ حياته الفكرية بحوار مع سيسرون فى « هورتنسيوس » . وقرأ اجزاء ■

تكون فكره في أتون المعارك الفكرية مع المذاهب الفلسفية والعقائد الدينية في عصره . فأثبت ضد الشكاك أن هناك شيئاً يمكن معرفته أو أن هذه المعرفة تؤدي إلى اليقين والسعادة<sup>(١١٤)</sup> . وقد استطاعت المسيحية تحقيق الهدفين معا . أما الوثنية فلم تستطع ذلك . كما يمكن للعقل الوصول إلى بعض الحقائق المسيحية . واثبت للمانويين أن الشر ليس موجودا في العالم ، وليس ما يدخل في باطن الانسان ، بل هو في النفس ، وما يخرج من باطن الانسان<sup>(١١٥)</sup> . استعمل أسلوب المحاورات الفلسفية لاثبات ارتباط الفلسفة بالدين ، والدين بالفلسفة . كلاهما بحث في الحكمة والسعادة<sup>(١١٦)</sup> . ويتم التعليم في النفس عن طريق المعلم الداخلي وليس عن طريق اللغة<sup>(١١٧)</sup> . والنفس كيف ولست كما . وهذا أحد أدلة خلودها . تعشق النظام الداخلي ، وتشعر بلغة الموسيقى ، ولها حديث داخلي<sup>(١١٨)</sup> . وبعد تحوله إلى المسيحية بدأ في عرض حقائق الدين بالفلسفة ضد كل الفرق المسيحية التي تنحرف بالدين في تصوراتها أو ممارساتها<sup>(١١٩)</sup> . وفي « الاعترافات » قص تطوره الروحي في سيرة ذاتية منذ طفولته الأولى وعلاقاته مع أصدقائه واحساسه بالشر وعلاقاته مع التيارات الفلسفية والفرق الدينية في عصره ، ومغامراته العاطفية ، وسماعه القديس أمبرواز شارحا بولس في « الرسالة إلى العبرانيين » ونظريته في الخلاص بالايان

---

من « التاسوعات » . وجعل موضوع الايمان والعقل أحد المحاور الرئيسية في حياته . هو الذي وضع مبدأ « الايمان باحث عن العقل » أو « أو من كى أعقل » والذي استمر حتى القديس انسيلم في القرن الحادى عشر . لم يستطع تعلم الآداب اليونانية بالرغم من أثر الافلاطونية الجديدة عليه . إلا أنه عشق الآداب اللاتينية وبرع فيها وأصبح يمثلها الأول .

(١١٤) قام بذلك في كتابه « الرد على الشكاك » .

(١١٥) وذلك في كتابه « الرد على المانويين » .

(١١٦) وقد عرض ذلك في كتابه « الحياة السعيدة » .

(١١٧) انظر مقدمة ترجمتنا لمحاورة « المعلم » في « نماذج من الفلسفة المسيحية في العصر الوسيط »

ص ٣ - ٩٩ الانجلو المصرية ، الطبعة الثالثة ( مصورة عن الثانية ) القاهرة ١٩٧٨

(١١٨) عرض أوغسطين ذلك في محاورات « كم النفس » ، « خلود النفس » ، « النفس

ومصدرها » ، في « النظام » ، « في الموسيقى » ، « حديث النفس » .

(١١٩) وذلك مثل « الدين الحق » ، « فائدة الصيام » .

وحده وليس بالأعمال . وقد كان ذلك الدرس هو السبب المباشر في تحوله إلى الدين الجديد . وفي الكتاب العاشر يذكر نظريته المشهورة في الزمان وابعاده والتذكر والخلود . ويستعمل ذلك كله كأدلة على وجود الله كما استعمل من قبل « المعلم » و « الموسيقى » و « النظام » و « حرية الإرادة » .

ثم بدأت كبرى معاركه مع رؤساء الفرق المسيحية المعاصرة له ، بلاجيوس ، آريوس ، أبوليناريوس ، دوناتوس . أثبت بلاجيوس حرية الإرادة وإمكانية خلاص الانسان دون تدخل الفضل الالهى<sup>(١٢٠)</sup> . كما أنكر الخطيئة الأولى وضرورة العماد من أجل الخلاص منها . ولم يعتبر الموت عقابا على الخطيئة . وهو نموذج الفيلسوف المسيحي الرواقى القديم أو الكانطى الجديد . رد عليه أوغسطين لاثبات الفضل الالهى وضرورته لخلاص الانسان على ما تفعل الانشاعة<sup>(١٢١)</sup> . ثم دخل معركتين متتاليتين حول طبيعة المسيح . الأولى مع أبوليناريوس الذى أنكر بشريته لصالح الوهيته فأثبت أوغسطين ضده بشريته مع الوهيته . والثانية مع آريوس الذى أنكر الوهيته لصالح بشريته لتمييز الجوهرين<sup>(١٢٢)</sup> . فأثبت أوغسطين الوحدة والتعدد فى الالهية « واحد فى ثلاثة ، وثلاثة فى واحد » ، وبالتالى ضرورة القول بالبشرية والالهية معا .

ثم دخل معركتين سياسيتين حول صلة الدين بالسياسة . الأولى مع دوناتوس ، وهو قسيس افريقى . والثانية مع الذين جعلوا المسيحية مسئولة عن هزيمة روما ، فعندما تحول الامبراطور قسطنطين إلى المسيحية وجعلها الدين الرسمى للدولة ، وأمر كل المسيحيين بالكف عن المقاومة ، والتعاون مع سلطات الأمن ، رفض دوناتوس ، صوت من الطرف الافريقى ، وطالب

---

(١٢٠) نشأ بلاجيوس فى بريطانيا، وانتشرت شيعته فى أفريقيا وروما وفلسطين .

(١٢١) رد عليه أوغسطين فى كتابه « حرية الإرادة » .

(١٢٢) أبوليناريوس ( ٣١٠ - ٣٩٠ ) ، آريوس ( ٢٥٦ - ٣٣٦ ) . وقد أدان مجمع نيقية الأول آريوس على استحياء عام ٣٢٥ ثم صراحة فى مجمع القسطنطينية عام ٣٨١ باعادة التصويت . وكتبه أوغسطين « فى الثلاثى » وفى « العقيدة المسيحية » لاثبات شعار مجمع نيقية الأول .

بضرورة الاستمرار في المقاومة تقديرا للشهداء واحتراما لروحهم ، قدم الشهداء لم يحف بعد ، والكنيسة الوطنية في الاطراف في شمال افريقيا ، لا تستسلم لكنيسة المركز في روما ، وطالب بالعماد الثاني باسم المسيحية الوطنية ، فالخطوون لا يجوز لهم الاحتفال بالقداس. ولكن أوغسطين دافع عن السلطة المركزية السياسية والدينية ضد معارضة الاطراف وباسم العماد الأول ! والثانية عندما هزمت روما لأول مرة في التاريخ على يد ألاريك ووضع الناس مسؤولية الهزيمة على الدين المسيحي وأخلاقه السلبية وعدم المقاومة . فكتب أوغسطين « مدينة الله » دفاعا عن المسيحية ولتبرأتها من الهزيمة . فمدينة الله منتصرة دائما عبر التاريخ منذ آدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى . هي مدينة الانبياء الذين حملوا الوحي فأمن الناس بهم . أما مدينة الأرض فهي المسؤولة عن الهزيمة بأخلاقها الوثنية التي تقوم على القوة وليس على الحق . وما من قوة الا فوقها قوة . يعرض أوغسطين جوهر التاريخ الانساني باعتباره صراعا بين مدينة الله ، الجماعة التي تستلهم افعالها من الفضل الالهي ، ومدينة الأرض القائمة على حب الاشياء الزمنية . وهو صراع ينتهي بانتصار مدينة الله ، وهي مدينة روحية لا توجد في أى مكان . والكنيسة هي أولى تجلياتها الأرضية ، مما كان له أبلغ الأثر في الاصلاح الديني ضد الكنيسة باعتبارها مدينة الأرض ، والاصلاح باعتباره مدينة الله الجديدة . وانهى أوغسطين حياته بكتابة عدة شروح على التوراة والانجيل خاصة المزامير وانجيل يوحنا متبعا التأويل الرمزي الذي وضعت أصوله مدرسة الاسكندرية .

وقبل أن تأخذ المسيحية اللاتينية منحى آخر استمرت المسيحية السياسية في تفاعلها مع اليهودية مرة ، الختان ، الحلق ، توسيع الدين الوطنى اليهودى ، ومع الامبراطورية الرومانية مرة أخرى لتأسيس الشوقراطية وشعب الآباء . فالكنيسة وريثة الامبراطورية ، والبابا خليفة الامبراطور ، ومدينة السماء وارثة مدينة الأرض . وقد كان لتحول قسطنطين إلى المسيحية أثره البالغ على ازدهار المسيحية السياسية . تحول الكهنوت إلى سلطة في الدولة ، واستعملت الكنيسة الدولة لصالحها . وقامت صناعة التماثيل للحواريين .



وللمسيح وأمه بدلا من الباطرة والقيصرة والنواب والقواد . وتحولت شعائر الدين الروماني إلى القدايس الروماني ، بأجراسه ومحافله وأعلامه وأغانيه وصلبانه . تأكدت السلطة البابوية بعد انهيار الامبراطورية الرومانية ، وتحولت روما من عاصمة الامبراطورية الرومانية إلى عاصمة الامبراطورية المسيحية الجديدة .

فروما ليست مدينة الله بل هي مدينة الأرض في تطور جديد بعد ظهور قوى إجتماعية جديدة بفضل الدين الجديد . وهو عرض تاريخي صرف نظرا لانتشار المسيحية من الشرق إلى الغرب من الاطراف إلى المركز ، من المستعمرات ، فلسطين ومصر ، إلى « المتروبول » - روما . ولو أن الامبراطورية الرومانية كانت عاصمتها القاهرة ، مركز الامبراطور الروماني المسيحي الجديد لأصبحت ايضا المدينة المقدسة ، مدينة الله . وظهر بول أوروس لينظر هذا التحول الجديد ، أن الله هو مصدر السلطة البابوية وكرد فعل على هزيمة روما أمام القوط وهربا من روما إلى افريقيا . فقد كانت الاطراف ايضا حول روما المركز من داخل القارة الأوربية ذاتها<sup>(١٢٣)</sup> . وأيده في ذلك جيلاز الأول<sup>(١٢٤)</sup> . فالامبراطور ابن الكنيسة وليس البابا ابن الامبراطورية . ثم نشب الصراع بين السلطتين عندما عادت السلطة الدنيوية إلى الظهور من جديد . وعادت الامبراطورية الرومانية في اشكالها الحديثة ، وانتصرت على الكنيسة . فانزوت السلطة الدينية ، ورضيت أن تكون محاصرة في « الفاتيكان » تحت شعار ذليل « دولة مستقلة في دولة مستقلة » ذرا للرماد في العيون . والحقيقة ظل التعاون قائما بين الدولتين في عصر التبشير والاستعمار ، الدين مقدمة للدولة في الاطراف ، إذ يبدأ القسيس الدعوة ممهداً للجنرال . والدولة مقدمة للدين إذ يبدأ الجنرال الغزو ممهداً بذلك الطريق لدعوة القسيس .

(١٢٣) وعرض ذلك في كتابه « تحول السلطة الالهية عناية الالهية » .

(١٢٤) هو بابا روما ( ٤٩٢ - ٤٩٦ ) .

ثم أخذت المسيحية الرومانية معنى آخر وذلك ببداية تحول فكري وعقائدي آخر من أفلاطون إلى أرسطو ، وكأن الأفلاطونية الجديدة قد استنفدت اغراضها عندما بلغت ذروتها عند القديس أوغسطين . فقد ظهر بويثيوس يترجم أرسطو من اليونانية إلى اللاتينية ويشرحه حتى يصبح ثقافة عامة يمكن ~~تعليم الدين الجديد~~<sup>(١٢٥)</sup> . طبق قواعد المنطق القديم في الايمان المسيحي ، واعتمد على العقل ~~وحتى قواعد الايمان بالرغم من تمايز~~ العقل عن الايمان . فالفلسفة محبة الحكمة ، والدين صور ~~تلقاها~~ . وهي مستقلة عن الكتاب ، وقادرة على البرهنة والوصول إلى الحقائق بذاتها . وهي نظرية أو عملية ، تعرف الحقائق وتمارسها . ومن إجتماع العقل والايمان والفلسفة والدين يمكن تصور غايته في العالم فكل شيء في العالم من ثروة وغيرها هش ، والله هو الخير الحق . الله واحد والثلاثة واحد . وبالله يصل بويثيوس إلى التوحيد العقلي الخالص كما وصل اليه الفلاسفة المحدثون وحكماء المسلمين ومتكلموهم . والانسان قادر بعقله على التمييز بين الخير والشر ، وقادر بارادته الحر على اختيار الخير دون الشر . ولا ينال ذلك من العلم الالهي في شيء . وهكذا تتحول الفلسفة المسيحية على يد بويثيوس من الأفلاطونية إلى الارسطية ، ويقدم فلسفة عقلانية انسانية اقرب إلى الاعتزال منها إلى

---

(١٢٥) بويثيوس ( ٤٨٠/٤٢٥ - ٥٢٤/٤٧٠ ) فيلسوف روماني . كان موظفا كبيرا لدى ملك القوط تيودوريك الذي غضب عليه فسجنه وأعدمه . ترجم أعمال أرسطو المنطقية من اليونانية إلى اللاتينية : التحليلات الأولى ، التحليلات الثانية ، الخطابة ، السفسطة . كما ترجم وشرح مقدمة فورفوروريوس « ايزاغوجي » بعد أن أصبح النص المعتمد في المنطق طوال العصر الوسيط . وشرح المقولات ، العبارة ، التحليلات الأولى والثانية ، السفسطة ، الجدل . بل كان مشروعه ايضا ترجمة أفلاطون من أجل بيان اتفاق أفلاطون وأرسطو وتفسير كل منهما بالآخر كما فعل الفارابي في « الجمع بين رأيي الحكيمين ، أفلاطون الالهي وارسطاطاليس الحكيم » . كانت مهمته الترجمة والشرح والتوفيق ثم النقل حتي يمهّد الطريق بعده للانتقال من مرحلة النقل إلى مرحلة الابداع . ومن ضمن اعماله مؤلفات في الرياضيات مثل « مبادئ الرياضة » . الهندسة ، وفي الموسيقى مثل « مبادئ الموسيقى » . وفي اللاهوت « كتيبات صغيرة » ، « كتاب الثالث المقدس والفهم باحثا عن العقيدة » ، « عزاء الفلسفة » الذي كتبه في السجن .

الاشعرية . بل إنه استطاع أن يقدم إلى العصر الوسيط موقفا جديدا  
ومصطلحات ومنهجاً . كان . آخر الرومان وأول المدرسين . وله نفس المكانة  
التي للفارابي في الفلسفة الإسلامية والذي هذب منطق أرسطو ، ونفس المكانة  
التي للمعتزلة في علم الكلام .

وسار في نفس التيار كاسيدور على مستوى الأخلاق<sup>(١٢٦)</sup> . . . . .  
والرواقية ، بين الرغبة في ~~التأني~~ والتمسك بالأخلاق الفردية  
المثالية ، . . . . .  
لقد استطاعت الرواقية أن تجمع بين النظرة المادية للطبيعة والنظرة الأخلاقية  
للإنسان . لذلك انتشرت في الفلسفة الإسلامية وفي الفلسفة الغربية في العصور  
الحديثة خاصة عند اسينوزا وكانط . ثم أثر مارتن البراكارى الجانب الأخلاقى  
في الرواقية على الجانب الطبيعى ، مثل سنيكا<sup>(١٢٧)</sup> . فحياة الأخلاق هي حياة  
الفضيلة . ثم دافع جريجوار الكبير عن المسيحية من جديد بعد أن انتهى عصر  
الصياغات النظرية أو كاد<sup>(١٢٨)</sup> . كان الغرض فقط استيفاء حاجات الكنيسة  
وراثتها الحضارة اليونانية الرومانية القديمة . فقد أصبحت اللغة اللاتينية لغة  
المسيحية وليست لغة القدماء إن لم تكن ضدهم . وتكشف نزعتة الانسانية عن  
روح جديدة تنبئ بنهاية عصر قديم وبداية عصر جديد . ثم أسس أخيرا  
ايزيدور الاشبيلي دائرة معارف عقلية وفلسفة مسيحية جديدة أقرب إلى  
الفلسفة العقلية الصورية الخالصة منها إلى فلسفة الدين ، وأقرب إلى علوم  
الحكمة منها إلى علم أصول الدين . بحث عن المعانى الاشتقاقية واضعاً أسس  
فلسفة اللغة كما فعل الأصوليون القدماء وكما فعل هيدجر وعلماء اللغة  
المعاصرون<sup>(١٢٩)</sup> . ويبدو أن مشكلة الكلبيات التي سيطرت طوال الفلسفة

---

(١٢٦) شرح كاسيدور ( ٤٧٢ - ٥٧٠ ) « النفس » لأرسطو وله أيضا « المؤسسات الالهية  
والدنيوية » .

(١٢٧) توفى مارتن البراكارى في ٥٨٠ م .

(١٢٨) جريجوار الكبير ( ٥٤٠ - ٦٠٤ ) له بعض الشروح الرمزية على الكتاب المقدس .

(١٢٩) توفى ايزيدور الاشبيلي في ٦٣٦ م . وله كتاب « الأصول الاشتقاقية » .

المدرسية قد بدأت ارهاصاتهما عند بويس بشرحه «ايزاغوجي» وعند ايزيدور الاشبيلي بتفكيره في المعاني الاشتقاقية للاسماء. كما أن دخول اسبانيا المعترك الثقافي في نهاية عصر الآباء إنما كان إرهابا ايضا لاسهاماتها الكبرى في العصر المدرسي بفضل الثقافة الاسلامية في ربوع الاندلس .

### ثالثاً : الفلسفة المدرسية (من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر)

وتبدأ الفترة الثانية من الفلسفة المسيحية - الفلسفة المدرسية - من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر قبيل عصر النهضة . ولا توجد حدود فاصلة في البداية والنهاية . فقد يرجع الثامن إلى السابع قليلا ، وقد يستمر الرابع عشر في الخامس عشر أحيانا . فعصور التاريخ تتداخل فيها البدايات والنهايات تداخل الفصول الأربعة . وقد دامت هذه الفترة ايضا سبعة قرون مثل الفترة الأولى ، عصر آباء الكنيسة ، ومثل الفترة الثالثة في العصور الحديثة من القرن الخامس حتى القرن الواحد والعشرين . وقد بدأت هذه الفترة بانتشار الثقافة اللاتينية إلى الشمال ، وتحويل البلاد الجرمانية من الوثنية إلى المسيحية التي انتقلت من جنوب أوربا إلى شمالها على مدى قرن من الزمان هو القرن الثامن . لم يكن هناك إبداع فلسفي يذكر . كان الانتشار افقيا وليس رأسيا ، عرضيا وليس طوليا ، على السطح وليس في الاعماق ، وهذا طبيعي في انتشار الحضارات ، عندما يعيش الناس التجارب الايمانية أولا ثم ينظرونها ثانيا .

ثم بدأت الفلسفة المسيحية تظهر في القرن التاسع على يد اريجنا معاصر الكندي. ثم ظهرت في القرن العاشر في الفلسفة اليهودية. عند اسحق الاسرائيلي وسعيد بن يوسف الفيومي وداود بن مروان في كنف المسلمين . ولم يكن هناك ابداع في الفلسفة المسيحية في القرن العاشر في انتظارا لفترة التمثيل قبل الابداع خاصة وأن الفلسفة كانت مزدهرة في الجناح الشرقي للغرب ، في العالم الاسلامي . ثم بدأت الفلسفة المسيحية في الظهور في القرن الحادي عشر في شكل صراع بين الجدلين واللاهوتين والاستمرار في التحول من الافلاطونية إلى

الارسطية ، ومن الايمان إلى العقل وظهور مشكلة الكليات عند انسيلم وروسلان. واستمرت في القرن الثاني عشر بعد تأسيس المدارس والجامعات وتحول الفلسفة المسيحية من الكنائس والمعابد كما استمرت الفلسفة اليهودية وبلغت ذروتها عند موسى بن ميمون. ثم بدأت الترجمات من العربية إلى اللاتينية مباشرة أو عبر العبرية فدخل رافد جديد في الفلسفة المسيحية ابتداء من القرن الثالث عشر بلغت فيه الفلسفة المسيحية الذروة عند البير الكبير وتوما الاكويني . ثم تحول اللاهوت إلى انطولوجيا ، والعقل إلى علم في القرن الرابع عشر عند وليم الأوكامي ويوحنا الجرسوني في المسيحية ، وليفى بن جرشون وغيره في الفلسفة اليهودية . ولم يمنع ذلك من ظهور التصوف التأملى عند المعلم اكهارت وتاولر منبثا بظهور عصر جديد هو عصر النهضة . وتمثل هذه المرحلة من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر في الفلسفة المسيحية عصرنا الذهبي في الحضارة الاسلامية من القرن الثاني حتى القرن السابع الهجرى والتي ظهر ابن خلدون في نهايتها ليؤرخ لها ، وابن تيمية ليعيد لها الحياة لتبدأ حركة اصلاح جديدة كانت وراء الحركات الاصلاحية الدينية الأخيرة منذ القرن الماضى .

## ١ - انتقال الثقافة اللاتينية من الجنوب إلى الشمال (القرن الثامن)

لما كان النقل سابقاً على الابداع فقد بدأ النقل منذ القرن الثامن قبل أن يبدأ الابداع مبكراً في القرن التاسع . كان النقل لموضوعين . الأول الآداب القديمة أو الفنون الحرة التى لم تنطفئ جذوتها خاصة الآداب الايطالية التى ازدهرت في أواخر عصر الآباء في القرن السادس<sup>(١٣٠)</sup> . والثانى المسيحية وتربية القسس واعداد الوعاظ والمبشرين لتأسيس الكنائس<sup>(١٣١)</sup> بدأ الدهيلم المالمزبرى بنشر الفنون الحرة والآداب القديمة في ايرلندا وإنجلترا . وكتب « فى العذرية » وهى

(١٣٠) ومن أشهر هؤلاء : فرتونا ( ٥٣٠ - ٦٠٩ ) ، بول فانفريد ، بطرس البيزى .

(١٣١) حدث ذلك خاصة فى ايرلندا وإنجلترا والمانيا . وتكثر الشخصيات بالعشرات . أشهرها خمسة

الدهيلم المالمزبرى ( ٦٣٩ - ٧٠٩ ) ، بيد المحترم ( ٦٧٣ - ٧٣٥ ) ، الكوين ( ٧٣٠ -

٨٠٤ ) ، ربان مور ( ٧٨٤ - ٨٥٦ ) .

القيمة الجديدة التي أتت بها المسيحية في عقيدة الحمل العذرى . وتبعه بيد . المحترم وبنوا بسكوب في نقل الآداب القديمة خاصة النثر والشعر مع كتابة التاريخ الدينى لانجلترا<sup>(١٣٢)</sup> . وأراد فنريد اعداد اساقفة للشعب الالماني . لتنظيم الكنيسة بعد تفككها ، وإعادة بناء الدين . بعد أن قضى عليه جيله<sup>(١٣٣)</sup> . أصبح الاساقفة . في عصره علمانيين يتكبون الزنا ، ويتخذون الخليلات ، ويقرأون الإنجيل : يدعون إلى احترام الناس ويستغلونهم . وأهتم الكوئين باحياء التراث القديم . ومع ذلك منع الوثنية ، وحرّم قراءة فرجيل . وفي نفس الوقت تأثر بأوغسطين في علم النفس<sup>(١٣٤)</sup> . كما اهتم بالفكر السياسى كتعبير عن تجليات الروح وكما فعل أوغسطين من قبل في « مدينة الله » . وسار في تياره آخرون . أهمهم ثيودولف الأورليانزى الذى اهتم بمساواة الشمال الوثنى بالجنوب المتحضر ، وتمدن أوروبا ومساواتها بروما وأثينا<sup>(١٣٥)</sup> . ثم حاول خورى القديس مارتن التورى فردجيز اقامة فلسفة مسيحية تستكف من العدم<sup>(١٣٦)</sup> . تثبته كى تدفع الناس بعيدا عنه . العدم هو الظلام ، والوجود هو النور . وهو تشبيه مجازى يرى العدم واقعا كما هو الحال عند هيدجر وسارتر وليس مجرد وجهة نظر أو حكم فى النفس كما هو الحال عند أوغسطين وبرجسون . ثم قام ربان مور فى المانيا بنفس الدور الذى قام به الكوئين فى فرنسا<sup>(١٣٧)</sup> . وظهر مبشرون آخرون خاصة فى المانيا دون أى طموح فلسفى ميتافيزيقى . إنما كان الهدف مجرد تعليم البرابرة الثقافة اللاتينية وما تحمله من دين جديد<sup>(١٣٨)</sup> .

(١٣٢) لبيد المحترم كتاب « فن العروض » .

(١٣٣) كان فنريد أول أسقف فى مدينة ماينز ، واستشهد فى ٧٥٨ وأصبح اسمه القديس بونيفاس وله « فعل أجزاء الكلام » .

(١٣٤) ولألكوين كتاب « عقل النفس » .

(١٣٥) وكان مع ثيودولف الأورليانزى بوليه الأيكوبلى ( ٨٢٠ م ) وأجوبارد الذى نصب نفسه قسيسا حوالى ٨٠٤ م .

(١٣٦) توفى خورى القديس مارتن التورى فردجيز فى ٨٣٤ م . وله « رسالة فى العلم والظلام » .

(١٣٧) شرح ربان مور كتب ارسطو « فى النفس » ، « العبارة » . كما شرح « ليسا غوجى » فى المنطق والف كتاب « النحو » .

(١٣٨) ومن هؤلاء : كانديد الفولدى ، راشيز راتبرت ( ٨٦٠ م ) ، جوتشالك ( ٨٦٦ / ٨٦٩ م ) .

وكانت الفلسفة المسيحية في بيزنطة أكثر ابتداعاً منها في المسيحية الغربية في روما . كانت الاطراف تحمل لواء الابداع بينما كان المركز مازال في مرحلة النقل . كانت المسيحية الشرقية تقود معركة الصور والتماثيل والاقانيم التي لا تتفق وروح الشرق الجديد كما مثلها الاسلام فيما بعد<sup>(١٣٩)</sup> . وكانت تقود المعركة ضد الرهبنة من أجل السماح للرهبان بالزواج فلا تعارض بين الحياة الروحية والحياة البدنية ، وهي الروح التي جسدها واقعية الاسلام . وكان يوحنا الدمشقي هو حلقة الوصل بين المسيحية الشرقية وتعبيرها الجديد في الاسلام لذلك كانت له مكانة بارزة في التراث الاسلامي ، ترجمة وشرحاً مما يدل مرة أخرى على أن المسيحية الشرقية أقرب إلى المصدر الشرق منها إلى المصدر اليوناني الغربي ، وأن وريثها هو التراث الاسلامي<sup>(١٤٠)</sup> . وبالرغم من اعتزازه بالفلسفة إلا أنها خادمة للاهوت واللاهوت سيدها . العقل قادر على الوصول إلى حقائق الايمان بعيداً عن الخرافات وهي أصل الأخطاء . وتأتي المعرفة من وحى المسيح ومن شريعة الانبياء ومن الاشياء المخلوقة وتأملها بالعقل وهو الطريق الذي فضله الاسلام فيما بعد . الله واحد ، صانع العالم . خلقه ويعتني به . والمعارف تشرق على النفس ، والنفس في صراع مع الجسد . الحكم على الاشياء بالشر جهل بمستويات الوجود التي يمكن للانسان الاستسلام لها رضاء بالقضاء والقدر . تجمع في يوحنا الدمشقي التراث القديم كله ، اليوناني والمسيحي ، أفلاطون وأفلوطين مع تصور مادي للنفس مثل الرواقيين ، وجمع بين عناصر رواقية وأرسطية ، وارهافات يونانية من الأفلاطونية الجديدة للتثليث المسيحي ، الصانع ارماس للأب ، والعقل ارماس للكلمة ، والنفس ارماس للروح القدس . والكل ارماس للاسلام . فكما التقى الاسلام والمسيحية في بيزنطة التقى الاسلام واليهودية في الاندلس .

(١٣٩) ظهر ذلك عند سان جرمان في القسطنطينية ما بين ٦٣٣ - ٧٣٣ م .

(١٤٠) يوحنا الدمشقي (٦٧٤/٦٧٥ - ٧٤٩) . وله « الرد على المانوية » « الرد على موحدي

الارادة » ، « مصدر المعرفة » « الوحوش والاشباح » .

## ٢ - بداية الفلسفة المدرسية ( القرنان التاسع والعاشر )

ولم يستغرق النقل قرناً واحداً ، وهو الثامن حتى بدأ الابداع في التاسع على يد يوحنا سكوت اريجنس<sup>(١٤١)</sup> . أهم موضوعين لديه : تأسيس الفلسفة على العقل ، وحرية الارادة وكأنه يؤسس أصل العدل عند المعتزلة : خلق الافعال واستقلال العقل . استعمل المناهج العقلية الصرفة بصرف النظر عن نتائجها التي قد تصدم معاصريه . ودافع عن حق العقل في التفكير وواجب الفلسفة في النظر . كما أثبت حرية الارادة ضد التصور الشائع الذي يقضى بتدخل الارادة الالهية في كل شيء ، في قوانين الطبيعة وفي أفعال الانسان كما هو الحال عند الاشاعرة . ولا تمنع الخطيئة من حرية الانسان ، فالخطيئة على مراحل : سابقة وهي لا تنفي مسؤولية الفرد ، وتابعة ويستطيع الانسان بعقله الحر أن يدركها ، وغامضة ويستطيع الانسان بارادته المستقلة أن يتجنبها . أما بالنسبة لأصل التوحيد فقد تحدث عن الله ابتداءً من الطبيعة مما أوحى بأنه من أنصار الغنوصية ووحدة الوجود . مع أنه قام بما حققه المتكلمون من قبل من جعل الطبيعيات مقدمة للالهيات فالطبيعة لديه تنقسم إلى خمسة مراتب : الأولى الخالق وليس المخلوق وهو الله ، والثانية الخالق والمخلوق وهي الأفكار الالهية أو النماذج ، والثالثة المخلوق وليس الخالق وهو كل ما هو خارج الله ، والرابعة لا خالق ولا مخلوق ، وهو العودة إلى الله . درس اريجنس الموضوع شعورياً وليس عقائدياً ، وبنوياً وليس تاريخياً . وإن التعامل مع الأفكار التي هي اشبه بمثل أفلاطون جعله قادراً على وضع اصل التوحيد واستبعاد التثليث . ظهر جان سكوت اريجنس لأول مرة يعرض فكراً جديداً حول الله والطبيعة والانسان مباشرة دون التمهيد بالمنطق . ومع ذلك بدأ علم كلام نظري اعتزالي جديد خارج علم العقائد الاشعري القديم الذي ساد آباء الكنيسة . وقام بدور الكندي المعاصر له في تأسيس علم الحكمة والخروج من علم الكلام الاعتزالي إلى الفلسفة الطبيعية الخالصة .

(١٤١) يوحنا سكوت اريجنس ( ٨١٠ - ٨٧٧ ) لاهوتي إيرلندي ومترجم وفيلسوف غامض الأصل والنشأة ، ترجم كتب دينيز الاريوباغي المتحلة وكذلك أعمال جريجوار النيسي من اليونانية إلى اللاتينية . وقد اعتمد كل العصر الوسيط على ترجمته لدينيز الاريوباغي . وقد اتهم بوحدة الوجود . اثبت حرية الارادة في كتابه « في القدر المسبق » . وتحدث عن الطبيعيات في « اقسام الطبيعة » .



ولم تظهر في القرن التاسع شخصية ابداعية أخرى في الفلسفة المسيحية مثل اريجنس .. بل ظهرت شخصيات عديدة تتناول نفس الموضوعات مثل الآداب القديمة أو مشكلة الكليات في بداياتها الأولى . ظهرت أهمية البلاغة خاصة الثلاثي : المنطق والنحو والبلاغة من الفنون الحرة السبعة وذلك من أجل استعمال الجدل لصالح الدين<sup>(١٤٢)</sup> . ولم يتوقف الاحساس بالآداب القديمة كأجدادعامات الدين الجديد في التعبير والايصال . ثم ظهرت مشكلة الكليات في ارهاصاتها الأولى كمشكلة واقعية تجريبية وبالتالي إنكار الكليات الذهنية أو الخارجية<sup>(١٤٣)</sup> . وظهر مفكرون آخرون ساهموا بوجه عام في الحركة الفكرية العامة دون أن تكون لهم ابداعات خاصة<sup>(١٤٤)</sup> . وفي نفس الوقت استمر النقل الذي بدأ في القرن الثامن من الجنوب إلى الشمال، استمر داخل أوروبا ذاتها ، من القارة الأوربية خاصة في فرنسا إلى إنجلترا<sup>(١٤٥)</sup> مع الاهتمام الخاص بدراسة النحو وفي هذه الفترة كان التفكير مازال في الاديرة منذ القرن السابع حتى القرن العاشر لأن الجامعات لم تكن قد تأسست بعد إلا في القرن الثاني عشر . ومع ذلك ظهرت شخصية متفردة في القرن التاسع ، جربت الاورياكي، تحت تأثير العلم الاسلامي وهو في بدايته في اسبانيا بعد أن تحولت الحضارة الاسلامية من مرحلة النقل إلى مرحلة الابداع<sup>(١٤٦)</sup>

---

(١٤٢) وقد قام بذلك سانا راجد (٨١٩م) ، بروبوس (٨٥٩م) . في المانيا ، لوب الفريرى (٨٦٢م) في فرنسا ، كلوني أبون الذي شرح أرسطو وركز على البلاغة والجدل والحساب ، الأخت هروتسفيتا في حبها للآداب ودعوتها لها .

(١٤٣) ظهرت مشكلة الكليات عند هيريك الاوكسيري (٨٤١ - ١٨٧٦) ، ريمون الاوكسيري . (١٤٤) وهؤلاء مثل : ميكون سان ريكيه ، هادوارد . (١٤٥) وبذلك مثل فلوير الشارترى (١٠٢٠م) ، جيلو الارتيوى (عاش بين ٩٩٥ - ١١٠٥) ، فيلجارو .

(١٤٦) جربت الأورياكي (١٠١٣م) هو الذي أصبح فيما بعد الباب سلفستر الثاني . درس العلوم الاسلامية ثلاثة سنوات في اسبانيا ، وعلم في جامعة رينس ثم أصبح اسقف المدينة ثم اسقف مونييه رافينا ثم بابا في ٩٩٩م . كان استاذاً في الفنون الحرة السبعة وأبدع في أربعة منها وهي : المنطق ، والرياضة ، والفلك ، والموسيقى .

وفي الفلسفة المسيحية الشرقية استمرت المعركة ضد عبادة الاقانيم بالرغم من التمييز بينها وبين عبادة الاصنام<sup>(١٤٧)</sup>. وحافظت الكنيسة على استقلالها ضد تدخل الامبراطور في شؤونها<sup>(١٤٨)</sup>. ثم ظهرت نزعة إنسانية مرتبطة بالفلسفة اليونانية عند فوتيوس بالرغم من تفضيله ارسطو على أفلاطون ، ومحاولة تلميذه ارتياس السيزاري المساواة بينهما<sup>(١٤٩)</sup>. ولكن ظل الاهتمام بالأدب والعلوم والفنون هو التيار الغالب طوال القرن العاشر بعيدا عن السياسة حتى ولو كان اصحاب هذا التيار من ابناء الأباطرة<sup>(١٥٠)</sup>.

وكان الفلاسفة اليهود في ذلك الوقت مثل المسلمين أطباء في الغالب . فالحكيم حتى الآن هو الطبيب دون الفيلسوف . غلب عليهم موضوعان : الصلة بين الدين والفلسفة ، ومحاولة تأسيس فلسفة يهودية أى استعمال الفلسفة لتأسيس الدين . وكان أولهم اسحق الاسرائيلي الذي خلط بين الطب الفيزيقي والفلسفة فكان أقرب إلى ابوقراط منه إلى جالينوس<sup>(١٥١)</sup>. تسربت إليه بعض العناصر الأفلاطونية الجديدة ، ولكنه لم يعمل بالتوفيق بين الفلسفة والكتاب المقدس . وعاصره القميس بن مروان يتحدث في نفس موضوعات علم الكلام الاسلامي<sup>(١٥٢)</sup>. وكان أشهرهم في القرن العاشر سعيد بن يوسف الفيومي<sup>(١٥٣)</sup>. حاول تأسيس علم كلام يهودي على النسق الاسلامي . وكان همه

(١٤٧) هذا هو التمييز الذي أقامه نيسيفورس ( ٧٥٨ - ٨٢٩ ) .

(١٤٨) هذا ما حاوله تيودوروس ستوديت ( ٧٥٩ - ٨٢٦ ) .

(١٤٩) فوتيوس ( ٨٢٠ - ٨٩١ ) وقد دعا الخليفة المأمون إلى بغداد ليون الرياضى أحد معاصريه وتذكر

الروايات أنه من فرط اعجابه به كتب إليه يدعو « لك أمة الاسلام كلها تمثل بين يديك » .

وقد كتب ارتياس السيزاري تلميذ فوتيوس رسالة في المقولات .

(١٥٠) هو كورنستانتين السابع ( ٩١٣ - ٩٥٩ ) ابن ليون السادس .

(١٥١) كان اسحق الاسرائيلي ( ٨٦٥ - ٩٥٥ ) طبيبا في بلاط خلفاء القيروان . كتب عدة مؤلفات

مثل « كتاب الخلود » ، « كتاب العناصر » ، « كتاب الروح والنفس » .

(١٥٢) كان القميس بن مروان معاصرا لاسحق الاسرائيلي . ويعتبره البعض أول الفلاسفة اليهود كذلك .

له عشرون مقالة .

(١٥٣) سعيد بن يوسف الفيومي من الفيوم في مصر الوسطى . وصل إلى درجة الرئاسة عند اليهود لذلك

سموه « سعديا جاؤون » . وعاش في سوريا فيما بين النهرين منذ ٩٢٨ م وهو يهودي « حلقى » =

بيان اتفاق الدين والعلم واثبت نظرية الخلق ، والاشتغال بالنقد التاريخي مثل علماء الأصول والحديث المسلمين .

### ٣ - تطور الفلسفة المدرسية ( القرنان الحادى عشر والثانى عشر )

بدأت الفلسفة المسيحية فى القرن الحادى عشر بصراع بين الجدلين واللاهوتين ، بين أنصار الفلسفة والمنطق والأدب والنحو والبلاغة وباقي الفنون الحرة وبين أنصار اللاهوت والعقائد ، أو بلغة عصرنا بين العلمانيين والدينيين . أثبت العلمانيون أولاً أن النحو والبلاغة أو أن اللغة والأدب هما الأولوية على اللاهوت والعقائد .<sup>(١٥٤)</sup> قام انه<sup>١</sup> البساطى مدافعاً عن الفلسفة ضد اتهاماتها . كما اعطى برانجيه التورى الأولوية للعقل على النقل ، والتعبير عن الايمان بلغة العقل تحت اثر العقلانية الاسلامية التى كانت آثارها قد بدأت فى الظهور<sup>(١٥٤)</sup> . أنكر تحول الماء إلى خمر ، والخبز إلى لحم كبداية لانكار المعجزات كلها بمعنى خرق قوانين الطبيعة قبل بداية العصور الحديثة بستمائة عام، وكما حدث بعد ذلك عند فونتيل واسبينوزا ولوك فى القرن السابع عشر ، وهيوم وفولتير وكل فلاسفة التنوير فى القرن الثامن عشر . وهنا يبدو دور الثقافة الوثنية مثل المنطق والآداب فى إنقاذ الوعى الأوربي من عقائدية المصادر مرة ثانية كما أنقذته أول مرة فى عصر آباء الكنيسة . ثم حدث رد الفعل من اللاهوتين على الجدلين دفاعاً عن الايمان ضد العقل ، وعن اللاهوت ضد الفلسفة عند أوتلوه السانت امرامى ، واستحالة اخضاع الايمان للجدل عند مانجولد لانتباخ<sup>(١٥٥)</sup> . ثم أتى بطرس الدمياني ليعلن أن الايمان ليس بحاجة إلى الفلسفة أو النحو أو الأدب إذ يأتي اللاهوت من الله مباشرة دون ما حاجة إلى

---

= أى شرعى وشاعر ترانيم ، ومن أوائل دارسى النحو العبرى ، ومفسر توراتى ، له شروح على كتاب يزيरा . ترجم التوزاة إلى العربية . عمله الرئيسى الفلسفى « كتاب الامانات والاعتقادات » كان له أثره الضخم فى تطور الفلسفة اليهودية فيما بعد .

(١٥٤) توفى برانجيه التورى عام ١٠٨٨ م .

(١٥٥) أوتلوه السانت امرامى ( ١٠١٠ - ١٠٧٠ ) .

صياغات وفهم إنسانى . وهؤلاء يشبهون ابن الصلاح فى تراثنا الاسلامى المتأخر الذى قام ايضا بتكفير الفلسفة واستبعاد المنطق فى نهاية عصرنا الذهبى الأول . ثم حدثت محاولة للجمع بين الفعل ورد الفعل ، بين الموضوع ونقيض الموضوع عند لانفران<sup>(١٥٦)</sup> فالجدل لا يعارض الاسرار الالهية ، والفلسفة لا تقضى على الدين ، والدين لا يعارض الفلسفة .

ثم ظهرت أهم شخصيتين بعد ذلك فى القرن الحادى عشر: القديس انسيلم، وروسلان . يعبر الأول عن إجتماع الجدل واللاهوت ، والثانى عن أولوية الجدل على اللاهوت . استعمل انسيلم منطق ارسطو الذى شرحه بويثيوس للتعبير به عن افكاره اللاهوتية<sup>(١٥٧)</sup> . وفى نفس الوقت اعتمد على الافلاطونية الجديدة خاصة فيما يتعلق بالبراهين على وجود الله . فهو يجمع بين منطق أرسطو واشراق افلاطون ، بين جدل اليونان والمعلم الداخلى عند أوغسطين ، بين البرهان الفلسفى والايمان الدينى . لقد ساهم هو ايضا فى الانتقال من النموذج الأول للفلسفة المسيحية وهو الأوغسطينية ، ذروة عصر آباء الكنيسة إلى النموذج الثانى لها وهى التوماوية ، ذروة الفلسفة المدرسية . كما يمثل انتقال اساس النموذج من افلاطون إلى ارسطو ، مرحلة انتقال بين الاثنين . حل الافلاطونية بالارسطية ، ووصف الايمان الدينى بالعقل الفلسفى وكأنه برجسون العصر الوسيط المتقدم . طبق انسيلم منهجه هذا « الايمان باحثا عن العقل » فى البراهين على وجود الله . فهو الذى صاغ الدليل الانطولوجى

---

(١٥٦) لانفران ( ١٠٠٥ - ١٠٨٩ ) .

(١٥٧) القديس انسيلم ( ١٠٣٣ - ١١٠٩ ) اسقف كانتربرى . ويعتبر أب الفلسفة المدرسية . عرض الدليل الأول القائم على فكرة الخير فى « حديث النفس » ، والثانى القائم على فكرة الوجود فى كتابه « فى الحقيقة » بعد أن عرض المعانى المختلفة لها ، والرابع وهو الدليل الأنطولوجى فى « خطاب للناس » . واثبت الارادة الحرة فى كتابه « حرية الاختيار » ، وحل تناقض الخير والشر فى كتاب « سقوط الشيطان » . وتعبير محاوراته وأعماله عن براعة فى التحليلات اللغوية لحل المقولات الصعبة كما فعل فى كتابه « فى النحو » ومطبقاً نفس التحليل فى ميدان المنطق . انظر ايضا مقدمتنا وشروحنا لمجموعة « الايمان باحثا عن العقل » فى « نماذج من الفلسفة المسيحية فى العصر الوسيط » ص ١٠١ - ٢٠٥ ، الانجلو المصرية القاهرة ، ١٩٧٨ .

الشهير الذى استمر فى الفلسفة الحديثة بين مؤيد ( ديكارت ، فشته ، شلنج ، هيجل ) ومعارض ( كانط والوجوديون جميعا ) . هناك أربعة أدلة على وجود الله . الأول يقوم على فكرة الخير ، الله هو الخير الذى يوجد فى كل خير ، ويوجد كل خير فيه ، والثانى يقوم على فكرة الوجود ، فالله هو الوجود الذى يوجد فى كل موجود والذى يوجد كل موجود فيه . والثالث يقوم على فكرة الكمال ، فالله هو الكمال الذى يوجد فى كل الكمالات ، وتوجد كل الكمالات فيه . والرابع هو الدليل الانطولوجى الشهير كما سماه كانط ، فالله حق يوجد فى كل الحقائق ، وكل الحقائق توجد فيه . وقد اتبع انسيلم اسلوب المحاورات الأفلاطونية سواء مع النفس أم مع الآخرين . كما أثبت الارادة الحرة مثل أوغسطين واعتبرها دليلا آخر على وجود الله ، وبين شروطها الضرورية فى العون الالهى كما تفعل الاشاعرة فى نظرية الكسب . وحاول حل مشكلة تناقض فكرة الشر الأخلاقى الصادر من سقوط الشيطان مع حب الانسان للخير ووجود الخير فيه . وأخيرا شارك انسيلم فى مشكلة الكلليات وهى مازالت فى بدايتها باعتباره خصما لروسلان الاسمى . فالكليات افكار الحق والخير والكمال فى النفس ، ولا يمكن أن تكون مجرد اسماء أو الفاظ أو اصوات . أما روسلان أحد مؤسسى المذهب الاسمى لحل مشكلة الكلليات فالتصورات لديه اسماء أو القاب ، مجرد ذبذبات فى الهواء<sup>(١٥٨)</sup> . ولا يوجد فى الواقع إلا الاشياء الحسية . ثم طبق الاسمية فى العقائد وفى مقدمتها التليث كأحد الحلول لحل صلة الأب بالابن بالروح القدس . ويشبه نقده للكلليات فى الخارج نقد ابن تيمية لها فى تراثنا الفقهى القديم. ثم قال القديس برنار الشارترى بواقعية الافكار مثل أفلاطون<sup>(١٥٩)</sup> . ولكن صور الاشياء مختلفة عن نماذجها فى

---

(١٥٨) روسلان ( ١٠٥٠ - ١١١٢ / ١١٢٠ ) أداته الكنيسة ، واضطر إلى التراجع فى مجتمع سواسون عام ١٠٩٢ م . ولم تحفظ من أعماله الا رسالة له إلى أبيلار . وهو موقف يشابه التوجه القرآنى فى « إن هى الا اسماء سميتوها أنتم وآبائكم ما أنزل الله بها من سلطان » ( ٥٣ : ٢٣ ) ( ١٥٩ ) القديس برنار الشارترى ( ١١٣٠ م ) يمثل مرحلة الانتقال من القرن الحادى عشر إلى الثانى عشر . له كتاب « عرض فورفوريوس » .

الذهن الالهى . أما وليم الشامبووى فقد جعل الاجناس والانواع حاضرة فى كل فرد ، والفروق بينها عرضية صرفة<sup>(١٦٠)</sup> .

وما أن تم الانتقال إلى القرن الثانى عشر حتى أصبح عصر مشكلة الكليات ، وظهرت شخصيات عديدة أشهرها أيلار وآلان الليلى . جمع ايلار بين المنطق واللاهوت فى رؤية واحدة لحل هذا الصراع . بين الجدلين واللاهوتين فى القرن الحادى عشر<sup>(١٦١)</sup> . عارض المذهب الواقعى فى مشكلة الكليات عند وليم الشامبووى ، واقعية مقولات ارسطو وواقعية مثل افلاطون ، وكل واقعية الاسماء الكلية . كما عارض الأساس النفسى لمشكلة الكليات عند الاسمين كما فعل هوسرل فيما بعد فى نقده النزعة النفسية فى المنطق . فالكليات عنده تصورات فى عالم الأذهان ، وليست وقائع فى عالم الاعيان كما قال الفقهاء المسلمون من قبل خاصة ابن تيمية فى رده على الحكماء . ثم وجه ايلار نقده العقلى لتراث الآباء ليبين تناقض أقوالهم فى ١٥٨ مسألة جدالية وذلك بعمل جدول من عمودين به أقوال متناقضة تثبت نفس الموضوع وتنفيه حتى يضحى الحجج العقلية مادامت متناقضة فيما بينها فلا تبقى الا الحجج العقلية . ثم بين أهمية أخلاق القصد وأفعال النية . وتوجه إلى العقائد المسيحية مبينا حكم العقل فيها فانهى إلى نقد التثليث واثبات التوحيد . وكان من أول الذين حاولوا عقد مقارنة بين الأديان وعقد حوار بينها ، وهو الموضوع الذى ازدهر حاليا ومازال ، حوار بين يهودى ومسيحى وفيلسوف . والفيلسوف هو المسلم ، وهو نفسه ايلار الذى يستطيع وحده أن يجعل العقل اساس النقل ويدرك

---

(١٦٠) وليم الشامبووى ( ١٠٧٠ - ١١٢١ ) أحد زعماء المذهب الواقعى واحد اساتذة ايلار .  
(١٦١) أيلار ( ١٠٧٩ - ١١٤٢ ) تلميذ روسلان . عاش فى فرنسا . وحدث له مآسى فى حياته سطرها فى كتابه « قصة مآسى » . فقد أحب تلميذته هيلويز فعاقبه أبوها بقطع أعضائه التناسلية . فترهبت هيلويز . شرح « ايساغوجى » لفورفوريوس و« المقولات » لأرسطو . كما شرح كتاب « فى التصنيف » المنسوب إلى بويثيوس . وله كتاب آخر عن « الجدل » ، وثانى عن « مصطلحات منطقية » . أما نقده للتراث ففى كتابه « نعم ولا » ، وأخلاقه القصدية فى كتاب « اعرف نفسك » . أما كتبه العقائدية فهى « اللاهوت المسيحى » ، « التوحيد والتثليث الالهى » . وكتابه فى الحوار بين الأديان « حوار بين يهودى وفيلسوف ومسيحى »

التنزيه ( التوحيد ) وحرية الاختيار ( العدل ) . وطوال القرن الثاني عشر كان ابيلاز هو الشخصية المحورية الأولى التي يقف المتحررون معها والمحافظون ضدها<sup>(١٦٢)</sup>

ثم استمرت الفلسفة المدرسية في « مدرسة شارتر » التي حولت الميتافيزيقا التأملية الخالصة إلى الدين الجديد أو حولت الدين الجديد إلى ميتافيزيقا خالصة<sup>(١٦٣)</sup> . تجمع بين الميتافيزيقا والمنطق ، بين الأرسطية والعقائد المسيحية في الخلق والشر . أما فيما يتعلق بالفكر السياسي فلم يكن هناك مفكرون سياسيون كما هو الحال في العصور الحديثة لأن المجتمع كان مستقرا . فالسلطتان ، سلطة البابا وسلطة الامبراطور متحدتان في تيوقراطية بابوية . الدولة هي الكنيسة ، والكنيسة هي الدولة طبقا لنسق الوحدة بين الطرفين . الفلسفة هو اللاهوت ، واللاهوت هي الفلسفة . الطبيعة هو الفضل الالهي ، والفضل الالهي هي الطبيعة . وعلى عكس ابيلاز في بيان تناقض أقوال آباء الكنيسة في موضوعات عدة قام بطرس اللومباردي بجمع الأقوال الماثورة عنهم ، آراء الآباء ، والمعلمين الأوائل للكنيسة الخاصة باللاهوت من أجل استخدامه ككتاب مدرسي لتعليم العقيدة المسيحية فظهرت بداية التراكم التاريخي في الوعي بالتراث المسيحي<sup>(١٦٤)</sup> . واستمرت روح القرن الثاني عشر مستمرة

---

(١٦٢) من اعداء ابيلاز جوسلين السواسوني ( ١١٥١م ) ، برنار الكليرفوي ( ١٠٩٠ - ١١٥٣ ) وهو لاهوتي صوفي مضاد للعقل وضد أي نقد لتراث الآباء . يعتمد على سلطة الكنيسة ، رفعه البابا بيوس الثاني عشر إلى درجة القداسة وأعطاه لقب « أفضل العلماء » . أعماله الرئيسية « في محبة الله » ، « في الفضل الالهي والارادة الحرة » .

(١٦٣) اسس « مدرسة شارتر » فلوير ، ومعه برنارد الشارترى ( ١١٣٠م ) ، جيلبرت دي لا بوريه ( ١٠٧٦ - ١١٥٤ ) . وقد بدأ الميتافيزيقا الخالصة بعد دخول المنطق في تيار شارترى ( ١١٥٥م ) وقد حاول الاستمرار في الأرسطية مع اضافة نظرية في الخلق تأخذ الشر في الاعتبار ، برنار سلفستر الشارترى ، وليم الكونشي ( ١٠٨٠ - ١١٤٥ ) وقد صنف العلوم بما في ذلك الفنون الحرة .

(١٦٤) الف بطرس اللومباردي ( ١١١٠ - ١١٦٠ ) كتب « من الحكم » أو « الاقوال الماثورة » أو « الماثورات » . وقد انتشر الكتاب بالفعل على مدى قرنين من الزمان . وقام بشرحه كبار اللاهوتيين في القرنين التاليين الثالث عشر والرابع عشر .

مرة نحو التصوف النظرى أو التصوف العلمى ، ومرة نحو تصنيف العلوم والفنون الحرة ، ومرة ثالثة نحو علوم الدين ، ورابعة نحو علوم الدنيا<sup>(١٦٥)</sup> . ثم ظهرت بدايات الحداثة عند يوحنا السالزبورى فى نقده للنظم المدرسية فى عصره ومحاولته اصلاح المنطق كما فعل فرانسيس بيكون وجون استيوارت مل فى العصور الحديثة<sup>(١٦٦)</sup> . ونادى بفصل الكنيسة عن الدولة ، وبالتالى يعتبر من مؤسسى العلمانية فى الوعى الأوربى قبل العصور الحديثة . ويمثل اتجاهها ذا نزعة عملية فى المعرفة رافضا مالا فائدة منه وما يناقض حياة التقوى حتى ولو لم يكن هناك برهان نظرى على صحة العمل الصالح . كما قال الأصوليون القدماء من قبل عن إمكانية قيام فعل شرعى ظنى الدلالة قطعى الحكم ، ظنى نظرا ويقىنى عملا . وفى جو الحروب الصليبية ظهر آلان الليلى ليؤسس منطقاً بهدف تحويل غير المسيحيين إلى المسيحية خاصة المتطهرين واليهود والمسلمين<sup>(١٦٧)</sup> . كانت صورة الاسلام لديه وفى عصره النعيم الحسى بعد الموت، تعدد الزوجات، غسل الطهور الجسدى خطايا الروح، نقد المسيحيين فى الصور والتماثيل . يمثل اتجاهها محافظا يدافع عن المسيحية بالهجوم على غير المسيحيين وكأن خير وسيلة للدفاع عن الذات هو الهجوم على الخصوم . ومع ذلك حاول نيقولا الأميانى احياء الفلسفة من جديد واقامتها على حجة العقل لا حجة السلطة . ولقد حاول القرن الثانى عشر فى النهاية اقامة كونييات اعتمادا على ثقافة العصر ولكنها لم تكن رائدة فى شىء. وظلت قضيته الرئيسية الفكر الدينى والسياسى ، تعقيل المسيحية كدين ، وتحديث الدولة كسياسة . ولذلك قام أوثنان الفريزنجى ولأول مرة قبل مارتن لوتر فى الاصلاح الدينى بالدعوة إلى تأسيس امبراطورية رومانية المانية أى بدولة وكنيسة وطنيتين<sup>(١٦٨)</sup> . ومع ذلك تظل حصيلة القرن الثانى

(١٦٥) التصوف النظرى عند وليم السانت تيرى ( ١١٤٨ م ) ، والتصوف العلمى عند الشر الكيرفوى

واسحق ستىلا ، وتصنيف العلوم والفنون الحرة عند هيوغ السانت فكتورى . ( ١١٤١ -

١١٦٦ هـ ) وريتشارد السانت فكتورى ( ١١٧٣ م ) وتوماس جالوس ( ١٢٤٦ م ) .

(١٦٦) يوحنا السالزبورى ( ١١١٥ - ١١٨٠ ) نقد النظم المدرسية فى كتابه « ما بعد المنطق » وفصله الكنيسة عن الدولة فى « قوة المدينة » .

(١٦٧) أخذ الان الليلى ( ١٢٠٣ م ) لقب « العالم الشامل » . وأسس « المنطق العظيم » .

(١٦٨) أوثنان الفريزنجى ( ١١٥٨ م ) .



عشر أنه كان مجرد استئناف للبداية الأولى في القرن الحادى عشر أفلاطونية مجردة جافة مستمدة من ابن سينا وابرقلس . ولم يكتمل أثر الفلسفة الاسلاميه وميتافيزيقا أرسطو في الفلسفة المدرسية الا في القرن الثالث عشر .

أما الفلسفة المسيحية الشرقية في القرنين الحادى عشر والثانى عشر فقد غلب عليها اللاهوت الصوفى كما هو الحال في مدرسة شارتر في المسيحية الغربية وكما وضح عند سيميون اللاهوتى<sup>(١٦٩)</sup> . يغلب عليه الطابع الأخلاقى الانسانى مثل مسألة حرية الارادة التى كان الانسان ينعم بها قبل الخطيئة ثم فقدتها بعدها وبالتالى تنشأ الحاجة إلى الفضل الالهى الذى يتحقق كاملا باتحاد الانسان بالله . ثم أضاف نيسيتاس ستيتاتوس وصف الطريق إلى الله كما هو الحال عند الصوفية المسلمين ، الرياضات والمجاهدات من أجل الوصول إلى حالة الفناء<sup>(١٧٠)</sup> . وارتبط كالليستوس كاتا فيجيوتس مباشرة بالتراث الافلاطونى الجديد من خلال دينيز الاريوباجى . واتجه كيكاو مينوس نحو الفكر السياسى والأخلاقى فى نموذج « المحارب » أو « الاستراتيجى » ، الذى يتجه نحو الأخلاق العلمية ويبين واجبات القائد تجاه الملك<sup>(١٧١)</sup> . ولكن طبع بسيللوس المسيحية الشرقية بطابع أفلاطونى غلب عليها طوال القرن الثانى عشر . إذ فضل افلاطون على أرسطو ، وجدد الأفلاطونية بالاعتماد على عناصر من الشرق الكلدانى مستعملا مناهج التأويل الرمزى دون الوقوع فى مظاهر السحر والخرافة<sup>(١٧٢)</sup> . فالطبيعة لها قوانينها الثابتة والعالم تحكمه الضرورة الشاملة . وتشمل الفلسفة قسمين :

---

(١٦٩) سيميون اللاهوتى أوسيميون الشاب ( ٩٤٩ / ٩٥٠ - ١٠٢٢ ) . وأهم اعماله « حب الانعام الالهية » .

(١٧٠) ولد نيسيتاس ستيتاتوس حوالى ١٠٠٠ م . وأهم مؤلفاته « اللجنة المعقولة » ، « فى المراتب السماوية والكنسية » .

(١٧١) وقد سار فى نفس الاتجاه السياسى الأخلاقى ثيوفيلاكوس تلميذ بسيللوس .

(١٧٢) بسيللوس ( ١٠١٨ - ١٠٩٦ ) أعظم الفلاسفة المسيحيين الشرقيين ويعادل انسيلم فى المسيحية الغربية . رفض النظم التعليمية فى جامعة القسطنطينية ، وأظهر ولعا لدراسة الفنون الحرة السبعة مثل أوغسطين . اتهم بالوقوع فى الوثنية اليونانية . أهم مؤلفاته « فى عمل الشياطين » ، « خصائص الاحجار الكريمة » ، « أفكار مشتركة » .

الأول ثابت لا يتغير يدرك بالعقل ، والثاني إنساني اجتماعي يدرك بالروح . ولكن غاية النشاط الانساني هي الفلسفة الأولى التي تضم الميتافيزيقا واللاهوت معا ، وموضوعاتها الله والنفس . أما الشر فنسبي في العالم وفي الافعال نظرا للجمال الصوري الذي يعم الكون . واستمر تلاميذه في نفس التيار يجمعون بين الفكر الفلسفي والعقيدة المسيحية ومع ذلك يعطون للفلسفة استقلالها عن الدين منهجها العقل ، وموضوعها المصير البشري<sup>(١٧٣)</sup> .

وكما ظهرت الفلسفة اليهودية في القرن العاشر عند اسحق الاسرائيلي ، والمقمس داود بن مروان ، وسعيد بن يوسف الفيومي استمرت في القرن الحادى عشر عند باهيا بن يوسف بن باقودة ، وابن صادق القرطبي ، وبلغت الذروة في القرن الثاني عشر عند يهوذا هاليقي ، وإبراهيم بن داود هاليقي ، وابن جبرول ، وإبراهيم بن عزرا ، وموسى بن ميمون قبل أن تبلغ الفلسفة المسيحية ذروتها في القرن الثالث عشر . وكما كانت الفلسفة اليهودية في القرن العاشر بنت الفلسفة الاسلامية فإنها ظلت كذلك في القرنين الحادى عشر والثاني عشر حيث عرف اليهود عصرهم الذهبي في كنف المسلمين ، يكتبون باللغة العربية أو بالعبرية بحروف عربية وابتداء من انساق المسلمين في علوم الكلام والفلسفة والتصوف والفقه واللغة والطب ... الخ . وتتفاوت الفلسفة اليهودية في هذين القرنين بين محورين اساسيين : الصلة بين الله والعالم أى نظرية الخلق ضد قدم العالم ، واثبات خلود النفس وأخلاقياتها وهو الموضوع الجديد في التراث اليهودي الذى لم يظهر الا ابتداء من الاسينيين في عصر المسيح . فبرهن باهيا بن يوسف بن باقودة على وجود الله ووحدانيته وصفاته . واساس الأخلاق هو الشكر له ولا بداعه هذا العالم . وغايتها حب الله<sup>(١٧٤)</sup> . وتشرق الحقائق في

---

(١٧٣) ومن تلاميذه يوحنا ايتالوس وقد تم اتهامه ايضا بالانتصار إلى الوثنية اليونانية وأهم مؤلفاته « مقال في الجدل » ، « شرح فقرة من الاوديسة خاصة بالأحلام » ، « بعث الجسد » . ومعه أيضا ميشيل الافيزى الذى اتجه إلى ارسطو مع أفلاطون ، ثيودور السميرنى وغيرهم ، سواء ممن سار معه أو ممن انقلبوا عليه .

(١٧٤) باهيا بن يوسف بن باقودة ( ١٠٥٠ م ) أول فيلسوف يهودى في القرن الحادى عشر . وهو فيلسوف أخلاقى . كتب « واجبات القلب » ، « شريعة النفس » .

النفس كما هو الحال في الفلسفة الاشراقية الاسلامية عند الفارابي خاصة مع بعض آثار الافلاطونية الجديدة . كما أثبت ابن صادق القرطبي وجود الله ابتداء من حدوث العالم كما هو الحال عند المتكلمين المسلمين<sup>(١٧٥)</sup> . وفي القرن الثاني عشر حاول يهوذا هاليفى أن يبين تفوق اليهودية على الأرسطية والمسيحية والاسلام<sup>(١٧٦)</sup> . وبالرغم من رومانسيته وانطلاقه إلا أنه لا يتعامل مع الفلسفة بوضوح . يعتمد على الحجة المنطقية وفي نفس الوقت يرفض أولوية العقل على النقل . أقرب إلى الغزالي والذي كان معاصرا له . ويؤكد على دور الشعب اليهودي في التاريخ مما جعله يصب في النهاية في الصهيونية قبل أن تبدأ كحركة سياسية في القرن التاسع عشر . ثم اقتربت الفلسفة اليهودية من أرسطو عند إبراهيم بن داود هاليفى والذي أكد التطابق التام بين الفلسفة والتوراة ( الوحي ) كما هو الحال عند الفلاسفة المسيحيين العقلين والفلاسفة المسلمين جميعهم في التوحيد بين العقل والوحي<sup>(١٧٧)</sup> . أقام البراهين على وجود الله ابتداء من المحرك الأول وبناء على التفرقة بين الممكن والضروري كما هو الحال في دليل الممكن والواجب عند المتكلمين . ولا يُعرف الله إلا بصفاته السلبية وكما حددها المسلمون من « آيات السلوب » ، وهو ما سيظهر بعد ذلك عند توما الاكوينى في « الطريق السلبي » في الحديث عن الله . وفي الأخلاق حاول التوفيق بين ارادة الله وحرية الانسان كما هو معروف في أصل القول عند المتكلمين . كما حاول التوفيق بين الأخلاق الأفلاطونية والأخلاق الارسطية ، وهي المحاولة التي سيكملها موسى بن ميمون . وقد دافع عن التراث اليهودي ضد القرائن الذين يرفضونه مكتفين بالتوراة وحدها أى بالكتاب وحده كما هو الحال عند المسلمين والبروتستانت بعد ذلك . ثم رجح ابن جبرول الأفلاطونية

(١٧٥) ابن صادق القرطبي ( ١٠٨٠ - ١١٤٩ ) ، له كتاب « العالم الاصغر » .

(١٧٦) يهوذا هاليفى ( ١٠٧٥ - ١١٤١ ) أول فلاسفة القرن الثاني عشر ، فيلسوف وشاعر ولد في اسبانيا . وله كتاب « كتاب الحجة والدليل في نصر الدين الدليل » والمعروف باسم « الخوزارى » . وقد كتبه لتحويل ملك الخزر بولان إلى اليهودية .

(١٧٧) إبراهيم بن داود هاليفى ( ١١١٠ - ١١٨٠ ) ولد في طليطلة . وهو أول فيلسوف ارسطى . وله « العقيدة الرفيعة » ، « سفر القبالة » .

الجديدة والفلسفة الاشراقية<sup>(١٧٨)</sup> . وتبعه ابراهيم بن عزرا مع بعض الاقتراب من الارسطية إذ كانت المشكلة الرئيسية في كتاباته هو البحث عن التصور الحقيقي للعالم ووصف صيرورته وكذلك المعرفة كيف يتم الحصول عليها<sup>(١٧٩)</sup> . فكان محورا فكره الطبيعيات والمعرفة. وبلغت الفلسفة اليهودية الذروة في القرن الثاني عشر على يد موسى بن ميمون<sup>(١٨٠)</sup> . فقد حاول التوفيق بين اليهودية وأرسطو ، واثبات اليهودية في حالة تعارضها مع أرسطو . اعتمد على العقل في تأويل التوراة وباقي الكتب اليهودية المقدسة . وآثر الفلسفة على الكلام نظرا لاعتمادها على العقل الخالص في حين يعتمد الكلام على العقل والنقل . ومع ذلك الفلسفة والدين متمايزان ، ولكل منهما طبيعة ومجال . ولكن تستطيع الفلسفة اعطاء تبرير عقلي للشرعة . ولا يمكن وصف الله الا سلبا كما هو الحال عند اصحاب التنزيه خشية الوقوع في التشبيه والتجسيم . كما هاجم قدم العالم وأثبت الخلق من عدم إيثاراً للدين على الفلسفة وللإهودية على أرسطو . وفي الأخلاق اثبت خلود النفس ضد ابن رشد وخلود العقل الكلي ، ووصف قوى النفس النباتية والحيوانية والانسانية كما هو الحال عند ابن سينا .

---

(١٧٨) ابن جبرول ( ١٠٢٠ - ١٠٥٧ / ١٠٥٨ / ١٠٧٠ ) عاش في اسبانيا . وهو شاعر وفيلسوف . كل كتاباته بالعربية وفي موضوع الأخلاق مثل « تهذيب الأخلاق » ، « ينبوع الحياة » في صورة حوار بين شيخ ومريد . وله ترجمة لاتينية ذائعة الصيت . وله ايضا « تاج الملوك » يتناول على وصايا أخلاقية في علم السياسة .

(١٧٩) إبراهيم بن عزرا ( ١٠٩٣ - ١١٦٧ ) مفسر وفيلسوف . ولد في اسبانيا ، وسافر إلى عدة بلدان ، وأقام في ايطاليا وفي بعض اقاليم فرنسا . اسس فلسفته من خلال الشروح على طريقة المسلمين . وله ايضا بعض الرسائل مثل « اساس معرفة الله » ، « بداية السماء » .

(١٨٠) موسى بن ميمون ( ١١٣٥ - ١٢٠٤ ) ولد في قرطبة ثم هاجر إلى فلسطين في ١١٦٥ م ثم استقر في فاس ١١٦٥ م ، وأخيرا استقر به المقام في مصر . وهو طبيب وفيلسوف وشارح للتوراة ، ورئيس للجماعة اليهودية في القسطنطينية ، أعماله الرئيسية « دلالة الحائرين » « شرح المشناه » ( السراج ) ، « شريعة المشناه » ، « مقال في البحث » . ومعظمها موجهة للخاصة دون العامة . وقد ترجمت أعماله إلى اللاتينية ، وقرأها البير الكبير ، وتوما الاكويني ، واسينوزا ، وليبنتر ، ومندلسون . ومن خلاله امتد الاثر الاسلامي إلى الفلسفة الحديثة .

جمع في أخلاقه بين الأفلاطونية الجديدة والارسطية مثل أخلاق الفارابي . اثبت  
الغائية في العالم من أجل اثبات المعاد<sup>(١٨١)</sup> .

#### ٤ - نقل الفلسفة الإسلامية إلى اللاتينية

عادة ما يعقد فصل عن « الفلسفة العربية » في كتب تاريخ الفلسفة في  
العصر الوسيط وكأن. الفلسفة العربية جزء من الفلسفة الأوربية وأحد  
فصولها<sup>(١٨٢)</sup> . وأحيانا تسمى « الفلسفة الإسلامية » وتضم مع الفلسفة  
اليهودية<sup>(١٨٣)</sup> . والحقيقة أن التسمية الأولى نفسها خاطئة لأن الفلسفة نشأت  
من الاسلام ، وجعل لواءها المسلمون ، وكتبت باللغة العربية وبغيرها من  
اللغات الإسلامية ، الفارسية والتركية والأوردية . لها كيانها في ذاتها ،  
وحضارتها التي تنتمي إليها ، ومسارها التاريخي الذي تمر به . ولفظ  
« العربية » كتسمية حديث سواء من الاستشراق أو من الباحثين العرب  
التابعين للاستشراق أو النصارى أو القوميين . كما أنها ليست ضمن العصر  
الوسيط ، فذلك تحقيق الوعي الأوربي لذاته ، قديم ووسيط وحديث ، بل لها  
مسارها الخاص وتحقيقها الذاتي ، عصرها الذهبي الأول في القرون السبعة  
الأولى وهو ما سمي العصر الوسيط ثم عصر الركود والثبات ، عصر الشروح  
والملاحظات في القرون السبعة التالية والتي أشرفنا على نهايتها . وبعد نهضتنا  
الجديدة . وصحوتنا الإسلامية الحالية في القرون السبعة التالية ، قد يصبح عصر  
الشروح والملاحظات عصرنا الوسيط وهو الذي يعادل العصور الحديثة في  
الوعي الأوربي . لذلك يستعمل مؤرخو العصر الوسيط التاريخ الميلادي

---

(١٨١) انظر دراستنا Islam and Jusaism, a model from Andalousia, Unesco, Paris, 1985, also in : Islam, Religion, Ideology and Development (In print).

(١٨٢) E. Gilson : La Philosophie au moyen age, pp. 344-67, Payot, Paris, 1962;

(١٨٣) F.C. Copleston : Medieval Philosophy, pp. 60-68, Harper & Row N.Y., 1961.

للفلاسفة المسلمين<sup>(١٨٤)</sup>. ويعتبرونها مجرد رافد للفلسفة في العصور الوسطى مهمتها نقل الفلسفة اليونانية وشرحها، صواباً أم خطأ إلى العصور الأوربية الحديثة.

انتقل التراث الاسلامي إلى الغرب دون تمييز بين العلوم، ومع خلط بين الكلام والفلسفة والتصوف والعلوم الطبيعية والرياضية والعلوم الانسانية. ولم يترجم علم الاصول لأنه كان مرتبطاً أشد الارتباط بالشرعية الاسلامية. وكانت صورة الفلسفة الاسلامية في الفلسفة المدرسية خاصة في مرحلة الذروة في القرن الثالث عشر انها هي التي توحد بين العقل والايمان، بين الفلسفة والدين. وهذا حق. فقد كان النمط المسيحي قبل الرافد الاسلامي هو تمايز العقل عن الايمان، والفلسفة عن الدين، نمط «أومن كي أعقل» عند أوغسطين أو «الايمان باحثاً عن العقل» لانسيلم. وظل ذلك حتى الجدليين في القرن الحادي عشر في صراعهم مع اللاهوتيين. ثم أتى ابيلاز وجعل الفيلسوف هو المسلم، الوحيد الذي غير هذا النمط إلى نمط آخر وهو الهوية الكاملة بين العقل والايمان، بين الفلسفة والدين. أحدث هذا النمط الجديد هزة في الفلسفة المدرسية المتأخرة ابتداء من القرن الثالث عشر. وبدأ التسليم به والاستسلام له حتى أن توما الاكويني الفيلسوف المسيحي النموذجي أقر بقدرة العقل الطبيعي على الوصول إلى حقائق الايمان. وانتشر النموذج الاسلامي في القرون التالية من الرابع عشر حتى عصر النهضة والعصور الحديثة. فلقد أثر التيار العقلي عند المتكلمين والفلاسفة المسلمين في انشاء تيارات عقلية مشابهة داخل اللاهوت المسيحي. هذا التيار الذي استطاع لأول مرة الوصول إلى التوحيد العقلي الذي ورثته الفلسفة الحديثة بعد ذلك والذي غير وضع المشكلة التقليدية، الصلة بين العقل والايمان فجعل العقل اساساً للايمان. وكان نتيجة لذلك اتهام بيرانجييه التوري ونيقولا الامياني وايلار ثم سيجر البرابنتي وجيوردانو برونو وانصار ابن رشد اللاتين بالكفر والالحاد. وكان جزاء البعض

---

(١٨٤) خالكندى توفي ٨٧٣م، والاشعري ٩٣٦م، والغزالي ١١١١م، وابن باجة ١١٣٨م، وابن طفيل (١١٠٠ - ١١٨٥)، وابن رشد (١١٢٦ - ١١٩٨).

منهم الحكم عليه حرقاً من محاكم التفتيش . وقد حدث نفس الشيء بالنسبة للعلم وعلوم الطبيعة . فقد كان النموذج المسيحي قبل الرافد الاسلامي هي مفارقة الطبيعة للعقل وتدخل الفضل الالهي في مسار الطبيعة حتى يخلصها من خطاياها . وجاء النموذج الاسلامي ليوحد بين العقل والطبيعة ويثبت استقلال العقل واطراد قوانين الطبيعة ، هوية كاملة بين الله والطبيعة . فإذا كان النموذج المسيحي هو الاختلاف بين الوحي والعقل والطبيعة فإن النموذج الاسلامي هي الهوية التامة بينها<sup>(١٨٥)</sup> . لذلك نشأ الفكر العلمي من ثانيا الفكر الديني ، والاستقراء سندا للاستبطان، والتجريب متضامنا مع المنطق. وكان أقرب إلى نقد المنطق الصوري الخالص كما حدث عند الفقهاء منه إلى نقد التجريب والبحث عن العلل المادية . وأخيراً في موضوع خلود النفس كانت صورة الفلسفة الاسلامية في الفلسفة المدرسية وعن حق هو القول بخلود النفس الكلية أو العقل الكلي ، والقول بقدم العالم ، والتنزيه وإثبات وحدانية الله . والغالب على هذه الصورة أنها مستمدة من ابن رشد أكثر من صدورها من الكندي والفارابي وابن سينا . فابن رشد هو الذي سيطر على الفلسفة المدرسية من خلال أنصاره اللاتين ، بعدما اختفى أنصاره المسلمون وآثرنا الغزالي والصوفية ، وكما رفضنا من قبل الاعتزال وآثرنا الاشعري والاشاعرة .

بدأ الرافد الاسلامي وأثره في الفلسفة المدرسية في القرن الثاني عشر بحركة "ترجمة من العربية إلى اللاتينية"<sup>(١٨٦)</sup> . كانت الترجمة عند يوحنا الاسباني حرفية

---

(١٨٥) انظر الفصل الثالث « البنية القبلية للمعطي الديني » من القسم الثاني رسالتنا « مناهج التفسير » ص ٣٠٩ - ٣٢١ ( بالفرنسية ) ، وأيضاً « موقفنا من التراث الغربي » في قضايا معاصرة . الجزء الأول ، في الفكر الغربي المعاصر ص ١٤ .

(١٨٦) بدأ هذه الحركة الفرنسي ريمون السوفيتاقي ( ١١٢٦ - ١١٥١ ) أسقف طليطلة . وكان يعيش بين المسلمين . تعلم العربية ، لغة الثقافة والعلم . وترجم أرسطو والفارابي وابن سينا والغزالي وابن جبرول . ومن أشهر المترجمين جوند ساليقي ( جوند سالينوس ) الذي ترجم طبيعيات ابن سينا خاصة « السماء والعالم » وكتاب « النفس » و « الالهيات » بالتعاون مع يوحنا الاسباني ، وسولومون اليهودي . كما ترجم غيرهم المنطق والطبيعيات والالهيات للغزالي و « ينبوع الحياه » لابن جبرول . وكان من بين المترجمين ابن داود ( افنداوث ) ، وجبرار الكريموني =

أولا ثم معنوية ثانيا تماما كما حدث في نقلنا العربى القديم عندما نقلنا أولا لفظا بلفظ ثم نقلنا ثانيا المعانى المباشرة والتعبير عنها بالفاظ عربية تلقائية تفرضها المعانى العقلية التى اكملها الوحى . ثم تحول المترجمون إلى مؤلفين كما حدث عندما أصبح يحيى بن عدى وحنين بن اسحق وغيرهم ايضا مؤلفين . فكتبوا فى الرباعى من الفنون الحرة السبعة وتطورها إلى الالهيات والطبيعات وعلم النفس والسياسة والاقتصاد ، وعرضوا نظرية الخلق وصيرورة الكون من وجهة النظر المسيحية<sup>(١٨٧)</sup> . كما عادت مشكلة الكليات فى الظهور عند بعض المترجمين الذى تناول الصلة بين الافراد من ناحية والاجناس والانواع من ناحية أخرى وانتهى إلى أن الاجناس والانواع كليات لا تتأثر بالخصائص الفردية<sup>(١٨٨)</sup> . وانتهى البعض الآخر إلى نوع من وحدة الوجود . فالله فى كل شىء ، وكل شىء فى الله<sup>(١٨٩)</sup> .

■ ( ١١٨٧ م ) . ترجم يوحنا الاسبانى « التمييز بين النفس والروح » المنسوب إلى قسطا بن لوقا . وترجم جيرار الكريمنى « التحليلات الثانية » مع شروح تامسطينوس و « السماع الطبيعى » و « السماء والعالم » و « الكون والفساد » و « الآثار العلوية » ( الكتاب ١ - ٣ ) . كما ترجم كتاب « العلل » وهو نص أفلاطونى جديد مقتبس من « مبادئ اللاهوت » لابرقلس . وقد ظنه الناس لأرسطو تحت اسم كتاب « الخير المحض » أو « فى عرض الخير المحض » . كما ترجم بعض رسائل الكندى مثل « فى العقل » ، « الجواهر الخمسة » ، وربما « رسالة فى العقل » للفارابى . وهناك مترجمون اخرون من إنجلترا مثل الفرد الانجليزى ، دانييل المورلى .

(١٨٧) من اعمال جون ديساليفى « أقسام الفلسفة وهى مقدمة تتعلق بالرباعى : الطبيعات وعلم النفس والالهيات والسياسة والاقتصاد . وله أيضا « صيرورة العالم » ، وبها أثر ترجمته « ينبوع الحياة » لابن جبرول والهيئات ابن سينا . وله كذلك « خلود النفس » متأثرا بابن سينا والذى أثر بدوره فى كتاب وليم الاوفرنى فى كتابه « الوحدة » .

(١٨٨) وهو اديلارد الباثى فهو مترجم وكاتب وفيلسوف انجليزى . برع ايضا فى نقل العلوم الاسلامية إلى الغرب . كما ألف « الهوية والاختلاف » وهو نفس العنوان الذى اختاره هيدجر كعنوان لأحد مؤلفاته .

(١٨٩) وهو امورى البينى ( ١٢٠٦ / ١٢٠٧ م ) ، استاذ المنطق واللاهوت فى باريس . ويمكن اقامة عدة رسائل جامعية عن حركة الترجمة التى بدأت فى أوروبا منذ القرن العاشر وازدهرت فى القرن الثانى عشر ، ومعرفة اسباب الاختيار العلمى والفلسفى للكتب المترجمة ومقارنتها بحركة الترجمة التى تمت فى بداية تراثنا القديم منذ القرن الثانى الهجرى ، وقياس درجة الصحة والضبط فى كل



## ٥ - إكتمال الفلسفة المدرسية ( القرن الثالث عشر )

وقد ساعد على ازدهار الفلسفة المدرسية وبلوغها الذروة أيضا بعد الرافد الاسلامي تأسيس الجامعات الأوربية على النمط الذي رآوه الأوربيون اثناء الحروب الصليبية في جامعات الشرق وكتطور طبيعي لتحويل عقائد الكنائس إلى اشراقيات الأديرة ثم إلى فلسفات المدارس والجامعات<sup>(١٩٠)</sup>. وكانت المقررات في هذه الجامعات الفلسفة القديمة والفلسفة والعلوم الاسلامية خاصة الرشدية الباريسية . وفي نفس الوقت بدأ التحول من الفنون والآداب إلى النحو والمنطق ، ومن البلاغة إلى الفلسفة ، ومن الخطابة إلى الفكر ، ومن وثنية الآداب اللاتينية إلى تنزيه الفكر الاسلامي . ونشأت معركة الفنون الحرة السبعة بين أنصارها وخصومها<sup>(١٩١)</sup> وفي نفس الوقت بدأ العداء لأنصار الفلسفة الاسلامية وما تمثله من عقل وطبيعة ونظم سياسية مدنية على الفصل بين الكنيسة والدولة . ولما كان المسلمون هم الذين يدافعون عن أرسطو فقد تم تحريم تدريس أرسطو والفلسفة الاسلامية معاً في باريس<sup>(١٩٢)</sup> .

---

= منها ، ومقارنة هاتين الجركتين بحركة ثالثة منذ فجر النهضة العربية الحديثة حتى الآن . هناك إذن ترجمتان من الغرب إلينا ، الأولى من اليونان والثانية من الغرب الحديث ، وترجمة واحدة منا إلى الغرب في العصر الوسيط المتأخر . وقد بدأت ارهاصات ترجمة ثانية منا إلى الغرب في جيلنا في الادب ولم تتجاوز بعد إلى العلم والفلسفة وذلك لأن نهضتنا الحالية مازالت في البداية ، نهاية عصر الشروح والملخصات في القرن الرابع عشر وبداية عصرنا الذهبي الثاني في أوائل القرن الخامس عشر .

(١٩٠) وأهمها جامعات بولونيا ، وباريس ، واكسفورد .

(١٩١) دافع يوحنا الجرلندي ( ١١٩٩ - ١٢٥٢ / ١٢٥٨ / ١٢٦٧ / ١٢٧٢ ) عن الآداب القديمة في جامعة باريس . وهو إنجليزي الأصل عاش في فرنسا . وانتصرت له الكنيسة التي مازالت تعتمد على الآداب القديمة أكثر من اعتمادها على الفلسفة العقلية الجديدة . له مقالان في الموسيقى . ثم ثار عليه في فرنسا أيضا هنري الأفسيليبي باسم النحو والمنطق ضد الآداب القديمة .

(١٩٢) تمت ادانة دافيد الدينانتي عام ١٢١٠م بأنه من اتباع ابن سينا يقسم الوجود إلى جواهر مادية وجواهر مفارقة ، ويعتبر الله ضمن الجواهر المفارقة ، وينكر التجسد والتثليث . كما تمت ادانة اتين تمبييه عام ١٢٧٧م بأنه من اتباع ابن رشد .

وبسبب هذا التوتر بين الآداب القديمة والفكر الجديد ، بين اللاهوت والفلسفة الاسلامية ازدهرت الفلسفة المدرسية وبلغت ذروتها في القرن الثالث عشر . لذلك يعد من أعظم العصور الفلسفية ، عصر اللاهوت المدرسي ، الارسطية بعد أن تحولت إلى مسيحية ، واكتمل « التضمن الكاذب » أو « التجوهر الكاذب » . وبالتالي أصبحت هناك ذروتان في تكوين الوعي الأوربي في مرحلة المصادر: الأوغسطينية والتوماوية . الأولى اشراقية صوفية والثانية عقلانية فلسفية . ولم يمنع ذلك من التقاء الذروتين بين الحين والآخر عن طريق القنوات التحتية المشتركة بينهما . وبالتالي تستمر الأوغسطينية في التصوف التأمل ، وتعتمد التوماوية كثيرا على الاوغسطينية ، وكأن الشعور كعقل ( توما الأكويني ) لا يفكر إلا في الشعور كتجربة حية ( أوغسطين ) . وحذر البابا جريجوار التاسع لاهوتى باريس وعلى رأسهم بطرس البواتيبي من تدريس اللاهوت الخالص إشارة إلى ميتافيزيقا أرسطو . ولكن هذا التحذير لم يمنع الفلاسفة من الاستمرار في الاعتماد على أرسطو وشروح المسلمين وفلسفتهم لفهم اللاهوت المسيحي . فدرس سيمون التورنى طبيعيات أرسطو . وصحح وليم الاوكزيرى نسخ أرسطو . وأثبت فيليب الجنوى صفات الوجود العقلية : الواحد ، والحقيقى ، والخير . وكان ابرزهم وليم الأوفرنى<sup>(١٩٣)</sup> . ويتضح لديه أثر ابن سينا خاصة في التمييز بين الماهية والوجود . والله بسيط ، منزه ، وواحد ، والعالم حادث . والإنسان له ارادة حرة دون أن ينفى ذلك شمول الارادة الالهية . والنفس بسيطة ومتميزة عن البدن ، وهنا يبدو التصور الاسلامى للنسق الفلسفى واضحا تماما . لذلك تم تحريم أرسطو في باريس من جديد ، واعتبر ابن رشد علو الكنيسة الأول . واستمر التوتر عند عديد من الفلاسفة في كافة ارجاء القارة الأوربية<sup>(١٩٤)</sup> . يتأرجحون بين الاشراق والنزعة

---

(١٩٣) سيمون التورنى (١٢٠٣م) ، وليم الأوكزيرى (١٢٣١م) ، فيليب الجنوى (١٢٣٦م) ، وليم الأوفرنى (١١٨٠ - ١٢٤٩) وله « المبدأ الأول » ، « في العالم » ، « في النفس » . (١٩٤) وذلك عند ويتيلوفى بولندا ، وله « في المقولات » . بارتمى البولونى في بولندا وقد تأثر بكتاب المناظر لابن الهيثم في كتابه « في الضوء » ، وآدم بلفام وجيرار الأوبرفيل في فرنسا . وهنرى الجاندى (١٢٩٣م) في بلجيكا مميزا بين الوجود والماهية فثار ضله جود فروط القوتينى موحنا =

العلمية تحت أثر العلماء المسلمين خاصة ابن الهيثم وكتاب « المناظر » ،  
والنزعة العقلية في مقابل النزعة الاشراقية ، وشرح المسلمين لأرسطو حتى  
استطاعوا إيجاد توازن بين الأوغسطينية والارسطية ، وهو ماوضح عند توما  
الأكوينى بالفعل . ولقد تكاثرت فلاسفة القرن الثالث عشر . كلهم يعبرون عن  
هذا التفاعل بين تيارات الفلسفة المدرسية كلها حتى يصعب وضع  
فيلسوف في تيار متميز . وقلت دلالة التوالد الزماني الدقيق نظرا لأنهم لم  
يكونوا جميعا كتلة واحدة لا يتميز فيها إلا القليل . فمثلا جميع الاسكندر الهالي  
معظم تيارات العصر الوسيط قبل توما الأكوينى : الأوغسطينية ، والفلسفة  
المدرسية والفلسفة الاسلامية محاولا ضمها جميعا في منظور واحد<sup>(١٩٥)</sup> . كما  
حاول يوحنا اللاروشيللى نفس الشيء . اعتماد أكثر على ابن سينا<sup>(١٩٦)</sup> . وغلب  
على أوستاش الاراسى الاشراق في شرحه<sup>(١٩٧)</sup> . وانتظم جوتيه البورجى في  
صف الفلسفة المدرسية<sup>(١٩٨)</sup> . واستمر هذا التقليد عند عديد من الفلاسفة  
الآخرين حيث تتدخل الأوغسطينية أحيانا لتزاحم الارسطية<sup>(١٩٩)</sup> . ثم ينضم  
الرافدان في السينوية، وتظهر مسائل النفس وصلتها بالبدن بعض المسائل المنطقية  
والميتافيزيقية الخالصة<sup>(٢٠٠)</sup> .

بينهما ومؤكدا دور العقل في مقابل الاشراق . وأسس بطرس الأوفرى ( ١٣٠٢ م ) فلسفة قريبة  
من التوماوية . وحاول هنرى بيت ( ١٢٤٦ - ١٣١٧ ) الاعتماد على أرسطو كما شرحه  
المسلمون ، الفارابى وابن سينا ، والمسيحيون من أمثال يحيى النحوى . كما اعتمد على ابن الهيثم في  
جعل الاحساس فعل النفس وليس فعل الحواس . وحاول وليم الموربكى ( ١٢١٥ - ١٢٨٦ )  
إيجاد نسق متعادل بين الأوغسطينية والارسطية وهو ما حققه توما الأكوينى بالفعل .

(١٩٥) الاسكندر الهالي ( ١١٧٠ - ١٢٤٥ ) له « اللاهوت الجامع » .  
(١٩٦) ليوحنا اللاروشيللى « خلاصة الفضيلة » ، « خلاصة الفضائل » ، « خلاصة قواعد  
الايمان » ، « خلاصة النفس » .  
(١٩٧) شرح أوستاش الاراسى ( ١٢٩١ م ) « الأخلاق إلى نيقوماخوس » و « المأثورات » لبطرس  
اللومباردى .

(١٩٨) شرح جوتيه البورجى ( ١٣٠٧ م ) نفس « المأثورات » والف « المسائل المتنازع عليها » .  
(١٩٩) وذلك عند متى الأجواسبارى ( ١٢٤٠ - ١٣٠٢ ) ، شرح « المأثورات » والف « المسائل »  
( ٢٠٠ ) وذلك عند روجيه مارستون ، بطرس اوليو ( ١٢٤٨ / ١٢٤٩ - ١٢٩٨ ) ، بطرس الطارى ،  
الكاردينال فيتال الفورى ( ١٣٢٧ م ) ، ريتشارد الميدلتونى ، وليم الوارى ( ١٣٠٠ م )  
وغيرهم .

وقد أخذ هذا التوتر بين عدة تيارات عقلية ودينية في القرن الثالث عشر شكلا جديدا، فظهر تياران آخران : الأول علمي يعتمد على العقل ، والثاني صوفي يعتمد على القلب. يحتل التيار الأول روبر جروسستست الذي استطاع أن ينقل نظرية الضوء التي وضعها المسلمون في إطار مسيحي<sup>(٢٠١)</sup> . فالضوء هو الفعل الإلهي الحركي في الخلق . ومن خلاله امتدت المادة اللانهائية لخلق عالم متناهي . وهو الوسيلة التي تحرك بها الروح الجسد . وقد استمر عديد من اساتذة اكسفورد في نفس التيار العلمي الذي يضم بقايا الافلاطونية الجديدة والفلسفة الإسلامية الاشرافية وأرسطو<sup>(٢٠٢)</sup> . وكانت إلهيات ابن سينا لها أبلغ الأثر في هذا الوسط العلمي لجامعة اكسفورد . ويمثل التيار الثاني القديس بوناftتورا<sup>(٢٠٣)</sup> . فالمعرفة لديه هو التأمل الصوفي حتى تشرق المعارف في النفس . والنفس في معراجها إلى الله تتحد به وتثبت وجوده . لذلك يقبل الدليل الانطولوجي على وجود الله الذي صاغه انسيلم من قبل وأعاد ديكارت صياغته من بعد ، وقبله هيكل ، ورفضه كانط في العصور الحديثة . يتجلى الله أولا في العالم الحسي ، ثم ترسم صورته في النفس ، وأخيرا يشرق في العقل فيقدس الله في العالم الحسي وفي النفس . ويتجلى الله في المخلوقات : أما في الفعل فيتجلى الله ذاته . وفي معركة الكليات أخذ الحل الواقعي .

ثم تبلغ الفلسفة المدرسية الذروة في القرن الثالث عشر عند البير الكبير وتلميذه توما الاكويني حيث برز النموذج الأرسطي واضحا كما برز النموذج

(٢٠١) روبر جروسستست ( ١١٧٠ - ١٢٥٣ ) فيلسوف بريطاني للعلم ، رئيس جامعة اكسفورد .

عين اسقف لنكولن منذ ١٢٣٥م . له عدة أعمال علمية مثل « في الضوء » ، « في الحركة

الجسمية والضوء » . وله شروح مهمة على الطبيعيات والتحليلات الثانية لأرسطو .

(٢٠٢) ومن هؤلاء آدم المارشى (١٢٥٨م) ، ريتشارد الكورنواي ، توماس يورك (١٢٦٠م) ،

روبير كيلوا ردي ( ١٢٧٩م ) ، يوحنا بيكام ( ١٢٩٢م ) ، روبر الوثكلسي ( ١٣١٣م ) :

هنري الويلي (١٣٢٩م) ، جيلبير السيجرافي (١٣١٦م) ، سيمون الفافرشوي (١٣٠٦م) .

(٢٠٣) القديس بوناftتورا ( ١٢٢١ - ١٢٧٤ ) فيلسوف صوفي مدرس فرنسيسكاني . أحي

الأوغسطينية والأفلاطونية الجديدة . وعارض التيار العلمي . فاضطهد روجر بيكون ، ورفع إلى

درجة القسيس في ١٤٨٢م . أعماله عديدة منها « شروح على المأثورات » ، « طريق الروح إلى

الله » ، المسائل المتنازع عليها . وأعطى لقب « عالم الكنيسة » عام ١٨٥٧م .

الافلاطوني في الذروة عند أوغسطين في عصر آباء الكنيسة . لقد تبنى اللاهوتيون صراحة المشائية باعتبارها فلسفة الدين . ولم يعد هناك خلاف بين المسيحية الارسطية . فانتصرت الوثنية مرة أخرى على العقيدة في اطار « التجوهر الكاذب » . كما يتضح في هذه الفترة أثر الفلسفة الاسلامية كشرح للفلسفة اليونانية أو كابداع مستقل . ثم الانتقال من النقل إلى الابداع . عند كان العصر الوسيط يميز بين الكاتب ، والجامع ، والشارح ، والمؤلف . رفض البير الكبير مع تلميذه توما الاكويني تفسيرات ابن رشد لارسطو<sup>(٢٠٤)</sup> . وأصبحت الفلسفة المدرسية لديهما أشد محافظة وأقل جرأة مما كانت عليه لدى العقلين في القرنين السابقين . جدليين أو فلاسفة . استعمل أرسطو لتأييد الدين . جمع بين التاريخ الطبيعي واساطير التوراة ، بين الملاحظة المباشرة للطبيعة وبعض الخرافات . وترجع شهرته اساسا إلى نقله العلوم الطبيعية اليونانية والاسلامية بالرغم من ادانة باريس لابن رشد في ١٢٧٧م بسبب قوله بالحتمية الكونية . فنتيجة للتمييز بين الدين والفلسفة تم التضحية بالدين من أجل الفلسفة في فترة ازدهار العقلانية ثم يتم تحويل الدين ذاته إلى فلسفة ، فيترك الناس الدين ويصبحوا فلاسفة . فتتشأ حركة محافظة تقلب المسار ، وتعود إلى الدين ، وتميزه عن الفلسفة . هذا هو المسار التاريخي لصلة الفلسفة بالدين في الفلسفة المدرسية وليس بالضرورة . للفلسفة والدين في ذاتهما أو لنموذج آخر يبدأ بالتوحيد بينهما منذ البداية مثل النموذج الاسلامي . ويمكن ايجاز فلسفة البير الكبير بأنها تعتمد في نظرية المعرفة على التجربة الحسية وبالتالي استحالة الدليل الانطولوجي على وجود الله نظرا لأنه دليل عقلي قبلي لا يعتمد على الحس كما قال كانط ، وضرورة البرهان الخارجي من العالم أو البعدي التجريبي ، واستحالة البرهنة على خلق العالم في الزمان حتى لا نقع في القول

---

(٢٠٤) البير الكبير (١١٩٣ - ١٢٨٠) فيلسوف الماني طبيعي ولاهوتي . درس في المانيا وباريس . واشتهر بعلمه الموسوعي . لذلك أخذ لقب « المعلم الشامل » . كتب شروحا على كل أعمال أرسطو تقريبا : وله شروح أخرى مثل « شروح على المأثورات » ، « شروح على كتاب العلل والعقل والمعقول » ، بالاضافة إلى عدة مؤلفات مثل « خلاصة المخلوقات » ، « الخلاصة اللاهوتية » .

يقدم الزمان وبالتالي قدم العالم ، وأخيرا فردية العقل حتى لا نقع في القول بخلود العقل الكلى . وقد استمر تلامذه الير الكبير يسرون في نفس التيار ، الجمع بين الفلسفة الطبيعية واللاهوت<sup>(٢٠٥)</sup>

ولكن التلميذ الذى فاق كل التلاميذ وفاق الاستاذ نفسه هو توما الاكوينى<sup>(٢٠٦)</sup> . أراد تخلص أرسطو من شروح المسلمين التى جعلته ماديا عقلانيا طبيعيا أكثر مما هو عليه فقام بشروحه المسيحية الخاصة التى جعلت أرسطو والمسيحية متفقين وبالتالي يمكن اقامة فلسفة مسيحية أو أرسطية مسيحية طبقاً « للتجوهر الكاذب » وليس مسيحية أرسطية طبقاً « للتشكل الكاذب » كما فعل المسلمون . فالأرسطية حقيقية والمسيحية لغة ( التجوهر الكاذب ) فى حين أن الاسلام حقيقة والأرسطية لغة ( التشكل الكاذب ) .

---

(٢٠٥) وهؤلاء مثل هيج ريلن ، أولريش الستراسبورجى ( ١٢٧٧ م ) ، ديترش الفريبرجى ( ١٣١٠ م ) .

(٢٠٦) توما الاكوينى ( ١٢٢٥ - ١٢٧٤ ) . تمت اذانة بعض قضاياها ثلاث سنوات بعد وفاته فى باريس واكسفورد ولكن رد إليه البابا يوحنا الثانى والعشرون اعتباره فى ١٣٢٣ م . ثم أوصى ليو الثالث عشر بدراستها . وعاد عصر النهضة وأدانه من جديد . ويمكن تقسيم اعماله إلى أربعة مجموعات يجمع بين التصنيف الزمانى والتصنيف الموضوعى وطبقا للأساليب الأدبية فى العصر الوسيط : الشرح ، الرد ، الدفاع وهى :

أ - شروح على كتب المأثورات الأربعة ١٢٥٤ - ١٢٥٦ ، « الخلاصة فى الرد على الأمم » ١٢٦٠ ، « الخلاصة اللاهوتية » ١٢٦٥ - ١٢٧٢ .

ب - « فى التثليث » ٢٥٧ ، « فى الاسماء الالهية » ١٢٦١ ، « كتاب العلل » ١٢٦٨ ، شروح على أرسطو « الطبيعيات » ، « ما بعد الطبيعة » ، « الاخلاق إلى نيقوماخوس » ، « السياسة » ، « فى النفس » ، « التحليلات الأولى » ، « العبارة » ، « فى السماء والعالم » ، « فى الكون والفساد » . وله شروح أخرى على دينيز الاريوباجى وعلى بونتيوس وعلى التوراة مثل « سفر ايوب » .

ج - المسائل المتنازع عليها حول الحقيقة وحرية الاختيار والنفس : « فى الحقيقة » ١٢٥٦ - ١٢٥٩ ، « فى القوة » ١٢٥٩ - ١٢٦٣ ، « فى الشر » ١٢٦٣ - ١٢٦٨ ، « فى المخلوقات الروحية » ، « فى النفس » ١٢٦٩ - ١٢٧٠ .

د - « فى الوجود والماهية » ١٢٥٦ ، « فى قلم العالم » ١٢٧٠ ، « فى وحدة العقل » ١٢٧٠ ، « فى الجواهر المفارقة » ١٢٧٢ .

أسس توما الاكوينى اللاهوت الطبيعى . فالعقل قادر على اثبات وجود الله دون حاجة إلى الايمان ، ولكن الايمان وحده هو القادر على إدراك سر الله أى التثليث . ثم يأتى عقل الايمان كى يفهم السر فى مرحلة ثالثة . لذلك صاغ براهنية الخمسة المشهورة على وجود الله والتي تعتمد على الحركة ، والعلة الفاعلة ، والضرورة والامكان ، ودرجات الوجود ، والعلة الغائية . وتحدث عن الله بطريقتين : سلبى بنفى صفات النقص عنه ، وإيجابى باثبات صفات الكمال له ، ومجازى للتعبير عن ذاته على نحو تقريبي انسانى جمالى . الطريقتان الأولان للتنزيه ، والطريق الثالث للتشبيه . وفى الطبيعيات قال بخلق العالم بفعل ارادى حر ورفض الفيض بالرغم من أن الفلسفة لا تستطيع أن تثبت أن العالم له بداية فى الزمان ، وهو أشبه بتناقضات العقل الخالص عند كانط . والانسان له ارادة حرة وقدرة على الاختيار ، وفى نفس الوقت يتدخل الفضل الالهى كما تفعل الاشاعرة فى نظرية الكسب . والنفس خالدة على نحو فردى ضد ابن رشد ورأيه فى أن الانسانية كلها لها عقل واحد . وبالرغم من حوار توما الاكوينى مع الكندى والفارابى وابن سينا وابن رشد وابن جبرول وإيمانه بالرفض اكثر من القبول إلا أنه كان يقيم فلسفة مسيحية والفلسفة الاسلامية اطارا مرجعيا له . بل يمكن القول أن توما الاكوينى هو الجمع بين أفلاطون من خلال أوغسطين وأرسطو من خلال الشراح المسلمين .

واستمر تلاميذ توما الاكوينى يمثلون الارسطية المسيحية حتى الرشدية اللاتينية التى خرجت عن شروح توما الاكوينى وعادت إلى شروح ابن رشد<sup>(٢٠٧)</sup> . وإذا كانت السينوية قد نجحت فى أن تصبح نموذجا للفكر

---

(٢٠٧) أشهر تلاميذ توما الاكوينى دانييل المورلى ، ميشيل سكوت ( ١٢٤٥م ) ، سارشيل ، آدم البوكفيلدى ، آدم البوشرفورقى ، لامبير الاوكزيرى ، بطرس جوليانى ، نيقولا الباريسى ، آدن أولفه الاناجينى ( ١٢٨٩م ) ، سيجر البرابنتى ( ١٢٣٥ - ١٢٨١ / ١٢٨٤ ) الذى أصبح أكبر ممثل للرشدية اللاتينية جاعلا للعقل سلطانا على كل شئ قبل ديكارت فى العصور الحديثة ، بويس الداسى . ثم ظهر مفكرون آخرون أقرب إلى السياسة والمجتمع منهم إلى الطبيعيات والالهيات مثل بارتليمى اللوق ( ١٣٢٦م ) ، يحيى الباريسى ( ١٣٠٦م ) والذى جعل مصدر السلطة ارادة الشعب قبل مارتن لوتر ، ايلر الرومى ، بطرس دييوا ، انجلبرت .

المسيحي في القرن الثاني عشر فإن الرشدية استطاعت أن تكون نموذجاً آخر للفكر المسيحي في القرن الرابع عشر . فالانتقال من الثاني عشر إلى الرابع عشر يمثل انتقال النموذج من السينوية إلى الرشدية . وبالتالي يكون البير الكبير وتوما الاكوينى مجرد مرحلة إنتقال من النموذج الأول إلى النموذج الثانى<sup>(٢٠٨)</sup> . ولما كانت الفلسفة الطبيعية أحد الروافد الرئيسية في الذروة عند البير الكبير وتوما الاكوينى فقد استمرت على نحو آخر متجهة أكثر فأكثر نحو الفكر العلمى التجريبي أو المنطقى الرياضى الخالص مؤذنة ببدايات العصور الحديثة في تيارها الرئيسيين : التجريبية والعقلانية . ومع ذلك لم يخل التياران في القرنين الثالث عشر والرابع عشر من نواحي اشراقية وميتافيزيقية . ويمثل التيار الأول التجريبي روجر بيكون<sup>(٢٠٩)</sup> . وبالرغم من اعجابه بأرسطو الا أنه لم يكن من التيار الارسطى العام في باريس . جمع بين الافلاطونية الجديدة الممثلة في بعض الكتابات المنتحلة وبين الفكر العلمى الرياضى عند جروستست<sup>(٢١٠)</sup> . الرياضيات لديه أساس العلوم مثل ديكارت . ولكن المادة العلمية تأتى عن طريق الحواس والتجربة كما هو الحال عند المسلمين والذين كان روجر بيكون على اطلاع على كتاباتهم وتجاربهم العلمية . وبالإضافة إلى التجارب العلمية من خلال الحواس تأتى الاخلاق لتثير العقل في فهم الحقيقية ، وتهبط الالهامات الالهية من خلال البطارقة والانبياء ! وفي مشكلة الكليات أعطى روجر بيكون الأولوية للفردى على الشامل ، وللجزئى على الكلى والذى كان اساس الواقعية عند دنز سكوت في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر . أما التيار

(٢٠٨) وأشهر الفلاسفة والمفكرين الذين يمثلون هذه المرحلة : جيل اللىسنى ( بعد ١٣٠٤ م ) ، توماس السوتونى ، هرفى النديلى ، جيل الأورليانزى ، نيقولا تريفيث ( ١٣٣٠ م ) ، برنار الترى ( ١٢٩٢ م ) ، برنار الاوفرنى ( ١٣٠٠ م ) ، وليم جودان ( ١٣٣٦ م ) بطرس البالوى ( ١٣٤٢ م ) ، يحيى النابلسى ( ١٣٣٦ م ) ، جيل الرومى ( ١٣١٦ م ) ، يعقوب كابوتشى . (٢٠٩) روجر بيكون ( ١٢١٤ - ١٢٩٢ ) كان معاصراً لتوما الاكوينى ، واضطهده القديس بوناقتورا . وهو فرنسيسكانى انجليزى ، عمل في اكسفورد وباريس ، واشتهر بلقب « العالم المعجز » . وأهم مؤلفاته : « الأعمال الكبرى » ، « الأعمال الصغرى » ، « الأعمال الثالثة » ، « موجز الفلسفة » ، « موجز اللاهوت » .

(٢١٠) الكتابات المنتحلة مثل كتاب « العلل » ، « سر الاسرار » .



الثاني المنطقي فيمثله ريمون لول الذي حاول وضع أسس علم جديد ، علم المبادئ العامة يتجاوز المنطق والميتافيزيقا وتقوم عليها مبادئ العلوم كلها وكأنها آلة مفكرة<sup>(٢١١)</sup> . وقد سبق بذلك لينتز في محاولته لاقامة علم « الرياضة الشاملة » أو « الفن التوافقي » . ولم تكن الغاية منطقية رياضية صرفة بل الانتقال بعد ذلك إلى تأسيس ماأسماه الشيعة الاسماعيلية « علم الميزان » أى محاولة ايجاد التوازي بين العالم والكتاب المقدس . لذلك لم تخل فلسفته من جوانب اشراقية وأرسطية .

أما الفلسفة اليهودية فلم تزدهر قدر ازدهارها في القرنين السابقين الحادى عشر والثاني عشر وقد ازدهار الفلسفة المسيحية في الثالث عشر . لم تبرز الا شخصية واحدة ، هيل الفيرونى يعرض لمشكلتين رئيسيتين : النفس والثواب والعقاب معتمدا على ابن رشد<sup>(٢١٢)</sup> . فالنفس الفردية تتلقى أثر العقل الفعال الكلى ليساعدها على تحقيق قواها . وهى خالدة حتى يمكن الثواب والعقاب . يقبل ابن رشد في فيض العقل الكلى على النفس الفردية ، ويرفضه في القول بخلود العقل الكلى .

## ٦ - نهاية الفلسفة المدرسية ( القرن الرابع عشر )

تمثل هذه النهاية في تحول « الثيولوجيا » إلى « انطولوجيا » والفلسفة الطبيعية إلى علم تجريبى ، وألوية الارادة الالهية إلى أولوية الارادة الانسانية ، والانتقال إلى التوحيد بين السلطتين الدينية ( الكنيسة ) والزمنية ( الدولة ) إلى التمييز بينهما . وهذا التحول كله يمثل ارهاصات العصور الحديثة . وقد بدأ على ايدى كبار الفلاسفة المسيحيين في القرن الرابع عشر دنز سكوت ، ولیم الاوكامى ، جان بيوريدان ، المعلم ايكهارات ، تاولر ، وكبار الفلاسفة اليهود

---

(٢١١) ريمون لول ( ١٢٣٥ - ١٣١٥ ) مؤلف « الفن العظيم » أو « الفن العام » . تعلم العربية للتبشير لدى المسلمين واستعمال هذا المنطق الجديد للرد على أخطائهم وأخطاء أرسطو .

(٢١٢) هيل الفيرونى ( ١٢٢٠ - ١٢٩٥ ) طبيب وفيلسوف ايطالى . عمله الرئيسى « جزاء النفس » .

ليفى بن جرشون ، كرسكاس ، هارون اليجا . وبالرغم من أن دنز سكوت ينتمى تاريخيا فى معظمه إلى القرن الثالث عشر إلا أنه يعبر فكريا عن روح القرن الرابع عشر وفلسفته<sup>(٢١٣)</sup> . تنشأ المعرفة لديه من الحواس ، والطبيعة يحكمها قانون العلية . التجربة والملاحظة والاستقراء اساس العلم ضد الأحلام والخرافات والأوهام وكأنه فرنسيس بيكون فى العصور الحديثة يضع أسس المنطق الجديد أوجون استيوارت مل يضع اسس منطق الاستقراء . والضرورى اساس الشامل ، والجزئى سابق على الكلى . لذلك اصبح من رواد المدرسة الواقعية فى مشكله الكليات . ومع ذلك التفرد مبدأ صورى وليس من المادة كما هو الحال عند أرسطو وبالتالى يمكن عقله دون حاجة إلى نظرية فى المثل الافلاطونية . والقسمة فى سقراط إلى العام والخاص ليست فقط عقلية بل وجودية . و بالتالى يكشف دنز سكوت الوجود ، ويشق به طريقا ثالثا بين مثالية أفلاطون ومادية أرسطو مما يجعله أحد الفلاسفة المعاصرين ، ارتبط به الفلاسفة المعاصرون أنفسهم مثل هوسرل وهيدجر<sup>(٢١٤)</sup> . كما حاول بيرس وهوبكنز اعادة بناء مذهبه . أما فيما يتعلق بالبراهين على وجود الله فإن براهين توما الاكوينى التى مثلت ذروة الفلسفة المدرسية فإنها ناقصة خاصة دليل المتحرك والحركة . هناك فرق بين الله كمحرك أول أو علة أولى وبين الله الواحد القهار فى الدين . الله إمكانية وليس مجرد فيزيقا ، انطولوجيا وليس ثيولوجيا . ويمكن عن طريق الملاحظة والتجربة اثبات وجود الله كتجربة حية تكشف عن

(٢١٣) دنز سكوت ( ١٢٦٦ - ١٣٠٨ ) فيلسوف مدرسى ، ولد فى اسكتلندا مما يدل على وحدة القارة الأوربية بما فى ذلك الجزر البريطانية . والمعلومات نادرة عن حياته وإذا وجدت فإنها تختلف عليها . دخل النظام الفرنسيسكانى ، وأصبح راهبا فى ١٢٩١ . درس فى اكسفورد وباريس ، وربما علم فى كمبردج . أصبح استاذ فى باريس فى ١٣٠٥ . وربما علم أيضا فترة قصيرة فى كولونيا ، وتولى بها صغيرا . ترك مؤلفاته غير كاملة ومتنوعة ، استقى منها تلاميذه افكاره حتى تم جمع مؤلفاته فى عدة مجموعات : « الأعمال الباريسية » ، وتحتوى على شروح على « ماثورات » بطرس اللومباردى ، « الأعمال الاكسفوردية » ، « مقال » فى المبدأ الأول ، « المسائل المتنازع عليها » يناقش فيها أرسطو فى الميتافيزيقا ، والمقولات ، والعبارة ، والسفسطة . أما كتابه « نظريات » فإنه مشكوك فيه . وقد لقب باسم « المعلم الدقيق » .

(٢١٤) درس هيدجر فى رسالته للدكتوراه « نظرية المعانى عند دنز سكوت » .

الوجود العام كما فعل أوغسطين وابن سينا . ولما كان للفردى الأولوية على الشامل فقد انعكس ذلك على نظريته في حرية الارادة الانسانية التى لها الأولوية على الارادة الالهية . والارادة الالهية حرة وليست مجبرة ، مختارة في خلق الكون طبقا للعلل ضد الحتمية الارسطية التى لا ترى أى مكان للحرية أو الحدوث<sup>(٢١٥)</sup> . الارادة الالهية حرة في الخلق ، والارادة الانسانية حرة في الفعل

ويميز دنزسكوت بين قدرة الله المطلقة وهى الارادة وقدرة الله المنظمة وهى الحكمة . الأولى حتمية والثانية حرة . الأولى عقل والثانية محبة . وبعض الأوامر الالهية ليست قوانين طبيعية حتمية كما يتصورها توما الاكوينى بل ترتبط بالارادة الحرة والمحبة . وهنا يقترب دنزسكوت من الاعتزال قدر ابتعاده عن الأشعرية ، ومن ابن رشد في تغليب الحكمة على الارادة قدر ابتعاده عن الخلق الحتمى أو الفيض الضرورى عند الفلاسفة الاشرافيين . ولما كان دنزسكوت من رواد المدرسة الواقعية سار معه واقعيون كثيرون في القرن الرابع عشر<sup>(٢١٦)</sup> . بل استمر الأمر حتى القرن الخامس عشر<sup>(٢١٧)</sup> . وهناك مجموعة أخرى من الفلاسفة سارت في نفس التيار في شتى انحاء القارة الأوربية<sup>(٢١٨)</sup> . ثم أتت مجموعة ثالثة تركز على الصلة بين الوجود العام والوجود الخاص وتنقل الثيولوجيا إلى انطولوجيا كى تلحق بابن سينا وابن رشد وابن عربى في تراثنا القديم وبهيدجر في الفلسفة الأوربية المعاصرة<sup>(٢١٩)</sup> .

(٢١٥) وهذا احد اسباب إدانة باريس لابن رشد في ١٢٧٧ .

(٢١٦) وذلك مثل انطونيوس اندرياس ( ١٣٢٠ م ) ، فرنسوا المايرونى ( ١٣٢٨ م ) ، ولیم اللنويكى

( ١٣٣٢ م ) ، يحيى الباسدى ( ١٣٤٧ م ) ، لاندولف جارشويلو ( ١٣٥١ م ) ، هيو ج

الكاستروى الجديد ، فرانسوا المارشوى ، يحيى الريسى .

(٢١٧) وذلك عند ولیم القوريونتى ( ١٤٦٤ م ) .

(٢١٨) وذلك مثل والتربورليه ( ١٣٤٣ م ) ، ويسليف ( ١٣٨٤ م ) ، بطرس الكاندى ( ١٤١٠ م ) ،

بطرس دالى ( ١٣٥٠ - ١٤٢٠ ) ، يحيى البالى ، والترشاتون ، يحيى رودنجتون ، هوجولين

ماليرانش

(٢١٩) وذلك مثل ولیم المارى ، يعقوب المتزى ، هرفيه نيديلليك ، بطرس الاوفرنى ، دوران السان

بورسنائى ، بطرس أو ليو ( ١٣٢١ / ١٣٢٢ م ) ، هنرى الماركلى ( ١٢٧٠ - ١٣١٧ ) ،

جيرار البولونى ( ١٣١٧ م ) ، كارمى كاتالان جى تيرينا ( ١٣٤٢ م ) .

والشخصية الرئيسية الثانية في القرن الرابع عشر هو وليم الأوكامي<sup>(٢٢٠)</sup> فإذا كان القرن الثالث عشر قد حاول الجمع بين اللاهوت الطبيعي ولاهوت الوحي فإن القرن الرابع عشر حاول نقد الفلسفة واللاهوت معا وذلك اعتمادا على المعرفة الحسية والتجارب العلمية وتأسيس بدايات العلم الحديث . اهتم وليم الأوكامي بالوضوح العقلي للقضاء على غموض العصور الوسطى ، وأقام منطق وفكره على مبدأ الاقتصاد في الوجود ، وهو الذي عرف بعد ذلك باسم « نصل أوكام » . فلا يمكن تكثير الوحدات التي تفسر الواقع بأكثر مما هو ضروري لذلك . فتم ارجاع الفلسفة واللاهوت معا إلى المنطق . قاس الغائب على الشاهد ، وانتهى إلى بعض مسالك العلة عند المسلمين وفي المنطق الاستقرائي الحديث عند مل مثل التلازم في الوقوع والتلازم في التخلف . وقد عرف بمقالين ضد الواقعية في مشكلة الكليات . ثم عاد إلى تحليلها في عالم الازهان بالاعتماد على المنطق واللغة . اعتبرها أولا وقائع ذهنية Ficta ، وهو مفهوم مستقى من أورليولوس وتعنى وحدات متبادلة بين الذهن والواقع . ثم اعتبرها ثانية مجرد افعال جديدة تجمع بين الارسطية وتحليلاته الحديثة لمشكلة الكليات . وتقوم هذه المدرسة على أهمية التحليل المنطقي خاصة الافتراض Supposition ، وتحديد المعرفة لأن الشمول يعزى فقط إلى الألفاظ والقضايا لا إلى الاشياء . وطبق ذلك في اللاهوت إذ لا يمكن البرهنة على أي من قضايا اللاهوت مثل وجود الله وخلق الروح . فهذه موضوعات لا منطقية تقتضي الايمان بها . وبالتالي تتحول الفلسفة إلى منطق ، والدين إلى تصوف . على هذا النحو تبدأ المعرفة بالفردى عن طريق التجربة ثم تنتقل إلى تحليل لغوى للألفاظ كي تصل في النهاية إلى الوضوح العقلي المطلوب . وقد أثرت آراؤه في أحوال القضايا نزولا منها إلى القضايا الجزئية في منطق الماصدق طوال القرن الرابع

---

(٢٢٠) وليم الأوكامي ( ١٢٨٥ - ١٣٤٩ ) فرنسيسكاني إنجليزى ، علم في أكسفورد حتى تم استدعاؤه في أفنيون بتهمة الهرطقة في ١٣٢٤م ثم هرب عام ١٣٢٧م إلى كنف الامبراطور في ميونخ . له عدة شروح على « المأثورات » وعلى « الطبيعيات » - لأرسطو « الخلاصة المنطقية » ، « المسائل السبعة » ، وعدة كتابات سياسية . كتب أعماله المنطقية الرئيسية بين ١٣٣٢ - ١٣٤٨ ، وأعماله السياسية بين ١٣٣٣ - ١٣٤٧ .

عشر . وهنا يبدو وليم الأوكامي فيلسوفا تحليليا معاصرا للمنطق واللغة ،  
ظاهراتيا يحلل الماهيات في الشعور واضعاً مشكلة الذاتية قبل أن يتم وضعها في  
بداية الوعي الأورني في العصور الحديثة . وفي السياسة كان على عكس  
دنزسكوت الذي أخذ صف البابا ضد فيليب . كان ضد البابا يوحنا الثاني  
والعشرين في موضوع السلطة الزمنية للكنيسة . وكان من الداعين إلى الفصل  
بين السلطتين ومباشرا بقدم العلمانية الحديثة .

وقد استمرت المدرسة الاوكامية تعلّى من سلطة العقل على سلطة  
أرسطو<sup>(٢٢١)</sup> ، وتبين امكانية اتفاق التثليث مع المنطق<sup>(٢٢٢)</sup> ، وتعاذى الميتافيزيقا  
وتستعمل الفلسفة لفهم اللاهوت تأثراً بابن رشد<sup>(٢٢٣)</sup> ، ويعود بعض انصارها  
إلى الاوغسطينية<sup>(٢٢٤)</sup> ، وتفصل بين العقل والايمان ولا تثبت الا المعرفة الحسية  
التجريبية مثل هيوم في العصور الحديثة<sup>(٢٢٥)</sup> ، ظهر الأوكاميون على أنهم  
محدثون ، ملحدون ، ينتقلون من اللاهوت الطبيعي إلى العلم التجريبي ، ومن  
غموض الايمان إلى الوضوح العقلي . وهو ماوضح في عصر النهضة في محوري  
العقل والطبيعة . وبدأ فريق آخر يتجه إلى الفكر العلمي الصرف ويقول  
بالتوليد كما قال به المعتزلة ، ويفسرون الطبيعة بنفسها<sup>(٢٢٦)</sup> . ثم برز من بينهم  
يحيى بيوريدان ليرفض طرفي النقيض: الأوكامية المنطقية وبعض الشروح  
الجذرية واضافات الفلاسفة المسلمين على أرسطو<sup>(٢٢٧)</sup> . ولكنه ظل أرسطيا

---

(٢٢١) كان ذلك عند آدم وودهام ( ١٣٥٨ م ) .

(٢٢٢) وذلك عند روبرت هالكوت ( ١٣٤٩ م ) .

(٢٢٣) وذلك عند جريجوار الرميني ( ١٣٥٨ م ) .

(٢٢٤) وذلك عند يحيى الميركوري الذي تمت إدانته في باريس في ١٣٤٧ م .

(٢٢٥) وهنا ما فعله نيقولا الاوتركوري وقد تم حرقه .

(٢٢٦) وذلك عند البير-الساكسي ( ١٣٩٠ م ) ، نيقولا أوريسم ( ١٣٨٢ م ) ، مارسل الانجي

( ١٣٩٦ م ) ، هنري الماغنوبوخي ( ١٣٩٧ م ) ، هنري الاويتي ( ١٣٩٧ م ) .

(٢٢٧) يحيى بيوريدان ( ١٢٩٥ - ١٣٥٦ ) فيلسوف فرنسي اسمى ، درس في باريس وعلم بها ، ساهم

في دراسة الميكانيكا والبصريات ، وكتب عددا من الشروح على أرسطو وبعض الأعمال الأصلية

في المنطق مثل « سوفسطائيات » ، « نتائج » بالاضافة إلى « مسائل في الكتاب العاشر لاخلق

أرسطو » .

منطقيا علميا يرفض الثنائية القديمة بين اللاهوت الطبيعي ولاهوت الوحي ،  
ويبدأ بالفكر العلمي وبمفاهيم العلم مثل الحركة والتوليد . وقد اشتهر بمثل  
« حمار بيوريدان » وهو منقول من أرسطو ولكنه يعنى عند بيوريدان رفض  
القرار بلا باعث أو دافع للاختيار .

وقد ساهم التصوف التأملى فى الانتقال من الثيولوجيا إلى الانطولوجيا فى  
القرن الرابع عشر واعطاء الأولوية للوجود على المعرفة وللواقع على المثال . وقد  
بدأ ذلك على يد المعلم ايكهارت<sup>(٢٢٨)</sup> . فقد انتهى إلى التصوف التأملى الذى  
غبر عنه بمصطلحات صعبة كما احتوى على عناصر ارسطية وأوغسطينية  
وأفلاطونية جديدة وسار فى نفس التيار يحى تاولر<sup>(٢٢٩)</sup> . فقد اهتم بالجوانب  
الدينية والأخلاقية للتصوف . وحاول مثل ايكهارت الدخول فى تجربة شخصية  
لادراك الله حالا فى النفس . واستمر التيار التأملى عند مجموعة أخرى من  
الصوفية حتى القرن الخامس عشر<sup>(٢٣٠)</sup> . ثم اجتمعت التوماوية والأوكامية  
والتصوف التأملى لدى آخر الفلاسفة المدرسين الكبار الذى شارف على القرن  
الخامس عشر يحى الجرشوني<sup>(٢٣١)</sup> . وبالرغم من غرقه فى المذهب الاسمى إلا أنه  
انجذب إلى توما الاكوينى . فقد طرق اللاهوت التأملى عند اتباع دنزسكوت

---

(٢٢٨) المعلم ايكهارت ( ١٢٦٠ - ١٣٢٧ ) . ولد فى جوتا فى هوكهام . وربما درس مع البير الكبير  
فى كولونيا . أخذ الدكتوراة من باريس فى ١٣٠٢ م . علم اللاهوت فى أوقات عديدة ولكنه كان  
واعظا . وتقلد عدة مناصب إدارية فى النظام اللومنيكانى . اهتم بوحدة الوجود وبهرطقات  
أخرى ، وقدم إلى المحاكمة فى ١٣٢٦ م فأنكر كل الاخطاء التى نسبت إليه وتنصل مما يمكن أن  
يكون قد أتى به . وأهم أعماله « الأعمال الثلاثية » ، « المسائل الباريسية » ، « الوعظ  
الامانى » .

(٢٢٩) يحى تاولر ( ١٣٠٠ - ١٣٦١ ) صوفى وواعظ المانى . ولد فى ستراسبورج ، ودخل نظم  
الرهينة اللومنيكانى ، وقام بدراساته الفلسفية فى كولونيا ، وقد يكون قد تأثر بايكهارت . وأهم  
أعماله مجموعة « المواعظ » .

(٢٣٠) وذلك عند هنرى سوزو ( ١٣٠٠ - ١٣٦٥ ) ، يحى ريزبروك ( ١٢٩٣ - ١٣٨١ ) يحى  
الشونهورى ( ١٤٣٢ م ) ، هنريك هرب ( ١٤٢٧ م ) .

(٢٣١) يحى الجرشوني ( ١٣٦٣ - ٢٤٢٩ ) وهولاهوتى اكاديمى فرنسى ومصلح دينى .

لخطورته على اللاهوت ، وآثر اتباع تصوف قلبى يقوم على حب الله دون الوحدة مع الله . كما حاول التوحيد بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية منذ انفصالهما فى القرن الخامس . ويبدو أنه كان ارهاصا لعصر الاصلاح الدينى وعصر النهضة والعودة إلى الافلاطونية فى القرنين القادمين . وانتهت الفلسفة المدرسية بمجموعة من الرشدين يجمعون بين الفلسفة والعلم والسياسة (٢٣٢) .

أما المسيحية الشرقية فى القرون الثلاثة الأخيرة من العصر الوسيط من الثالث عشر حتى الخامس عشر فقد دارت بعد وقوع القسطنطينية فى أيدي الصليبيين فى ١٢٠٤ فى الحملة الصليبية الرابعة وانقسام الامبراطورية البيزنطية إلى دويلات مستقلة لاتينية ويونانية ففيها دويلة نيقيا اليونانية التى قامت بتوحيد الدويلات اليونانية فيما بعد . وأقام فيها الامبراطور فانتازيز مدرسة فلسفية (٢٣٣) . وأمر المحافظين ورؤساء المدن بتعيين فلاسفة للخطابة والطب والرياضيات . وبلغت النزعة الانسانية فى بيزنطة الذروة فى نفس الوقت الذى بلغته فيه فى ايطاليا بالاضافة إلى قيمة العلم الذى كان واسع الانتشار فى أكاديمية تريبيزوندا التى كانت ملتقى العلم اليونانى والفارسى . بدأت الفلسفة البيزنطية بالنقل والشرح والتلخيص والتجميع ثم ظهر الابداع بعد ذلك فى تيارات فلسفية ورئيسية علمية وفلسفيه وصوفية وتأملية وأفلاطونية جديدة وراسطية .. الخ . وقد انعكست فى هذه التيارات الخلفية السياسية للامبراطورية وأوضاع الوحدة والتجزئة كما ظهر فى اللاهوت والتصوف انعكاس الروح الوطنية . ارتبط التيار الفلسفى بالتيار العلمى ، فقد كانت العلوم الرياضية والطبيعية جزءا من علوم الحكمة . ظهرت الشروح على أرسطو ، كما شاعت مشاكل الفلسفة المدرسية

---

(٢٣٢) وذلك مثل ريتشارد فيتزالف (١٣٦٠م) ، يحيى بيكونثورب ( كتب حوالى ١٣٤٥ / ١٣٤٨ ) وتأثر بنظرية العقول والعقل الفعال عند ابن رشد ، توماس وبيتون ، يحيى الجاندى ( ١٣٢٨م ) ، مارسيل البادوى ( عاش حوالى ١٣٣٦ - ١٣٤٣ ) وقد نادى بفصل الكنيسة عن الدولة مثل وليم الأوكامى ، بطرس الابانوى الذى جمع بين الفلسفة ، إنجلو الأريزوى العالم الذى شرح المنطق وقال بوجود حقيقتين مثل ابن رشد .

(٢٣٣) الامبراطور فانتازيز ( ١٢٢٥ - ١٢٥٤ ) . وكان رؤساء المدرسة هكسا بترجوس ثم بليميدس .

خاصة مشكلة الكليات ومحاولة الجمع بين المذهبين الاسمي والواقعي . حاول بليميدس التوفيق بين افلاطون وأرسطو من منظور مسيحي كما فعل الفارابي قبل ذلك من منظور اسلامي ، مع التركيز على مناهج التربية والتعليم ونشر الفلسفة في المدارس والجامعات<sup>(٢٣٤)</sup> .

وظهر في الفكر السياسي الملك الالهي الذي يتمثل الارادة الالهية على ما هو معروف في النظم التيقراطية ، مستبد مستتير ، اعتمد عليها المنظرون القريبون المحدثون في صياغة نظرية « الاستبداد الشرقي » فالعالم كله الطبيعي والانساني يقوم على وحدة مبدئية، وحدة الاشياء في الطبيعة ووحدة البشر في العواطف والانفعالات والاهواء المختلطة المتضاربة . وعند الرياضيين العلماء ظهر التقابل بين العلوم الرياضية والطبيعية العقلية الدقيقة الواردة من اليونان وعلوم السحر والكهانة والتنجيم والكيمياء الواردة من الشرق وقد آثر البعض العودة إلى سقراط مثل الفيلسوف يعقوب والتأمل والاستبطان. واثر فريق ثاني العودة إلى أرسطو مثل الراهب ضوفونياس . ثم ظهرت النزعة الانسانية العامة والانفراج على عالم المعارف الانسانية والطبيعة بعيدا عن التأملات الصوفية والتي تبشر بنهاية العصر الوسيط كما حدث في ايطاليا. ثم اكتملت هذه النزعة في النهضة العلمية عند جريجوراس الذي نظم المعارف الانسانية ووضع اسس المعرفة الحديثة قبل كانط في المعارف القبلية والبعدية ، وصلة العقل بالحواس ، واليقين بالشك .

ثم ظهر مذهب التقوى والاطمئنان الشرقي قبل أن يظهر عند جورج فوكس في القرن السابع عشر في الغرب كرد فعل على الفتح الاسلامي لآسيا

---

(٢٣٤) أهم الفلاسفة والعلماء البيزنطيين هم : بليميدس ( ١١٩٧ - ١٢٧٢ ) الذي حاول التوفيق بين افلاطون وأرسطو ، جيورجيوس أكربوليت الذي نظر لحق الملك مثل ثيودوروس الثاني ، جيورجيوس باشيمير ( ١٢٤٢ - ١٣١٠ ) ، ماكسيم بلانيد ( ١٢٦٠ - ١٣١٠ ) وكلاهما ، رياضيان يعملان بالتنجيم والكيمياء وعلوم السحر والكهانة ، يحيى بديازيموس ( توفي بين ١٣٣٠ - ١٣٤١ ) ، ميليتيوتس الذي اشتغل بعلم الفلك ، الفيلسوف يعقوب ( ١٣٣٠ م ) ، الراهب صوفونياس ، ميتوشيت ( ١٢٧٠ - ١٣٣٢ ) صاحب النزعة الانسانية ، جريجوراس ( ١٢٩٥ - ١٣٥٩ / ١٣٦٠ ) .



الصغرى على يد الأتراك ، معبرا عن حياة التأمل والرهبة والزهد في العالم والابتعاد عنه<sup>(٢٣٥)</sup>. ومثل معظم الطرق الصوفية اعتمد المذهب على القلب دون العقل ، وعلى الرياضة والمجاهدة دون العلم النظرى. وقد انضم إلى المذهب بعض الرواقيين من اليونانيين الغربيين مثل بارلعام. كما انضم إليه الأفلاطونيون الجدد. وأصبح يعادل في الشرق المعلم ايكهارت والصوفي تاولر في الغرب . واعتمد بارلعام على التأمل النظرى بالإضافة إلى الحضور القلبى الذى لا يكفى وحده الاتحاد بالله . وفي القرن الخامس عشر سادت الفلسفة المسيحية الشرقية التيارات الارسطية والافلاطونية خاصة عند بليتون ، بيساريون ، جينا ديوس ( سكولاريوس ) أى عودة إلى الفلسفة المدرسية في مصادرها الأولى بعد ظهور خصوصية الشرق في التأمل الصوفى والحضور الالهى فى القلب<sup>(٢٣٦)</sup> . ومع ذلك لم تخل هذه التيارات اليونانية من آثار الزرادشتية الفارسية القديمة كما بدت عند بليتون . بل ظهر لديه أيضا اثر الفلسفة الاسلامية. فى التوحيد والعدل، التنزيه والحضور الالهى الشامل. وقد حاول بليتون التوفيق بين افلاطون وأرسطو بعد بيان الفرق بينهما ومعطيا الأولوية لأفلاطون وروج للفنون الحرة السبعة بالإضافة إلى التاريخ والجغرافيا . ونظرا لما آلت إليه الامبراطورية البيزنطية من تمزق وضياع فقد فكر فى إعادة تنظيمها من أجل إنقاذها. فكان من الرواد الأوائل للاشتراكية والوطنية والفكر الاقتصادى الموجه : الجيش الوطنى، الاقتصاد الوطنى، الصناعة الوطنية ، الحد من الاستهلاك والاستيراد، العمل المصدر الوحيد للقيمة ، سابقا بذلك فشته فى المانيا اثناء احتلال نابليون . وكان رائد الفزيوقراطيين الغربيين الذين أعطوا الأولوية للإنتاج

(٢٣٥) ظهر المذهب Hésychisme الذى يعنى « اطمئنان داخلى » عند فريق من الرهبان يجلسون على الأرض فى صمت مطأطئى الرؤوس وينظرون إلى صررهم فى أواسط بطونهم ويتأملون حضور الروح فى الجسد وحلول الله فى العالم . وقد ظهرت الفرقة فوق قمة جبل أتوس فى وسط آسيا الصغرى . وكان من دعائها ثيوليبيت الفيلادلفى فى القرن الثالث عشر ، الراهب جريجوار السينائى ، الراهب نيسيفوروس ، الراهب اليونانى القرنى بارلعام ( ١٢٩٠ - ١٣٤٨ ) ، الاخوة ديمتريوس وبروخوروس ( بين ١٣١٥ و ١٣٢٠ - ١٤٠٠ ) ، جريجوار بالاماس ( ١٢٩٦ / ١٣٥٩ - ١٣٦٠ ) ، نيقولاس كابازيلاس ( ١٣٧١ م ) .

(٢٣٦) بليتون ( ١٣٥٢ / ٥٣ / ٥٥ / ٦٠ / ٧٠ - ٨٩ / ٧٠ / ١٤٥٠ / ٥٢ / ٦٤ ) .

الزراعى . ومع ذلك فقد كان ضحية الفكر السياسى الشرقى العام الذى يجعل الملك أى الدولة أداة التغيير . فالملك المستنير ، والمستنير العادل هو القادر على قيادة استبداد الأقوياء واستبداد الشعب ، أما جهاز الدولة فيقوم على أهل الاختصاص . وأقام اللاهوت على علاقة مباشرة بين الانسان والله . وآمن بخلود النفس الفردية على النقيض من فناء النفس الفردية . وخلود النفس الكلية عند ابن رشد . وعلى النقيض من بليتون ركز سكولاريوس على حقيقة العقيدة المستقلة بذاتها عن الفلسفة . وقد دافع بيساريون عن أرسطوبال رغم من حبه لافلاطون بعد أن بدأ ذلك تيودوروس جازير<sup>(٢٣٧)</sup> . ونقد مرقص الأفيزى الحتمية المطلقة فى الدين والفلسفة حتى يمكن للامبراطورية البيزنطية أن تتحرر وأن تسترد وعيها الخلقى والوطنى ، ورفض مع سكولاريوس التوقيع على وحدة الكنائس بلا وحدة الأوطان<sup>(٢٣٨)</sup> . كما قلل ثيوفان الميذى من ثقل الفضل الالهى . ثم عارض سكولاريوس أفلاطونية بليتون والارسطوية البيزنطية التقليدية عائدا إلى الفلسفة المدرسية التقليدية كما جسدها توما الاكوينى . وبالتالي حملت الفلسفة البيزنطية كل التراث اليونانى الغربى والاسلامى والفارسى والصينى الشرقى . كانت حلقة اتصال بين الشرق والغرب . وانتشرت نحو الشرق لتأسيس الأرثوذكسية فى روسيا ونحو الغرب لنقل التراث الاسلامى<sup>(٢٣٩)</sup> .

أما الفلسفة اليهودية فبعد هلال الفيرونى فى القرن الماضى ظهر ثلاثة فلاسفة يهتمون ايضا بالفلسفة اليهودية فى العصر الوسيط . لم يكونوا فى أسبانيا هذه المرة بعد سقوط غرناطة وبداية محاكم التفتيش ضد المسلمين واليهود على السواء واضطراهم إلى التحول إلى المسيحية أو النزوح إلى المغرب بل ظهوروا فى أوروبا

---

(٢٣٧) تيودوروس جازير (توفى بين ١٤٧٥ - ١٤٧٨) ، بيساريون (١٣٨٩ / ١٣٩٥ - ١٤٧٢)

(٢٣٨) مرقص الأفيزى (١٣٩١ - ١٤٤٤) ، ثيوفان الميذى (١٤٨٠ م) ، سكولاريوس (١٤٦٨ م) .

(٢٣٩) الفلسفة البيزنطية كأحد نماذج الفلسفة الشرقية وحلقة اتصال بين الشرق والغرب مازالت مجهولة لدينا ويمكن أن يكون موضوعا لعدة رسائل علمية فى جامعاتنا .

بعد أن بدأت لها السيطرة منذ بداية الاستكشافات الجغرافية . ظهر ثلاثة فلاسفة : ليفي بن جرشون ، هارون بن اليجا ، كرسكاس . كان بن جرشون فيلسوف عقلانيا رفيعا ، سار على آثار موسى بن ميمون واختلف معه<sup>(٢٤٠)</sup> . أثر برهانا غائيا على وجود الله نظرا لضعف البراهين الكونية ، وبالتالي يعتبر سابقاً على كانط وفشته . ويمكن معرفة الله 'بجبا وليس فقط سلبا . وفسر الخلق من عدم مؤكدا قدم المادة على طريقة الرشددين اللاتين . واعطى الأولوية لحرية الارادة على علم الله المسبق . اما هارون اليجا فانه عرض لامهات المسائل الفلسفية على نحو عقلاني<sup>(٢٤١)</sup> . ويتضح فيها أثر المعتزلة وموسى بن ميمون . وكان كرسكاس أول فيلسوف أوربي ينقد أرسطو وكونياته ، ويثبت احتمال وجود عظم لانهاى ممهدا الطريق إلى صور جديد للعالم<sup>(٢٤٢)</sup> . انفصل عن التيار السائد في الفلسفة اليهودية وهى عقلانية ابن ميمون مؤكدا حدود العقل الانسانى . أثر الجانب العاطفى فى الدين ، وجعل الحب إحدى صفات الله ووسائل خلقه . يحتاج الانسان إليه حتى يحصل على السعادة بالوحدة الصوفية مع الله . وأعطى آراء جديدة فى موضوع الحرية وخلق الأفعال تفسح المجال لتدخل الارادة الالهية . تأثر بالقبالة اليهودية وبيعض الاشراقين المسيحيين وله أبلغ الأثر على فلاسفة عصر النهضة مثل بيك الميراندولى ، وجيوردانو برونو وعلى فيلسوف التنوير اسبينوزا فى القرن السابع عشر .

وفى أواخر القرن الرابع عشر بدأ الوعي الأوربي يتخلق من جديد مؤذنا بنهاية عصر وبداية عصر آخر ، يتمخض عن القديم ، ويبدأ بداية جديدة فى

---

(٢٤٠) ليفي بن جرشون ( رالباج ) أو الجرشونى ، فيلسوف يهودى من إقليم بروفانس الفرنسى ، وطبيب وعالم طبيعى وشارح للتوراة . وتوجد فلسفته فى شروحه على التوراة وفى تعليقاته على ابن رشد وفى مقالة اللاهوتى . أهم اعماله « حروب الله » ، « سفر القلك » .

(٢٤١) هارون اليجا ( ١٣٠٠ - ١٣٦٩ ) مفسر وقرأى وفيلسوف . كتب « شجرة الحياة » على منوال « شجرة الكون » لابن عربى .

(٢٤٢) كرسكاس ( حسداى بن ابراهيم ) ( ١٣٤٠ - ١٤١٢/١٤١٠ ) موظف فى بلاط وزعيم يهودى وشاعر عبرانى وفيلسوف ولاهوتى . ولد فى برشلونة ورفض شروح موسى بن ميمون على أرسطو .

عصر الأحياء ، عصر العودة إلى الآداب القديمة والتخلص من الفلسفة المدرسية ذروة العصر الوسيط ، ووضع نهاية للعصر المدرسي والجدل الكلامي واللعب بالتصورات الفارغة بعد أن كانت الآداب قد تخلت عن دورها في الفلسفة المدرسية للمنطق والفلسفة الارسطية ، وربما العودة إلى أوغسطين من جديد وتراث الآباء الروحي ايدانا ببروز الذاتية في العصور الحديثة في الآداب القديمة احساسا بالحياة وبضرورة العودة إلى الانسان ، وبأن الشر قبيح والخير جمال. في الآداب كمال الانسان ، والاحساس بالجمال سابق على اعمال العقل . بل تقدر الآداب انخيانا على إدراك مالا تستطيع الفلسفة إدراكه . بدأت « العودة إلى الأصول » وهو اتجاه « سلفي » بالبحث عن النصوص القديمة والتعامل معها مباشرة دون وساطة احد وكانت الاصول في الآداب القديمة . وظهر المصدر اليوناني الروماني مخلصا للوعي الأورني أكثر من المصدر اليهودي المسيحي<sup>(٢٤٣)</sup> . عادت الآداب إلى ايطاليا عند بترارك الذي فرق بين العلم الجاهل وهو علم العصر الوسيط والجهل العالم وهو علم عصر النهضة ، الأول الفلسفة المدرسية والثاني روح العصر الحديث ، الأول العلم الجاهل للسوفسطائيين والثاني جهل العالم لسقراط<sup>(٢٤٤)</sup> . وسار على اثره نيقولا الكوزي في القرن الثاني في « العلم الجاهل » . كما تهكم على العقل المدرسي وهو الجنون الحقيقي كما كتب فوكو « تاريخ الجنون » في هذا القرن . ونشأت بدايات الموسيقى المتعددة الاصوات لتعبر عن الذاتية الناشئة وعالم الباطن وحياة الحرية و« المواعظ على الجبل » الضائعة وسط العقائد والشعائر والمؤسسات والحروب والنزاعات . وعاد البرتينو ماساتو إلى شيشرون وحب الشعر . فاللاهوت شعر موضوعه الله . وعاد بوكاتشيو إلى أوغسطين من جديد حتى تغيب كل المسائل المدرسية المعقدة . وثار كولوشيو سالوتالي ضد الجدل وضد الامبراطورية الجرمانية وريثة الامبراطورية الرومانية لتبدأ ارهاصات الحركة

---

(٢٤٣) « موقفنا من التراث الغربي » في قضايا معاصرة ، الجزء الثاني ، في الفكر الغربي المعاصر ص ٣٧  
(٢٤٤) بترارك ( ١٣٠٤ - ١٣٧٤ ) الممثل الرئيسي لعصر الأحياء . وله « حول جهل و جهل كثيرين آخرين » ، « ثناء على الجنون » .

الوطنية وعصر القوميات التي تحققت في القرن التاسع عشر . وثار جيوفاني دومينيتشي ضد الغزو النافى الفرنسى ، وتحولت الفلسفة من نظريات إلى ممارسات<sup>(٢٤٥)</sup> . واتجه آخرون نحو الانسان مباشرة خارج الكنيسة أو إلى الفن والأدب أو إلى أفلاطون الأديب الفنان<sup>(٢٤٦)</sup> . وحدث نفس الشيء في فرنسا ، العودة إلى الآداب القديمة والاتجاه نحو الانسان والموضوعات الاخلاقية حتى مشارف القرن الخامس عشر<sup>(٢٤٧)</sup> . وكان ذلك كله ايذانا بعصر جديد : الاصلاح الدينى وعصر النهضة .

#### رابعاً : الاصلاح الدينى وعصر النهضة ( القرنان الخامس عشر والسادس عشر )

يمثل هذا العصر فترة تحول من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة وكما هو شائع في كتب تاريخ الفلسفة الغربية وكأن الانتقال من الدين إلى العلم أو من القديم إلى الجديد أو من الله إلى الانسان أو من السلطة إلى العقل أو من الماضى إلى المستقبل لا يأتي إلا بعد المرور بمرحلة متوسطة تنشأ فيها هذه المعركة حتى يتم الانتقال طبيعياً في الوعي الأوربي دون قفز أو انكسار وحتى لا يحدث نكوص أو تقع ردة . والحركتان ، الاصلاح الدينى وعصر النهضة متداخلتان . شارك بعض المصلحين في النهضة ( اكويستا اليهودى ) وشارك بعض علماء النهضة في الاصلاح ( اراسموس ) . ويمتد كلاهما عبر قرنين من

---

(٢٤٥) البرتينوماساتو ( ١٣٢٩م ) بوكاتشيو ( ١٣١٣ - ١٣٧٥ ) ، كولوتشيوسالوتاني ( ١٣٣٠ - ١٤٠٦ ) .

(٢٤٦) وذلك عند فرانشسكو الأورانجي ، فرانشسكو لانديني ( ١٣٢٥ - ١٣٩٧ ) ، لويجي مارسيلي ( ١٣٩٤م ) الذى اتجه نحو الانسان ، ليوناردو برونى الاريزووى بدأ بالفن ، واتجه بوجيو برولشيوليني إلى الأدب ، وفرنشسكو رينوتشيني ( ١٣٥٠ - ١٤٠٧ ) إلى أفلاطون .

(٢٤٧) وذلك عند يحيى السانت جيلى ( الف بعد ١٢٥٨م ) ، جريت جروت ( ١٣٤٠ - ١٣٨٤ ) ، توماس كمييس ( ١٣٨٠ - ١٤٧١ ) ، بطرس برسوير ( ١٢٩٠ - ١٣٦٢ ) ، بطرس الأيى ، نيقولا الكلامنجي ( ١٤٣٧م ) ، يحيى المونتيني ( ١٣٥٤ - ١٤١٨ ) ، وليم فيشييه ، روبر جاجان ( ١٥٠١م ) .

الزمان ، وإن كان الإصلاح اقرب إلى الخامس عشر ، والنهضة أقرب إلى السادس عشر ، وكأن النهضة تطوير طبيعي للإصلاح ، والإصلاح إن هو إلا بدايات نهضة شاملة<sup>(٢٤٨)</sup> . وبالرغم من وجود عدة تيارات متميزة في هذين القرنين مثل الإصلاح الديني المسيحي ، والإصلاح الديني اليهودي ، والأفلاطونية ، والمذهب الانساني ، والتفكير الطوباوي ، ونشأة العلم ، والشك المذهبي إلا أنه يمكن اجمالها جميعا في تيارين رئيسيين : الإصلاح الديني وعصر النهضة .

## ١ - الإصلاح الديني

إن أهم العناصر التي تجمع حركات الإصلاح الديني المسيحي واليهودي في القرنين الخامس عشر والسادس عشر يمكن اجمالها في الجراءة على مركز السلطة ومصدر التسلط وهي الكنيسة واحتكارها لعقائد الايمان وقواعد التفسير . لا يعترف المؤمن الا أمامها فتهب الغفران ، ولا يصلون إلا فيها فتسمع النداء وتحجب الدعوات . رفض الإصلاح الديني التوسط بين الانسان والله ، وجعل علاقة الانسان بالله علاقة مباشرة في الدعاء وطلب المغفرة لرفع الوصايا عنه . وقال بالمصدر الواحد للدين وهو الكتاب تحت شعار « الكتاب وحده » ورفض المصدر الثاني وهو التراث الكنسي ، نظرا لوجود تعارض بين أقوال المسيح وبين عقائد الآباء ، بين دعوة الانجيل الأخلاقية وعقائد الكنيسة الوثنية . ورفض احتكار تفسير الكتاب المقدس ، وعلن حرية الايمان تعبيرا عن حرية المسيحي . فالحرية السياسية لا تبدأ الا بالحرية الدينية . ورفض سلطة الكنيسة الدينية والدنيوية . وتجراً على السلطة باسم حرية المسيحي ، وعلن استقلال الانسان عقلا واردة ، فهما وسلوكا ، نظرا وعملا . وأعطى الأولوية للحظة على الديمومة ، وللباطن على الظاهر ، وللأخلاق على العقائد ،

---

(٢٤٨) « جمال الدين الافغانى » في قضايا معاصرة ، الجزء الأول ، في فكرنا المعاصر ، ص ١٩١ -

وللتصوف على الشريعة . لذلك ارتبط الاصلاح الدينى بالأفلاطونية والأوغسطينية والتصوف ، وكأن أحد مصادر مذهب التقوى والمثالية الألمانية . ورفض الصور والتماثيل . وأعلى من شأن التنزيه على التجسيم . واستأنف حركة الاصلاح التى قامت بها الكنيسة الشرقية فى القرن الخامس قبل الف عام . ورفض نظام الرهبنة ، ودعا إلى زواج الرهبان . فلا تعارض بين مقتضيات الجسد ومتطلبات الروح . ومن الأفضل الإعلان عن رغبات الانسان وتنظيمها بدلا من الالتفاف حولها وإشباعها سرا . وأنهى القديس الرومانى الوثنى الذى كان مجرد نقل لطقوس الدين الرومانى واحتفالات القيصر إلى العشاء الربانى فى الدين الجديد حتى طمست معالمه ، وبدأ بقديس لارومانى بسيط يقوم على التفكير والتأمل والصلاة . وأعطى الأولوية للإيمان على العمل نظرا لأن العمل الكنسى كان أقرب إلى المراسم والطقوس والشعائر الخارجية بلا مضمون روحى أو أخلاقى . وجعل الصلاة باللغة القومية ، وُترجم الكتاب المقدس من اللاتينية إلى الألمانية والفرنسية ، واعتز بالتراث الشعبى القومى خاصة فى ألمانيا مهد الفكر القومى . أنهى عصر الامبراطورية المسيحية ، ودعا إلى انشاء الدولة المستقلة والكنايس القومية كما فعل دوناتوس من قبل باسم الكنيسة الوطنية الافريقية فى القرن الرابع . وعندما نشبت ثورة الفلاحين ضد الاقطاع القديم قاد بعض المصلحين الدينيين هذه الثورة ( توماس مونزر ) وتحالف البعض الآخر مع الاقطاع ( لوثر ) تدعيما لحركة الاصلاح الجديدة حتى يستمر كنظام قديم متمثلا مع الروح الجديدة ومواكبا لمتطلبات العصر . والحقيقة أن حركة الاصلاح الدينى فى الوعى الأوربى لم تكن بعيدة عن النموذج الاسلامى الذى انتشر فى الفلسفة المدرسية للمتأخرة ومنذ الاتصال بالمسلمين عبر الحروب الصليبية ونقل العلوم الاسلامية . فقد تعلم لوثر العربية . وظل النموذج الاسلامى القائم على العلمانية وغياب الكهنوت أحد نماذج الاصلاح المسيحى واليهودى ( اسبينوزا ) . ومع أن الاصلاح الدينى لدينا بدأ منذ أكثر من مائة عام الا أننا لم نحصل بعد على كل نتائجه لأنه كان نسبيا ولم يكن جذريا . لذلك كبا . يمكننا إذن استئناف الاصلاح الدينى

لاقامته من كبوته ، وبدايته بداية جفرية كشرط مسبق لتحويله إلى نهضة شاملة لا تكبر أيضا ولا تتحول إلى نقيضها حتى يمكن بعد ذلك لحركات التغير الاجتماعي أن تنجح وللثورة أن تستمر<sup>(٢٤٩)</sup> .

كان أول المصلحين يحيى هوس<sup>(٢٥٠)</sup> . اثبت سلطة الكتاب وحده ، وتحدى الخطر الكنسى . وكانت حركته وراء نشأة الشعور الوطنى واكتشاف الحاجة إلى الاصلاح . ويمثل كمين لونا آخر من الاصلاح يبدأ بالدين ويؤوله تأويلا باطنيا عن طريق التشبيه بصفات الله أو كما يقول الصوفية المسلمون ، اسقاط الأوصاف الانسانية والتحلّى بالصفات الالهية<sup>(٢٥١)</sup> . فالعودة إلى تقليد المسيح دون التراث الكنسى هو طريق الاصلاح . ويأخذ الاصلاح شكلا اجتماعيا سياسيا ثوريا على يد توماس مونزر الذى كان يمثل الجناح الشعبى الجذرى للاصلاح على عكس لوثر المصلح المعتدل المحافظ<sup>(٢٥٢)</sup> . لم يعارض توماس مونزر الكنيسة فقط بل المسيحية والاقطاع ككل . كان همه الثورة الاجتماعية الاقتصادية للفلاحين ولمدن الفقراء اكثر من اصلاح الكنيسة وتعاليمها ، وتأسيس ملكوت السموات على الأرض ، وإقامة مجتمع بلا طبقات ، وإعطاء ملكية خاصة للحكومات ، وإقامة مجتمع طوباوى اشتراكى شيوعى يقوم على المساواة بين البشر . تأثر بالحركات الشعبية الصوفية فى العصر الوسيط والتي تشابه ثورات الزنج والقرامطة والحلاج فى تراثنا القديم . كان الأساس النظرى لثورته هى وحدة الوجود ورؤية الله فى كل شيء ، فظهرت

---

(٢٤٩) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى ص ١٦ ، وأيضا « موقفنا

الحضارى » ، « كبرية الاصلاح » فى « دراسات فلسفية » ص ٣٧ ص ١٧٧ - ١٩٠ .

(٢٥٠) يحيى هوس ( ١٣٧٠ - ١٤١٥ ) مصلح دينى وسياسى جماهيرى حاول أن يجد طريقا بين ويسليف ولوثر . قاد الحرب الهويسية ( ١٤١٩ - ١٤٣٢ ) واستشهد فيها .

(٢٥١) توماس كمين ( ١٣٧٩ - ١٤٧١ ) . اصبح كتابه « تقليد يسوع المسيح » اشهر كتاب فى الاصلاح ، ونقل إلى كل اللغات بالرغم من الشك فى صحة نسبته إليه . فالعودة إلى تقليد المسيح دون التراث الكنسى هو طريق الاصلاح .

(٢٥٢) توماس مونزر ( ١٤٩٠ - ١٥٢٥ ) كان أنابتيسيا Anabaptist رافضا عماد الاطفال وواعظا ، وأحد قادة حروب الفلاحين فى المانيا عام ١٥٢٥ واستشهد فى الحرب .



فاعلية الروح في المجتمع . ويثور الايمان نتيجة ليقظة العقل في الانسان وعبور المسافة بين الانسان والأرض . وكانت هذه الوحدة ارهاصاً لنقد الدين عند شتراوس وفيورباخ . فقد استطاع مونزر القضاء على أساطير الدين مثل شتراوس والاغتراب الديني مثل فيورباخ . أما مارتن لوثر فقد نقل العهد القديم من اللغة اللاتينية إلى اللغة الألمانية.<sup>(٢٥٣)</sup> انكر دور الكنيسة كوسيط بين الانسان والله، وأن خلاص الانسان لا يتم بالافعال والاسرار والطقوس بل بالايمان وحده. الفضل الالهي مجاني دون استحقاق أو كنيسة . الكنيسة للنفوس وليست للابدان . ولا تتأسس الحقيقة الدينية على التراث ، وقرارات الكنيسة وبيانات البابوات بل على الانجيل وحده . كان من أنصار الاصلاح المعتدل والجناح المحافظ . وقف بجانب الطبقة الحاكمة والاقطاع في حروب الفلاحين . ومع ذلك عارض بعض النظريات التي تعبر عن مصالح البرجوازية مثل نظرية القانون الطبيعي والنزعة الانسانية ، والتجارة الحرة . ثم ظهرت حركة اصلاحية أخرى تتمركز حول الله أكثر من تمركزها حول الانسان ، وأقرب إلى التصوف الباطني منها إلى الثورة الاجتماعية كما هو الحال عند زفنجلي وكالفن . أثبت زفنجلي حضور الله في كل شيء<sup>(٢٥٤)</sup> . كما أثبت الخطيئة الأولى مثل أوغسطين . وكان أقرب إلى كالفن في الايمان بالقدر المسبق أكثر من إيمانه بحرية الاختيار . ويمكن التكفير عن الذنوب عن طريق البذل . أما القداس فإنه علامة خارجية على دلالات روحية باطنية في المشاركة . انفصل عن لوثر بسبب تفسير العشاء الرباني وانكار زفنجلي الحضور الفعلي للمسيح في تكرار العشاء في القداس . أما كالفن فإنه مؤسس أحد المذاهب البروتستانتية التي تمثل حاجة الطبقات الصاعدة إلى

---

(٢٥٣) مارتن لوثر ( ١٤٨٣ - ١٥٤٦ ) زعيم الاصلاح ومؤسس البروتستانتية ، كان له ابلغ الاثر في الحياة الدينية والسياسية في المانيا طوال العصور الحديثة . وقد عاداه كاجيتان ( ١٤٦٩ - ١٥٣٤ ) لاهوتي ايطالي ومفسر كتب شرحا للخلاصة اللاهوتية لتوما الاكوييني . وكان يمثل البابا في المانيا . فحص عقائد لوثر عام ١٥١٨ وساعد في صياغة عريضة الاتهام .

(٢٥٤) زفنجلي ( ١٤٨١ - ١٥٣١ ) مصلح بروتستانتى سويسرى ، وصديق اراسموس واستشهد في إنتفاضة سكان زيورخ ضد سلطة البابا .

فكر جديد ، وتمثل برجوازية العصر<sup>(٢٥٥)</sup> . ويقوم نسقها العقائدى على أن الخلاص الهى مسبق للبعض بينما يهلك البعض الآخر . ولا يشمل هذا القدر المسبق كل نشاطات الانسان . فبالرغم من أن الانسان لا يستطيع أن يعرف مصيره إلا أنه يستطيع أن يثبت بحياته أنه أجد المختارين من الله . نشأت الكالفينية فى عصر التراكم الأول للرأسمالية الناشئة فدعت إلى الزهد والتقوى والتمسك بالفضائل . لذلك جعلها ماكس فير فيما بعد أحد اسباب نشأة الرأسمالية<sup>(٢٥٦)</sup> . وقد ظهر يسار الاصلاح الدينى بعد توماس مونزر عند السوسينيين الذين دافعوا عن حرية الفكر ضد التعبيرات الارثوذكسية للمسيحية<sup>(٢٥٧)</sup> ، كانوا ضد التثليث ، وضد أوغسطين ، وضد الخطيئة الأولى ، والسقوط ، والقضاء والقدر ، وضد المؤسسة الكاثوليكية كلها . رفضوا الاسرار والشعائر والطقوس واللاهوت واحتكار التفسير . المسيحية دين الوصول إلى الحياة الأبدية التى أوصى الله بها السيد المسيح . والكتب المقدسة وحى من الله يمكن فهمها والدفاع عنها عقليا ، تعطى مبادئ الأخلاق وليس عقائد اللاهوت ، ولا تتطلب أية شعائر أو طقوس .

أما الفلسفة اليهودية فقد ظهرت كالعادة متسلقة على فلسفات وحضارات الشعوب الأخرى منذ حضارات بابل وآشور وأكاد وكنعان ومصر القديمة وعبر الفلسفة اليونانية والفلسفة الاسلامية حتى العصور الحديثة . ظهر فلاسفة

---

(٢٥٥) جان كالفن ( ١٥٠٩ - ١٥٦٤ ) أحد قادة الاصلاح . ولد فى فرنسا ، واستقر فى جنيف عام ١٥٣٦ ، وأصبح السلطة الأولى فى المدينة عام ١٥٤١ بعد أن أخضع السلطات الدينية إلى الكنيسة . لم يكن متسامحا مع خصوصية فخرق العالم ميشيل سرفيه عام ١٥٥٣ . مؤلفه الرئيسى « النظام المسيحى » ١٥٣٦ .

(٢٥٦) « الدين والرأسمالية » ، حوار مع ماكس فير ، « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر ص ٢٧٣ - ٢٩٤ .

(٢٥٧) السوسينيون اتباع سوزينى ( لولوس ( ١٥٢٥ - ١٥٦٢ ) وفلوستوس ( ١٥٣٩ - ١٦٠٤ ) من دعاة المذهب الانسانى المسيحى اعتمادا على كتاب « التريية الدينية الراكوفية » الذى يعنوى على مناهجهم وعقائدهم . حاربهم الكنيسة البروتستانتية . وكان لهم أبلغ الأثر فى الفلسفة الأوربية فى العصور الحديثة حتى بعد حلهم كجماعة دينية .

يهود في عصرى الاصلاح والنهضة يجمعون بين فلسفة العصر الوسيط خاصة موسى بن ميمون وبين أفلاطونية عصرى الاصلاح والنهضة في بدايات الاصلاح اليهودى الذى لم يبدأ فعليا إلا فى القرن السابع عشر عند اسبيتوزا . ومع ذلك ظهر أربعة فلاسفة يهود فى هذه الفترة . يوسف آلبو ، اسحق ابرافانيل ، يهوذا ابرافانيل ( ابريو ) ، اكوستا . تناول يوسف آلبو موضوع قواعد الايمان<sup>(٢٥٨)</sup> . واختلف مع ابن ميمون فى عددها . فهى عند ابن ميمون ثلاث عشرة عقيدة لخصها يوسف آلبو فى ثلاثة فقط : وجود الله ، المصدر الالهى للتوراة ، الثواب والعقاب واحدة فى العقليات ، وجود الله ، واثنان فى السمعيات ، النبوة والمعاد . وإذا كان ابرافانيل الأب قد تأثر بموسى بن ميمون وكر سكاس فإن الابن قد تأثر بأفلاطون وأرسطو وأفلوطين وبمعتقداته اليهودية<sup>(٢٥٩)</sup> . وحد بين الجمال والميتافيزيقا والأخلاق كما وحد بين الله والمحبة . فالمحبة مبدأ خلق العالم ، منها يصدر العالم وإليها يعود . وكان له أثره على مفهوم محبة الله عند اسبيتوزا . وأخيراً استطاع اكوستا ان ينقل الفلسفة اليهودية من العصر الوسيط إلى الاصلاح<sup>(٢٦٠)</sup> : وهو فيلسوف عقلانى عارض القطعية اليهودية واتهم الفريسيين ( الاحبار ) بتحريف شريعة موسى . أنكر خلود الروح والحياة بعد الموت وأمور المعاد ، ونقد الدين الرسمى دفاعا عن القانون الطبيعى الحال فى الانسان . وهو القانون الذى يربط البشر جميعا

---

(٢٥٨) يوسف البو ( ١٣٨٠ - ١٤٤٤ ) فيلسوف يهودى الف كتاب « العقائد » .  
(٢٥٩) اسحق ابرافانيل ( ١٤٣٧ - ١٥٠٨ ) مفسر وفيلسوف يهودى ولد فى لشبونة بالبرتغال وهاجر إلى طليطلة بأسبانيا . وبعد نزوح المسلمين أثر سقوط غرناطة استقر فى ايطاليا . له عدة أعمال فلسفية منها شرح على بعض أجزاء « دلالة الحائرين » لموسى بن ميمون . تابع موسى بن ميمون وتأثر بكر كاس . أما ابنه يهوذا ابرافانيل ( ١٤٧٠ / ١٤٦٠ - ١٥٣٠ / ١٥٣٥ ) واسمه ايضا ليون ابريو فهو طبيب وفيلسوف رياضى وعالم فلك . هرب ايضا من اضطهاد المسيحيين لليهود المسلمين إلى اسبانيا ثم إلى ايطاليا . وحاضر فى نابولى وروما له « حوار الحب » ١٥٣٥ .  
(٢٦٠) اكوستا ( ١٥٨٥ / ١٥٩٠ - ١٦٤٠ ) ولد فى البرتغال . تلقى تعليما كاثوليكيا ثم هرب إلى هولندا واستقر بها عام ١٦١٤ . ترك المسيحية ، واعتنق اليهودية . طرد من المجمع اليهودى مرتين بسبب ارائه . واضطهده الاحبار وتعقبته السلطات الهولندية مما أدى به فى النهاية إلى الانتحار .  
وله « الحياة الانسانية المثالية »

بالحب المتبادل ويكون اساس التمييز بين الخير والشر . وكان له أعظم الاثر على  
اسييتوزا .

## ٢ - عصر النهضة

يعتبر عصر النهضة هي حلقة الاتصال الفعلي بين العصر الوسيط والعصور  
الحديثة . وهو المتوجه نحو المستقبل في حين كان الاصلاح الديني متوجها نحو  
الماضي لاعادة بنائه طبقا لروح العصر<sup>(٢٦١)</sup> يدرسه الباحثون الأوربيون  
باعتباره جزءا من التاريخ الأوربي ، ثورة على القديم أو ارهاصات للجديد أو  
لاعادة تقييم ونقد كما يحدث حاليا في الدراسات حول الاصلاح الديني وعلى  
المذهب الانساني . فإذا كان قد دخل في نطاق التاريخ في التراث الغربي وأمكن  
تجاوزه فإنه بالنسبة لنا مازال حيا للغاية يمكن أن يعطينا نماذج لما تكون عليه  
الحضارة في نهاية فترة وبداية أخرى . فنحن تاريخيا مررنا بأواخر القرن الرابع  
عشر الأوربي ، عصر الاحياء الذي ظهر لدينا في الشعر . وفي بداية الخامس عشر ،  
نحاول الدفاع عن كرامة الانسان وخرите ، واقامة الدولة الديمقراطية ، والشك  
في الموروث ، وتأسيس العلم . فنحن نعيش مشاكل عصر النهضة الأوربي ،  
وربما نمر بمرحلته التاريخية دون أن يعنى ذلك أى توازٍ بين مسار الحضارتين .  
وقد يعنى عصر النهضة قدرة الوعي الأوربي على اكتشاف الحقائق الانسانية  
والطبيعية والدينية بنفسه . اعتمادا على جهد العقل ورؤية الطبيعة . وهو اقتراب  
غير مباشر من النموذج الاسلامي في تراثنا القديم ، وحدة الوحي والعقل  
والطبيعة ، والذي تسرب قبيل عصر النهضة إلى الوعي الأوربي بعد نقل التراث  
الاسلامي من العربية إلى اللاتينية . وبالتالي يمكن القول بما قاله أحد علماء  
المشرق عندما قرأ مؤلف مغربي « تلك بضاعتنا ردت إلينا » .

---

(٢٦١) مازلت اذكر مناقشتي للدكتورة في السربون في ١٨ يونيو ١٩٦٦ وأنا أصر على أن عصر النهضة  
يبدأ في القرن السابع عشر ابتداء من ديكارت « أنا أفكر فأنا إذن موجود » ، ودي جاندياك في  
دهشة . كان عصر النهضة في ذهني كفيلسوف في نهايته وكان في ذهني كمؤرخ في بدايته .

ويمكن التمييز بين خمسة تيارات في عصر النهضة قد تتداخل فيما بينها أحيانا . فمثلا يوجد لورنزو فاللا بين المذاهب الانسانية والعلمانية كنظام سياسي ، ويكودي لاميراندولا بين المذهب الانساني وتأسيس العلم . الأول الافلاطونية التي تحاول احياء القديم والتحول من أرسطو والعودة من جديد إلى الافلاطونية الجديدة ، واشراق النفس ، وحديث القلب . الثاني المذهب الانساني الذي يجعل الانسان بؤرة الكون ، غاية في ذاته لتبنى العصور الحديثه عليه مشروعها في الذاتية ابتداء من « الأنا أفكر » ، وجعل الذات محورا للعالم . الثالث الطوباوية التي ترنو إلى عالم أفضل يعيش فيه الانسان عاقلا حرا وفي مجتمع من العدل والمساواة . الرابع الشك المذهبي الذي يتحول إلى نقد القديم والشك في صحته حتى يمكن افساح المجال للجديد . الخامس العلم التجريبي الجديد وتأسيس علوم الفلك والطب والنفس والطبيعة بعيدا عن الاحكام المسبقة والذي طبع العصور الحديثة كلها بطابعه فصار عصر العلم .

استمرت الفلسفة الالهية في القرن الخامس عشر عند الأفلاطونيين مثل نيقولا الكوزي ، وأحيا الأفلاطونية الصوفية من جديد كمقدمة للاصلاح الديني ولل فلسفة الحديثة التي بدت عند ديكارت وكانط أفلاطونية أكثر منها أرسطية ، وأوغسطينية أكثر منها توماوية<sup>(٢٦٢)</sup> . استعمل طريقة اللاهوت السلبي الذي كان مؤثرا ابان عصر النهضة لقدرته على الرفض والتطهير والتخلص من كل مظاهر التجسيم والتشبيه دفاعا عن التنزيه . كما قرظ الجهل العالم في مقابل العلم الجاهل كما فعل بترراك من قبل . الجهل العالم هو البراءة الأصلية التي تحدث عنها الأصوليون القدماء ، والفطرة البشرية ، والعلم الطبيعي المغروز النفسي ، النور الفطري الذي تحدث عنه ديكارت بعد ذلك . استعمل المنطق المدرسي ، وبحث في طبيعة الله والكون على طريقة الأفلاطونية الجديدة . طبيعة الله مجهولة ، والعالم مجموعة من الاشياء المتناهية ، تفيض من الله وتعود إليه . والعلم بها نسبي ، العلم ببعضها والجهل باليخص الآخر . أما طبيعة

---

(٢٦٢) نيقولا الكوزي ( ١٤٠٠ - ١٤٦٤ ) كاردنيال الماني . عمله الرئيسي « الجهل العالم » ١٤٤٠ ، « التوافق الكاثوليكي » ، « في الافتراض » .

المسيح فهي الوحدة الوجودية بين الله والعالم . وهو مركز الكون وليست الأرض . أنكر مبدأ عدم التناقض في المنطق الارسطي حتى يمكن فهم عقيدة التجسد ، والتوحيد بين الله والعالم في شخص المسيح . كذلك أحيا فيشينو الأفلاطونية ودافع عن خلود الروح<sup>(٢٦٣)</sup> . وجميع بارا سلوس بين الأفلاطونية والفلسفة العلمية مثل جالينوس في الجمع بين الطب والفلسفة<sup>(٢٦٤)</sup> . الفلسفة لديه أحد دعائم العلوم الطبيعية كما جمع بين الافلاطونية الجديدة والتجريبية والسحر والخرافة . ورفض النظريات الطبيعية التقليدية لجالينوس والاطباء المسلمين لأنها علمية صرفة منفصلة عن الالهيات . ويتضح من ذلك كيف كان علم الطب الاسلامي يمثل نموذجا علميا أرقى من علم الطب الافلاطوني في عصر النهضة . وكان أكبرهم على الاطلاق يعقوب البوهيمي<sup>(٢٦٥)</sup> . وهو صوفي اشراقي ، خرافي تنجيمي سحري ، ثنائي ، يقول بأولوية الارادة الالهية في كل شيء . أعلن أن حدوسه في الطبيعة الالهية ونشأة العالم وبنيته والاسرار الخفية ، كلها موجودة في الكتاب المقدس ، عرفها عن طريق الالهام الالهي . مصطلحاته صعبة . يعتمد على السحر والتنجيم والكيمياء اللاعلمية لنسج صور شعرية للعالم ورموز وأخيلة . انتهى إلى وحدة الوجود . فالله والطبيعة شيء واحد ، ولا يوجد شيء خارج الطبيعة . وكل الخلق تجليات لله . كل شيء

---

(٢٦٣) مارسيليو فيشينو (١٤٣٣ - ١٤٩٩) رئيس الاكاديمية الافلاطونية في فلورنسا . قام بأول ترجمة معترف بها في ١٤٨٤ لمؤلفات افلاطون . كما قام بعدة شروح عليها وعلى تاسوعات افلاطون حظت بقبول كبير وذاع صيتها . ولم يحظ بأهتمام كبير بعد انقضاء عصره بالرغم من أنه من أعمق الافلاطونيين . وهناك الآن اعادة اهتم بمؤلفاته وفي مقدمتها « اللاهوت الافلاطوني لخلود الارواح » ١٤٨٢

(٢٦٤) بارا سلوس (١٤٩٣ - ١٥٤١) ، طبيب وفيلسوف الماني ولد في هونخهايم . وله « النية » ، « المعجزات الكبرى » ، « الاعمال المعجزة » ، « في طبيعة الاشياء » .

(٢٦٥) يعقوب البوهيمي (١٥٧٥ - ١٦٢٤) فيلسوف من سيليزيا معروف بلقب الفيلسوف الالماني . مؤلفاته الرئيسية « الفجر أو الشفق في السر الاعظم » وقد تمت ادانته ، « الخروج » ، « أربعون سؤالاً في النفس » ، « من أجل اختيار الفضل الالهي » . وكانت موضع اعجاب كبير في القرن السابع عشر . وكان له أبلغ الاثر على هامان وهيجل وشلنج في العصور الحديثة .

يحتوى على تناقضات حتى الله الذى يجمع بين الخير والشر . هذه الثنائية هى أساس حركة العالم . والله له ارادتان : الأولى للحب ، والثانية للانتقام .

أما المذهب الانسانى فقد خرج من ثنايا الفكر الدينى وتحويل يورته من الله إلى الانسان ، وهو ما لم يحدث بعد بشكل صريح فى فكرنا المعاصر وإن كان قد توجد متخفيا فى تراثنا القديم مغتربا فى الله فى علم أصول الدين ، وغفلا خالصا فى علوم الحكمة ، وتجربة ذوقية فى علوم التصوف وكسلوك عملى فى علم أصول الفقه .<sup>(٢٦٦)</sup> ظهرت هذه النزعة عند بيكودى لاميراند ولا مدافعا عن المسؤولية والكرامة الانسانية<sup>(٢٦٧)</sup> . ثم تحولت إلى مذهب عند اراسموس يضع الانسان فى مركز العالم ، ويعيد بناء العقيدة المسيحية على أساس انسانى خالص ، ويضع برنامجا لتعليم المسيحى كمواطن عصرى مستنير<sup>(٢٦٨)</sup> . عارض بقوة الفلسفة المدرسية ، ووهب حياته للإصلاح الكنسى . فالمسيحية ليست مجرد عقيدة للخلاص من دين الروح الذى يقوم على الثقة بالعقل الانسانى . أيد لوثر ، ودعا الناس إلى الاستماع إليه إلا أنه عارض اللاهوت العقائدى الإصلاحى الذى يدعو إلى العنف . نقد تعاليم الكنيسة الكاثوليكية الرومانية وتفاهتها . وهو الذى أمد المصلحين الدينين بأسس عقلية مستنيرة فكان بمثابة عقلهم المنظر لوجدانهم الدينى . ثم تحول المذهب الانسانى تدريجيا إلى مذهب سياسى يقوم على رفض السلطة الدينية وفصل الكنيسة عن الدولة وتأسيس المجتمع المدنى العلمانى الحديث . فدافع لورنزو فالالا عن حرية الارادة<sup>(٢٦٩)</sup> .

---

(٢٦٦) « لماذا غلب مبحث الانسان فى تراثنا القديم ؟ » ، دراسات اسلامية ص ٣٩٣ - ٤١٦ .  
(٢٦٧) بيكودى لاميراند ولا ( ١٤٦٣ - ١٤٩٤ ) فيلسوف ايطالى وكانت له علاقات شخصية وعلمية مع أكاديمية فلورنسا . درس القباله ، وكانت دراسته رائدة فى هذا المجال وهو العالم المسيحى الأورثوذكسى الاتجاه . عارض الكنيسة فى تسعماته مسألة كما فعل مارتن لوثر فى خمس وتسعين مسألة مما دعا البابا إلى تحريم آرائه . كان أول من كتب « بلاغ فى كرامة الانسان » .  
(٢٦٨) اراسموس ( ١٤٦٦ - ١٥٣٦ ) لغوى لاهوتى هولندى ، انتظم فى سلك الرهبنة الأوغسطينية . درس فى باريس وعلم بها كما علم فى إنجلترا . وهناك نشر « ثناء على الجنون » . وله أيضا « الندوة » .

(٢٦٩) لورنزو فالالا ( ١٤٠٥ - ١٤٥٧ ) إنسانى ايطالى دافع عن حرية الاختيار كحق طبيعى للانسان . وكتب فى ذلك « حوار حول الارادة الحرة » .

وبين أن علم الله المسبق ( أبوللو ) لا ينفي استقلال الإنسان وهي قدرة الله ( زيوس ) . عرض المشكلة دون حلها خوفا وحذرا . وفي الأخلاق كان متعاطفا مع أخلاق ابيقور مما يدل على بداية النزعة المادية . ولكنه كان أكثر جرأة في الدعوة إلى العلمانية ، وفصل الكنيسة عن الدولة والكشف عن الاسطورة التاريخية ابتداء من تحول قسطنطين إلى المسيحية التي تقوم عليها ادعاءات البابوية وبالتالي القضاء على الشرعية التاريخية التي اعطتها روما لنفسها . وكان أجرؤهم جميعا على تأسيس الحكم المدني الذي يقوم على الاختيار الحر للشعب هو سواريز<sup>(٢٧٠)</sup> . أعاد صياغة الارسطية المسيحية . وجمع بين الاسمية والبير الكبير وتوما الاكويني ودنرسكوت لعرض مذهب معرئ كوني متكامل في الميتافيزيقا وعلم النفس والمعرفة والكونيات واللاهوت الطبيعي . اللاهوت العقائدي ليس فلسفة بل هو مستمد من الدين والوحي مباشرة . أما اللاهوت الطبيعي فإنه قادر على إثبات وجود الله وصفاته عن طريق الفعل . لذلك جاءت كتبه سهلة الفهم مما جعلها تتحول في عصره إلى كتب دراسية مقررة . رفض تمييز توما الاكويني بين الوجود والماهية في الاشياء المتناهية . فالجواهر الطبيعية فردية ليس بسبب الصورة ولا بسبب المادة بل بوحدها الكلية . وهي حالات غير منفصلة عن اجتماع الاثنين باستثناء حالة واحدة وهو الانسان بالنسبة إلى الروح . أما الموجودات الروحية مثل الملائكة والارواح فهي ليست موجودات طبيعية كما هو الحال عند توما الاكويني بل افراد . والروح أساس كل موجود حي بيولوجي ، حسي أو عقلي . إذ الروح بها ملكتان : الحس والعقل . والارادة رغبة عقلية ، حرة خيرة . والانسان مسؤول عن أفعاله . وتتمثل جرأة سواريز الفكرية في نظريته السياسية التي عارض بها الحقوق الالهية للملوك . فالشعب مصدر السلطات ، الحاكم ممثل الشعب وليس ممثل الله . ووظيفة الحاكم تحقيق العدالة الاجتماعية . وكان له أبلغ الاثر على ديكارت واسبينوزا وليننتز وشوبنهاور . ثم أخذ الفكر السياسي في عصر النهضة طريقين مختلفين : الأول واقعي يصف ما هو كائن كما هو الحال

---

(٢٧٠) سواريز ( ١٥٤٨ - ١٦١٧ ) فيلسوف اسباني . له « منازعات ميتافيزيقية » .



عند ميكيا فيلي ، والثاني طوباوى يصف ما ينبغي أن يكون كما هو الحال عند توماس مور وكامبانيلا . كان ميكيا فيلي منظرًا للايديولوجية الجديدة التي تنتقل من السماء إلى الأرض<sup>(٢٧١)</sup> . لا يتطور المجتمع بإرادة الله بل طبقا للقوانين الطبيعية . القوة والمصالح المادية هما القوى الفاعلة في التاريخ ونظرا لتعارض المصالح بين القوى الاجتماعية الشعبية والطبقات الحاكمة لزم تكوين دولة قوية قومية ضد الاقطاع وضد الثورات الشعبية . الغاية تبرر الوسيلة ، والغش والخيانة والقسوة أدوات لتحقيق الأهداف السياسية . أما توماس مور فهو أشهر ممثل للاشتراكية الطوباوية في عصر النهضة<sup>(٢٧٢)</sup> . نقد الملكية الخاصة والعلاقات السياسية والاجتماعية في إنجلترا في عصره ، ووصف نظاما تسوده الملكية العامة وعلاقات المساواة . أعطى تصورا الاشتراكية الانتاج مرتبطا بالشيوعية وبتنظيم العمل والتوزيع . الأسرة هي الوحدة الاقتصادية الرئيسية . الانتاج يدوى ، والتنظيم ديمقراطى ، والتمتع بنتاج العمل ضرورى ، وغياب الصراع بين القرية والمدينة يورث السلام . العمل ست ساعات يوميا ، وباقي اليوم مع اليوم السابع للعلوم والفنون . يهدف المجتمع إلى التربية الشاملة للأفراد ، وربط التعليم النظري بالعمل . ويتم التحول إلى النظام الجديد بالطرق السلمية . وكان آخر الفلاسفة الطوباوين في عصر النهضة هو كامبانيلا<sup>(٢٧٣)</sup>

(٢٧١) ميكيا فيلي ( ١٤٦٩ - ١٥٢٧ ) مفكر ايطالى اشتهر بكتابة الأمير الذى ترجم ايام محمد على اثناء بناء الدولة المصرية . وله « خطاب فى الكتب العشرة الأولى لتيوس ليفيوس ، المبادئ » .

(٢٧٢) توماس مور ( ١٤٧٨ - ١٥٣٥ ) انسانى عقلانى من عائلة برجوازية . كان مستشارا للملك ثم اعدم لرفضه الاعتراف به كرئيس للكنيسة . وفى السجن وصف رحلة إلى اليوتويا ، المكان الذى لا وجود له فى « العمل الخصب والجميل لأفضل دولة للمصالح العام وللجزيرة الجديدة التى تسمى يوتويا » ويعرف بصيغة مختصرة « يوتويا » . وهو أهم كتاب فى الفكر الاجتماعى حتى القرن الثامن عشر .

(٢٧٣) كامبانيلا ( ١٥٦٨ - ١٣٦٩ ) فيلسوف ايطالى طوباوى ، التحق بالدومنيكان فى سن الخامسة عشرة ، وشارك تيليزيو فى آرائه الطبيعية . قدم إلى محاكم التفتيش بسبب آرائه المتحررة . حلول قيادة ثورة فى ١٥٩٩ لتحرير ايطاليا من الحكم الاسبانى ولكن تم اكتشاف المؤامرة . وبعد تعذيبه أودع السجن سبعة وعشرين عاما . وفيه كتب فى ١٦٠٢ « مدينة الشمس » يتصور فيه مجتمعا طوباويا ونشر عام ١٦٢٣ . وقد لعب كتابه دورا هاما فى تطور الافكار الاجتماعية التقدمية . وساهم فى صياغة الاشتراكيات الطوباوية فى العصور الحديثة .

عارض الفلسفة المدرسية كما رفض مذهب التأليه الطبيعي . جمع بين روح التحرر الغالب على عصر النهضة وبعض الآراء الصوفية والدينية مع بعض الحماس للسحر والتنجيم من بقايا أفلاطونية العصر . كان يحلم بوحدة البشر وخير الانسانية ظناً أنه يمكن أن يتم ذلك عن طريق الباطنية . تصور مجتمعا طوباويا اشتراكيا تحت تأثير الايديولوجية الدينية وتصوره للكنيسة المثالية . تصور المجتمع اليوتوبى مجتمعا ثيوقراطيا يحكمه حكماء وقسيسون . وأقام اشتراكيته على حكم العقل وقانون الطبيعة .

وقد أخذ مذهب الشك ايضا طريقين : الأول يجد بديلا عن الشك فى الوحي حتى يعود إلى الواقع عن يقين وهو شك مونتاني . والثاني شك مطلق لا بديل له وهو الشك المعروف عند شارون . فقد حول مونتاني نظريات الشك اليونانية إلى مستوى الثقافة العامة فى عصر النهضة<sup>(٢٧٤)</sup> . كما دافع عن اللاهوتى الاسبانى ريمون سيبون فى تشككه فى العقائد اللاهوتية السابقة وفى الفلسفة المدرسية مع شواهد من سكتوس امبريقوس . والعقلانية لديه نوع من السلوك الحيوانى يعقل بها الانسان نفسه . وبالرغم من ادعاء الانسان السمو فإنه ايضا مغرور وأحمق وفان بل وفى مرتبة أقل من الحيوان ولا يعيش فى مستوى سعادته ( المتوحش النبيل ) . ولما صعب الحصول على اتفاق حول المعرفة والعلم خلال العصور واستحالت معرفة العالم وتأسيس العلم فالخلاص يتم عن طريق الوحي الالهى من أجل العودة إلى الواقع والاتصال به . ويوجه مونتاني الشك ضد العقائد الكاثوليكية وأفكار المسيحيين عن الله ، وعلى الانسان أن يعمل من أجل الحصول على السعادة دون انتظارها ، خطوة إلى الامام وخطوة إلى الخلف . ويمثل شارون الشك الجذرى الذى يبدأ بالشك وينتهى بالشك ولا يجد بديلا عنه فى الدين أو فى العلم.<sup>(٢٧٥)</sup> لا يمكن ضمان أية حقيقة

---

(٢٧٤) مونتاني ( ١٥٥٣ - ١٥٩٢ ) فيلسوف انسانى وكاتب فرنسى . له « محاولات » ، « دفاع عن ريمون سيبون » .

(٢٧٥) شارون ( ١٥٤١ - ١٦٠٣ ) فيلسوف فرنسى بدأ كمحام ثم أصبح قسيسا ، وهو مع مونتاني مؤسس مذهب الشك الحديث . له كتاب « فى الحكمة » وجد فيه اللاهوتيون ذريعة لاتهامه بالالحاد .

يقينية حتى لو كان الدين لان الدين ليس مباطنا في الانسان بل يتكون بالتربية وفي الظروف المحيطة بالانسان . أما الأخلاقية فهي الأصل في الانسان . ويصبح الدين يقينا إذا ما تأسس على الاخلاق كما هو الحال عند كانط فيما بعد . على الانسان إذن أن يعيش وفقا لقوانين الأخلاق داخليا ويمارس الدين الذي تمثله السلطات خارجيا . وعلى هذا النحو يخفى شارون موقفه من الدين والمعادى له وراء الاعتراف الصورى به .

وأخيراً يمثل العلم التيار الرئيسى في عصر النهضة . نشأ العلم بعد أن رفض النقد والشك والفلاسفة كل الموروث القديم ، وأصبح الواقع عاريا من كل أساس نظرى له . نشأ العلم من أجل اعطاء غطاء نظرى بديل ومن أجل السيطرة على الواقع بنظريات أكثر دقة وضبطا من الموروث القديم الذى ثبتت أخطاؤه عند التجريب . فالجهد الانسانى وحده مصدر لكل نظرية وليست المصادر المسبقة من الكنيسة أو من أرسطو<sup>(٢٧٦)</sup> . كان الغالب هو علم الفلك الذى غير التصور القديم للكون من التمرکز حول الأرض إلى التمرکز حول الشمس ؛ وبصورة أقل علوم الحياة مثل النفس والطب وتبنى النظرة العلمية الاحادية للانسان وليس التصور الثنائى الدينى المدرسى القديم . فأعاد بومبونانتزى قراءة ارسطو على نحو مادى ضد الفلسفة المدرسية<sup>(٢٧٧)</sup> . وأكد على أهمية الحس . فالنفس صورة البدن على ما قال أرسطو من قبل واسينوزا من بعد ، تفنى بفناءه . والخلود فى الأرض للمادة . والحقيقة حقيقتان كما هو الحال عند حكماء المسلمين الأولى للعامة والثانية للخاصة . لذلك يجب الفصل بين الحقيقة الدينية والحقيقة الفلسفية . كما عبر تيليزيو عن نفس النزعة المادية<sup>(٢٧٨)</sup> . ودرس الطبيعة عن طريق التجارب ، فالحواس مصدر رئيسى للمعرفة . عارض

---

(٢٧٦) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى فى الفكر الغربى المعاصر ص

(٢٧٧) بومبونانتزى ( ١٤٦٢ - ١٥٢٤ ) فيلسوف عصر النهضة الايطالى . وله كتاب « فى خلود النفس » . وقد حرق كتابه علنا .

(٢٧٨) تيليزيو ( ١٥٠٨ - ١٥٨٨ ) فيلسوف طبيعى ايطالى . كتب « فى طبيعة الاشياء والمبادئ المتجاورة » .

منهج القياس التأملى المعروف فى الفلسفة المدرسية . فهو أحد السابقين على فرنسيس بيكون فى دعوته إلى المنهج التجريبيّ إذ التجريب ابن عصر النهضة قبل العصور الحديثة . وتصور الطبيعة تملأ المكان ورفض الخلاء . فالطبيعة خالدة مثل الله ، قوانينها صفاته كما قال اسبينوزا فيما بعد . وتبنى تصور العالم المتمركز حول الشمس . الحرارة والبرودة فى صراع ، والمادة بينهما ، الحرارة من الشمس والبرودة من الأرض . وأسس كوبرنيكس علم الفلك الحديث<sup>(٢٧٩)</sup> . فالشمس وسط الكون والأرض كروية تدور حولها . رفض مذهب بطليموس ودعا إلى نظرية مركزية الشمس عند أرسطرخس المعاصر لافليدس والتي كانت تدرس فى علم الفلك عند المسلمين . واستعمل مذهب فيثاغورس كى يبرهن رياضيا على أن الأرض مستديرة وفى حركة مطردة حول الشمس . وقبل بمعارضة الكنيسة التى كانت ترى أن الأرض وبالتالى البشر مركز العالم مع أن الخلافة فى الأرض معنوية عملية وليست جغرافية . وأيد جيوردانو برونو نظريات كوبرنيكس ، وعبر عن تجارب صوفية تظهر فيها وحدة الوجود ولكن بروح عصر النهضة أى العلم الجديد<sup>(٢٨٠)</sup> . الله لديه هو الجوهر الموحد لكل الاشياء والذى منه تُستنبط كل الأشياء فى هذا العالم . الله والعالم اسمان لشيء واحد ولواقع واحد هى الماهية المبدعة لكل شيء فتحوّلت إلى امكانيات متحققة متجددة . الله هى الطبيعة الطابعة ، والعالم هى الطبيعة المطبوعة بلغة اسبينوزا فيما بعد . صيرورة العالم ابدية من الله إلى العالم ومن العالم إلى الله . ويصور ذلك العقل الانسانى الذى يبحث عن الواحد فى الكثير ، والبسيط فى المركب ،

(٢٧٩) كوبرنيكس (١٤٧٣ - ١٥٤٣) مؤسس علم الفلك الحديث . ولد فى بولندا ، ودرس فى جامعة كراكو الفلاسفة اليونان . واكمل دراسته للرياضيات والفلك والطب واللاهوت فى جامعة بادو التى كانت العلوم الاسلامية تدرس فيها . ثم استقر فى فراونبرج فى بروسيا . ودفن فى الكاتدرائية مع القسيس والمؤمنين . وله « دورات الافلاك السماوية » .

(٢٨٠) جيوردانو برونو (١٥٤٨ - ١٦٠٠) ممثل روح عصر النهضة . وهو فيلسوف ايطالى ، وراهب دومنيكانى . حرق بسبب آرائه المعارضة لآراء الكنيسة . أشهر أعماله « فى العلة والسبب الواحد » ، « فى لانهائية الكون والعالم » ، « طرد الحيوان المنتصر » ، « عشاء الرماد » ، « الغضب البطولى » ، « فى الموناد » . وقد أثرت أعماله فى الحركة العلمية والسحرية فى القرن السابع عشر ثم تم نسيانه . وفى القرن التاسع عشر ارتبط اسمه بالحركات المعادية للكهنة .

والأبدى في التغير . والروح مثل الله صيرورة في البدن ، من الروح إلى البدن ومن البدن إلى الروح . ومع ذلك فقد بقيت لديه بعض التصورات الماهوية الثنائية القديمة عن الله والعالم . فالله لا يمكن وصفه ومفارق في حين أن العالم مرئي يمكن وصفه . وبالتالي قد لا تؤدي معرفة العالم إلى معرفة مميزة بالله كما هو الحال عند نيقولا الكوزي . وقد تمت آخر صياغة للعلم الجديد في عصر النهضة عند كبلر وجاليليو . فقد استبعد كبلر المبادئ الرياضية من علم الفلك حتى لا يطغى التحليل الرياضي على الملاحظة التجريبية<sup>(٢٨١)</sup> . ومع ذلك اثبت صحة وصف فيثاغورس لحركة الافلاك المطردة في مدارات دائرية . ولها قوانين ثلاثة شرحها نيوتن وتبين دوران الافلاك دورانا بيضاويا ، والشمس أحد مراكزها . حركتها ليست هندسية بل يتحدد وقت دورانها حول الشمس نسبيا مع بعدها عنها . وواضح أن علم الفلك ، الذي ابدعه المسلمون القدماء والذي اشتهر في عصر النهضة الأوربي هو الذي كان وراء الفكر العلمي الحديث في عصر النهضة . كما بدأ جاليليو بملاحظات تلسكوبية على السماء مما دفعه إلى الشك في مركزية الأرض التي قبلتها الفلسفة المدرسية والفلسفة الطبيعية الارسطية والكنيسة<sup>(٢٨٢)</sup> . فدافع عن مركزية الشمس التي تتفق مع تجارب العلم الحديث . دافع عن الفصل بين اللاهوت والعلم لأنهما مختلفان موضوعا ومنهجيا وغاية وحتى لا يتعارضان ويتصادمان . وبذلك وضع جاليليو أساس استقلال العلم الحديث عن اللاهوت . كما اسس علم الرياضيات فكتاب الطبيعة مكتوب بلغة الرياضة . ولذلك وصفه هوسرل عن حق بأنه هو الذي حول الطبيعة إلى رياضة . اعتمد ايضا على المنهج التجريبي القائم على الملاحظة

(٢٨١) كبلر ( ١٥٧١ - ١٦٣٠ ) عالم فلك الماني درس في توبنجن ، وعلم الرياضيات في جراتز ولينز .

(٢٨٢) جاليليو ( ١٥٦٤ - ١٦٤٢ ) عالم فلك وطبيعة ورياضي ايطالي ، مؤسس الميكانيكا الحديثة . دخل معركة مع الكنيسة في ١٦٣٣ ، واضطرته الكنيسة الى التراجع ، ووضع تحت الإقامة الجبرية طيلة حياته . وكان له أكبر الاثر في القرن السابع عشر وهو على مشارفه في القدرة على تطوير الطبيعة وتحويلها إلى رياضيات شاملة . أهم أعماله « خطاب إلى الدوقة الكبرى كريستينا » يرد فيه جاليليو على منتقديه في عصره مدافعا عن نفسه ، « المحاول » ، « محاوره في نظامي العالم الاساسين » ، « خطاب في العلوم الجديدة » .

والمشاهدة ، وميز بين الصفات الأولية للأشياء والصفات الثانوية كما فعل لوك فيما بعد . اكتشف قانون الاجسام الساقطة ، وأسس الميكانيكا التقليدية والحركة الكامنة .

لقد استطاع عصر النهضة أن يعلن عن نهاية مرحلة وبداية أخرى في الوعي الأوربي ، نهاية مرحلة المصادر ، وبداية مرحلة التكوين الجديد . لقد استطاع احداث قطيعة بين الماضي والحاضر ، والتحول من الماضي إلى المستقبل ، ونقد الموروث حتى يمكن التحرر منه كمصدر للعلم وكقيمة في السلوك . انتصر المحدثون على القدماء ، وتم التحول من سلطة أرسطو وشراحه المسلمين إلى سلطة العقل ، والانتقال من سلطة الكتاب المغلق ( المقدس ) إلى كتاب الطبيعة المفتوح ، ومن التمرکز حول الله إلى التمرکز حول الانسان ، ومن البحث عن خلود الروح إلى البحث في طبيعة البدن وتكوين الجسم . فتم اكتشاف علم وظائف الاعضاء وعلوم الاحياء والتشريع والطب الحديث<sup>(٢٣٣)</sup> . وبالتالي أمكن للوعي الأوربي ابداع الجديد بعد أن تم تقويض القديم . أصبح الواقع عاريا من أية نظرية ، وسقط الغطاء النظري بين الأنا والطبيعة مما جعل الوعي الأوربي يتقدم ليضع غطاءً نظرياً جديداً ، يستطيع به أن يفهم العالم ، ويؤسس العلم الجديد بدلا من أرسطو ، ويبني الدولة الجديدة بدلا من الكنيسة .



---

(٢٨٣) « موقفنا من التراث الغربي » في « قضايا معاصرة » ، الجزء الثاني ، في الفكر الغربي المعاصر ص



## الفصل الثالث



### تكوين الوعي الأورثي "البداية"





## الفصل الثالث

### تكوين الوعي الأوربي ( البداية )

#### أولاً : العقلانية ( القرن السابع عشر )

يبدأ التكوين الجديد للوعي الأوربي في العصور الحديثة على مدى أربعمئة عام من القرن السابع عشر حتى القرن العشرين بعدة اتجاهات تعبر عن بواعث دفينة خفية بعد بدايته الأولى في الكوجيتو الديكارتي « أنا أفكر فأنا إذن موجود » . ينطلق من هذه البؤرة الأولى التي كانت خصلة الإصلاح الديني وعصر النهضة ، تياران متباعدان منفرجان ويزداد التباعد والانفراج بينهما كلما تقدم الوعي الأوربي في الزمان وتكون له تاريخ حتى تنشأ محاولات الجمع بينهما في فلسفة واحدة كما حدث ذلك في فلسفة التنوير أول مرة في القرن الثامن عشر ثم في الهيكلية ثاني مرة في القرن التاسع عشر حتى انضما أخيراً عائدتين إلى بؤرة ثانية في « الأنا موجود » في فينومينولوجيا القرن العشرين .

بدأ الوعي الأوربي بالكوجيتو . بدأ مثاليا يضع الذات قبل الموضوع ،  
والأنا قبل العالم ، يستتبط الوجود من ماهية مسبقة وهو الفكر . وإن كان  
ذلك صحيحا من حيث النهاية أى من حيث ما بعد الكوجيتو ، من القرن  
السابع عشر فما بعده إلا أنه يحتاج إلى تعمق أكثر من حيث البداية ، ما قبل  
الكوجيتو ، من القرن السابع عشر فما قبل . لذلك كان السؤال هو : هل  
الكوجيتو الديكارتي بداية مرحلة أم نهاية مرحلة ؟ والواقع أن الكوجيتو هو  
الاثنان معا ، بداية العصور الحديثة ونهاية العصور الوسطى ، يركز كثير من  
الباحثين على البداية ، ويركز القليل منهم على النهاية . ويمكن بمنهج الرجوع إلى  
الوراء بحثاً عن الجذور تلمس بدايات الوعي الأوربي في مرحلة ما قبل  
الكوجيتو ، الاحياء والاصلاح والنهضة كما يمكن بمنهج التقدم إلى الأمام بيان  
تطور الوعي الأوربي من هذه البداية إلى الخططين المتباعدين المنفرجين حتى  
ينضما معا من جديدة إلى « الأنا موجود » في القرن العشرين .

## ١ - الكوجيتو الديكارتي

ويعتبر هوسرل الكوجيتو الديكارتي نقطة البداية في الشعور الأوربي أى أن  
ديكارت بهذا المعنى هو المؤسس الأول للفينومينولوجيا ، وهو الذى اكتشف  
عالم الذاتية . ولذلك ربط هوسرل نفسه به في كتابه « تأملات ديكارتية » .  
واعتبر ديكارت هو الذى بدأ المشروع وأن هوسرل نفسه هو الذى أكمله  
بالفعل ، وأن الشعور الأوربي قد بدأ مع ديكارت وانتهى عند هوسرل .  
وبالتالى تكون الحضارة الأوربية قد حققت مشروع حياتها وهو إقامة  
الفينومينولوجيا التى تعتبر الصورة النهائية للفلسفة الترنسندنتالية وتحقيق المثالية  
الالمانية<sup>(١)</sup> .

ولكن السؤال هو هل ديكارت هو مؤسس العقلانية الحديثة وبداية الوعي  
الأوربي ، وبالتالى يكون اقرب إلى الجديد منه إلى القديم أم أنه مدرسى من نوع

---

(١) « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية » ، قضايا معاصرة ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر

أرقى يعتز بالمنهج أكثر من تمسكه الظاهري بالعقيدة وبالتالي يكون أقرب إلى القديم منه إلى الجديد ؟ هل ديكارت فيلسوف العقل ، وبالتالي يكون مؤسس العصور الحديثة أم فيلسوف الايمان وبالتالي يكون استمرارا لفلسفة العصور الوسطى ؟ وإذا كان ديكارت كليهما ، له واجهة على العصر الوسيط إذ أنه نهاية مرحلة ، وله واجهة على العصور الحديثة إذ أنه بداية مرحلة فما نسبة الواجهتين فيه ؟ وهل ترجح إحدى الواجهتين على الأخرى ؟ هل نسبة العقل لديه أكثر من الايمان أم أن نسبة الايمان أكثر من العقل ؟

وعلى طول حياة ديكارت ومؤلفاته يبدو أنه كان أقرب إلى فلاسفة العصر الوسيط منه إلى فلاسفة العصر الحديث ، وأنه يمثل نهاية مرحلة أكثر منه تمثيلا لبداية مرحلة ، وأنه فيلسوف الايمان أكثر من فيلسوف العقل<sup>(٢)</sup> . ففى « مقال فى المنهج » بعد أن عرض ديكارت قواعد المنهج الأربعة قام أيضا باستثناءات أربعة لا يطبق فيها المنهج ويتم التسليم بها بناء على الأخلاق المؤقتة<sup>(٣)</sup> . فقد استثنى ديكارت من حكم العقل العقائد ، والكنيسة ، والكتاب المقدس ، والعادات ، التقاليد ، والأخلاق ، ونظم الحكم . فقصر تطبيق أحكام العقل على موضوعات الفكر فحسب الرياضيات والعلوم دون الواقع الأخلاقي

---

(٢) ليست الغاية هو استعراض فلسفة ديكارت أو حتى ذكر حياته ومؤلفاته لأنه أصبح معروفاً للغاية في فكرنا المعاصر خاصة بعد مجهودات المرحوم الاستاذ الدكتور عثمان أمين . يكفى فقط كمعلومات أولوية بالنسبة للطلاب الجدد ذكر أنه فيلسوف رياضى فرنسى ولد فى لاهى . ودرس فى مدارس الجزويت . ثم درس القانون فى بواتيه . وسافر إلى المانيا وإيطاليا وفرنسا وعاد إلى هولندا فى ١٦٢٨ . وتبدأ حياته العلمية بلبلة ١١ نوفمبر ١٦١٩ التى رأى فيها تأسيس علم جديد . أهم مؤلفاته : « قواعد لهداية الذهن » ١٦٢٨ ، « مقال فى المنهج » ١٦٣٥ ، « التأملات فى الفلسفة الأولى » ١٦٤١ ، « مبادئ الفلسفة » ١٦٤٤ ، « مقال فى الانفعالات » ١٦٤٩ ، « مقال فى الانسان » « البحث عن الحقيقة » وهو عمل لم يكتمل وكتبه فى أواخر حياته . أما أعماله العلمية الأخرى مثل « انكسار الاشعاعات » ، « والأنواء » ، « الهندسة » فإنها أدخل فى تاريخ العلوم ومع ذلك تعبر عن الانتقال فى الرؤية العلمية من أرسطو إلى كوبرنيقوس .

(٣) كتب ديكارت أولا « قواعد لهداية الذهن » واستعرض فيه واحدا وعشرين قاعدة تعصم الذهن من الخطأ . ولم ينه ديكارت الكتاب نظرا لطول القواعد . ثم لخصها بعد ذلك فى القواعد الأربعة المشهورة فى « مقال فى المنهج » .

والاجتماعى والسياسى . يؤثر السلامة ويعمل من خلال الوضع القائم وكأن هناك فكرا للفكر ، وثقافة للثقافة . وانتهى إلى القول « أموت على دين مليكى » ، « أموت على دين مرضعتى » . ولا يقال أن ديكارت كان ذكياً فى ذلك لأنه كان يعلم أن التاريخ بعده سيرفض هذه الاستثناءات وهو ما حدث بالفعل عند اسبينوزا . ولكن حتى على صحة هذا الافتراض فإن هذا الذكاء يدل على أنه أثر السلامة ، وترك النضال لغيره . كان صديقا لرجال الدين فى حين أن هؤلاء حاولوا اغتيال اسبينوزا<sup>(٤)</sup> .

ويبدأ العقل عند ديكارت بمسلمات . صحيح أنها مسلمات بديهية رياضية إلا أنها فى النهاية مسلمات أى ايمان مسبق رياضى . وهو نفس الموقف التقليدى مع تغيير المضمون من العقائد الايمانية القديمة إلى البديهيات الرياضية . ويقوم المنهج الاستنباطى على المسلمات السابقة وعلى أخذ حقيقة من أخرى سابقة عليها وهو ما كان متبعاً فى العقلية الدينية القديمة التى ترى الوحي حاوياً كل الحقائق ، وأن مهمة التغير هو اخراج حقائق هذا العالم من حقائق أو نصوص مصدق بها سلفاً . بل أن المنهج الاستنباطى كله هو تطوير حديث وقراءة علمانية عصرية لاستخراج الحقائق الجديدة من مصادر قديمة . لذلك استعمل المثاليون مناهج الاستنباط ، وآثر الواقعيون مناهج الاستقراء التى تبدأ من الطبيعة الخارجية وليس من المصادر القبلية . كما أن هناك افكاراً فطرية مغروزة مثل وجود النفس ، ووجود الله ، وخلق العالم ، وهى مثل العقل الثلاث عند كانط خارج نطاق الشك ، يقين مطلق فطرى مثل يقين الرياضيات والأفكار الواضحة المتميزة . ومن ثم جعل ديكارت عقائد الدين الرئيسية مسلمات ايمانية بصيغة الرياضيات الحديثة وبمقاييس المسلمات والبديهيات الرياضية فى النفس . أما كتاب « التأملات فى الفلسفة الأولى » فقد اهداه ديكارت إلى علماء أصول الدين مبيناً أن هدفه هو نصره العقائد بطريقة أفضل ، وتأيد الدين بمنهج عقلانى أكثر اقناعاً . ليس الهدف البحث عن حقائق مجهولة بل البرهنة على الحقائق المعطاة سلفاً .

(٤) « موقفنا من التراث الغربى » ، قضايا معاصرة ، الجزء الثانى فى الفكر الغربى المعاصر ص ١٩ .

والشك الديكارتي كما عرض في التأمل الأول شك منهجي وليس شكاً مذهبياً . يعلم ديكارت اليقين مسبقاً ولكنه يريد فقط تأسيسه كعلم محكم . الشك لديه مجرد آلة أو وسيلة ، منهجي مؤقت سرعان ما ينتهي إلى يقين بعمليات عقلية صرفه دون التحقق من موضوعاتها في الخارج. ودون صراع مع قوى إجتماعية وسياسية ومؤسسات دينية وكهنوتية قائمة . الشك عند ديكارت يقوم على يقين مسبق بأنه يشك، «أنا لأشك في أني أشك» . فالشك لا يكون بداية على الإطلاق وإلا إنتهى إلى الشك ايضاً كنهاية. ونحن في دراساتنا عن ديكارت نهاجم الشك الجذري ، ونروج للشك المنهجي ، ونتهم الاول بأنه شك هدام ، وندافع عن الثاني بأنه شك بناء كما يفعل اللاهوتيون الغربيون . مع أن الشك الهدام عند مونتاني وشارون قد يكون أنفع لنا من الشك عند ديكارت حتى يتم القضاء على الموروث القديم . قد يكون الشك المطلق أفيد لنا في مرحلتنا العقائدية الراهنة. والشك في العقائد الموروثة خير من استعمال العقل لتبريرها<sup>(٥)</sup>

وإن استنباط الوجود من الفكر في الكوجيتو «أنا أفكر فأنا إذن موجود» في التأمل الثاني هو موقف ديني تقليدي معروف في الفلسفة المدرسية نظراً للايمان المسبق بوجود الله وهو الفكر ثم صدور العالم عنه فيضاً أو خلقاً . بل أن الوجود قد تم استنباطه من الفكر مرتين ، مرة في اثبات وجود الانا «أنا أفكر فأنا إذن موجود» ، ومرة أخرى في اثبات وجود الله «عندي فكرة موجود ، كامل ، والوجود أحد هذه الكمالات ، إذن الله موجود» ، وهو الدليل الانطولوجي الشهير الذي صاغه القديس انسيلم في القرن الحادي عشر .

صحيح أن الكوجيتو هو أعظم مكسب للفلسفة الحديثة ، إثبات وجود الأنا من حيث هو فكر. ولذلك نتائج حاسمة في نهضات الشعوب يجعل الفكر مرادفاً للوجود . ولكن الذي يعنينا هو مضمون الفكر وليس صورته . لقد حاول هوسرل بعد ذلك الكشف عن مضمون الفكر الذي نسبه ديكارت

(٥) «موقفنا من التراث الغربي» قضايا معاصرة ج ٢ في الفكر الغربي المعاصر ص ٢٠ .

فوجد العالم كتجربة حية في الشعور. عرف ديكارت الكوجيتو، صورة الشعور ، ولكنه لم يعرف مضمون الشعور . ولذلك ظلت الذاتية لديه فارغة من أى مضمون حتى إنتهت إلى الصورية المحضة عند كانط الذى أصبحت المعرفة لديه مجرد قوالب فارغة. والواقع أن مضمون الفكر عند ديكارت هو الكوجيتو الثانى أى اثبات وجود الله من الفكر . فأول ماظهر من الكوجيتو الأول بعد اثباته « أنا أفكر فأنا إذن موجود » ظهرت فكرة الوجود الكامل مما يوحى بأن اثبات وجود الانا كان مجرد مقدمة لاثبات وجود الله. وظهرت الذات كمقدمة لوجود الله ، وظهر الله على أنه مضمون الذات وجوهرها . وبذلك يضع ديكارت الانسان فى علاقة مع الله وليس مع العالم . إن انتقال ديكارت من الانسان إلى الله هو عود إلى الأوغسطينية ونزوله من الله إلى العالم هو عود إلى الدليل لانتولوجى عند انسيلم ، جدل صاعد ثم جدل نازل فى اطار من الفكر الدينى القديم ، وهو ما يكشف عنه ديكارت فى التأمل الثالث. أما نظرية الصواب والخطأ فإنها تقوم على أن الارادة أوسع نطاقاً من الذهن وبالتالي فإن الذهن لا يستطيع أن يحتوى كل موضوعات الارادة . وإذا كانت الارادة تعنى هنا مجموعة الرغبات والميول والغرائز والشهوات فإنها إحدى القراءات الحديثة للخطيئة الأولى التى تفرض على الانسان سلوكها . ولكن فى العقيدة المسيحية يأتى السيد المسيح كمخلص ومنقذ للبشر من آثار الخطيئة الأولى الموروثة . وعند ديكارت لا يوجد بديل فكرى حديث عن المخلص القديم. والعقل قاصر على أن يحتوى كل مجالات الارادة . فهو بهذا المعنى إرادى أكثر منه عقلانيا . العقل للعلم الرياضى والطبيعى. أما الحياة فإنها تظل خاضعة لأهواء الارادة ، ( التأمل الرابع ) .

وتبنى ديكارت النظرية التقليدية التى تقوم على التمييز بين النفس والبدن ، ثم خلود النفس وفناء البدن ( التأمل السادس ) . هذه الثنائية بين النفس والبدن هى التى ظهرت ايضا فى « مبادئ الفلسفة » والتى ترسخت فى « مقال فى الانفعالات » و « مقال فى الانسان » فى صورة روح متطهرة مفارقة من ناحية وبدن مادى طبيعى من ناحية أخرى . النفس روح مفكر ، والبدن آلة

صماء . أما الانفعالات وتصنيفها فإنها أقرب إلى البدن منها إلى النفس ،  
ويفسرها على أساس أنها مجموعة من الوظائف العضوية عن طريق الأبخرة  
اللطيفة التي تتصاعد إلى الدماغ . كما أن الإنسان بدن ، موضوع علم التشريع  
منذ عصر النهضة واكتشاف الدورة الدموية . وكان ذلك امتداد لعلوم الطب  
والتشريع والانفعالات النفسية من خلال علم النفس العضوى من تراثنا  
الفلسفى القديم . لذلك وضع ديكارت أساس ثنائية العصر الحديث بين النفس  
والبدن ، الصورة والمادة ، الجوهر والعرض ، وطبع الفلسفة الحديثة كلها بهذا الطابع  
الثنائى الموروث عن الفكر اليونانى القديم ، هذا الفكر المثالى الذى يلائم الفكر الدينى  
التقليدى ، والعواطف المتطهرة ، والتصورات الوجدانية للعالم التى يقوم عليها  
الشعور الدينى الوسيط والفلسفة الحديثة . وهى الثنائية التى قسمت الوعى  
الأوروبى إلى تيارين متباعدين متضادين ، الأول صاعد من الكوجيتو إلى أعلى ،  
وله أسماء عديدة المثالية ، الذاتية ، الرومانسية ، العقلانية ، الصورية .. الخ .  
والثانى نازل من الكوجيتو إلى أسفل ، وله أيضا أسماء عديدة : الواقعية ،  
الموضوعية ، المادية ، الحسية ، التجريبية .. الخ . الأول يمثل ليبنتر ،  
مالبرانش ، اسبينوزا ، بسكال ، أرنو ، والثانى يمثل بيكون ، هوبز ، لوك ،  
بويل ، نيوتن فى القرن السابع عشر . هذه الثنائية هى التى جعلت الوعى  
الأوروبى فى بدايته أشبه بفم تسماح مفتوح ، فك إلى أعلى وهو العقلانية ، وفك  
إلى أسفل وهو التجريبية . والعالم المادى عند ديكارت حركة وإمتداد ، مفهومان  
صوريان رياضيان يقضيان على مادية العالم ومعرفة التجريبية ( التأمل  
الخامس ) . وبالتالى قضى ديكارت على موضوعية الاشياء وكأن العالم ليس له  
قوام بذاته ، مجرد مفاهيم قبل الوجود ، وتصورات بعد العدم ، وهو أقرب إلى  
التصور الدينى للعالم الذى كان علما الهيا قبل الخلق ، ويُعدم بعث البعث  
والنشور . العالم مجرد حركة وإمتداد ، « اعطنى الحركة والإمتداد أعطك  
العالم » ، وليس هو العالم الذى يعيش فيه الإنسان ، يعانى ويقاوم ، يغير  
نظمه ، ويعترض على حكمه ، عالم رياضى صورى وليس عالما للحياة<sup>(٦)</sup> .

(٦) « موقنا من التراث الغربى » قضايا معاصرة ح ٢ فى الفكر الغربى المعاصر ص ١٨ - ٢٠ .



وحتى على فرض أن الكوجيتو استطاع تحويل العالم إلى مفاهيم رياضية ، واضحة ومتميزة فإنه لا يوجد أى ضمان لليقين نظرا لاحتمال وجود « شيطان ماكر » أو « الخبيث العبقري » الذى يوهم بصدق المفاهيم الرياضية وهى ليست كذلك . لذلك يجعل ديكارت الله هو الضامن لليقين فى نظرية « الصديق الالهى » . الله هو الضامن للصدق الرياضى ولكل يقين علمى . ولذلك ينقض هوسرل الكوجيتو الديكارتي وغياب البعد الترنسندنتالى فيه إذ أنه لا يعدو مجرد مساهمة يقينية يستنبط منها العالم أى أنه ظل على مستوى علم النفس . وبالتالي فهو لا يخلو من نسبية . لذلك لم يكن فى امكان ديكارت القضاء على الشك قضاء تاما سواء فيما يتعلق بوجود العالم أو بوجود الموضوعية التى جعلها مرهونة بالصدق الالهى . لذلك جاءت الفينومينولوجيا لتأكيد الطابع الشمولى للأنا وليبان أن الموضوع لا شأن له بالموضوع الواقعى ولا ثبات القصد المتبادل كبناء للشعور . . ينقص الكوجيتو الديكارتي الآخر مقابل للشعور ، وتغيب الخبرة المشتركة فيه وبالتالي يستحيل اقامة علم إجتماع فينومينولوجى . اقتصر ديكارت على تصور الله كآخر مطلق وكضامن لليقين<sup>(٧)</sup> . يبدو ديكارت فى الظاهر أنه ورث التصور الانثربولوجى للعالم ، وهو من مكتسبات عصر النهضة ولكنه فى الحقيقة حوله باطنا إلى التصور الالهى للعالم الموروث من العصر الوسيط لما كان الله حالا فى النفس كفكرة الكمال ، وبالتالي يعود ديكارت إلى الأوغسطينية ، الله كمعلم داخلى ، بعيدا حتى عن مكتسبات العقلانية فى الفلسفة المدرسية المتأخرة عند توما الاكوينى فى القرن الثالث عشر والعقلانية التجريبية عند دنز سكوت ووليم الاوكامى وروجر بيكون فى القرن الرابع عشر . وإذا كان الله هو الضامن للحقائق الرياضية والطبيعة فإن النقل اساس العقل ، ولا يستطيع العقل أن يستقل بنفسه دون النقل ، ويأخذ موقفا تقليديا كما هو الحال عن الإشاعة ويكون السؤال : هل كانت العقلانية النسبية عند ديكارت مجرد استمرار للفلسفة المدرسية فى العصر الوسيط المتأخر مع درجة أعلى من الاستتارة وبالتالي يكون ديكارت فيلسوف

(٧) « الظاهريات وازمة العلوم الأوربية » ، المصدر السابق ص ٣١٦ - ٣١٧ .

الايمان العاقل أم أنها كانت مقصودة مع سبق الاصرار والترصد وكان ديكارت على وعى بها حتى ينجح في مهمته خاصة وقد سجن جاليليو ، وحرق جيوردانو برونو في حياته ، وعى المراحل التاريخية ، وقال الاشياء إلى المنتصف ، وضع قنابل زمنية كي تنفجر فيما بعد في جيل لاحق وكما انفجرت بالفعل في اسبينوزا؟ المعادون لديكارت يأخذون الرأى الاول ، . والمعجبون بديكارت يتبنون الرأى الثانى .

ولم يبدع صغار الديكارتيين الكثير . إنما حاول معظمهم إحكام نظرية ديكارت في النفس والبدن . جمع مرسن الاعتراضات على التأملات<sup>(٨)</sup> . وتساءل جاسندى عن كيفية معرفة الافكار الواضحة والتميزة<sup>(٩)</sup> . فأنكر مثل ديكارت إمكانية الوصول إلى المعرفة العلمية عن طريق الحواس والتجربة . ثم غير رأيه بعد دراسة 'أبيقور' . وأسس نظرية ذرية للعالم قائمة على نموذج أبيقور ، واستثنى منها الروح . ولديه تظهر ثنائية ديكارت بين الايقورية والمسيحية ، النظرية الذرية المادية باستثناء الروح ، المادية والعقلانية . وهى أولى محاولات الجمع بين الدافعين الرئيسيين فى الوعي الأوربى ، الواقع والمثال . واختلف جولينكس مع ديكارت فى صلة النفس بالبدن ، وأقام نظريته الخاصة فى « المناسبة » ، ومؤداها أن الله يغير البدن بمناسبة النفس ردا على ثنائية ديكارت . وبالتالي يكون أول من اخترع اللفظ قبل مالبرانش الذى عرف به فيما بعد<sup>(١٠)</sup> .

---

(٨) كان مرسن ( ١٥٨٨ - ١٦٤٨ ) صديقا ومراسلا اساسيا لديكارت ، ومسؤولا عن جمع الاعتراضات الستة على التأملات فى كتابه حقيقة العلم ضد الشكاك ١٦٢٥ .

(٩) جاسندى ( ١٥٩٢ - ١٦٥٥ ) معاصر مشهور لديكارت وصديق له . ولد فى اقليم بروفانس وأصبح استاذاً للفلسفة فى اكس فى ١٦١٧ ثم استاذاً للرياضيات فى الكلية الملكية بباريس عام ١٦٤٥ . وهو مؤلف الاعتراضات الخمسة فى ١٦٤٢ على « التأملات » لديكارت . أشهر مؤلفاته « شرح على حياة اللذة والالم عند ابيقور » ، « تهذيب فلسفة أبيقور » ، « تمارين متناقضة ضد الارسططاليسين » .

(١٠) جولينكس ( ١٦٢٤ - ١٩٦٩ ) فيلسوف بلجيكى تلميذ لديكارت . ولد فى انتفرين ، ودرس فى الجامعة الكاثوليكية فى لوفان وعلم بها قبل تحوله إلى الكالفينية . هرب إلى هولندا ونال شهرة

## ٢ - اليمين واليسار الديكارتي

أما كبار الديكارتيين ، مالبرانش ، ليبنتز ، اسبينوزا ، فقد انقسموا إلى يمين ويسار . اليمين يؤول المذهب ويقرؤه ابتداء من جانبه المحافظ . واليسار يؤوله ويقرؤه ابتداء من الجانب التحرري . ليس اليمين واليسار لفظين سياسيين بل يعبران فقط عن روح الفلسفة وثورتها بين المحافظة والتقدم ، بين الماضي والمستقبل . فبالنسبة مثلاً لنظرية المعرفة اليمين الديكارتي هو الذى يغلب الإيمان على العقل والعلم ، ويشكك في صحة المعرفة الحسية ، ويقلل من شأن المعرفة التجريبية ، ويجعل اليقين خارج العلم . واليسار على العكس عن ذلك ، يعطى الأولوية للعقل على النقل ، وللعلم على الإيمان ، ويوقن بالمعارف الحسية والتجريبية . فالعقل والتجربة مصدران للمعرفة الانسانية . وفي نظرية الوجود ، اليمين هو الذى يجعل الله بؤرة الكون وأساس الوجود ، واليسار هو الذى يجعل الانسان مركز العالم تطويراً للكوجيتو . وفي نظرية الأخلاق اليمين هو الذى يقلل من شأن حرية الانسان ويجعله في فعله معتمداً على غيره ، واليسار هو الذى يثبت حرية الانسان واراادته ويجعله في فعله معتمداً على عقله للتمييز بين الحسن والقبيح ، وعلى إرادته في الاختيار الحر بينهما . وفي المجتمع والتاريخ اليمين هو الذى يجعل الانسان قائماً بمفرده دون مجتمع ومنعزلاً عنه ، ومازال الآخر عنده هو الآخر المطلق ، واليسار هو الذى يجعل الانسان فرداً في مجتمع ، والانسان في التاريخ يحركه ويتحرك التاريخ فيه . اليمين هو الذى يبقى على الوضع القائم ولا يغيره ، وينفى وجود الشر ، ويرى أنه ليس في الامكان أبداع مما كان ، واليسار هو الذى يبغي تغيير الأمر الواقع ، ويثبت وجو الآلام والموت والفقر وأنه يمكن تغيير العالم إلى ما هو أفضل<sup>(١١)</sup> . فهذا

---

■ فلسفية واسعة في لندن . نشر عدة مقالات في المنطق ومناهج البحث . نشرت مؤلفاته بعد وفاته وأهمها « الأخلاق » ١٦٧٥ ، « الميتافيزيقا » ١٦٩١ .

(١١) عبرنا في كتاباتنا العديدة عن روح اليسار بهذا المعنى . واخترنا من التراث القديم أو من التراث الغربى نماذج من اليسار الفلسفى . وأسسنا لذلك « مجلة اليسار الاسلامى » . العدد الأول ، القاهرة ١٩٨٠ . انظر أيضاً الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ ، الجزء السابع : اليمين ■

المعنى تكون المعتزلة يسار والاشاعرة يمين فى تراثنا القديم . وبهذا المعنى ايضا انقسم كبار الديكارتيين إلى يمين ويسار ، اليمين مالبرانش وليبنتز واليسار اسبينوزا .

سارمالبرانش فى الطريق التبريرى<sup>(١٢)</sup> ، وأول ديكارت تأويلا دينيا الهيا صرفا . فالحقيقة عنده نظرية فى رؤية الله بالذهن . إذ لا يستطيع الانسان أن يبحث عن الحقيقة إلا إذا وجد الله فى بؤرة شعوره ، ينير له مجال الرؤية كمصباح يلقى الضوء من الداخل إلى الخارج . البحث عن الحقيقة هو بحث عن الله . فالله لا يخلق الاشياء فحسب ولكنه يحتويها جميعا . والمعرفة الانسانية لا تأتى من الحواس بل من الله . الفعل الانسانى مناسبة لتدخل الارادة الالهية . لا يستطيع الانسان أن يأتي بفعل حر إلا أن تكون ارادته مناسبة لتدخل الارادة الالهية . لذلك عرفت نظريته باسم « المناسبة » وهى تعادل « الكسب » الأشعرى . وقد أراد بهذه النظرية تجاوز ثنائية ديكارت بين النفس والبدن . وحين تصطدم الاجسام بعضها ببعض لا ينتقل أحدهما إلى الآخر لأن أفعال الطبيعة لا قوام لها بذاتها . لا يحدث فى الطبيعة تماس ولا تجاور ولا اعتماد ولا أكوان ولا توليد كما تقول الاشاعرة .

كما طور ليبنتز فلسفة ديكارت نحو المنطق والرياضيات والطبيعيات.<sup>(١٣)</sup> فهو

■ اليسار فى الفكر الدينى ، الجزء الثامن : اليسار الاسلامى والوحدة الوطنية ، مدهولى ، القاهرة ١٩٨٨ .

(١٢) مالبرانش ( ١٦٣٨ - ١٧١٥ ) فيلسوف فرنسى ولاهوتى جزويتى ومبشر بالمسيحية . ذهب إلى الصين ليبشر بالمسيحية ، وكان التبشير الدينى عادة مقدمة للاستعمار العسكرى والاقتصادى والسياسى . أهم أعماله « فى البحث عن الحقيقة ( ١٦٧٤ - ١٦٧٥ ) » مناقشات مسيحية « ١٦٧١ ، « رسالة فى الطبيعة والفضل الالهى » ١٦٨٠ ، « رسالة فى الاخلاق » ١٦٨٣ « مقابلات حول ميتافيزيقا الدين » ١٦٨٨ ، « رسالة فى الحب الالهى » ١٦٨٧ ، « تأملات فى الحركة الطبيعية الأولى » ١٧١٤ .

(١٣) ليبنتز ( ١٦٤٦ - ١٧١٦ ) فيلسوف ورياضى ومؤرخ وقانونى المانى . ولد فى ليبزج ، وعمل فى خدمة النبلاء الالمان وكان أمين مكتبه هانوفر وأول رئيس لأكاديمية برلين للعلوم منذ ١٦٧٦ حتى وفاته . مؤلفاته عديدة فى الرياضيات والفلسفة والطبيعيات والجيولوجيا والبيولوجيا والتاريخ . والقانون ، ويعد اكبر فيلسوف موسوعى قبل هيجل . وأشهر هذه المؤلفات الفلسفية ■

الذى اخترع حساب التفاضل والتكامل في صورته الحديثة بعد «الجبر والمقابلة» ، للخوارزمي . كما ظهرت لديه ارهاصات قانون حفظ الطاقة . وحاول التوفيق بين الميكانيكا المادية عند ديكارت وهوبز والجوهر الخلاق التقليدي الارسطي كصورة . نقد تصور العقل عند لوك ، العقل كصفحة بيضاء ينقش فيها الحس ما يشاء من مدركات حسية من أجل الحفاظ على " كملكة فكرية مستقلة عن المحسوسات وكأنه ريمون الليلي يبعث من جديد من العصر الوسيط. وبالرغم من وجود بعض الجوانب التقدمية في مذهبه مثل المزيد من العقلانية في الدين في « المونادولوجيا » و « العدل الالهي » وبعض الاكتشافات الرياضية مثل حساب الاحتمالات ، والتفاؤل التام مما يعطى دافعا على الفعل بعيدا عن روح التشاؤم <sup>١٣</sup> بسبب عنه من خمول وموت في الروح فقد ظهرت لديه بعض الجوانب المحافظة في الالهيات . فقد حول لينتزر العالم كله إلى ذرات روحية مسبقة هي « المونادات » فتحول العالم المادي إلى عالم روحى. وقدم طبيعيات هي في جوهرها الهيات مقلوبة وكأننا نعيش في عالم من الارواح أو الملائكة . ويحكم هذا العالم « الانسجام المسبق » الذى يمحو التناقض في العالم فيختفى الصراع الاجتماعى وكأن العالم سيمفونية كبيرة لانشاذ فيها . لذلك أختفى الشر والموت والقبح والألم في العالم . وأصبح هذا العالم هو « أفضل العوالم الممكنة » كما هو الحال في نظرية الصلاح والأصلاح عند المعتزلة ، وتبرئه الله عن فعل الشر ، وتبرير الشر في العالم واعتباره خيرا. قد يكون الشر خيرا وقد يكون الخير شرا طبقا لوجهة النظر وعدم القدرة على الحكم على الوقائع والأفعال على مدى اطول<sup>(١٤)</sup>. تنتهى كل الصراعات والتناقضات والخلافات إذا عرفنا كيف تنتهى جميعا في قمة الهرم حيث تتلاقى

= « المونادولوجيا » ١٧١٤ ، « العدل الالهي » ١٧١٠ ، « محاولات جديدة في الفهم الانسانى » ١٧٠٥ ردا على لوك في « محاولة في الفهم الانسانى » ، « مثال في الميتافيزيقا » ١٦٨٦ ، « نسق جديد للطبيعة » ١٦٩٥ . وله في الرياضيات « في التوافق » ١٦٦٦ وفي الطبيعيات « نظرية الحركة العيانية والمجردة » ١٦٧١ .

(١٤) وهذا هو معنى الآية القرآنية ﴿ عسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم ، والله يعلم وأنتم لا تعلمون ﴾ ( ٢ : ٢١٦ ) .

جميع السفوح من أعلى وفي الذروة . فالحل في القمة<sup>(١٥)</sup> . والفيلسوف هو القادر على الوصول إلى هذه الرابطة الجوهرية . تلك العروة الوثقى التي لا انفصام لها والتي يلتقى فيها الجميع وتحل فيها جميع المتناقضات<sup>(١٦)</sup> . هذه الحقائق الابدية قائمة بذاتها لا تعتمد على ارادة الهية مشخصة لأنها تعبر عن طبيعة العقل وجزء من العلم الالهى حاول لينتز الوصول إليه في علم الرياضيات الشاملة<sup>(١٧)</sup> . وقد طبق لينتز نظريته هذه في السياسة ، وأعد مشروعاً لغزو مصر باعتبارها الرابطة الجوهرية بين الشرق والغرب ، وأن من يستولى على مصر يستولى على العالم كله . فمصر هي قمة الهرم ، والعالم كله ساقاه وقاعدته . قدمه إلى لويس الرابع عشر من أجل توجيه حملة على مصر . وهو المشروع الذى وجده نابليون بعد قيام الثورة الفرنسية وقام بتنفيذه في حملته على مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١ وقد ارتبط اسم لينتز بصمويل كلارك في رسائلهما المتبادلة<sup>(١٨)</sup> . حاول كلارك البرهنة على وجود الله بمنهج رياضى ومعرفة المبادئ الاخلاقية بالعقل وحده لأنها يقينية مثل الرياضيات . ودافع عن تصور نيوتن للعالم والزمان والمكان باعتبارهما كليات مطلقة وليس مجرد علاقات بين الموضوعات والحوادث . ولكنه إختلف مع المفكرين الاحرار في عصره مثل هوبز واسبينوزا . فالمثالى في الفكر والطبيعة قد يتحول إلى محافظ رجعى في الاخلاق والسياسة ، وكأن التطهر الفكرى الذى يقوم على التقوى الباطنية يؤدى بالضرورة إلى الانعزال عن العالم ورفض احداث أى تغيير فيه ، وهذا على الضد مما سيقوله ماركوز في هذا القرن في « العقل والثورة » في تفسيره لنشأة النظرية الاجتماعية عند هيجل .

(١٥) Solvitur in Excelsis وهو شعار كل حركات الوحدة بين الفرق .

(١٦) هذه الرابطة الجوهرية يسميها لينتز Vinculum Substantiale .

(١٧) الرياضيات الشاملة Mathesis Universalis .

(١٨) صمويل كلارك ( ١٦٧٥ - ١٧٢٩ ) فيلسوف لاهوتى وعالم لغة بريطانى . درس في كمبردج وأصبح صديقاً لنيوتن وتلميذاً له . له عملان رئيسيان « برهان على وجود الله وصفاته » ١٧٠٤ ، « خطاب في المقتضيات الثابتة للديانات الطبيعية » ١٧٠٥ . وتظهر في الاخير بدايات الدين الطبيعى الذى اكتمل في القرن الثامن عشر .

وعلى الطرف الآخر من مالبرانش وليبنتر يوجد اسبينوزا.<sup>(١٩)</sup> طبق المنهج الهندسى فى الفلسفة ، وأبرز ذلك فى عناوين مؤلفاته مثل « الاخلاق ، والبرهنة عليها طبقا للنسق الهندسى » ، « مبادئ فلسفة ديكارت ، معروضة طبقا للنسق الهندسى » . وهو المنهج الاستنباطى الذى يبدأ بمسلمات رياضية يتم منها استنباط الحقائق طبقا لاتساق النتائج مع المقدمات . وهو المنهج الذى أخذ من ديكارت بالرغم من نقده لفلسفته وتطبيقات منهجه . ومؤداه أن التفسير فى ماهيته استنباطى طبقا لنموذج اليقين فى القرن السابع عشر ( ديكارت ، جاليليو ) ، لا فرق فى ذلك بين الاجسام الطبيعية ووضع القوانين العامة فى لغة كمية وخضوع الاجسام الجزئية لهذه القوانين العامة وبين الحياة الانسانية ومعارفها . وتخضع المعرفة الاستنباطية لضرورة منطقية ، وتبدأ بمصادرات عامة ومسلمات . وهى ليست افتراضات بل حقائق لا يمكن إنكارها رياضياً ومهمة الفيلسوف استنباط النتائج من هذه المصادرات فى الميدان الذى يعمل فيه، الطبيعة أو الاخلاق أو السياسة . ومنهج اقليدس هو أكمل الانساق الاستنباطية . واسبينوزا ، مثل ديكارت ويكون ، يرى أن وظيفة المعرفة هى السيطرة على الطبيعة وتحقيق الكمال الانسانى . أراد تجاوز الثنائية الديكارتية فقال أن الطبيعة قائمة بذاتها ، ولا يمكن التمييز بين الجوهر أى الوجود اللامشروط وعالم الموجودات الفردية أى الاحوال المادية والفكرية . فلا فرق بين الطبيعة الطابعة والطبيعة المطبوعة ، بين الواحد والكثير . الله هو الكائن أو الموجود والضرورى وهو غير الاله المشخص الخالق المنفصل عن العالم . هو

---

(١٩) اسبينوزا (١٦٣٢ - ١٦٧٧) فيلسوف عقلى يهودى . ولد فى امستردام ، وقضى حياته فى هولندا فى عصر الرأسمالية بعد تحرر هولندا من الاقطاع . وكانت أسرته قد هربت من البرتغال هرباً من الاضطهاد الكاثولىكى . ولكنه لاقى متاعب حتى فى هولندا المتحررة نسبياً . طرد من المجمع اليهودى فى ١٦٥٦ بعد اتهامه بالهرطقة بسبب كتاب « رسالة فى اللاهوت والسياسة » الذى كتبه فى ١٦٧٠ . كما هاجمها اللاهوتيون المسيحيون بسبب آرائها النقدية الجذرية فى التوراة ثم حرمت نهائياً فى ١٦٧٤ . لذلك نشر كتاب « الاخلاق » فى ١٦٧٧ بعد وفاته . وباقى مؤلفاته « مبادئ فلسفة ديكارت » ١٦٦٣ ، « رسالة فى اصلاح الذهن » ١٦٧٧ ، « رسالة فى السياسة » ١٦٧٧ .

الجوهر اللانهاى ، له صفات وأحوال ، وكل الاشياء فيه مما جعله يظهر فى تاريخ الفلسفة على أنه مؤسس « وحدة الوجود » فى العصور الحديثة أو كأنه أمورى البينى يبعث من جديد من العصر الوسيط . الصفات هى قوانين الطبيعة ، والأحوال المتناهية هى الاشياء الخاصة والعقول الفردية . العقول والابدان جواهر عقلية وطبيعية . وبالتالى تخطىء النظرية الذرية اليونانية عندما تتصور وجود جواهر عديدة . والأحوال أفكار . والمادة امتداد مجرد مثل الفكر أى موضوع التفكير . فالجوهر له حالتان الفكر والامتداد وهما حالتان ميتافيزيقيتان . وكل شىء محدد بالطبيعة الالهية أى أن كل شىء محدد بقانون ضرورى وشامل . وكل فعل ضرورى فى الطبيعة . الانسان حر ذاتياً ، ومجبر ذاتياً . والله بهذا المعنى حر ايضا فالله والانسان حران ذاتيان . ولا فرق بين الحرية الذاتية والجبر الذاتى كما سيظهر ذلك عند برجسون فيما بعد ، نظرية فى الحرية فى اطار الحتمية . وشرط ذلك فى الانسان السيطرة على الانفعالات . هناك قانون عام للطبيعة والانسان جزء منها ، والعلم الرياضى يشمل الطبيعة والانسان معا .

وإذا كان الغرب لا يذكر من اسبيتوزا الاميتافيزيقاه وهى نظرية الجوهر والصفات والأحوال والمكتوبة بلغة مجردة صعبة لافرق فيها بين الطبيعيات والالهيّات والاخلاق وهى تعادل نظرية الذات والصفات والافعال فى تراثنا القديم فى علم اصول الدين ولا يكاد يذكر مضمون « رسالة فى اللاهوت والسياسة » ذات الطابع العملى التطبيقى نظرا لقسوتها على مصادر الوعى الأوربى أعنى معتقدات الايمان فإن مايهمنا نحن هو العكس ، ليس الفلسفة النظرية التى نعلمها جيداً من علوم الحكمة ومن الاعتزال فى تراثنا القديم بل الجانب العملى التطبيقى للمنهج الرياضى ولعقلانية ديكارت واسبيتوزا وتطبيقها فى الاستثناءات التى تركها ديكارت خارج المنهج لصالح « الاخلاق المؤقتة »<sup>(٢٠)</sup> . وللرسالة هدفان : الاول اثبات تواطؤ السلطتين الدينية

---

(٢٠) لذلك قمنا بترجمتها إلى اللغة العربية ومازالت تدرس كنص فلسفى فى الجامعات المصرية والعربية منذ أوائل السبعينات .



والسياسية على مر العصور واستعمال كل منهما للآخر ، والثاني اثبات أن حرية الفكر ليست حظراً على التقوى ولا على سلامة الدولة بل أن القضاء على حرية الفكر فيه خطر على التقوى وتهديد لسلامة الدولة وعلى ما يبدو من العنوان الفرعى للرسالة . والرسالة قسمان ، الاول فى الدين ( من الفصل الاول حتى الفصل الخامس عشر ) والثانى فى السياسة ( من الفصل السادس عشر حتى الفصل العشرين ) . فالدين مرتبط بالخرافة والوهم والخوف والرجاء وباقى الانفعالات الانسانية . فإذا ما استطاع الانسان السيطرة على الانفعالات واعمال العقل فإن الدين يتحول إلى موضوع طبيعى ، ويتحول إلى علم محكم كما فعل اسينوزا ذلك فى كتاب «الاخلاق» . والنبوة رؤية ، تعبر على نفسها بالخيال . لغتها متغيرة طبقاً لثقافة النبى وظروف عصره . يقينها يقوم على الخيال ، والمعجزات والميل الطبيعى نحو العدل والخير . والميثاق ليس خاصاً بشعب دون شعب بل هو عام للبشرية جميعاً ، وليس أحادى الطرف ، يعطى فيه الله النعم ولا يعطى اليهود فى مقابله شيئاً ، لا طاعة ولا اخلاصاً ولا شكراً ، بل ميثاق متبادل بين الله والانسان ، يهب الله التوفيق والسداد والهداية فى مقابل طاعة الانسان واخلاصه وشكره . وليس مادياً يعطى نعماً مادية الأرض، والمدينة ، والمعبد ، والهيكل بل ميثاق روحى خالص من التوفيق والسداد وحسن العاقبة . والقانون الالهى ليس قانوناً مكتوباً بل هو قانون مطبوع فى النفس ، فطرى يمكن ادراكه بالنور الفطرى ، قانون شامل ، لا يقتضى التصديق بالروايات ، ولا يتطلب اقامة الشعائر والطقوس ، ويقوم على معرفة الله وحبه بروح صافية ، والمعجزة ليست خرقاً للقوانين الطبيعية بل هى حادثة طبيعية تحدث وفقاً لقانون طبيعى نجهله حتى الآن . وبتقدم العلم يمكن فهم المعجزات والقوانين الطبيعية التى تحدث المعجزات طبقاً لها . ومنهج التفسير هو المنهج التاريخى الذى يضع النصوص فى ظروف تدوينها لغة وتصورات وأهداف . والزمن التاريخى للكتب المقدسة يثبت أنها محرقة مبدلة . فموسى ليس مؤلف الاسفار الخمسة المنسوبة إليه نظراً لتناقض الاحداث والوقائع مع مضمون الروايات كذلك لم يكتب باقى الانبياء الاسفار المنسوبة

إليهم مثل أسفار يشوع والقضاة وراعوث وصمويل والملوك . والنبي وحده هو الذى يتلقى الوحي أما الحوارى فإن كلامه من تفسيره وفهمه الخاص . والوحي هو الوحي المطبوع فى النفس الذى يمكن فهمه بالنور الفطرى وليس الوحي المكتوب المحرف والمبدل بلغات متغيرة معانيها وبصور ونحيلات كتاب الوحي وبفهم البشر كجزء من الآداب الشعبية . والوحي لا يعطى حقائق نظرية بل هى توجيهات عملية، لا يعطى معرفة بل يساعد على تحقيق السعادة . ومع ذلك يستطيع العقل أن يصل إلى مبادئ الدين الشامل ، وجود الله ووحدانيته وقدرته وطاعته وثوابه . وفى الجانب السياسى ، حق المواطن حرية الفكر ، وحق السلطة الطاعة لها . ولكن السلطة لا تتدخل فى المناقشات الفكرية لتنصر فريقا على فريق . وقد حدث ذلك فى تاريخ العبرانيين عندما توحدت السطتان الدينية والسياسية فى الدولة الثيوقراطية فانهارت بسبب نشأة طبقة الكهنة وفقهاء السلطان وتسלט كليهما على الشعب الذى ينعزل ولا يشعر بالمواطنة فلا يدافع عن البلاد فى حالة الغزو الاجنبى . فالدين له ميدانه ، والدولة لها ميدانها . وبالتالى يضع اسبينوزا مبدأ العلمانية وهو فصل الدين عن الدولة، ثم يعلن اسبينوزا عن شعاره الاخير « مواطن حر فى دولة حرة » . ويضع دستور الحرية الذى يكفل للناس حرية التعبير لانها لا تهدد السلطة ولا تمثل أى خطر على سلامة الدولة ولا تهدد الايمان بالاديان . ومع ذلك فقد فات اسبينوزا التوحيد بين الفلسفة واللاهوت دون الفصل بينهما ، ويجعل مهمة الأولى المعرفة والثانية الطاعة . فالفلسفة اساس اللاهوت وتنزيهه ، واللاهوت تشبيه للفلسفة وتجسيم لها . كما دخل اسبينوزا فى كثير من المسائل النظرية الميتافيزيقية الخالصة لانشاء نسق فلسفى متكامل يقوم على التوحيد والعدل مثل نظرية الجوهر وصفاته وأحواله والتي يمكن معارضتها بأنساق عقلية أخرى . ولم يكتف بالمسائل النظرية التى تنتج عنها آثار عملية<sup>(٢١)</sup> .

---

(٢١) ويلاحظ أننى لا أقدم من الفلسفة الغريبة الا جناحها اليسارى نظرا لاختلاف الاجيال ولاحتياجنا لتأصيل تراثنا العقلى القديم واحياء نماذجه الفريدة . فلا يهمنى ترويح العقل التبريرى للدين فى المثالية الحديثة بقدر ما يهمنى بيان العقل الجذرى عند اسبينوزا . وقد قمنا بعد ترجمتنا لرسالة اسبينوزا =

وظهر فيلسوفان آخران يمثلان خطأ موازيا لديكارت ، أقرب إلى الوسط الديكارتي إن جاز التعبير وهما بسكال وآرنو . كلاهما ضد الجزويت وعلم الحيل الذين اشتهروا به ، ويدعوان إلى التقوى الباطنية وليس إلى النفاق الدينى ، وبالتالي يمثلان اليسار . وكلاهما يدافع عن الدين والايان ويبرران المعتقدات التقليدية وبالتالي يكونان أقرب إلى اليمين . كانت مهمة بسكال خارج العلوم الرياضية والطبيعية الدفاع عن المسيحية<sup>(٢٢)</sup> . فعمل العقل هو تقريب الانسان إلى الله من أجل الحصول على الحقيقة والخير الاقصى الذى تتجه الطبيعة إليه . ويقوم دفاعه عن المسيحية فى البداية على اثبات ثنائية الخير والشر . ويعدد مظاهر البؤس الانسانى من مرض وتشاؤم وحزن والم وضياع وموت .. الخ . كما يعدد مظاهر العظمة الانسانية من فكر وعقل وعلم واخلاص ومحبة .. الخ . ثم يتم التحول من مظاهر البؤس إلى مظاهر العظمة عن طريق العقدة وهو السيد المسيح والايان به . كما يستعمل الجدل العقلى للدفاع عن الايمان فى « الرهان » الشهير القائم على حساب الاحتمالات ، إذا خسرت لم أخسر شيئاً وإذا كسبت أكسب كل شيء ، وهو طريق المؤمن إلى الايمان . فبالايمان لا يخسر الانسان شيئاً . وماذا تعنى بعض مباهج الدنيا

---

بترجمة « تربية الجنس البشرى » للسنيج . فالتنوير يسار عقلانية القرن الثامن عشر . كما ترجمنا « تعالى الأنا موجود » لسارتر وهو يسار الظاهريات . ونعد حالياً دراسة عن « فشته » فيلسوف المقاومة ، وهو يسار كانط ، ودراسات أخرى عن الهيجلين الشبان : شتراوس ، فيوريباخ ، باور ، شترنر ، ماركس وهم اليسار الهيجلى .

(٢٢) بسكال ( ١٦٢٣ - ١٦٦٢ ) رياضى وعالم طبيعى ولاهوتى فرنسى . له مؤلفات حول قوانين حركة المياه ، والنظرية الرياضية للاحتتمالات ، حساب المخروطات ، حساب المثلثات ، نظرية الروليت ، اختراع الآلة الحاسبة ، اكتشاف قوانين ضغط الهواء وإتزان السوائل . ثم وقع له الهام فى ٢٣ نوفمبر ١٦٥٤ كما حدث لديكارت فى ليلة ١١ نوفمبر ١٦١٩ كى يخصص وقته للدراسات الدينية . فصاحب الجنسنيين ، وجماعة بوررويال . كتب ثمانية عشرة رسالة ضد الجزويت وهى « الرسائل الاقليمية » يعالج فيها مشاكل الوجود الانسانى من الناحيتين النفسية واللاهوتية . أما كتابه الشهير « الخاطرات » فهو تجميع لمذكراته ويومياته. ونشر بعد وفاته فى ١٦٧٠ .

وملاذها؟ وإذا كسب كسب كل شيء ، الحياة الابدية<sup>(٢٣)</sup> . أما آرنو فقد استمر في الدفاع عن الجنسينيين والهجوم على الجزويت مثل بسكال<sup>(٢٤)</sup> .

### ٣ - الديكارتية في العلوم الانسانية

ثم تحولت الديكارتية من مجرد منهج يطبقه الديكارتيون صغارا وكبارا بل إلى روح العصر كله ، يظهر في شتى أنواع المعرفة الانسانية ، الدين والاخلاق والقانون والسياسة والاقتصاد قبل أن يتحول العقل إلى ثورة شاملة في المجتمع وكما تجلى في الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر ثم خرج الامر من فرنسا إلى كافة أرجاء القارة الأوروبية. ظهر ذلك عند بيير بيل ، وهربرت الشربورى في الدين ولورد شافتسبرى في الاخلاق ، وجروسيوس في القانون ، وليلبورن في السياسة ، وبيلرز في الاقتصاد . وبصرف النظر عن دقة توالدهم المذهبي في التاريخ هناك روح واحد يجمعهم جميعا . فالموضوع هنا هو الذى يتحكم في التاريخ . ففى الدين وجه بيير بيل الشك الديكارتي إلى اللاهوت ، ودخل في نقاش مع الكاثوليكية . ترك الدين ودعا إلى التسامح<sup>(٢٥)</sup> . درس دراسة نقدية

---

(٢٣) ويشبه هذا الرهان بيتي الشعر لأبي العلاء المعرى

قال الطبيب والمنجم كلاهما . . . لا تحشر الأجساد قلت إليكما

ان صبح قولكما فلست بخاسر . . . وان صبح قولى فالحسار عليكما

(٢٤) آرنو ( ١٦١٢ - ١٦٩٤ ) قسيس لاهوتى ، ومنطقى رياضى فرنسى . ولد في عائلة مؤيدة

للجنسينيين . ارتبط بجماعة بوررويال . شرح في كتابه « في المشاركة المتكررة » نظريات

جانسن . وله كتب عدة لمهاجمة الجزويت مما أثار حفيظتهم ضده . ولما سحبت منه الدكتوراه

من السربون واستمر اضطهاده لتأييده المستمر للجنسينيين اضطر إلى اللجوء إلى بلجيكا في

١٦٧٩ . تعاون اثناء وجوده هناك مع جماعة بوررويال ونيقول ( ١٦٢٥ - ١٦٩٥ ) وبسكال

في كتابه « المنطق أو فن التفكير » . وبالرغم من صداقته للبرانش إلا أنه اختلف معه ومهاجمه في

« رسالة في الأفكار الصحيحة والخاطئة » .

(٢٥) بييريل ( ١٦٤٧ - ١٧٠٦ ) فيلسوف فرنسى ، درس مع الجزويت في تولوز ، وأصبح

كاثوليكيًا في فترة ثم تحول إلى الكالفينية ، وهرب إلى جنيف حيث درس أعمال ديكارت . ثم

عاد إلى فرنسا وأصبح استاذًا للفلسفة في الكلية الكالفينية في سيدان . وبعد الاضطهاد هرب

ثانية إلى روتردام وحاضر فيها حتى طرد من الجامعة في ١٦٩٣ بتهمة عمالته لفرنسا وعداوته =

العقيدة المسيحية باعتبارها نوعا من الاساطير . لم يكن من المؤلهة ولكنه كان لا مباليا بالنسبة إلى الدين. ولم يكن ملحدا كما لاحظ فولتير بل استطاع أن يجعل الآخرين ملحدين يكونون مجتمعاً من الملحدين . ولما كان العمل العقلي لا فائدة منه فلا بد من العودة إلى الايمان ليبرر الاعتقاد بوجود الاشياء وأن الله ليس خادعا ، خطوة إلى الأمام وخطوة إلى الخلف . وقد تم الهجوم عليه بسبب تهمة نزع القدسية عن الدين والاخلاق ودعواه باستقلال الاخلاق عن الدين كما فعل كانط بعد ذلك . وقد ظل اثره في استمرار فلسفة الشك في فلسفة التنوير . واستعمل هيوم وفولتير حججه للهجوم على اللاهوت التقليدي . وفتح قاموسه المجال للماديين الفرنسيين في القرن الثامن عشر . ويعتبر أقرب إلى اليسار الديكارتي في جانبه السلبي أى الشك في الموروث وأقرب إلى اليمين الديكارتي في جانبه الايجابي في لجوئه إلى الايمان . ولم تقتصر روح ديكارت فقط على فرنسا بل انتقلت إلى إنجلترا. كما امتدت الفلسفة التجريبية في القرن الثامن عشر في إنجلترا إلى القارة الأوربية في فرنسا ( التنوير ) والمانيا ( كانط ) . عرفت إنجلترا ايضا الفلسفات العقلية المثالية مثل هربرت الشربورى وأفلاطونيو كمبردج ولم تقتصر فقط على ماهو شائع عنها من أنها مهد الفلسفة الحسية التجريبية ، الفلسفة الانجلوسكسونية . لم يهتم هربرت الشربورى بالافكار العلمية الجديدة بل بالأفكار الفلسفية<sup>(٢٦)</sup> . ويعتبر مؤسس الميتافيزيقا في إنجلترا مع أفلاطونيو كمبردج في القرن السابع عشر . بحث في نشأة الدين مستعملا المنهج التاريخي حتى يمكن تفريغ دين المؤسسات من مضمونه وشرعيته وارجاعه إلى مصادره التاريخية . لذلك كان أول من حاول كتابة تاريخا مقارنا للأديان . التحقق من صدق الفكر هو مدى قبولها فرديا وإجماعيا ، بالاجتهاد الفردى أو باجماع الآخرين لقد أعطت العناية الالهية أفكارا مشتركة للبشر

= للبروتستانتية . عمله الرئيسى « قاموس تاريخى نقدى » ١٦٩٦ ويحتوى على مجموعة من الحجج الشكية ضد النظريات اللاهوتية والفلسفية .

(٢٦) هربرت الشربورى ( ١٥٨٣ - ١٦٤٨ ) فيلسوف بريطانى . أول من حاول صياغة الدين الطبيعى . أهم أعماله « فى الحقيقة » ١٦٢٤ ، « فى علل الاخطاء » ١٦٤٥ « فى دين الأمم » ١٦٦٣ .

جميعا بما فى ذلك الدين والقانون ، أفكارا فطرية فى النفس تكون مبادئ عامة للدين الشامل كما حاول اسبينوزا وفولتير صياغته مثل وجود اله واحد منزه تجب له العبادة . وجوهر العبادة الايمان والعمل الصالح والتقوى واستغفار البشر عن ذنوبهم ثم الاستحقاق والمعاد ، مثل ما وضعه المعتزلة من قبل فى أصلى التوحيد والعدل . هاجمه لوك وأنكر الافكار الفطرية لعدم وجود ضمان لصدقها . وهو أول من حاول تأسيس الدين الطبيعى قبل لسنج وماثيو آرنولد فى القرن الثامن عشر . وفى الاخلاق نقد شافتسبرى الاخلاق عند هوبز لاثبات أن الانسان اخلاقى بطبعه لميله الطبيعى نحو الفضيلة<sup>(٢٧)</sup> . توجد حاسة خلقية داخلية ، عاطفة ووجدان ، يستطيع الانسان أن يميز بها بين الخير والشر . وهى الآراء التى انصبت بعد ذلك فى الفلسفة الخلقية عند هتشسون فى القرن الثامن عشر . وفى القانون عرض جروسيوس نظرية القانون الطبيعى والعقد الاجتماعى<sup>(٢٨)</sup> . فالقانون والدولة منشأهما من الأرض لا من السماء . تقوم الدولة باتفاق الناس وليس بإرادة الهية . القانون الطبيعى ثابت لا يتغير فى حين أن القانون المدنى متغير كما قال اسبينوزا فى التمييز بين القانون الالهى الطبيعى الثابت وقوانين الشريعة المتغيرة . ومن ثم تخلصت فلسفة الدولة والقانون من أثر الفلسفة المدرسية واللاهوت العقائدى بالعودة من جديد إلى الرواقية وإلى القانون الرومانى . وفى السياسة دافع ليلبورن عن الديمقراطية السياسية والاجتماعية ، وأيد الاصلاحات الديمقراطية ، وحاول إيجاد الوسائل الثورية لتحقيقها<sup>(٢٩)</sup> . كما دعا إلى سيادة الشعب كأساس لنظرية القانون

---

(٢٧) شافتسبرى ( ١٦٧١ - ١٧١٣ ) كاتب بريطانى وفيلسوف أخلاقى ، تأثر بلوك . جمعت أعماله فى ثلاثة كتب بعنوان « خصائص الرجال والعادات والآراء والازمنة » ١٧١١ ، وهو كتاب موجه إلى جمهور المثقفين العريض .

(٢٨) جروسيوس ( ١٥٨٣ - ١٦٤٥ ) مشرع هولندى ، وعالم اجتماع ، ورجل دولة . أهم أعماله « قانون الحرب والسلم » ١٦٢٥ ، « البحار الحرة » ١٦٠٩ ، « حقيقة الدين المسيحى » ١٦٢٢ .

(٢٩) ليلبورن ( ١٦١٤ - ١٦٥٧ ) فيلسوف سياسى بريطانى ، زعيم الجناح الديمقراطى والبرجوازية الصغيرة فى الثورة الانجليزية .

الطبيعى . شرع الاستفتاء العام ، والحكومة الجمهورية ، والفصل بين السلطات ، وملكية الفلاحين للأرض . وفى الاقتصاد استبق بيلرز نظرية فائض القيمة<sup>(٣٠)</sup> . وعلى خلاف النزعة التجارية ركز على أهمية زيادة الانتاج وتغيير نمطه السائد . وكان أول الداعين إلى التعاونيات الزراعية إذ أنه فكر فى خطة لاقامة تعاونيات انتاجية قائمة على الملكية الجماعية لوسائل الانتاج والتنظيم العقلانى للعمل طبقا لمبدأ « من لا يعمل لا يأكل » . كما دعا إلى التأمين الاجتماعى والتربية المهنية .

#### ٤ - أفلاطونيو كمبردج

ويضم الاسم مجموعة من الفلاسفة واللاهوتيين ، نشطوا فى أواخر القرن السابع عشر لاهياء فلسفة أفلاطون ضد مادية وتجريبية كل من بيكون وهوبز . وقدموا تعاليم مثالية تقوم على الافكار الفطرية فى اطار من نظرية أفلاطون فى المعرفة والنزعة الطبيعية فى العصر الوسيط . وأهم هؤلاء : ويكوت ، هنرى مور ، جلينفيل ، كودوورث ، كالفرويل ، نوريس ، كمبرلاند . فعندما تعرض الدين للهجوم حاولوا اقامة المسيحية على العقل . وكما لا تقوى الارسطية أمام العلم الجديد ( جاليليو ، نيوتن ) كذلك لا يقوم النظام الاجتماعى القديم على الصمود أمام عقلانية هوبز ، عدوهم الاول . ولكن نظرا لاعتمادهم على التراث الافلاطونى ، وقعوا فى الاشراقيات الصوفية التى ذاعت بعد ١٦٤٠ وفى الشعائر الفارغة<sup>(٣١)</sup> . اتسموا بالتساجح الدينى والتأكيد على وجود معيار مطلق للصواب والخطأ طبقا لمقتضى العقل ومستقلا عن السلطة الالهية . وكان لهم أبلغ الاثر على الفكر الانجليزى على مدى قرنين من الزمان .

---

(٣٠) بيلرز ( ١٦٥٤ - ١٧٢٥ ) اقتصادى بريطانى ، طوبواى برجوازى صغير ، عاشق للانسانية . له كتاب « مقترحات من أجل النهوض بصناعة شاملة لكل التجارة النافعة والصناعات المنزلية » ١٦٩٥ .

(٣١) هؤلاء هم انصار الاسقف لاود ( ١٦٠٩ - ١٦٨٣ ) .

حاول ويكوت تأسيس دين أخلاقي عملي قائم على العقلانية والطبيعة والمحبة واتخاذ الله كنموذج للحياة الفاضلة<sup>(٣٢)</sup>. لا يوجد تعارض بين العقل والايمان لأن الله هو الذى منح العقل للانسان . لذلك اعجب بقول التوراة « روح الانسان شمعة من الله » . وكان لديه تصور متفائل لقدرات الانسان على الفعل والتحقيق . وأعجب هنرى مور بفلسفة ديكرت الدينية أولا ثم عارض فلسفته الآلية العلمية<sup>(٣٣)</sup>. فالله يمكن البرهنة على وجوده رياضيا طالما أن العقل والايمان متفقان . وأيد جلينفيل هنرى مور فى ايمانه بالوجود المسبق للروح<sup>(٣٤)</sup>. وهاجم الشكك العقليين الذين أنكروا وجود الاشباح والسحرة وبعض مظاهر تجليات الروح كخطوة أولى إلى الاتحاد . ويتضح من ذلك الاتجاه التدريجى لافلاطونى كمبردج نحو التصوف نظرا لغياب العقل النقدى الذى بين ضرورته كانط فيما بعد . ودافع كودورث عن الافكار الابدية للحقيقة والخير<sup>(٣٥)</sup>. والعقل الانسانى مقياس لحكم الانسان وفعله . والموضوعات الخارجية مناسبة للمعرفة وليست مصدرها . والطبيعة نسق متناغم يعبر عن غائية الهية . وحاول كالفرويل اقامة مشروع لبيان اتفاق العقل والوحى ولكى يحدد العلاقة بين الميتافيزيقا والاخلاق ، مبشرا بدين طبيعى يقوم على وحدة الوحى والعقل والطبيعة<sup>(٣٦)</sup>. وعرض نوريس مذهب مالبراناش

(٣٢) ويكوت ( ١٦٠٩ - ١٦٨٣ ) هو الزعيم الروحى لأفلاطونى كمبردج . وهو فيلسوف لاهوتى انجليزى لم يترك إلا مجموعة من المواعظ نشرت فى ١٦٩٨ ومجموعة أخرى « أفكار متناثرة » نشرت فى ١٧٠٣ .

(٣٣) هنرى مور ( ١٦١٤ - ١٦٨٧ ) فيلسوف لاهوتى . له مؤلفات عدة مثل « أشعار فلسفية » ١٦٤٧ ، « نقض الاتحاد » ١٦٥٣ ، « حماس النصر » ١٦٥٦ ، « خلود النفس » ١٦٥٩ ، « التربية الاخلاقية » ١٦٦٧ ، « محاورات الهية » ١٦٦٨ .

(٣٤) جلينفيل ( ١٦٣٦ - ١٦٨٠ ) فيلسوف إلهى رفض الارسطية الجافة التى كانت سائدة فى اكسفورد ، وانضم إلى كمبردج ، وله كتاب « عبث العقائد » ١٦٦١ . وبعد موته طبع مور كتابه « الصلوقية المنتصرة » ١٦٨١ . وله ايضا « القانون الشرقى » ١٦٦٢ .

(٣٥) كودورث ( ١٦١٧ - ١٦٨٨ ) له عدة مؤلفات أهمها اثنان « النسق العقلى الحقيقى للعالم » ١٦٧٨ ، « رسالة فى الاخلاقية الابدية الثابتة » ١٧٢١ .

(٣٦) كالفرويل ( ١٦١٨ - ١٦٥١ ) له كتاب وحيد هو « خطاب فى نور الطبيعة » ١٦٥٢ .



ليعارض به مذهب لوك وفلسفته الحسية<sup>(٣٧)</sup> . تأثر بكودورث ومور . وبين الاتفاق بين العقل الانساني والحقيقة الالهية إذ أن الفرق بينهما في الدرجة وليس في النوع . كما فند الاسقف كامبرلاند نظريات هوبز في الاخلاق والاجتماع<sup>(٣٨)</sup> . ووضع الغيرية الشاملة باعتبارها الخير الاقصى في مقابل الانانية . ولا يكون الفعل أخلاقيا إلا إذا أدى إلى السعادة البشرية . وفي نفس الروح ومع تخل كل عن العقلانية في سبيل التصوف اسس جورج فوكس حركة المرتعشين تتم فيها الهداية بواسطة النور الداخلي ، والتحرر من المؤسسات الخارجية أو الجزاءات الحسية . ويؤكد على أهمية الصمت والحياة البسيطة ، والالتزام بالعلاقات الاجتماعية السليمة . وهي جماعة صفاء وصلابة وتأمل وزهد في الدنيا مثل « اخوان الصفا وخلان الوفا »<sup>(٣٩)</sup> .

## ثانياً التجريبية ( القرن السابع عشر )

وهو التيار الذي بدأ من ديكارت في خط منحدر إلى أسفل والذي يشير إلى وجود الواقع ورفض كل مسلمات نظرية سابقة بعد أن اكتشف خطأها وهو في معرض التحقق من صدقها بالتجربة وشهادة الحس . فإذا كانت العقلانية وضعت الأنا في مواجهة الفكر ( ديكارت ) فإن التجريبية قد وضعت الانا في مواجهة الواقع ( بيكون ) ، وإذا كانت العقلانية قد رأت اليقين في منهج الاستنباط فإن التجريبية تراه في منهج الاستقراء . ولكن يظل الفضل يرجع إلى

---

(٣٧) نوريس ( ١٦٥٧ - ١٧١١ ) فيلسوف الهى ، عرف من خلال كتابه « محاولة لتأسيس نظرية في عالم مثالى ومعقول » ١٧٠١ - ١٧٠٤ .

(٣٨) امبارلاند ( ١٦٣١ - ١٨١٧ ) له كتاب « قوانين الطبيعة » ١٦٧٢ .

(٣٩) جورج فوكس ( ١٦٢٤ - ١٦٩١ ) مؤسس « جماعة الاصدقاء » التى اشتهرت فيما بعد باسم المرتعشين . كان ابنا لنساج وراعيا للغنم ثم أحس بنداء له بترك كل شيء . فهام على وجهه والكتاب المقدس في يده . نقد السلطتين الدينية والسياسية فالدين نور داخلى باطنى . ورفض الانحاء لأى مخلوق . سجن عدة مرات . ولكن كرومويل حاكمه محاكمة عادلة وأطلق سراحه . وتعتبر « يومياته » إحدى روائع الأدب الدينى . وانقسمت جماعته بعده إلى ثلاثة مجموعات : أمريكية أورثوذكسية ، وليبرالية ، وشكلانية .

ديكارت في اثبات الكوجيتو أولاً وبالتالي فهو بداية الوعي الأورنى . أما يكون فإنه ينضوى تحت الكوجيتو في إحدى طرفى الثنائية الديكارتية وهو طرف البدن ، إذ لا يمكن الحديث عن الطبيعة والمعرفة الحسية دون اثبات الكوجيتو أولاً .

وقياساً على التيار العقلى التبريرى للعقائد القديمة باستثناء أسبينوزا كان التيار التجريبي أكثر جذرية بالنسبة للموروث وأكثر رفضاً للتراث الفكرى القديم الذى كان العلم وقتئذ جزءاً منه . فهو يرفض المسلمات كلها بلا استثناء باعتبارها أوهاماً أو شبه أوهام . لذلك نجد قوة الرفض فيه أعظم مما فى التيار العقلى الذى لم يرفض إلا الشكل التبريرى القديم الواضح المكشوف ، وأعطى أشكالاً جديدة أكثر ذكاءً مع بقاء المضمون كما هو ، فى حين أن التيار التجريبي رفض الشكل والمضمون معاً . كان التيار العقلى استمراراً للفلسفة المدرسية فى القرن الثالث عشر ولكن بطريقة اذكى وأكثر اقناعاً . فى حين كان التيار التجريبي أكثر ارتباطاً بنشأة العلم فى القرن الرابع عشر عند دنزسكوت ووليم الاوكامى وعصر النهضة . فى التيار العقلى كان العقل أقرب إلى الايمان ، وفى التيار التجريبي كان الواقع أقرب إلى العقل وكأن الصلة بين العقل والطبيعة تستبعد أية عناصر متوسطة بينهما وتبعدها من الوحدة إلى الاختلاف .

ونظراً لأن قوة الرفض للقديم ولكل الابنية النظرية الموروثة كانت قوية للغاية فقد ارتد الشعور بقوة رد الفعل إلى الواقع ، ورآه واقعا حسياً مادياً صرفاً كرد فعل عنيف على رفض النظرية . ومن هنا نشأ الواقع الحسى أو الواقع التجريبي المباشر . لم يكن هناك أى ايمان مسبق بل ايمان بعدى بالعالم من خلال شهادة الحواس . وخطأ الحواس أهون من خطأ المسلمات النظرية القديمة . خطأ الحواس يمكن تداركه بالتكرار وبالقياس وبالأجهزة العلمية الدقيقة ، ولكن خطأ الفكر أقدم وأعظم لأنه خطأ مستقر لا يمكن ابعاده إلا بقلب النظام الفكرى ذاته . لم يبق لدى الشعور الأورنى بعد رفض النظريات المسبقة إلا التحليل المباشر للواقع بالجهد الانسانى الخالص ، واعطاء أساس نظري للواقع . وعلى هذا النحو نشأ العلم ، وتقدمت النظريات العلمية طبقاً لرقعة الواقع

المشاهد . لقد نشأ الاتجاه التجريبي كرد فعل على الاتجاه العقلي وعلى نسيان العالم والقضاء على الأشياء وتحويلها إلى مجرد فكر وإمتداد . انقلب من النقيض إلى النقيض، ومن الضد إلى الضد فأصبح العالم ماديا ، وأصبحت التجربة الحية مجرد انطباعات حسية ، وأصبحت النفس على ما يقول لوك صفحة بيضاء تنقش عليها الأحاسيس ماثشاء . وقد ظهر هذا الانحدار في صورة خلط ساء في العلوم الانسانية خاصة في علم النفس التجريبي فيما بعد بين التجربة الداخلية والتجربة الخارجية ، وهو ما يسمى بالتوازن بين الظاهرة النفسية والظاهرة الجسمية ( الفيزيكية ) والذي يعطى الأولوية للجسمي على النفسي، ويوجد بين الجسمي وكل المظاهر النفسية من حس وإدراك وتذكر وتخيل وتصور وإنفعال . لذلك كان السبيل إلى الخلاص هو علم النفس القائم على الاستبطان وتحليل الخبرات الباطنية .

ومن هذا التيار نشأ الموقف الطبيعي بكل ابعاده . فنشأ الدين الطبيعي ضد الدين العقائدي ، وأصبحت الطبيعة اكبر محرر للفكر من القيود والأشكال القديمة . ونودي بالعود إلى الطبيعة في الفكر والفن والحياة . فنشأ القانون الطبيعي ، والفكر الطبيعي ، والفن الطبيعي . وظهر الفكر المادي على أنه هو الضمان الوحيد ضد أوهام الفكر النظري المسبق والمتاهات المثالية والموروث القديم . أصبح للجدل الصاعد الأولوية على الجدل النازل . وبلغت القدماء بدأت « علوم التأويل » تكون لها الأولوية على « علوم التنزيل » .

ونحن مازلنا نعتبر هذا التيار الحاديا ماديا قاصرا مع أن هذا الاتهام ليس له مايرره لدينا . فقد رفض الفكر العلمي في الغرب كل مظاهر الخرافة في القديم ، ورفض الاسرار والغيبيات والمسلمات ، وبدأ بالواقع نفسه . ولا خوف من العلمية . فقد تكون هناك مسلمات علمية أو قد يكون البناء النظري للموروث بناء علميا . يمكن للفكر العلمي أداء أعظم الخدمات في تطورنا الحالي الذي يحتاج إلى قوة أعظم للرفض وإلى اكتشاف الواقع والتحليل المباشر له بعيدا عن المسلمات وإلى تحليل الالفاظ ومعرفة مضامينها النفسية والعلمية . يمكننا اكتشاف الطبيعة التي مازالت غائبة في وعينا ، ويمكننا تحويلها إلى شعر

أو روح بدل الروح المنفصل عنها أو الذى يغلفها ويقضى على استقلالها .  
وبالتالى تكون القيم الروحية هى القيم الطبيعية لا تلك التى يستر وراءها السلوك  
من أجل استقلال حقيقى للطبيعة المادية . وأن خطأنا فى رفض هذا التيار قد  
لا يكون فى التيار ذاته بل فى مصدره . فقد وجد الفكر الطبيعى القديم عند  
اصحاب الطبائع من المعتزلة . وتكون دعوتنا أقوى من حيث الوسيلة والتأثير  
والضمان إذا مالينا مقتضيات حاجتنا إلى الفكر الطبيعى اليوم من الفكر  
الطبيعى القديم<sup>(٤٠)</sup> .

وقد ظهرت التجريبية فى صور عديدة : اتجاه علمى طبيعى يركز على أهمية  
المنطق الاستقرائى الجديد وضرورة اكتشاف قوانين الطبيعة ثم تطبيق هذا الاتجاه  
العلمى فى باقى العلوم الانسانية فى علم النفس والاخلاق والاجتماع والسياسة  
والدين . ولكن يبدو أن قوة الدفع فى التيار العقلى كانت أكبر من قوة الدفع فى  
التيار التجريبي فى القرن السابع عشر . فبينما كثر الفلاسفة العقليون سواء كانوا  
من صغار الديكارتيين أم من كبارهم ثم تطبيق الديكارتية فى العلوم الانسانية ،  
وظهر أفلاطونيو كمبردج قل الفلاسفة العلماء فى التيار التجريبي . ولم ينشأ الا  
فلاسفة علماء قليلون مثل بيكون ، وبويل ، ونيوتن ثم تطبيق التجريبية والمنهج  
العلمى فى العلوم الانسانية عند هوبز ولوك وتولاند وهيليه .

## ١ - العلم الطبيعى

فى نفس الوقت الذى كان فيه ديكارت يؤسس العقلانية الأوربية الحديثة  
كان يكون يؤسس التجريبية الأوربية الحديثة . ينقد اوهام المعرفة الظنية  
ليؤسس المعرفة اليقينية ، ويعيد بناء العلوم كلها فى مشروع « إعادة البناء  
العظيم »<sup>(٤١)</sup> . حاول إعادة بناء المنطق الارسطى القديم ، وتأسيس المنطق

(٤٠) « موقفنا من التراث الغربى » ، « قضايا معاصرة » الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر ص

٢٤ - ٢٥ وأيضاً « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية » ، نفس المصدر ص ٣١٧ - ٣١٨ .

(٤١) فرانسيس بيكون ( ١٥٦١ - ١٦٢٦ ) فيلسوف بريطانى ولد فى لندن من عائلة أحد كبار  
موظفى الدولة . تقلد مناصب عالية . اتهم بالفساد فى ١٦٢١ ، وحكم عليه بالغرامة ، وطرده =

الاستقرائي الجديد ، وإعادة النظر على نحو شامل لشتى فروع المعرفة من أجل تصنيف جديد للعلوم الحالية والمستقبلية . يقوم تصوره للعالم على ائسس عملية حسية نفعية . وفي نفس الوقت يتوجه نحو المستقبل إذا ماتم القضاء على الاخطاء في المناهج العلمية . وهنا يظهر لأول مرة تحول الاخرويات إلى مستقبلات ، وتحول التصور الرأسي للعالم عند ديكارت إلى تصور أفقي . . . أجل اكتشاف التاريخ والتطور في الزمان<sup>(٤٢)</sup> . لذلك يظهر لفظ « جديد » في عديد من عناوين مؤلفاته مما يدل على الانتقال النوعي للوعي الأوربي من مرحلة إلى مرحلة . ومع ذلك فالمسيحية لديه حقيقة بالرغم من سخريته أحيانا من اللاهوت كما هو الحال عند هوبز فيما بعد . طالب بفصل العقل عن الوحي كي يقع في ثنائية جديدة ، ثنائية لاهوتية - إلانية التي وقع فيها اسبيتوزا بفصله بين حقائق العقل وحقائق اللاهوت . أما في رؤيته الطوباوية التي عبر عنها في « اطلانطا الجديدة » فإنه بين أن العلم قادر على تحسين أوضاع العالم وذلك عن طريق التحول من الاستنباط إلى الاستقراء ، ومن الأوهام إلى الفكر العلمي . وسار في نفس التيار كل الحسين التجريبيين مثل لوك ، هيوم ، مل ، رسل . . الخ . وبالرغم من نقد كانط له في « نقد العقل الخالص » كان له أبلغ الاثر على التنوير الفرنسي خاصة عند دالمبير وفلاسفة دائرة المعارف ، ثم أسس بويل النظرية الذرية للمادة بناء على تجاربه على الغازات<sup>(٤٣)</sup> . ميز بين الكيمياء اللاعلمية والكيمياء العلمية بتأسيس العلم على التجربة وليس على العناصر الضوئية التي تتكون منها المادة كما تصور اليونان من قبل . أصبح فكرة شعار الجمعية الملكية « لالسلطة النص » ، « لاشيء بالسلطة

---

= من البلاط . أهم مؤلفاته « محولات » ١٥٩٧ / ١٦٢٥ ، « تقدم التعليم » ١٦٠٥ / ١٦٢٣ ، « الآله الجديدة » ١٦٢٠ ، وبعد وفاته صدرت « اطلانطا الجديدة » ١٦٦٠ . هذا بالإضافة إلى مؤلفات قانونية وتاريخية وعلمية ومأثورات .

(٤٢) « علم المستقبلات » في « دراسات فلسفية » ص ٥٥١ - ٥٩٩ وأيضاً « في الثقافة الوطنية » في « الدين والثورة » في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ « الجزء الأول » ، « الدين والثقافة الوطنية » ص ١٠ - ٥٧ ، مديولى القاهرة ، ١٩٨٨

(٤٣) بويل ( ١٦٢٧ - ١٦٩٢ ) كيميائى بريطانى . أشهر كتاب له هو « الكيمياء الشاك » .

وحدها»<sup>(٤٤)</sup> . وبالتالي ساهم في نقل الوعي الأوربي من حجة السلطة إلى حجة العقل . ثم وضع نيوتن نموذجاً للعلم الجديد اعتبره الفلاسفة العقليون فيما بعد مثل كانط نموذج اليقين ليس في العلم وحده بل في الفلسفة كذلك<sup>(٤٥)</sup> . أعاد النظر في الميكانيكا عند جاليليو ونظر لها في تصور عام للطبيعة . واكتشف قانون المربع المعكوس للجاذبية الكونية . وساهم في تأسيس نظرية الضوء . وحول علم الطبيعة إلى علم رياضي صرف وكأن حركة الأجسام تجد أسسها في معادلات الرياضة . وليست حركة الأجسام فقط على سطح الأرض بل أيضاً في الكون بما في ذلك الشمس والقمر . اتبع منهاجاً استقرائياً تجريبياً على النقيض من منهج ديكارت الاستنباطي العقلي . ومع ذلك ظل العلم عند نيوتن مرتبطاً بالدين والأخلاق . فالجاذبية دليل على وجود الله وليست مجرد قانون طبيعي صرف . والزمان والمكان مطلقان ، متأثراً في ذلك بهنري مور من أفلاطوني كمبريدج في رأيه بأن المكان احساس بالله . وضم كتابه « المناظر » موضوعات كثيرة في الميكانيكا والدين والأخلاق تحت أثر ابن الهيثم . نشب بينه وبين لينتزر خلاف عن أيهما أسبق في اكتشاف الحساب وخلافات علمية أخرى ودافع صمويل كلارك عنه . وقد أثر نيوتن في التجريبيين بعده في إنجلترا خاصة لوك .

## ٢ - التجريبية في العلوم الانسانية

ثم انتقلت التجريبية ، كما انتقلت الديكارتية من قبل ، من ميدان العلم الطبيعي إلى ميدان الاخلاق والدين عند هوبز ولوك وتولاند . كل منهم يقابل أحد العقلانيين. هوبز في مقابل اسبينوزا، لوك في مقابل لينتزر، وتولاند

Nothing by mere authority, Nulltus in verba .

(٤٤)

(٤٥) نيوتن ( ١٦٤٢ - ١٧٢٧ ) رياضي وعالم طبيعة بريطاني . عين استاذاً للرياضيات في جامعة

كمبريدج. ثم قدم بحثاً في الضوء في ١٦٧٢ نال بعده شهرة واسعة. درس الكيمياء اللاعلمية

واللاهوت وتاريخ العالم . أشهر مؤلفاته « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية » ١٦٨٧ . وله

ايضاً كتاب « المناظر » ١٧٠٤ الموجه إلى غير الرياضيين .

يضع الدين الطبيعي في مقابل مايرانش الذي يضع اللاهوت العقائدى باعتباره دين الوحي . صاغ هوبز نظرية مادية آلية تعطى لفلسفة سيكون نسقاً مادياً حتى أصبح مؤسس الميتافيزيقا المادية المعاصرة . يبدأ بالحس ثم يضحى به لصالح التجريد<sup>(٤٦)</sup> . جمع بين نموذجى هارفى . وجاليليو معاً أى البداية بالمادة والانتهاى إلى التجريد . لذلك برزت أهمية المنهج فى فلسفته التى تقوم على دراسة العلل المكونة للظواهر . والعالم مجموعة من الأجسام تحكمها قوانين الحركة الآلية . كما ترد الحياة النفسية أيضاً إلى الحركة والجهد . وكلاهما مجموعات آلية تخضع لآثار خارجية . وتدور فلسفته المادية حول ثلاثة أفكار رئيسية : أن الارواح لا توجد من حيث هى جواهر خاصة ، وأن الاجسام المادية من جوهر واحد ، وأن الله نفسه من صنع الخيال يتم تصوره على أنه جسم كبير . وينكر هوبز موضوعية صفات الاشياء الطبيعة ويجعلها خصائص الادراك الحسى قائمة على الفوارق الآلية بين الاشياء . ويرفض نظرية ديكارت فى المعرفة والافكار الفطرية راداً كل الأفكار إلى الحواس . وتتكون الافكار عن طريق المقارنة والارتباط والقسمة . وبينما يرى أن التجربة أو المعرفة بالوقائع المنفردة لا تقدم إلا معرفة احتمالية حول ارتباطات الاشياء إلا أنه يقر بأن المعرفة الصحيحة العامة ممكنة . وهى مشروطة باللغة أى بقدرة الاسماء أن تصبح رموزاً لأفكار عامة . أما فلسفته الاخلاقية فإنه جعل الانانية أساس الاخلاق . الانسان عدو لأخيه الانسان . والغيرية ماهى إلا أنانية مقنعة . الاخلاق نفعية ، والقيم مصالح شخصية ، والتضحية يعود نفعها على المضحى فيما بعد ،

---

(٤٦) هوبز ( ١٥٨٨ - ١٦٣٩ ) فيلسوف ملى إنجليزى تأثر بالثورة البرجوازية فى القرن السابع عشر فى إنجلترا . تأخر فى نضجه الفيلسفى مثل سبنسر وكثير من الفلاسفة الماديين فى حين ينضج العقلايون مبكراً باستثناء كانط الذى كان عالم جغرافيا فى البداية . مؤلفاته عديدة . سواء فى الترجمة أو اللغة أو الفلسفة أو القانون أو السياسة . فقد ترجم « تاريخ الحرب البلوونيزية » لثيوكلدس ، واخر جزء فى « الياذة والأوديسة » لهوميروس . وكتب « رسالة صغيرة فى الانجليزية » . وهو مؤلف « الاعتراضات الثالثة على التاملات » لديكارت . وفى الفلسفة كتب « فى الاجسام » ، « فى الانسان » ، « عناصر القانون » ١٦٤٠ . وفى الاخلاق والسياسة كتب « فى الدولة » ، « التين » ١٦٥٠ وهو اشهر مؤلفاته .

كل حسنة لها مثلها أو عشرة أضعاف . فإذا كان اسبينوزا قد فكر في الاخلاق على نحو ميتافيزيقى فإن هوبز قد فكر فيها على نحو حسي اجتماعي . وبدل أن كانت الاخلاق تفكيراً في الله أصبحت فكراً اجتماعياً يصف عادات الناس وأخلاقهم . هاجم الكاثوليكية في آخر « التين » . فالعقائد ليست في النصوص وهي خاطئة ومتناقضة . كما أنكر المعجزات مثل تحويل الخبز إلى خمر . أسس الفلسفة السياسية كعلم . رفض نظرية المصدر الالهي للمجتمع وقدم نظرية العقد الاجتماعي كبديل عنها . الملكية المطلقة أفضل نظام للدولة ودون أن يقلل ذلك من إمكانية ممارسة المبادئ الثورية . الملكية ليست قيمة في ذاتها بل تعبر عن سلطة الدولة المطلقة التي تستطيع الوقوف في مواجهة المصالح البرجوازية التي أتت على اكتاف الثورة في القرن السابع عشر . وسارلوك على آثار هوبز<sup>(٤٧)</sup> . ويغلب على كتاباته طابع الاعتدال والفهم المشترك وهم اكتشاف الحقيقة . تأثر بالمنهج التجريبي والفلسفة الذرية وإمكانية تغيير ذرات الاشياء . ايقظه ديكارت من سباته كما أيقظ هيوم كانط من سباته ، مرة يكون الموقف من فرنسا والمستيقظ من إنجلترا أو مرة يكون الموقف من إنجلترا والمستيقظ من ألمانيا . وعى العلوم الجديدة ، وآثر المناهج العلمية في الاعتقاد والدين والاخلاق . رفض الفلسفة المدرسية كما رفض عقلانية ديكارت . مهمة الفلسفة النقد ، ومهمة العلم الايجاب . قدم في « المحاولة » تقييماً نقدياً لتكوين العقل الانساني ولحدود العقل . فرفض الافكار الفطرية عند ديكارت . تأق الأفكار من الحس الخارجي والحس

---

(٤٧) لوك ( ١٦٣٢ - ١٧١٤ ) اكبر الفلاسفة الانجليز واعظمهم تأثيراً فيه ، واصبح فكره اساس الفكر الانجليزي التجريبي والديمقراطية الليبرالية . كان ابوه من انصار البرلمانيين في الحرب الاهلية وينتسب الى مذهب التقوى . بدأ بدراسة الطب والكيمياء ولكن لم تعجبه الدراسات المدرسية فتعلم على يد بويل العالم الانجليزي . ذهب الى هولندا حتى ثورة ١٦٨٨ . وكان التيار السائد هو تيار التواين . أهم أعماله الفلسفية « محاولة في الفهم الانساني » ١٦٩٠ ، « رسالتان في الحكومة » ١٦٨٩ ، « رسالة في التسامح » ١٦٨٩ ، بعض « الأفكار في التربية » ١٦٩٣ ، « معقولة الدين المسيحي كما هو منصوص عليها في الكتب المقدسة » ١٦٩٥ . وينشر الآن عديد من رسائله التي لم يسبق نشرها .



الداخلي . وهي أما بسيطة أو مركبة طبقا للصفات الأولية أو الثانوية . وبين صلة اللغة بالمعرفة . وقد نقد المحاولة كل من لينتزر وبركلى . أما أفكاره السياسية فإنها تدور كلها حول الليبرالية . كتب المقالات عن الحكومة باسم مستعار خشية الاضطهاد خاصة وأنه يبرر فيها قيام ثورة ١٦٨٨، ويطالب إنجلترا باعادة النظر في سياساتها بعد الثورة ، ويعلن فيها مبدئى الحكم الدستورى وحرية الفرد . الأول ضد الشيوقراطية والملكية والثانى يضع فيها مبادئ السياسة الطبيعية. قانون الطبيعة هو قانون الله كما قال اسبينوزا لتفسير نشأة السلطة فى المجتمع . السلطة للشعب . ويستطيع الشعب أن يحكم نفسه بنفسه كى تكون هناك فرصة لتنمية الفرد وتربية المواطن والاعداد للثورة . غرض الدولة المحافظة على الحرية والملكية الخاصة الناتجة عن العمل . والسلطات على أنواع ثلاثة : تشريعية وتنفيذية وفيدرالية.دعا إلى التسامح للمصالحة بين الحرية الفردية والحكم الدستورى ، وللتوفيق بين الطبقات البرجوازية والارستقراطية . وأخذ جانبا فى الصراع بين الطبقات كفيلسوف ومفكر خر يبنى الثورة والنظام ، الحرية والدستور . نشأت سمة عامة فى الفلسفة الانجليزية ، حسية فى المعرفة ، ليبرالية فى السياسة . فالليبرالية لا تنشأ فقط من ثبايا العقلانية والمثالية بل قد تنشأ ايضا من خفايا الحسية والتجريبية . وحاول جون تولاند تأسيس الدين الطبيعى كما فعل هربرت الشربورى من قبل متأثرا بفولتير وديدرو وهولباخ وهلفسيوس<sup>(٤٨)</sup> . نقد الدين العقائدى والكنسى من وجهة نظر الدين الطبيعى ، وتبنى الاتحاد كموقف فلسفى أقرب إليه . أنكر خلود الروح والجزاء الأخروى وخلق العالم واجراء المعجزات والكتب المقدسة . وفسر الدين تفسيراً طبيعياً ابتداء من الانسان والارض والتاريخ وكأنه يشير إلى « اسباب النزول » . ونقد رجال الدين باعتبارهم مسؤولين عن هذا الدين الكنسى وواضعيه عبر التاريخ . وفى الفلسفة وحد بين المادة والحركة ، ونقد اسبينوزا لأنه لم يجعل الحركة فى المادة . كما نقد ديكارت ونيوتن لأنهما

---

(٤٨) جون تولاند ( ١٦٢٠ - ١٧٢٢ ) فيلسوف مادي إنجليزى . حُرق كتابه « المسيحية ليست سرا » ١٦٩٦ ولكنه هرب من الاضطهاد .

ظنا أن الحركة من الله . المادة ابدية لاتفنى ، والعالم لانهاى . ونظرا لهذا  
التصور المادى للعالم أنكر الحدوث . الفكر حركة فزيولوجية فى المخ . ولا  
تؤدى حركة المادة وتراكمها إلى أى تغير كفى . ثم إنتقل جان ميليه من الدين  
إلى الاقتصاد ، ومن الكنيسة إلى الاتحاد ، نقد التفاوت بين الأغنياء والفقراء ،  
ودعا إلى تأسيس مجتمع جديد يقوم على الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية .  
ودعا العمال إلى الثورة على اصحاب الاعمال حتى يتأسس نظام اجتماعى  
جديد . وكان من ارهاصات الفكر الاشتراكى الطوباوى على مدى القرنين  
التالين<sup>(٤٩)</sup>

تميز القرن القرن السابع عشر إذن بوضع القصددين الرئيسيين فى الوعى  
الأوربى : العقلانية والتجريبية . ولم تنشأ محاولات للجمع بينهما كما سيم ذلك  
فى فلسفة التنوير فى القرن الثامن عشر لأن التيارين مازلا فى اندفاعهما الأول .  
ولم يحدث تراكم كمى كاف حتى يحدث تغيرا كىفيا يظهر الفارابى فى الجمع بين  
رأبى الحكيمين أفلاطون الالهى وأرسطوطاليس الحكيم . يتضمن كل تيار نقدا  
للآخر . فيتحدد كل منهما بالآخر كالسلب والايجاب . استمر الشعور الاوربى  
بعد ديكارت يؤكد مأساته وثنائتهم التاريخية فى هذين الخططين المتباعدين :  
الاتجاه العقلى الذى هو استمرار للأفلاطونية ، والاتجاه التجريبى الذى هو  
استمرار للأرسطية القديمة . لقد استطاع الاتجاه العقلى أن يصل إلى الواحدية  
الميتافيزيقية ( اسبينوزا ) ، ووصل إلى القمة فى الرياضيات الشاملة أو فى  
الانطولوجيا العامة عند لينتزر . وقد ظل هو المرشد فى البحث عن الحقيقة  
والحفاظ على الشعور الأوربى من الاستمرار فى الانحدار نحو الاتجاه التجريبى  
لذلك ظل يحتل البعد المثالى فى الوعى الأوربى ، والحرص على عالم الماهيات ،  
وحول الدين العقائد الكنسى القديم إلى دين عقلى مثالى حديث يقوم على  
التنزيه من الاشعرية إلى الاعتزال . فإذا ما اشتد الدافع تحولت العقلانية إلى

---

(٤٩) جان ميليه ( ١٦٦٤ - ١٧٢٩ ) فيلسوف مادى فرنسى ، مؤسس تيار ثورى اشتراكى فى  
فرنسا . له كتاب « العهد » . وقد نشر بعد وفاته بمائتى عام فى ١٨٦٤ ولكن قرأه فولتير  
ومارشال وباييف وهو مازال مخطوطا .

تصوف باطنى واشراق صوفى . ولكن من ناحية أخرى أدى تحويل الطبيعة إلى رياضة على يد جاليليو إلى فقدان التجربة الحية، وأصبحت قالبا دون مضمون ، صورة دون مادة ، تجريدا دون حس . كان مصير الاتجاه العقلى ذاته الانفصام إلى بعدين : باطنى فى النفس يدفع إلى التصوف والاخلاق الباطنية ، وصورى فى العقل ينسى عالم الحياة الذى حاولت الظاهريات بناءه فيما بعد بإعادة توجيه العقل إلى الباطن فتتخذ العقل من صوريته وتنقذ النفس من تصوفها<sup>(٥٠)</sup> . ومع ذلك ظل التقدم الرئيسى فى الوعى الأوربى فى القرن السابع عشر هو دين الطبيعة .

### ثالثاً : العقلانية ( القرن الثامن عشر )

يصعب تصنيف الفلسفة الأوربية فى القرن الثامن عشر إلى عقلانية وتجريبية ، صورية ومادية كما كان الحال فى القرن السابع عشر وذلك لأن كليهما ينتميان إلى فلسفة واحدة أعم بالرغم من التمايز بينهما وهى فلسفة التنوير التى استطاعت أن تجمع بين التيارين خاصة التنوير الفرنسى . وعلى فرض إمكانية هذا التصنيف يصعب التمييز داخل كل تيار بين الجانب المعرفى فيه عقلانية كانت أم تجريبية وبين الجانب التطبيقى لديه فى الاخلاق والدين والسياسة والاقتصاد والتاريخ . فكانت مثلاً عقلانى وله تطبيقاته فى الدين والاخلاق والسياسة والاقتصاد . وحتى إن أمكن ذلك فقد يشمل كل تيار نقيضه . فتشمل العقلانية عند كانط مثلاً ردود الفعل عليها عند الرومانسيين مثل شيلر وجاكوبى . كما تشمل التجريبية ردود فعل عليها عند أصحاب الحاسة الخلقية والضمير عند هتشسون وبتلر . كما يصعب تصنيف فلاسفة آخرين فى التطبيق مباشرة فى التاريخ مثلاً لسنج وهردر وهما الصق بالجانب المعرفى العقلانى عند كانط .. وهناك صوفية خلص مثل سويدنبرج وهامان فى القرن الثامن عشر ، تيار لا عقلانى ولكنه كان رد فعل على العقلانية ، وبالتالى يشمل

---

(٥٠) « الظاهريات وازمة العلوم الأوربية » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى

المعاصر ص ٣١٧ .

التيار نقيضه المباشر مثل الرومانسية عند شيلر وجاكوبى أو غير المباشر مثل التصوف عند سويدنبرج وهامان . ويختار الانسان فى تصنيف المثالية الذاتية عند بركلى فى العقلانية مع كانط أو فى الحسية التجريبية مع هيوم . وهل يمكن وضع برايس وريد مع بركلى وهم أقرب إلى كانط ؟ وإذا كان الجمع بين التيارين الرئيسين اللذين خرجا من ثنائية ديكرت ، العقلانية والتجريبية قد بدت أولى محاولات الجمع بينهما فى القرن الثامن عشر عند كانط فالى أى حد حد يمكن تصنيف كانط تصنيفا عقليا خالصا وهو يحاول الجمع بين فولف وهيوم ، بين القطعية والشك ، بين العقل والحس ، بين ليبنتز ولوك ، بين اسيتوزا وهوبز ؟ وكيف يمكن تصنيف بعض الفلاسفة مع فلاسفة التنوير نظرا لارتباطهم بها سلبا وهم اعداء لها مثل بيرك أو لأنهم كانوا متدينون متعصبون مثل إدواردز ؟ وهل يمكن تصنيف المذاهب الثلاثة الكبرى فى القرن الثامن عشر : العقلانية والتجريبية والتنوير بعد ذلك إذا ما تكاثروا خاصة فى التنوير طبقاً للقوميات : التنوير الفرنسى ، الانجليزى ، الالماني ، الايطالى ، الأمريكى بالرغم مما يجمعهم من خصائص فلسفية مشتركة ؟ وهل يمكن التمييز فى العصور الحديثة خاصة فى القرن الثامن عشر فى فلسفة التنوير بين الفلسفة المسيحية والفلسفة اليهودية وهو تمييز ضد التنوير فلا فرق بين تنوير كانط ولسنج وبين تنوير ميمون ومندلسون ، والكل تلاميذ كانط ؟ كل هذه الصعوبات والتساؤلات حول تصنيف الفلاسفة فى القرن الثامن عشر جعلت الاستقرار على التقسيم الثلاثى العقلانية والتجريبية والتنوير أقرب إلى الواقع ومفيدا اجرائيا حتى يتم رؤية مسار التيارين الرئيسيين منذ القرن السابع عشر واستمرارهما فى القرن الثامن عشر ثم محاولات الجمع بينهما سواء فى كل من التيارين مثل كانط وبركلى فى التيار العقلى ، والاخلاقيين الانجليز هتشسون وبتلر فى التيار التجريبى أو فى فلسفة التنوير فى عموم القارة الأوربية وفى العالم الجديد .

## ١ - كانط والمثالية الترنسندنتالية

إذا كانت البداية الأولى لم تترك اسما لمذهب فإن البداية الثانية تركت مذهباً

في « الفلسفة النقدية » أو « المثالية الثرنسندنتالية » . كان الكوجيتو الديكارتى هو البداية الأولى ، وكان الكوجيتو الكانطى أو « الثورة الكوبرنيقية » هي البداية الثانية . قام ديكارت بالبداية الأولى على الطريقة الفرنسية ، سهولة ووضوح ، وجمال اسلوب ، وتجارب معاشة ، وبداية بالمشاهدة الحسية . وقام كانط بالبداية الثانية على الطريقة الالمانية ، صعوبة فهم ، غموض معنى ، وعورة اسلوب ، تجريد وصورية ، وبداية بالتأمل العقلى الخالص . إذا كانت البداية الأولى مجرد تأملات مذهبية فإن البداية الثانية أول المذاهب الشائخة . والبداية واحدة ، « الكوجيتو » عند ديكارت ، و « أنا أفكر » عند كانط . كلاهما يضع الذاتية كنقطة بداية معرفية لمشروع الفلسفة الحديثة . وهذا هو مدلول الثورة الكوبرنيقية عند كانط كبداية ثانية ، الذاتية بداية الفكر والوجود ، ومركز العالم . يدور الموضوع حول الذات ، ولا تدور الذات حول الموضوع . وهو نوع من اثبات الكوجيتو على الطريقة الكانطية المرتبطة بالعلم فى عصره وليس بالأوغسطينية الاشرافية كما كان الحال عند ديكارت . وإذا كان ديكارت قد اكتفى بتقسيمات العصور الوسطى : نفس وبدن ، ماهية ووجود ، فكرة وكال ، جوهر وعرض فإن كانط استطاع أن يضع اسس المثالية الحديثة ومصطلحاته مثل : النقد ، الثرنسندنتالية ، الحساسية ، الذهن ، العقل ، الصورة ، المادة ، الزمان ، المكان ، المثال ، النظرى ، العملى ، الجليل ، الجميل ، القانون ، الواجب ، الامر ، الاستقلال الذاتى للارادة .. الخ . وخلق عالم الفلسفة . وإذا كان ديكارت قد ظل أوغسطينيا أو على الاقل جمع بين عقل أفلاطون واشراق أوغسطين فإن كانط ظل أرسطيا بروتستانتيا يجمع بين مقولات أرسطو بعد أن يضعها فى الذهن والتقوى البروتستانتية بعد أن يضعها فى القلب . وإذا كان ديكارت قد وضع أفلاطون فى النفس والتميز بين النفس والبدن فإن كانط وضع مثل أفلاطون فى العقل ، فى عالم الأذهان وليس فى عالم الاعيان . وإذا كان ديكارت قد صرح فى بداية «مقال فى المنهج» ، « أن العقل هو أعدل الاشياء قسمة بين الناس » فإن كانط هو الذى فصل العقل وقسمه كما معروف إلى ثلاث : العقل

النظري ووظيفته المعرفة ، والعقل العملي ووظيفته الأخلاق ، وملكة الحكم ووظيفتها الجمال والدين . وبالتالي وضع كانط مباحث الفلسفة الثلاثة المشهورة في الفلسفة العامة : الحق في العقل النظري ، والخير في العقل العملي ، والجمال في ملكة الحكم .

بدأ كانط يجمع الخطتين معا ، الأول من ديكارت وليبنيز ومالبرانش وبسكال وآرنو ، والثاني من بيكون وهوبز ولوك وبويل ونيوتن . وكان ممثل الأول في عصره فولف ، والثاني هيوم . الأول يمثل قطعية العقليين ، والثاني يمثل شك الحسين<sup>(٥١)</sup> . وفولف هو حلقة الوصل بين ليبنيز وكانط . استطاع أن يحول العقلانية قبل كانط إلى مذهب<sup>(٥٢)</sup> . وأسس العلوم العقلية وفي مقدمتها علم النفس العقلي ، وهو ما سيعيد كانط بناءه في « نقد العقل الخالص » . عرض انطولوجيا ليبنيز ، وأعاد بناء فلسفته وروج لها ، وخلصها من جدليتها ، وحوّلها إلى مذهب فلسفي متناسق . طور ميتافيزيقا غائية تبين اتفاق الانسجام في الكون مع أغراض الله وتشبه ما سيفعله كانط فيما بعد في « نقد ملكة الحكم » . وبالتالي يمهد فولف للانتقال من ليبنيز فيلسوف الانسجام المسبق إلى كانط فيلسوف الغائية . وفي نفس الوقت احيا فولف الفلسفة المدرسية نظرا لشمولها ومذهبيتها كما هو الحال عند توما الاكويني . ويقوم المذهب العقلي على الاستنباط ، استنباط كل حقائق الفلسفة من مبادئ المنطق الصوري وفي مقدمتها قانون عدم التناقض . طبق ذلك في المنطق والرياضة والطبيعة والكيمياء والاحياء . الفلسفة دراسة للماهية وليس للوجود . وإن كل الافتراضات والقواعد الفلسفية إنما تستمد من مبادئ فلسفة ليبنيز مثل العلة الكافية والهوية . وترجع شهرة فولف إلى مذهبته في الفلسفة وليس إلى ابداعه

---

(٥١) اقتصرنا هنا على عرض فولف ، وأرجأنا عرض هيوم إلى الحديث عن التجريبية الحسية في القرن الثامن عشر .

(٥٢) فولف ( ١٦٧٩ - ١٧٥٤ ) فيلسوف عقلي وتنويري الماني من اتباع ليبنيز . أعماله كثيرة أشهرها « الفلسفة الأولى أو الانطولوجيا » ١٧٢٩ ، « تأملات عقلية عن قوى الانسان الذهنية » ١٧١٢ .

الذهنى . كان سياسيا مع مبادئ التنوير الا أنه كان لمذهبيته تنويريا متسلطا . نشأت حوله فى المانيا مدرسة فلسفية قوية فى عصره ولكنها لم تبقى طويلا بعد وفاته . وكان باومجارتن من اتباعه<sup>(٥٣)</sup> . أعجب به كانط أشد العجب ، ويذكره دائما بخير مع أنه يرفض قطعية فولف مؤسس المدرسة التى ينتسب إليها باومجارتن . قد يكون السبب هو جمع باومجارتن بين الجمال العقلى والجمال الحسى . فالفن لديه تمثلات عقلية وحسية وعاطفية . ليس الجمال مجرد فكرة عقلية مجردة بل هو احساس مركب من الذهن والحس . وهذا هو ما فعله كانط تماما ليس فقط فى تمييزه بين الجلال (العقل الروحى) والجمال (الحسى) بل ايضا فى نظريته فى المعرفة فى الجمع بين العقل والحس كما هو الحال فى « نقد العقل الخالص » .

أخذ كانط هذين الخطين من نهايتهما ، قطعية فولف وشك هيوم . وحاول أن يضرب كل منهما بالآخر حتى يصل إلى حل متوسط يجمع بين العقل والحس . فالقطعية ايمان بالعقل وإنكار للحواس . والشك ايمان بالمعرفة الحسية وإنكار للعقل . عارض كانط المذهب العقلى عند فولف لأن تركيب العالم تركيبا عقليا مذهبيا ليس من وظيفة العقل . كما عارض القضاء كلية على العقل وجعله مجرد مجموعة من الاحساسات المترابطة عن طريق العادة كما هو الحال عند هيوم . جعل كانط وظيفة العقل فى تحليل امكانياته من أجل ادراك الواقع ادراكا علميا وتأسيس الميتافيزيقا أى الفلسفة تأسيسا علميا كما فعل فى « المقدمات لكل ميتافيزيقا مستقبلية تريد أن تصير علما » . وهو نفس المشروع الذى حاوله هوسرل فيما بعد فى « الفلسفة كعلم محكم »<sup>(٥٤)</sup> . جاء كانط بفلسفته النقدية التى تعنى بيان إمكانيات العقل قبل اصدار الأحكام ولتجاوز

---

(٥٣) باومجارتن ( ١٧١٤ - ١٧٦٢ ) فيلسوف المانى ، عرف بأنه أول مؤسس لعلم الجمال وأول من استعمل اللفظ بمعناه الحالى « الاستيعاقا » . له مؤلفات عديدة مثل « الميتافيزيقا » ١٧٤٠ ، « الفلسفة الأخلاقية » ١٧٤٠ ، « علم الجمال » ١٧٥٠ / ١٧٥٨ وهو كتاب لم يتم .

(٥٤) « موقفنا من التراث الغربى » ، « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر ص

ثنائيات ديكارت . وضع المادة الحسية المصمتة في الصورة الذهنية الفارغة . واعتبر حسب تشبيهه الشهير التصورات بلا حدوس فارغة والحدوس بلا تصورات عمياء . فحل ثنائية العصر الحديث عن طريق الشكل والمضمون أو بتعبير أرسطو بطريقة الحاوى والمحوى ظل الشعور مجرد « نسيج عنكبوت » وظيفته اصطياذ المادة من العالم الخارجى . لم يكتشف كانط الشعور الحى والتجربة المعاشة . لم تستطع الفلسفة النقدية بمعارضتها الدجماطيقية والشك اكتشاف بعد ثالث مستقل عن هذين الخطين المتعارضين . وظل سؤال كانط الأساسى : كيف يكون الحكم القبلى التركيبى ممكنا ؟ دون حل جذرى . لقد حاول كانط جعل الميتافيزيقا علما ولكنه اشترط عدم تجاوزها العالم الحسى فى حين استطاع هوسرل ذلك حين جعل وظيفتها الاساسية تحليل الشعور ووصف التجارب الحية . استطاعت الظاهريات توسيع نطاق الحساسية الترنسندنتالية عند كانط وجعلها شاملة لكل مظاهر الحياة . كما استطاعت إعادة الفاعلية إلى المنطق الترنسندنتالى ، وجعلت الحدس الحسى عند كانط حدسيا عقليا نظريا للماهيات<sup>(٥٥)</sup> . لم تتجاوز المثالية النقدية فى نهاية الامر كونها مجرد جامع لكل اخطاء العصر الحديث وبداية أزمة العلوم الانسانية فيه : صورية المذهب العقلى ، ومادية المذهب التجريبي ثم الغائهما معا لحساب الاخلاق والدين . فهى تمثل عودة إلى سقراط . لم تزد فى النهاية على كونها تيارا عمليا بخلقيا يعلم الناس أفضل أسلوب للحياة . صحيح أن المنطق ظل علما معياريا قبلها ولكن المثالية النقدية لم تتحقق شيئا - فى رأى هوسرل - من مشروع الشعور الأوربى، وهو إقامة « الرياضيات الشاملة » التى أصبحت الظاهريات بديلا عنها<sup>(٥٦)</sup> .

حاول كانط أن يجمع بين التيارين الرئيسيين فى عصره : العقلانية عند

(٥٥) الحدس العقلى أو النظرى ترجمة للفظ Eidétique عند هوسرل .

(٥٦) « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى

المعاصر ص ٣١٨ - ٣١٩ .



## ديكارت وليبنتز ، والتجريبية عند لوك وبرزكلي وهيوم<sup>(٥٧)</sup> . وطبقاً لاعتراف

(٥٧) لم نشأ إعطاء عرضاً تفصيلياً لحياة كانط وأعماله وفلسفته نظراً لوجود عدة دراسات عن كانط في ثقافتنا المعاصرة تعرض أعماله وفلسفته . وقد قمنا بما يغنى عن ذلك بعض الشيء في دراستنا « الدين في حدود العقل وحده عند كانط » ، قضايا معاصرة ، الجزء الثاني ، في الفكر الغربي المعاصر ص ١٣١ - ١٧٠ وأيضا « الصراع بين الكليات الجامعية عند كانط » ، دراسات فلسفية ص ٣١٩ - ٣٦١ . وعلى سبيل التذكير فحسب يمكن تصنيف أعمال كانط إلى مراحل ثلاثة : ما قبل النقدية ، والنقدية وما بعد النقدية وعلى الرغم من تداخل المراحل . وذكرها تاريخياً على هذا النحو يساعد على رؤية كيفية بناء المذهب تدريجياً ( لم نشأ ذكرها بالانجليزية أو الفرنسية أو الألمانية تخفيفاً ) .

١ - المرحلة قبل النقدية : « المونادولوجيا الفيزيقية » ١٧٥٦ ، « تعريف جديد للحركة والسكون » ١٧٥٨ ، « اعتبارات في التفاؤل » ١٧٥٩ ، « الدقة الزيفة لأشكال القياس الأربعة » ١٧٦٢ ، « الأساس الوحيد للبرهنة على وجود الله » ١٧٦٣ ، « محاولة لتقديم مفهوم الكم السلبى في الفلسفة » ١٧٦٣ ، « بحث في بدهية مبادئ اللاهوت الطبيعى والأخلاق » ١٧٦٣ ، « ملاحظات في الشعور بالجميل والجليل » ١٧٦٤ ، « أحلام راء مفسرة بأحلام ميتافيزيقية » ١٧٦٦ ، « اعلان برنامج دروس كانط في فصل الشتاء » ١٧٦٥ - ١٧٦٦ ، ١٧٦٦ ، « الأساس الأول لاختلاف المناطق في الفضاء » ١٧٦٨ ، « رسالة ١٧٧٠ » ، « في الاجناس البشرية المختلفة » ١٧٧٥ - ١٧٧٧ .

٢ - المرحلة النقدية : « نقد العقل الخالص » ١٧٨١ ، « نقد العقل العملى » ١٧٨٨ ، « نقد ملكة الحكم » ١٧٩٠ ، وأثناء هذه المرحلة هناك عدة مؤلفات أخرى مثل « تأملات في التربية » ١٧٧٦-١٧٨٧ ، « محاضرات في الأخلاق » ١٧٨٠-١٧٨١ ، « مقدمات لكل ميتافيزيقا مستقبلية تريد أن تصير علماً » ١٧٨٣ ، « فكرة تاريخ شامل من وجهة النظر الكونية » ١٧٨٤ ، « رد على سؤال : ما هى الأنوار ؟ » ١٧٨٤ ، « عرض لكتاب هردر : أفكار من أجل تأسيس فلسفة تاريخ للإنسانية » ١٧٨٥ ، « تحديد مفهوم الجنس البشرى » ١٧٨٥ ، « افتراضات حول بدايات تاريخ الإنسانية » ١٧٨٦ ، « استعمال المبادئ الغائية في الفلسفة » ١٧٨٨ ، « ماهو التوجه في الفكر ؟ » ١٧٨٦ ، « المبادئ الميتافيزيقية الأولى لعلم الطبيعة » ١ٷ٨٦ ، « رد على ابرهارد » ١٧٩١ ، « أسس ميتافيزيقا الأخلاق » ١٧٨٥ .

٣ - المرحلة ما بعد النقدية : « في فشل كل محاولات نظريات العدل الالمى » ١٧٩١ ، « الدين في حدود العقل وحده » ١٧٩٣ ، « تقدم الميتافيزيقا في المانيا منذليبنتز حتى فولف » ١٧٩٣ ، « في التعبير الشائع : قد يكون صحيحاً نظرياً ولا قيمة له عملياً » ١٧٩٣ ، « نهاية ( غاية ) كل شيء » ١٧٩٤ ، « مشروع السلام الدائم » ١٧٩٥ ، « في ادعاء واجب الكذب للدافع انسانى » ١٧٩٧ ، « علم الانسان من جهة النظر البرجماتية » ١٧٩٧ ، « صراع الكليات » ١٧٩٨ ، « المنطق » ١٧٩٨ ، « رسائل في الاخلاق والدين » ١٧٧٥-١٧٩٧ ، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الأوراق نشرت بعد وفاته .

كانط الشهير لقد أيقظت تحليلات هيوم للعلية كانط من سباته القطعي فاتجه  
اتجاها جديدا في ميدان الفلسفة التأملية .

وبالرغم من صعوبة الأعمال النقدية الثلاثة ، ووعورة اسلوبها فإن  
كانط نفسه قد وصف العمل النقدي الأول بأنه جاف وغامض ، ويسير ضد  
الافكار الشائعة ومطول . أما العمل النقدي الثاني فإنه مخيب للآمال مقارنة  
بالأول ، بالرغم من أثره البالغ على تطور الفلسفة الخلقية . أما العمل النقدي  
الثالث فموضوعه الأحكام الجمالية والغائية . أراد كانط أن يفحص في عمله  
النقدي الأول امكانية اعادة بناء الميتافيزيقا وهي أم العلوم . فقد اصبحت  
الفلسفة مجرد نقاش لا ينتهي حول مسائل لاضابط لها ولا تنتهي إلى أية حلول  
ولا تتقدم كما تتقدم باقي العلوم . أراد كانط أن يحول الفلسفة إلى علم محكم كما  
فعل نيوتن مع علم الطبيعة . وحقق ذلك عن طريق فحص نقدي لطبيعة العقل  
ذاته ، العقل النظري القبلي السابق على أية انطباعات حسية أو تجارب مادية .  
ويتفق كانط مع التجريبيين على عدم وجود أفكار فطرية سابقة على التجربة .  
ومع ذلك يختلف معهم في أنه ليست كل المعارف مستقاة من التجربة . لقد  
حاول كانط طريقاً ثالثاً بعيداً عن العقلانيين الذين يجعلون العقل يتجاوز  
التجربة ، وبعيداً عن التجريبيين الذين يجعلون العقل مجرد حصيلة للتجارب  
الحسية ، تكون فيه الميتافيزيقا مطابقة للموضوعات . ولكن يظل تحليل العقل  
وإمكانياته هو شرط المعرفة ، ودون تحقيق ثورة كوبرنيقية في الفلسفة لا تصبح  
المعرفة ممكنة . هناك مصدران للمعرفة ، الحس والذهن . من خلال التجربة  
تُعطى الموضوعات ، ومن خلال الذهن يتم التفكير فيها بتنشيط الذهن لها .  
وبالتالي يكون نظام الموضوعات واطرادها والذي نسميه الطبيعة من صنعنا .  
الذهن مشروع للطبيعة ، تبدأ المعارف بالحدوس الحسية خلال صورتي الزمان  
والمكان ، الأولى للظواهر الداخلية والثانية للظواهر الخارجية . ثم تنتظم  
المحسوسات بعد ذلك في الذهن ، في اثنتي عشرة مقولة فارغة لايجاد العلاقات  
الارتباطية بينها . وتتم المعرفة بوحدة المضمون والشكل . المادة والصورة .  
فالحدوس بلا تصورات عمياء ، والتصورات بلا حدوس فارغة . فإذا ما تجاوز

العقل التجربة فإنه يقع في التناقض والوهم . وهذا هو معنى « الجدل » . أما مثل العقل الثلاثة : النفس والعالم والله فإنها سابقة على التجربة كمثلي افلاطون ولكن في عالم الأذهان وليس في عالم الاعيان . وبالتالي يكون العقل النظري عند كانط اشبه بهرم ذي طوابق ثلاثة : الحس وله صورتان ، الذهن وبه اثنا عشرة مقولة ، والعقل وبه المثل الثلاثة .

وإذا كان « نقد العقل الخالص » يضع الأسس القبلية للأحكام التجريبية فإن نقد « العقل العملي » يضع الأسس القبلية للفعل خاصة الفعل الخلقى . يكون الفعل خلقيا إذا كان متطابقا مع نفسه أى من القانون الخلقى الذى هو الدافع على الفعل . وهو الامر الجازم الذى له صياغات عدة أشهرها « افعل بحيث يكون فعلك قانونا شاملا » . أما الاخلاق الشائعة التى تقوم على الاهواء والانفعالات والعواطف فإنها أخلاق ظنية شرطية لتحقيق الرغبات . الفعل الأخلاقى هو الذى يقوم على مبدأ الواجب ، فالدوافع والرغبات والميول ليست بواعث على الفعل الخلقى . مهما كانت قوية وفعالة فإنها ليست موضوعا للإرادة المستقلة . الشعور الخلقى الوحيد هو الوعى بالقانون الخلقى أى الاحترام وهو مثل الاعجاب فى الطبيعة . الاعجاب والاحترام هما العاطفتان الرئيسيتان أساس العلم والاخلاق . وهما اللذان اشار إليهما كانط فى عبارته الشهيرة على قبره « شيئان يثيران اعجابى : السماء المرصعة بالنجوم ، والقانون الاخلاقى فى نفسى » .

أما « نقد ملكة الحكم » ، فإنه يقدم اسسا موضوعية للحكم الجمالى وهو حكم الذوق الذى يتميز عن حكم المناسبة أو الملائمة الذى قد ينطبق على بعض الأفراد دون البعض الآخر . الحكم الجمالى لا يقوم على المنفعة أو الضرر الشخصيين بل على الاحساس بالجميل الشائع عند كل الناس والذى اساسه الحس المشترك . كما يقدم اسسا موضوعية للحكم الغائى . فالجمال فى النفس والغائية فى الطبيعة . تعبر الأحكام الغائية عن وحدة الطبيعة أو وحدة العلم . وإن لم تتم البرهنة عليها نظريا إلا أنها مفيدة عمليا . وتدخل قوانين الطبيعة تحت قوانين أعم وأشمل منها . الغائية تصور قبلى ، تجعل قوانين العلم ممكنة . وقد

لا تكون في الاشياء بل في النفس مثل الجمال . فالجمال غائية<sup>(٥٨)</sup> . وقد يكون البرهان الوحيد على وجود الله هو البرهان الاخلاقي والبرهان الجمالي . والبرهان الغائي في « نقد العقل العملي » و « نقد ملكة الحكم » وليس في « نقد العقل النظري » الذي تثبت فيه استحالة كل البراهين القبلية ، مثل الدليل الانطولوجي ، والبعدية مثل الدليل الكوني ، على اثبات وجود الله .

وإذا كان مشروع الفلسفة الحديثة هو انتصار العقل وإعلاء سلطانه ، فالعقل هو « اعدل الاشياء قسمة بين الناس » شعار ديكارت و « الدين في حدود العقل وحده » شعار كانط يكون السؤال : إلى أى حد يمكن أن يقال أن كانط هو فيلسوف العقل أم فيلسوف الايمان ؟ مانسبة العقل إلى نسبة الايمان في فلسفته ؟ الحقيقة أن هناك جوانب عقلية عديدة في فلسفة كانط وجوانب أخرى ايمانية . قد ترجح الأولى . فالعقل يشرع للواقع ، والحدوس بلا تصورات عمياء . فالعقل هو الذى يقوم بتنظيم المادة الحسية وتحويلها إلى معرفة . والعقل قادر على السيطرة على الانفعالات والاهواء والرغبات والاهواء والميول ، وهو قادر على تصور القانون الاخلاقي ومبدأ الواجب ، والامر الجازم والتوحد مع الارادة . فهو عقل شامل للنظر وللعمل ، للمعرفة والاخلاق . والدين في حدود العقل وحده يرفض العقائد والايمان بالكتاب المقدس ورواياته التاريخية ويخضعها للتأويل ، فالعقل اساس النقل كما هو الحال عند المعتزلة . ويرفض الطقوس ويضع بدلا منها الفعل الخلقى . ويستبعد المؤسسة الكنسية ليجعل الانسان في علاقة مباشرة مع الله .

ومع ذلك هناك جوانب ايمانية أخرى ترجح الجوانب العقلية وتفوق عليها . فوظيفة العقل هو التراجع إلى الخلف لحساب الامكانيات وليس التقدم إلى الامام خشية الوقوع في القطيعة . فهو عقل دفاعي أكثر منه عقلا هجومياً ،

---

(٥٨) والحقيقة أنى في حيرة من ضرورة عرض المذهب قبل قراءته وهو ما يفيد الطلاب أو في قراءة المذهب مباشرة دون عرضه وهو ما يحقق فائدة أعظم من حيث تفادى الاشياء المعروفة والتركيز على القراءة . العرض اضعف من القراءة ، والقراءة أقوى من العرض كما يبدو ذلك من عرض كانط وقراءته .

عقل حذر وليس عقلا اقداميا. والعقل النظري لا يدرك الا الظاهر الحسنى أما الباطن الحقيقي فلا يدركه الا العقل العملي أى أنه موضوع ممارسة للارادة الحرة . فقد قسم كانط العقل كما هو معروف إلى نظري وعملي ، وجعل مهمة النظرى إدراك الظاهر فحسب ، ومهمة العملي إدراك الباطن . وهى المشكلة التقليدية لثنائية الحقيقة ومناهجها بين العقل والايمان وذلك تحقيقا لهدف <sup>(٥٩)</sup> الذى عبر عنه فى عبارته المشهورة فى « نقد العقل الخالص » ، فى مقدمة الطبعة الثانية ١٧٨٧ » كان لزاما على هدم المعرفة لافساح المجال للايمان <sup>(٥٩)</sup> . وهو اللفظ الذى استعمله هيجل فيما بعد ، لفظ Aufheben للدلالة به على حركتى الهدم والبناء فى المنهج الجدلى . كما اعتبر كانط القبلى شرط البعدى وأساسا له أى أنه مثل ديكارت <sup>(٥٩)</sup> : « سنسمات العقلية القبلية التى هى الصياغة الحديثة للعقائد القديمة ويجعلها اساس إدراك الواقع وشرط امكان التجربة . والعقل متناقض لا يمكنه الوصول إلى الحقيقة فى بعض الأمور مثل خلق العالم أو تنافيه إلى آخر ما هو معروف من تناقضات العقل الخالص . الايمان وحده هو الذى يستطيع الفصل فيها وإختيار خلق العالم على قدمه ، ونهاية العالم على أبديته . وهو ماقرره اللاهوت التقليدى فى العصور الوسطى من قصور العقل عن إدراك السر . ويكون كيركجارد أكثر صراحة منه فى الايمان بالتناقض من حيث هو عار أو فضيحة ايمانا مباشرا . العقل عاجز عند كانط عن حل نقائص العقل الاربعة : هل العالم له اول فى الزمان أم ليس له أول ؟ هل ترد الجواهر المركبة إلى جواهر بسيطة أم لا ترد ؟ هل قوانين الطبيعة لاحتمية ؟ هل الطبيعة ضرورية أم حادثة ؟ ويقف حائرا مترددا بين الحلين اللذين يؤيدهما العقل بنفس القوة والمنطق . جدل العقل عند كانط هو جدل الوهم illusion وليس جدل الحقيقة ، وهو ما حاول هيجل اصلاحه فيما بعد بتحويله من جدل الوهم إلى جدل الحقيقة . والايمان بمثل العقل الثلاثة عند كانط : خلق العالم وخلود النفس ووجود الله هو الايمان بأمهات العقائد فى كل

---

Kant : Critique de la Raison pure, p.24, Trad. A. Tremesaygues & B. Pacaud, PUF, Paris, 1950. (٥٩)

دين ، وهى عقائد لا تخضع للمعرفة البشرية حسية كانت أم عقلية . هى مثل أقرب إلى الأفكار الفطرية عند ديكارت ، يولد الانسان بها . ولا توجد أدلة عقلية على وجود الله عند كانط لا قبلية مثل الدليل الانطولوجى الذى يقوم على استنباط الوجود من الفكر ، والوجود لا يُستنبط ، ولا بعدية مثل الدليل الكونى الذى يقوم على استقراء العلة الأولى من العلة الثانية ، والقدم من الحدوث ، والضرورى من الممكن لأن الطبيعة لا تنتج فكرا . الدليل الوحيد على وجود الله هو الدليل الأخلاقى ، فعل الواجب ، والالتزام بالقانون ، والأمر الجازم . وهو الدليل الغائى أو الجمالى ، احساس ذاتى خالص بجمال الروح وغائية الطبيعة . وهو معنى العبارة الشهيرة على قبره . فالله موضوع ايمان قلبى خالص ، اقرب إلى التقوى الباطنية . وهو المذهب الذى كان عليه كانط عند زنزندورف وشبنر . وعلى هذا النحو يكون كانط قد جعل العقل مبررا للايمان التقليدى كما هو الحال عند ديكارت<sup>(٦٠)</sup> .

ولكن أهمية كانط ترجع إلى أنه خلق عالما فلسفياً جديداً طبع الفلسفة الأوربية كلها بطابعه . ديكارت وضع المنهج ، وكانط وضع المذهب . وبصرف النظر عن كبار الكانطيين فى مرحلة الذروة ، فشته ، وهيجل ، وشلنج ، وشوبنهاور استمرت الكانطية لدى الكانطيين الجدد فى القرن التاسع عشر والعشرين فى المانيا عند فريس ، وليبان ، ولانجه ، وزميل ، وفاهنجر . واستمرت الكانطية الجديدة ايضا فى المانيا تجمع بين الميتافيزيقا وعلم النفس عند كوهن ، (وناتورب ، وريل ، وفندلباند ، وريكيرت ، وهوسرل ، وهيدجر ، وكاسيرر ، وفى امريكا وإنجلترا عند كيرد ، وجرين ، وبرادلى ، وهويسون ، ورويس ، وسميث ، وبيتون . وفى فرنسا عند رينوفيه<sup>(٦١)</sup> . وقد قام كانطيون آخرون بنفس الدور مستقلين عن

---

(٦٠) « موقفنا من التراث الغربى » فى « قضايا معاصرة » الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر ص

٢٠ - ٢١ .

(٦١) سنعرض هؤلاء الفلاسفة عندما يأتي الدور على وصف تكوين الوعى الأوربى فى مرحلة الذروة ( القرن التاسع عشر ) وفى مرحلة نهاية البداية ( النصف الأول من القرن العشرين ) .

كانط ومحاورين له: مما يدل على أن روح العصر تخلق فكرها ، ومن أمثال هؤلاء نيقولاى الذى حاول تطوير مجمع تركيبى بين العقلانية والتجريبية على نحو شعبى كما حاوله كانط على أساس علمى ونقدى<sup>(٦٢)</sup> . بل يمكن القول أن الفلسفة النقدية عند كانط هي صياغة محكمة لمحاولة نيقولاى كما كان برجسون صياغة محكمة لمحاولات جويو وفوييه في فلسفة الحياة . وكما ظهر الفلاسفة اليهود متمثلين بروح الحضارات التى يعيشون فيها كم وضع ذلك عند فيلون والحضارة اليونانية ، وموسى بن ميمون والحضارة الإسلامية ، واسينثوزا والفلسفة العقلانية في القرن السابع عشر في العصور الحديثة كذلك ظهر يهود محدثون يتمثلون روح العصر الحديث مثل عقلانية كانط في القرن الثامن عشر . فظهر سالومون ميمون الذى اعتبره كانط ناقده الثاقب<sup>(٦٣)</sup> . فقد حاول إقامة مذهب في المنطق الرمزي ابتداء من وحدانية تأملية أثرت في الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط . ولكن الذى عبر عن روح كانط هو مندلسون الذى أصبح ممثل حركة التنوير اليهودي في القرن الثامن عشر مستلهما كل التراث العقلاني القديم عند أفلاطون ، ومفسرا كانط بأفلاطون ، وأفلاطون بكانط قبل الكانطيين الجدد<sup>(٦٤)</sup> . حاول إيجاد البراهين العقلية على خلود الروح ، وعلى وجود الله ، ويعرض اليهودية باعتبارها دين العقل أكثر من المسيحية . كما دعا إلى فصل الكنيسة عن الدولة فأصبح من رواد العلمانية الحديثة .

---

(٦٢) نيقولاى ( ١٧٣٣ - ١٨١١ ) فيلسوف الماني معاصر لكانط واحد اتباع مدرسة لينتزر وفولف .

(٦٣) سالومون ميمون ( ١٧٥٤ - ١٨٠٠ ) فيلسوف يهودي ، ومؤلف ضليع في التراث الرباني . أهم مؤلفاته « محاولة لاقامة فلسفة ترنسندنتالية » ١٧٩٠ - ١٧٩٢ ، « محاولة لاقامة منطق جديد أو نظرية الفكر » ١٧٩٤ .

(٦٤) مندلسون ( ١٧٢٩ - ١٧٨٦ ) فيلسوف يهودي الماني تأثر بالأدب الالماني . وأول من تصور التحرر الاجتماعي لليهود من خلال فلسفة التنوير . أهم أعماله « فيدون » ١٧٦٧ ، « ساعات الصباح » ١٧٨٥ ، « القدس » ١٧٨٣ . وقد جمعت أعماله الاخرى في « كتابات في الفلسفة والجمال والوعظ الديني » .

## ٢ - بركلي والمثالية الذاتية

لم تستأثر المانيا بالبداية الثانية للوعي الأوربي على يد كانط بل ساهمت في ذلك بريطانيا على يد بركلي<sup>(٦٥)</sup>. وهو حلقة متوسطة بين ديكرت و كانط لأنه أسبق من كانط بقليل . عرف في تاريخ الفلسفة بأنه مؤسس المثالية الذاتية التي تنكر وجود العالم الخارجى وتجعله عالما ذهنيا خالصا. فقد أنكر وجود الجواهر المادية ، وأثبت الاشياء مجموعة من الافكار والمحسوسات توجد في الذهن طالما أنها مدركات حسية . وقد توصل إلى ذلك عن طريق نظرية في الرؤية . فالبصر لا يجعلنا ندرك الاشياء مباشرة بل عن طريق مظاهر مرئية متميزة عنها وليست متميزة عنا . فهي جزء منا وليست جزءا منها . في أذهاننا وليست في العالم الخارجى . المحسوسات أفكار ، والاشياء مجموعة من الأفكار توجد قدر وجود الذهن ، ومشروطة به . ولا يعنى ذلك أن الاشياء أقل واقعية مما لو كانت مستقلة عن الذهن . والقبلى شرط البعدى كما هو الحال عند كانط ، والذهن والحس شرطا الادراك . لذلك نقد بركلي لوك كما نقد كانط هيوم . الاشياء مجرد علاقات للادراك وليس لها وجود مستقل عن الذات المدرك . وعلى هذا النحو يكون بركلي أقرب إلى مالبرانش خاصة وأن مالبرانش له ايضا نظرية في الرؤية . ولكن يعود بركلي إلى العالم الخارجى عن طريق الأخلاق والدين بالرغم من أنه لم يكمل أعماله الخلقية . واقعية الأفكار بسبب الاخلاق وليس بسبب المعرفة وكأن الاخلاق هو الباطن والمعرفة هو الظاهر كما هو الحال عند كانط في تقابل العقل العملى وموضوعه الاخلاق مع العقل النظرى وموضوعه المعرفة . وموضوعات الرؤية لغة شاملة وضعها خالق الكون من أجل توجيه سلوكنا نحو الخير . فكما يرى مالبرانش كل شئ في الله فكذلك يرى بركلي

---

(٦٥) بركلي ( ١٦٨٥ - ١٧٥٣ ) فيلسوف ايرلندى من أصل إنجليزى ، أصبح اسقفيا . في ١٧٣٤ . نشر مؤلفاته منذ الصغر مثل « محاولة لتأسيس نظرية جديدة في الرؤية » ١٧٠٩ ، « مبادئ المعرفة الانسانية » . ١٧١ ، « محاولات بين هيلاس وفيلونوس » ١٧١٣ ، « السيفرون أو الدقيقة » ١٧٣٢ ، « نظرية الرؤية والدفاع عنها » ١٧٣٣ ، « فلسفة » ١٧٣٣ ، « سيريس » ١٧٤٤ ، « في الحركة » نشر بعد وفاته .



الله في كل شيء . وكما أن الله هو الضامن للصدق عند ديكارت فهو الجامع للأفكار والحواس عند بركلي . بل لقد دافع بركلي عن الايمان المسيحي التقليدي ضد المفكرين الأحرار وأصحاب التأليه الطبيعي . كما استعمل العلم الطبيعي وموضوعاته مثل الاثير لاثبات التلث . فالأثير هي حكمه الروح القدس . لذلك عرف بركلي بأنه مؤسس الظاهرية القائمة على وجود الله<sup>(٦٦)</sup> . جمع بركلي بين مثالية لوك الحسية وبين الايمان التقليدي فأصبح حسيا ايمانيا كما كان جاسندي صديق ديكارت ماديا روحيا ، ايقوريا مسيحيا . أراد بركلي التطهر من العالم المادي عن طريق الايمان بالله فاتهى إلى الذاتية الحسية التي يضمها الله وبالتالي عاد إلى واقعية الأفكار والمبادئ الاخلاقية . لذلك كان هم سارتر الأول في مقدمة « الوجود والعدم » الحوار مع بركلي حتى يخلص العالم من ذاتيته ، ويعود به إلى العالم الخارجي الذي يعيش فيه الانسان . وقام كانطيون آخرون مستقلون في بريطانيا يعارضون هيوم ولوك ويثبتون دور الفكر دون رده إلى الحس ، واستقلال العقل عن التجربة . فناقش برايس هيوم بموضوعية تامة<sup>(٦٧)</sup> . وقدم نظرية في الأحكام قائمة على مفاهيم الصواب والالزام كمفاهيم اساسية للاخلاق ، موضوعية وليست مجرد اسقاط انساني ، بل وقبلية كما هو الحال عند كانط . كما تصدى توماس ريد لشك هيوم وتجريبيته<sup>(٦٨)</sup> . وتصور الأفكار كوحدات مستقلة للعقل . وحاول تأسيس نظرية في المعرفة بديلة عن نظرية هيوم واعتماداً على الحس المشترك . وجعل العقل قادراً على أن يجعل الانسان في اتصال مباشر مع واقع مستقل عنه<sup>(٦٩)</sup> .

(٦٦) الظاهرية Phenomenalism ، الظاهرية Phenomenology .

(٦٧) برايس ( ١٧٢٣ - ١٧٩١ ) وزير معارضة من ويلز . كتب « مراجعة المسائل الاساسية والصعوبات في الاخلاق » ١٧٥٨ مما أثار بيرك للرد عليه في « تأملات في الثورة في فرنسا » ١٧٩٠ وربما أيضا اثار نقد مالتوس في محاولته الأولى .

(٦٨) توماس ريد ( ١٧١٠ - ١٧٩٦ ) فيلسوف اسكتلندي دخل الدير بعد فترة . ثم أصبح استاذاً للجامعة في الفلسفة الخلقية . مؤلفه الرئيسي « بحث في الذهن الانساني حول مبادئ الحس المشترك » ١٧٦٤ ، « محاولات في القوى العقلية للانسان » ١٧٨٥ ، « محاولات في القوى الفعالة للعقل الانساني » ١٧٨٨ .

(٦٩) وهناك فلاسفة آخرون اقل شهرة مثل كيمس ( ١٦٩٦ - ١٧٨٢ ) وهو محام اسكتلندي كان =

### ٣ - الرومانسية والتصوف

ثم حدث رد فعل رومانسي وصوفي على عقلانية القرن الثامن عشر . وخرج من كانط الصوري تلاميذ وأصدقاء له يثورون على صوريته من أجل حياة القلب والعاطفة . وقد ظهر ذلك عند تلميذه وصديقه شيلر ومعاصره جاكوبى وعند اثنين من الصوفية المعاصرين له سويدنبرج وهامان . وبالرغم من أن شيلر ترك الفلسفة بالمعنى الدقيق إلا أن مساهماته في علم الجمال كان لها أثر كبير في تطور العلم<sup>(٧٠)</sup> . بدأ بفرقة كانط بين الجميل والجليل وتحليله للحكم الجمالى والحكم الغائى في «نقد ملكة الحكم» . فهو تلميذ كانط في الجمال وليس في الاخلاق . جعل الخبرة الجمالية مركزية في أى وصف للطبيعة الانسانية . وأقام نظرية في الجمال باعتبارها نشاطا حرا متمثلا في اللعب أخذها عنه كثيرون بعده باعتبارها محور النظرية الجمالية . وكان يعنى باللعب المعنى العام أى النشاط الانسانى الحر من كل قيد . ويقرن شيلر الجمال بالتربية في عصر كان علم التربية أيضا يتخلق عند بستالونزى في سويسرا، ويؤسس التربية الانسانية على الجمال الذى يقوم بدوره على الحس والعقل وعلى مطالب كل منهما ، ويجعلها اساس التطور الخلقى والاجتماعى . فالاحساس بالجمال شرط الأخلاق والاجتماع . وقد استطاع بمسرحياته أن يعبر عن مواقفه السياسية الثورية وهو على اعتاب الثورة الفرنسية واثناء تحول العقلانية كمنظرية في المعرفة اساسا إلى فلسفة عامة في التنوير ، في المجتمع والاخلاق والسياسة . ولكنه انقلب على الثورة الفرنسية عندما تحولت من حرية للانسان وللشعوب إلى طغيان وتسلط وقهر للشعوب . وهو نفس التحول الذى حدث لكثير من

■ مشهورا في عصره واصبح لوردا في القضاء ، وقاضيا في محكمة النقض . دخل في حوار مفتوح مع اقرانه بعد نشر كتابيه « مبادئ الاخلاقية والدين الطبيعى » ، « عناصر النقد » .

(٧٠) شيلر ( ١٧٥٩ - ١٨٠٥ ) فيلسوف وشاعر وكاتب مسرحى المانى . تأثر بروسو لسنج ، وأسس حركة العاصفة والاندفاع ، وأصبح ممثلا للرومانسية في الشعر والادب والجمال والسياسة . له « رسائل في التربية الجمالية للانسانية ١٧٩٤ - ١٧٩٥ » ، « رسائل فلسفية » ١٧٨٦ ، « في الجمال والجلال » ١٧٩٣ . ومن مسرحياته « قاطعو الطريق » ضد الاقطاع والظلم الاجتماعى ، « القبالة والحب » .

المدافعين عن الثورة الفرنسية أولا كحركة تحرر قبل أن يحول نابليون نفسه من  
ثائر إلى امبراطور ، مثل فشته ويتهوفن . ونقد جاكوبى العقلانية ، وأسس  
« فلسفة العاطفة والايان »<sup>(٧١)</sup> . فالعقل قاصر على اثبات الاشياء خارج التجربة  
الذاتية . ولا يمكن معرفة الايمان الدينى بالعقل . لذلك ارتبطت الفلسفة العقلية  
بالالحاد ، والفلسفة القبلية بالايمان . والمعرفة نوعان : مباشرة عن طريق  
التجربة الباطنية وهى الميتافيزيقا ، ومتوسطة بتدخل الحواس والعقل وترجع إلى  
المباشرة ايضا . ولا يتجاوز نشاط الذهن المعرفة المباشرة ولا ينقدها . وقد  
تطورت فلسفته إلى فلسفة فى الحياة والوجود والتصوف . خرج من مذهب  
التقوى مثل كانط دون تنظيره بالعقل . وأبقى على التجربة الحية الباطنية فكان  
من أوائل الفلاسفة الرومانسيين قبل شلير ماخر . وواضح من أعماله مدى  
تقاربه مع كل من اسبينوزا وفشته ، مع الأول فى التجربة الباطنية التى تصل إلى  
وحدة الوجود ، ومع الثانى فى الذاتية جوهر الوجود ، ومدى تباعده عن هيوم  
الذى انتهى إلى الالحاد بفضل تحليل العقل . أراد جاكوبى أن يرد الاعتبار إلى  
الايمان باسم التجربة الباطنية . ثم قوى الجانب الصوفى فى الوعى الأوربى على يد  
سويدنبرج وهامان . تأثر سويدنبرج بالغنوصية والقبالة واليهودية<sup>(٧٢)</sup> . وأكد  
هامان على أهمية المعرفة المباشرة ودورها مثل جاكوبى ، وعارض العقلانية  
لصالح القوى الخلاقة للحدس الصوفى<sup>(٧٣)</sup> . أثبت قانون وحدة الازداد

---

(٧١) جاكوبى (١٧٤٣ - ١٨١٩) فيلسوف مثالى رومانسى المانى آخر . كان رئيسا لأكاديمية منشئ

للعلوم . أهم أعماله « فى مذهب اسبينوزا فى رسائل إلى موسى مندلسون » ١٧٨٥ ، « دافيد

هيوم . فى الايمان » ١٧٨٧ ، « رسالة مفتوحة إلى فشته » ١٧٩٩ .

(٧٢) سويدنبرج (١٦٨٨ - ١٧٧٢) عالم طبيعى سويدى انقلب إلى التصوف والاشراق بدأ أعماله

العلمية فى الرياضيات والميكانيكا والفلك والتعدين بالاضافة إلى الانتساب إلى العقلانية عند ليبنتز

وفولف . ونتيجة لصدمة عصبية وهلوسات أعلن نفسه رسول الروح القدس ، وبدأ تفسير

الكتاب المقدس تفسيرا رمزيا بناء على تكليف من المسيح نفسه . وقد نقله كانط فى « أحلام راء

مفسرة بأحلام ميتافيزيقية » ١٧٦٦ . أهم مؤلفاته « العمد السماوية » ١٧٤١ - ١٧٥٦ ، و

« الجنة والنار » ١٧٥٨ . وله اتباع كثيرون فى فرنسا والمانيا وروسيا .

(٧٣) هامان (١٧٣٠ - ١٧٨٨) فيلسوف مثالى المانى . وكان له أبلغ الاثر فى حركة « الاندفاع

العاصفة » . عمله الرئيسى « مفترق الطرق للبلاغيين » ١٧٦٢ .

كقانون عام للوجود . وكان له ابلغ الأثر على جدل فشته وهيكل وشلنج وهكذا يبدو أن الرومانسية والتصوف كانا في نفس الوقت مع العقلانية والتنوير ورد فعل عليهما . فهما بعد العقلانية وقبل التنوير وكأن الروح الأوربي قد انشقت إلى قسمين : عقلاني وصوفي ، أبولو وديونيزيوس بتعبيرات نيتشة .

### رابعاً : التجريبية ( القرن الثامن عشر )

استمرت التجريبية في القرن الثامن عشر في نفس الخط النازل من تجريبية القرن السابع عشر عند بيكون وهوبز ولوك . وأخذت منحى ماديا صريحاً يقوم على تحليل الجهاز العصبي ، وينشأ علم النفس الارتباطي ، وقيم المذاهب الاخلاقية النفعية . وعلى اسس تجريبية . وقد ظهر ذلك اساساً في إنجلترا عند جراي ، وهارتلي ، وهيوم ، وبريستلي ، وبالي في نظرية المعرفة ثم عند هتشسون ، وبتلر ، في الاخلاق وآدم سميث في الاقتصاد . وظهر ايضاً بصورة أوضح في فرنسا عند لامتري ، وهلفسيوس ، وديشامب ، وكوندياك ، وكابانيس ، ولا بلاس ، ووثيق الصلة بالسياسة أي بالثورة الفرنسية . وكان نادر الظهور في المانيا باستثناء هرذر مؤسس فلسفة التاريخ الطبيعي . ويبدو أن الميتافيزيقا في المانيا وبدايات فلسفة الروح منعت من ظهور أمثال هذه الفلسفات المادية الصريحة . وبالرغم من تشابه هذه المذاهب المادية فيما بينها وصعوبة تصنيفها طبقاً للسمات الخاصة بها فإنه يمكن تصنيفها في ثلاث : التجريبية الانجليزية ، المادية الفرنسية ، التجريبية في الأخلاق والاقتصاد .

### ١ - التجريبية الانجليزية

بدأت التجريبية الانجليزية بجراي وهارتلي قبل أن تتم صياغتها كاملة عند هيوم ثم يتم تطبيقها في السياسة دفاعاً عن الثورة الفرنسية عند بريستلي وفي الاخلاق وتأسيس المذهب النفعي واللاهوت الطبيعي عند بالي . وترجع أهمية جراي في

أثره الكبير على هارتلى فى صياغته لمبدأ التداعى أو الارتباط فى علم النفس وأيضاً فى تأسيس المذهب النفسى<sup>(٧٤)</sup> ، وصاغ هارتلى نظرية تداعى المعانى كنتيجة مباشرة لاهتزازات الأعصاب<sup>(٧٥)</sup>. فالموضوعات الخارجية تؤثر فى الحواس من خلال الجهاز العصبى إلى المخ . ويمكن تحليل عمليات الفكر فى مجموعات ترد إلى المدركات الحسية التى يمكنها فهمها عن طريق قانون التداعى . علاقة النفس بالبدن علاقة عالية . فلا فرق بين علم النفس وعلم وظائف الأعضاء . ويعتبر مؤسس علم النفس . وكان له أبلغ الأثر على بريستلى وجيمس مل . ثم بدأ هيوم بداية جديدة للتجريبية الأوربية بعد بىكون تعادل بداية كانط الثانية للعقلانية الأوربية بعد ديكارت<sup>(٧٦)</sup> . أيقظ كانط من سباته إذ حفزت التجريبية التى تنكر تصورات الذهن وقوانين العقل وترجعها إلى الحس وإلى الترابط الحسى - حفزت العقل للدفاع عن نفسه وإثبات التصورات القبلية كما أثبت ديكارت من قبل الأفكار الفطرية . وضع هيوم نفسه فى تاريخ الفلسفة بانكاره قانون العلية وكل القوانين والتصورات القبلية وإرجاعها إلى تداعى المعانى وإرتباطات الحس . ويقصد هيوم بالتجربة الخبرة النفسية أكثر من التجربة العلمية . فهى خبرة إنسانية عامة تعبر عن وضع الإنسان فى الكون أكثر منها تجربة علمية خاصة . لذلك يتحدث هيوم أيضاً مثل كانط عن الثورة الكوبرنيقية التى تعنى وضع الإنسان فى مركز الكون ، ودراسة العالم من خلال الأحساسات . ويؤسس العلوم بمنهج تجريبى فى مقابل المنهج الهندسى عند

---

(٧٤) جراى ( ١٦٦٩ - ١٧٤٥ ) باحث إنجليزى ورجل دين . درس الأخلاق فى كتابه « رسالة فى المبدأ الأساسى للفضيلة أو الأخلاقية » .

(٧٥) هارتلى ( ١٧٠٥ - ١٧٥٧ ) طبيب إنجليزى وفيلسوف مادى وعالم نفس . وله « ملاحظات حول الإنسان ، أطاره ، وواجهه ، وتوقعاته » ١٧٤٩ .

(٧٦) هيوم ( ١٧١١ - ١٧٧٦ ) فيلسوف اسكتلندى ومؤرخ وأديب . أهم مؤلفاته « مقال فى الطبيعة الإنسانية ، محاولة لتقديم المنهج التجريبى فى الاستدلال فى الموضوعات الأخلاقية » ثم لخصه بعد ذلك فى « ملخص لرسالة فى الطبيعة البشرية » ، « فحص خاص بالفهم الإنسانى » ١٧٤٨ ، « فحص خاص بمبادئ الأخلاق » ، « فحص خاص بالانفعالات » ، « محاورات خاصة بالدين الطبيعى » ، « التاريخ الطبيعى للدين » ، « تاريخ إنجلترا » .

اسبينوزا . ويطبقه في شتى العلوم الانسانية في الفلسفة والاخلاق ، وعلم النفس ، والدين ، والتاريخ . والمنهج التاريخي الذي يقوم على الاستقصاء وتحليل الوثائق أقرب إلى المنهج التجريبي الطبيعي . كما أنه اختار عدة موضوعات اقتصادية لدرجة أنه يقارن بآدم سميث في « ثروة الأمم » . ذاعت شهرة دراساته في الدين الطبيعي وموقفه النقدي من الدين الرسمي . إذ لا نستطيع أن نعرف من الدين إلا أقل حد ممكن عن طريق اللاهوت الطبيعي . وأنكر المعجزات والتاريخ الخرافي كما فعل اسبينوزا من قبل . ويُعتبر ممثل التنوير الاسكتلندي . فقد رحب بالثورة الأمريكية بل وكان له أبلغ الأثر في صياغة مبادئها لا يقل عن أثر لوك ومونتسكيو . ويرى هوسرل أن انكار هيوم لقانون العلية وكل قانون عقلي مستقبل عن الحس خراب الفلسفة وافلاسها ، لافرق في ذلك بين الحسية الانطباعية عند هيوم وبين المثالية الذاتية عند بركلي . فضلا عن أن كليهما تيار انا وحدي يستحيل فيه اقامة خبرة مشتركة أو تأسيس موضوعية عقلية<sup>(٧٧)</sup> . ثم استمر بريستلي في تيار يكون وهوبز بالاضافة إلى بحوثه العلمية<sup>(٧٨)</sup> . دافع عن الثورة الفرنسية . وبعد الاضطهاد هاجر إلى أمريكا . ثم اسس وليم بالي نظرية « التشهيل » Expediency أي تسهيل العمل وبالتالي أرسى بعض قواعد المذهب النفعي في الاخلاق<sup>(٧٩)</sup> . فصحة الفعل مرهونة بما يحققه من فائدة . ولكنه عرف خاصة بأنه مؤسس اللاهوت الطبيعي ، وهو استمرار للاهوت الطبيعي في العصر الوسيط كما ازدهر عند توما الاكويني . يعتمد على تحليل الطبيعة كوسيلة لاثبات قضايا الايمان ، وأن

(٧٧) « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية » ، قضايا معاصرة ، الجزء الثاني ، في الفكر الغربي المعاصر ص ٣١٧ - ٣١٨ .

(٧٨) بريستلي ( ١٧٣٣ - ١٨٠٤ ) عالم وفيلسوف مادي إنجليزي . اكتشف الاوكسجين واشتغل بالبصريات والكهرباء .

(٧٩) وليم بالي ( ١٧٤٣ - ١٨٠٥ ) رجل دين إنجليزي معروف بكتابه اللاهوتية . له في الاخلاق كتاب « مبادئ الفلسفة الاخلاقية والسياسية » ، ظل مستعملا في جامعة كامبردج سنوات عديدة . وله أيضا « الساعات البولينية » ١٧٩٠ . « رأى في بلادة المسيحية » ١٧٩٤ ، « اللاهوت الطبيعي » ١٨٠٢ .

حقائق العلم طريق إلى اثبات صحة العقائد ، وأن الطبيعة خير موصل إلى الله . وهو تيار لاهوتي صرف يبرر القديم باستعمال الجديد . وقد يكون الايمان بالقديم في هذه الحالة عند بعض التقليديين اكثر صدقا من تبريره عن طريق الفكر العلمي وتحليل الطبيعة الذى كان إلى حين مصدر كفر والحاد عند المجددين . وهو لاهوت قريب من طبيعيات المتكلمين التى هى اقرب إلى الالهيات المقلوبة منها إلى الفكر العلمى ، وأقرب إلى برامج « العلم والايمان » التى تستغل نتائج العلم الحديث الذى نشأ فى الغرب وبفضل مناهجه العلمية لتبرير عقائد الايمان التى عجزنا عن فهمها<sup>(٨٠)</sup>

## ٢ - المادية الفرنسية

يغلب على المادية الفرنسية تحليل النفس باعتبارها احدى وظائف الجهاز العصبى . وكان معظم الماديين الفرنسيين قسسين أو ثواراً . وإذا سهل تصور المادى الثائر فإنه يصعب تصور القسيس المادى . وكان أشهرهم دى لامترى ، هلفسيوس ، دى شامب ، كوندياك ، هولباخ ، كابانيس ، لابلاس . أقام دى لامترى فلسفته على طبيعيات ديكارت ، النصف المادى منه ، وحسية لوك<sup>(٨١)</sup> . وأثبت وجود مادة حية ممتدة وحساسة بمثابة صورة للمادة ولا فرق بين العضوى والنباتى والحيوانى من حيث الكيف . أنكر شمول الفكر لأنه مرتبط بالانسان ويتطور المخ . هو مجرد ارتباطات بين عناصر من الحس والذاكرة . يُعتبر ممثلاً للمدرسة المادية الآلية ولكنه أقترَب أيضاً من نظرية التطور . وفى مجال السياسة رأى أن الأفعال الخلاقة للأفراد تؤثر فى مجرى التاريخ . ودافع عن الدكتاتور المستتير أو المستبد العادل . وفى الدين جعل

(٨٠) « موقفنا من التراث الغربى » ، قضايا معاصرة ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر ص ٢٤

- ٢٥. ويمثل هذا التيار الشيخ طنطاوى جوهرى فى الفكر العربى المعاصر .

(٨١) لامترى ( ١٧٠٩ - ١٧٥١ ) طبيب مادى وفيلسوف . اضطهده الكهنوت والسلطات

العلمانية نظراً لتعاليمه المناهضة لتعاليم الكنيسة وللعلم القديم . أهم أعماله « الانسان الآلة »

١٧٤٧ ، « مذهب ابيقورس » ١٧٥٠ ، « التاريخ الطبيعى للنفس » ١٧٤٥ ، « الانسان

النباتى » ١٧٤٨ ، « خطاب فى السعادة » ١٧٤٨ .

الاحاد للخاصة والايان للعامة كما قال حكماء المسلمين من قبل في اثبات الحقيقتين . وتقوم فلسفة هلفسيوس على حسية لوك بعد التخلص من مثاليتها الذاتية<sup>(٨٢)</sup> . تدرك المادة من خلال الحس ، والذاكرة حس ، وباقي ملكات المعرفة حس ، والفكر ارتباطات حسية ، وكل ما في العقل يأتي من الحس . والانفعالات أساس تطور الشخصية ، وحب اللذة وتجنب الألم اساس الافعال . تختلف الأذهان فيما بينها في درجة التعليم . ويرجع هذا الاختلاف إلى البيئة . لذلك لا بد من تغيير النظام الاقطاعي إلى نظام رأسمالي حتى تنمو الشخصية . وكان لمؤلفاته أبلغ الأثر في نشأة المذهب النفعي عند بنتام . وكان دى شامب أكثر الفلاسفة الماديين اتجاها نحو الميٹافيزيقا حتى أنه جمع في نفس الوقت بين عقلانية اسبينوزا ومادية التجريبيين<sup>(٨٣)</sup> . يقوم مذهبه على فكرة الكل الشامل<sup>(٨٤)</sup> . وهي الوحدة الاولى التي تغلف كل الأجسام الطبيعية ، ماهية تتجاوز الحس ولكن يمكن للعقل إدراكها . حاول تأسيس ميكانيكا ذهنية كما حاول نيوتن من قبل تأسيس ميكانيكا الشعور . واعتمد على مبدأ تداعي المعاني السائد في كل المذاهب الحسية منذ لوك وهيوم . القيمة الاخلاقية انطباعات وتداعيات تماما مثل الموضوعات الحسية . وفي فلسفة الدين ، يرى أن الله فكرة صنعها الانسان ، وأن الاحاد ميزة الخاصة المستتيرة . أما كوندياك فقد اعجب بلوك ، وتابعه في تحليل ملكات النفس الانسانية ومصادرها في الحس<sup>(٨٥)</sup> . واعتبر ارادة الانسان وذهنه مجرد تغيرات في تراكم

(٨٢) هلفسيوس ( ١٧١٥ - ١٧٧١ ) فيلسوف مادي فرنسي . أهم أعماله « في الروح » ١٧٥٨ ،

« في الانسان ، ملكاته وتربيته » ١٧٧٣ . وحرقت كتبه في باريس وأدانته جامعة السربون .

كان فيلسوفا محبا للانسان ، وكان أحد كتاب دائرة المعارف الفلسفية .

(٨٣) دى شامب ( ١٧١٦ - ١٧٧٤ ) راهب بندكتيني ( في عزلة مطلقة عن الناس ) . عمله

الرئيسي « الحقيقة أو المذهب الحقيقي » . ظهر أولا بالروسية في ١٩٣٠ .

(٨٤) الكل الشامل The Universal Whole .

(٨٥) كوندياك ( ١٧١٥ - ١٧٨٠ ) فيلسوف مادي فرنسي . وبالرغم من تنصيه قسيما فقد ارتبط

بالتيارات العلمانية لانصار دائرة المعارف الفلسفية . أهم مؤلفاته « محاولة في نشأة المعارف

الانسانية » ١٧٤٦ ، « رسالة في الاحساسات » ١٧٥٤ ، « رسالة في المذاهب » ١٧٤٦ ،

« اللغة والحسابات » ١٧٥٨ .



الانطباعات الحسية والارتباطات الناشئة عن تنبيه أعضاء الحس . وهاجم هولباخ الدين والفلسفة المثالية خاصة نظريات بركلي<sup>(٨٦)</sup> . إذ ينشأ الدين من جهل البعض وخوف البعض الآخر وخداع فريق ثالث والمثالية وهم في نظر الحس المشترك . والمادة فعل الذرات ونشاطها . أنكر الوجود الموضوعي للمصادفة ، وانتهى إلى تصور آلي للطبيعة . وفي السياسة اخذ ايضا موقفا حسيا ضد الغنوصية ، وأخذ صف الملكية الدستورية ووقف احيانا مع الدكتاتور المستنير أو المستبد العادل . ومع ذلك له نظرة مثالية للمجتمع . فالعالم يحكمه الفكر ، والمشرعون لهم الدور الحاسم في التاريخ . ويتم التحرر عن طريق التربية ، تربية المواطن الصالح . وأفضل نظام سياسى هو طاعة البشر تحت رعاية الحكومات البرجوازية . هذا هو حكم العقل ! وتبنى كابانيس فيزيقا ديكارت وعارض ميتافيزيقاه<sup>(٨٧)</sup> . كانت الفزيولوجيا موضوع بحثه الاساسى . إذ يرجع الشعور أساسا إلى الوظائف الفزيولوجية للانسان ونشاط الاعضاء الداخلية ويحتوى المخ على الافكار . والعلوم الطبيعية أساس العلوم الانسانية . والطب والفزيولوجيا كفيلا بتغيير أخلاق المجتمع . ومعرفة بنية العضو الانسانى ونشاطه اساس فهم الظواهر الاجتماعية وتغييراتها التى طرأت عليها . وفي آخر حياته أصبح حيويا يؤمن بوجود الروح والمستقلة . وآمن لا بـلاس بالحتمية الالهية<sup>(٨٨)</sup> . وأسس نظرية الاحتمالات على حالات متساوية في الامكانية . والبدائل ممكنة بناء على تطبيق مبدأ الحياد وقد دفعه إلى ذلك

---

(٨٦) هولباخ ( ١٧٢٣ - ١٧٨٩ ) فيلسوف مادى فرنسى اتهم بالالحاد . أصله المانى ولكنه قضى حياته فى فرنسا . أهم كتبه « نسق الطبيعة » ١٧٧٠ وقد حُرق علنا بأمر البرلمان ، « المسيحية المكشوفة » ١٧٦١ ، « لاهوت الجيب » ١٧٦٨ ، « الحس السليم أو الافكار الطبيعية المعارضة بالأفكار التى تفوق الطبيعة » ١٧٢٢ .

(٨٧) كابانيس ( ١٧٥٧ - ١٨٠٨ ) فيلسوف مادى وطبيب فرنسى مستنير . عاصر ثورة ١٧٨٩ - ١٧٩٤ ، وكان من حزب الجيرونديين ( يمين الثورة ) . أدان ارهاب اليعاقبة . عمله الرئيسى « مقال فى فيزيقا الانسان وأخلاقه » ١٨٠٢ .

(٨٨) لا بـلاس ( ١٧٤٩ - ١٨٢٧ ) فيلسوف رياضى فرنسى . له كتابان رئيسيان « عرض نظام العالم » ١٧٩٨ ، « محاولة فلسفية فى الاحتمالات » ١٨١٤ .

النجاح الكبير الذى لاقته ميكانيكا نيوتن ، حتمية النظام الشمسى دون حاجة إلى تدخل اله . وهو افتراض ، كما قال نابليون ، لا حاجة له به لتفسير نظام العالم .

### ٣ - التجريبية فى الاخلاق والاقتصاد

لم تكن التجريبية نظرية فى المعرفة أو تصورا للعلم بل كانت ايضا مذهباً فى الاخلاق والاجتماع والسياسة والاقتصاد . وظهر فلاسفة أخلاقيون واقتصاديون يعتمدون على التجربة فى تأسيس مذاهبهم . ومن هؤلاء هتشسون ، وبتلر ، وآدم سميث . أسس هتشسون مذهب الحاسة الخلقية التى بدأها شافيتسبرى<sup>(٨٩)</sup> . وأسس تجريبيا الحكم الخلقى عن طريق الحاسة الداخلية التى تدرك الفضيلة . وأسس تجريبيا الحكم الجمالى عن طريق الحاسة الداخلية التى تدرك الجمال . وهى فى النهاية حاسة واحدة تدرك الخير والجمال على طريقة اليونان والمسلمين فى التوحيد بين الحق والخير والجمال . وساهم بتلر فى تأسيس الفلسفة الأخلاقية والدينية<sup>(٩٠)</sup> . ودرس الاخلاق على اسس تجريبية فى الطبيعة الانسانية ، وبين تشابكها وتعقيداتها وصعوبة قيامها على أساس واحد كما هو الحال عند هوبز أو شافيتسبرى حتى يصورانها قائمة على مبدأ واحد ، الانانية أو الغيرية . وعند بتلر لا يتعارض المبدأ أن فكلاهما يتجلبان فى سلوك الانسان وفى صور عديدة . ويتميز الانسان على غيره من المخلوقات بأنه مملكة عليا للتفكير والشعور . وبدون سؤال أو استفسار يتوجه الانسان نحو الصواب أو الخطأ بناء على شعور غريزى يقوم على الايمان بالله . فالله هو أساس الشعور بالأخلاقية ، حب الذات وإثارة الغير . ويثبت بتلر أن برهان الغائية والخلق فى الطبيعة الذى يؤدى إلى اثبات موجود عاقل عند انصار التآلية الطبيعى المحدثين

---

(٨٩) هتشسون ( ١٦٩٤ - ١٧٤٦ ) فيلسوف أخلاق بريطانى وعالم جمال تجريبى . له كتاب « بحث فى أصل أفكارنا عن الجمال والفضيلة » ١٧٢٥ .

(٩٠) بتلر ( ١٦٩٢ - ١٧٥٢ ) قسيس انجليكانى ، اسقف بريستول دورهام . أهم مؤلفاته « خمس عشرة موعظة » ١٧٢٦ ، « قياس الدين » ، « فى طبيعة الفضيلة » ١٧٣٦ .

Deistes هو نفسه ما ينتهى إليه المؤله اصحاب دين الوحي Theistes الذين يتصورون هذا الموجود العاقل هو المرشد الأخلاقى والقاضى للبشرية . دين الوحي إذن ليس أقل عقلانية من دين الطبيعة . وما يأتى به الانبياء متفق مع ما يأتى به العقل . وكأن بتلر يعيد الدرس المستفاد من قصة « حى بن يقظان » عند ابن سينا وابن طفيل . وأسس آدم سميث نظرية العواطف الخلقية و١٨٠٤ أن التعاطف واقعة اساسية للشعور الخلقى ، تعاطف المحاييد والشاهد المنصف ، وهو أساس الاخلاقية<sup>(٩١)</sup> . وقدم برنامجا أخلاقيا اجتماعيا يقوم على دراسة قوى السوق ومطورا الفلسفة الاقتصادية القائمة على الاقتصاد الحر كالاقتصاد طبعى . إذ تقضى المصلحة العامة أن يحقق الفرد مصلحته الخاصة بحرية تامة طالما لا يخرق قوانين العدالة . وبذلك ، يقدم "نرد بتنمية مصلحة الجماعة على نحو غير مباشر وبطريقة أكثر فاعلية مما لو قصد إلى ذلك مباشرة . وبالتالي أقام آدم سميث المفاهيم الرئيسية فى علم الاجتماع الاسكتلندى الخاصة بالنتائج غير المقصودة للأفعال المقصودة .

### خامساً : التنوير ( القرن الثامن عشر )

فلسفة التنوير فى القرن الثامن عشر هو اجتماع العقلانية والتجريبية معا فى فلسفة واحدة ثم توجيههما نحو النقد الاجتماعى من أجل تغيير الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . فهى التى ورثت عقلانية وتجريبية القرنين السابع عشر والثامن عشر معاً . فحدث من هذا التراكم التاريخى تغير كيفى وهو اندلاع الثورة الفرنسية التى هزت الوجدان الأوروبى ، وأعادت بناءه من جديد ليس فقط فى فرنسا بل فى كافة انحاء الأقطار الأوربية ، فى المانيا وإنجلترا بل وامتدت إلى امريكا . وبالرغم من وجود سمات عامة لفلسفة التنوير فى كل

---

(٩١) آدم سميث ( ١٧٢٣ - ١٧٩٠ ) فيلسوف وعالم اقتصادى وسياسى اسكتلندى . ودرس الفلسفة الأخلاقية مع هتشسون فى جلاسجو ثم أصبح استاذ الفلسفة الخلقية والمنطق بها . وقد ذاعت شهرة كتابه « ثروة الامم » ١٧٧١ أكثر من كتابه الأول « نظرية العواطف الخلقية » ١٧٥٩ .

الاقطار الأوربية مثل اعتبار أن للعقل سلطاناً على كل شيء ، وأن العقل أساس النقل كما هو الحال في تراثنا الاعتزالي الفلسفي ، وأنه مقياس لصحة العقائد وأساس للعلم ووسيلة للقضاء على الخرافة والجهل والخوف ، واتجاه نحو العالم الحسى فاصبح العقل والطبيعة أساسين جديدين للوحى القديم إلا أنه اتسم بخصوصيات أو بسمات غالبية في كل قطر . فهناك التنوير الفرنسى الذى تزعمه فلاسفة دائرة المعارف الفلسفية الذين مهدوا للثورة الفرنسية مثل ديدرو ، ودالمبير ، ومونتسكيو ، وروسو ، وفولتير ، ونايجون ، والذين أسسوا فلسفة التاريخ مثل تورجو ، وكندرسيه ، والذين حللوا الأوضاع السياسية والاقتصادية مثل موريللى ، ودى مابلى ، والذين حاولوا القيام بالثورة الاشتراكية مثل باييف ، ومارشال . وهناك التنوير الايطالى الالماني الذى غلبت عليه فلسفة الفن والتاريخ مثل فيكو ، وفنكلمان ، ولسنج ، وهردر . وهناك التنوير الانجليزى عند بيرك الذى أبدى الاستقلال الأمريكى وعادى راديكالية الثورة الفرنسية ، والأمريكى بداية من ادواردز والين حتى بنيامين فرانكلين وتوماس بين . وأخيراً هناك التنوير الروسى الذى مارس التنوير السياسى بالفعل من أجل أحداث ثورة اشتراكية وكما وضع ذلك عند سكوفورود وراديشيف .

## ١ - التنوير الفرنسى

يعتبر التنوير الفرنسى أكثر جرأة من التنوير الايطالى والالماني والانجليزى وربما الروسى أيضاً لأنه هو الذى تصدى للكهنوت والنظم الملكية وللعقائد والنظم القائمة على التعصب والخرافة والجهل والهوى . كانت الطبيعة أكثر استقلالاً ، وأقرب إلى الحس ، وأبعد عن الاشرافيات . وكان العقل أقرب إلى التحليل منه إلى التبرير ، يتسم بالرفض أكثر مما يتسم بالقبول . لذلك انتهت فلسفة التنوير في فرنسا إلى ثورة اجتماعية وسياسية لارتباطها بالأرض وبالحياة الناس . ظهر ذلك بوضوح لدى فلاسفة دائرة المعارف ، ديدرو ودالمبير ، وفولتير خاصة في القاموس الفلسفى أو في كتابات مونتسكيو وروسو وغيرهم

من فلاسفة القرن الثامن عشر في فرنسا . وللتحقق من صحة ذلك يكفي مقارنة « الدين في حدود العقل وحده » لكائط و « القاموس الفلسفي » لفولتير ليتضح كيف سار كائط إلى منتصف الطريق وكيف سار فولتير حتى النهاية. وبهذا المعنى يكون فولتير شبيهاً باسبينوزا من حيث اثباته لسلطة العقل وحده ورفضه لكل ماعداه وتصفية مظاهر الخرافة في التراث الديني<sup>(٩٢)</sup>.

ولقد لعبت «دائرة المعارف أو القاموس المعقول للعلوم والفنون والصناعات» ١٧٥١ - ١٧٨٠ دوراً هاماً في الاعداد للثورة الفرنسية أعطت صورة لمستوى العلوم في ذلك العصر حتى ١٧٧٢ . كان دالمبير على رأسها وعاونه في ذلك ديدرو . وشارك في كتابة المقالة ١٠٠ مرسكيو ، وروسو ، وفولتير ، وهلفسيوس ، وهو لباخ ، عقلانيون وماديون . وكان الماديون خاصة ضد الاقطاع ، ومع عدم تدخل الكنيسة في شؤون العلم ، والتقدم الاجتماعي ، وضد الطغيان ومع تحرر الانسان من القهر الطبقي . كانوا مع العلم ضد الجهل، ومع حرية الفكر ضد التعصب الديني ، ومع الديمقراطية ضد الملكية ، ومع الجمهورية الاشتراكية ضد الاقطاع . كانت مهمتهم الاعداد بالفكر للثورة دون القفز على المراحل والانتقال من الملكية والاقطاع إلى الجمهورية والاشتراكية مباشرة كما حاولنا نحن ابان الثورات العربية الاخيرة . فالتنوير شرط التنوير . لقد استطاع فلاسفة التنوير خلق تيار اجتماعي سياسي ، حاول ممثلوه تغيير واقعهم ونقد عيوبه وأخلاقياته وعاداته وسياساته وأساليب حياته . نادوا بأفكار الخير والعدالة والمعرفة العلمية . وبالرغم من أنهم حسيون إلا أنهم مثاليون . فالوعي لديهم يقوم بدور حاكم في تنمية المجتمع ولكن الناس لا يفهمون طبيعته التي هي طبيعتهم الخاصة . قاوموا الكهنوت والاقطاع والدجماطيقية والمدرسية والتعصب . وكانوا ممثلي الفكر الاجتماعي والفكر الطبواي في القرن الثاني عشر، ومازال منتشرأ بين عديد من المثقفين الثوريين

---

(٩٢) « الدين في حدود العقل وحده لكائط » ، « القاموس الفلسفة لفولتير » في قضايا معاصره ،

الجزء الثاني ، في الفكر الغربي المعاصر ص ٦١ - ١٧٠

الذين لم يتحولوا إلى الماركسية بعد باعتبارها ثورة علمية . بل شارك فيه الشعراء من أمثال شيلر وجوته دفاعاً عن الإنسان وأفكار الحرية والعدالة والمساواة ووحدة البشرية . وفي المجتمعات التراثية التي مازالت في مرحلة تحول من القديم إلى الجديد يكون التنوير خطوة نحو التنوير ، والتخلص من العوائق القديمة شرط تبني مقومات التقدم الجديدة ، والسلب سابق على الإيجاب ، والهدم يأتي قبل البناء . ودون التنوير يتم بناء الجديد بجوار القديم وتحدث الازدواجية في الشخصية الوطنية ، وسرعان ما يشد القديم انظار الناس لطول الفهم له ولتعبيره عن أصالتهم فيتركوا الجديد الذي لا تلتف حوله إلا القلة . وإذا ما أراد البعض في حماسهم للثورة العلمية ، والماركسية أحد نماذجها ، عدم التنازل عنها فإنها تكون هدفاً يتم تحقيقه عبر وسيلة هو التنوير . ويدعون إلى ماركسية ليبرالية تأخذ بعين الاعتبار تطلع المجتمعات التراثية إلى الحرية أو ماركسية تاريخانية تأخذ بعين الاعتبار المرحلة التاريخية الخاصة التي تمر بها المجتمعات التراثية<sup>(٩٣)</sup> . وقد يكون من بين أسباب نقص الحريات في البلدان الاشتراكية خاصة في الاتحاد السوفيتي أنه لم يمر بمرحلة تنويرية كافية تتأكد فيها قيم الحرية والليبرالية، وانتقل من الاقطاع إلى الاشتراكية مباشرة دون المرور بالمرحلة المتوسطة وهي مرحلة الليبرالية . وأن الانتقال من الاقطاع إلى الليبرالية حيث تتأكد قيم الفرد ثم من الليبرالية إلى الاشتراكية حيث تتأكد قيم الجماعة ليأخذ الحسنيين معا ، يحقق الهدفين في مرحلتين تاريخيتين متتاليتين ، الحرية والاشتراكية<sup>(٩٤)</sup> .

---

(٩٣) هو الصديق د . عبد الله العروى في كتابه « العرب والفكر التاريخي » .

(٩٤) وقد عُرف عنا هذه الدعوى في كتاباتنا الشعبية العديدة سواء في التنوير الأوربي أو في الدعوة إلى تيار ديني مستنير . انظر مثلاً « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء الأول ، « الدين والثقافة الوطنية » ، الجزء الثاني « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء الأول ، « الدين والثقافة الوطنية » ، الجزء الثاني « الدين والتحرر الثقافي » خاصة « عن التنوير ص ٤٧ - ٦٦ » ، من التراث إلى التحرر ص ٦٧ - ٦٨ ، « الضباط الاحرار أم المفكرون الاحرار ؟ » ص ٧٩ - ٩٨ ، « الجنود التاريخية لأرمة الحرية والديمقراطية في وجداننا المعاصر » ص ٩٩ - ١١٨ ، « هل يمكن قفز المراحل التاريخية ؟ » ص ١٧٢ - ١٧٥ ، =

انتقل ديدرو من التأملية إلى المثالية الاخلاقية ومنها إلى المادية مما جعله عرضة للاتهام بالالحاد في نظريته للمعرفة والنفس والطبيعة<sup>(٩٥)</sup>. فالمعرفة حسية إذ تنشأ المعارف والأفكار من الحواس من خلال الملاحظة والتجربة. والعلوم التجريبية ممكنة نظرا لوجود العلية في الطبيعة. وكان سباقا في تحليله للانعكاسات الشرطية يبحثه في الارتباطات النفسية. فالإنسان والحيوان كلاهما يدركان ويحسان ويشعران ويتذكران. ورفض فكرة التلقائية المثالية في الفكر. فكل استدلال في الطبيعة. وكل مانعته يأتي من الطبيعة من خلال التجربة. طور مفهوم لوك عن الصفات الأولية والثانوية مؤكدا أن الثانوية ايضا موضوعية، وتبنى مفهوم الحساسية الشاملة للمادة. تصور الطبيعة على نحو مادي آلي مع دى لامترى وهو لباخ مع ادخال بعض عناصر الجدل بين المادة والحركة والتغير الابدئ لاشكال الطبيعة. ليس الجوهر واحدا أو مطرداً بل مكون من عدة عناصر مقسمة إلى اجزاء الكائنات الحية، متطورة في مراحل متتالية، بما في ذلك القيم والاخلاق، من الطفولة إلى الكهولة. كما اسس علم جمال واقعي وحد فيه بين الجمال والخير. وفي السياسة والاجتماع

---

« روسو وفولتير في مصر » ص ١٩٧ - ٢٠٠ ، « تحرير العقل العربي » ص ٢٠١  
 ٢١٤ ، « من بيروت إلى النهضة ، أسئلة واختيار » ص ٢٢٣ - ٢٥٠ ، « ما التنوير ؟ » ص ٢٧٤ - ٢٧٩ ، الجزء الثامن « اليسار الاسلامي والوحدة الوطنية » خاصة « التنوير الدين والتنظيم السياسي » ص ١٧٥ - ١٨٨ ، « مأساة الاخراب التقدمية في البلاد المختلفة » ص ١٨٩ - ٢١٤ .

(٩٥) ديدرو (١٧١٣ - ١٧٨٤) كاتب وفيلسوف فرنسي . درس في باريس وتعرف على روسو . ترجم أعمال لوك وسافيتسبري في ١٧٥٠ ثم أصبح محرر « دائرة المعارف » وناشرها . وكتب فيها عدة مقالات عن الجمال والاخلاق والنظرية الاجتماعية وفلسفة التاريخ . وكان ناقدا ادبيا وفنبا ومنظرا للعلوم الاجتماعية . له أبلغ الاثر مع فولتير على الفكر الاجتماعي المعاصر . وبالرغم مما ناله من اضطهاد إذ حكم عليه بسبب تهمة الحاد بالسجن خمسة أشهر نجح في نشر « دائرة المعارف » بالاضافة إلى مؤلفات أخرى عديدة في الفلسفة والادب أهمها : « أفكار في تفسير الطبيعة ١٧٥٤ » ، « مقابلة مع دالمبير وديترو » ١٧٦٩ ، « مبادئ فلسفية في المادة والحركة » ١٧٧٠ ، « عناصر الفزيولوجيا » ١٧٧٤ - ١٧٨٠ ، « في كفاية الدين الطبيعي » ١٧٤٧ ، « رسائل في العميان » ١٧٤٩ ، « حلم دالمبير » ١٧٦٩ ، « الراهبة » ١٧٦٠ ، « يعقوب القدرى » ١٧٧٣ ، « ابن عم رامو » ١٧٦١ - ١٧٧٩/٢٧٦٢ .

كان مثاليا في نظريته إلى الظاهرة الاجتماعية . وفي نضاله ضد طغيان الاقطاع دافع عن الملكية المستنيرة . جعل مهمة « دائرة المعارف » الهجوم على الايديولوجية الدينية الاقطاعية ونقد الاحكام المسبقة . واهتم دالمبير بتقدم المعرفة مثل فرنسيس بيكون وصنف العلوم مثله . وتبنى المذهب الحسي مثل ديدرو ورفض الأفكار الفطرية عند ديكارت . وكان أقل مادية من ديدرو وأقرب إلى ثنائية ديكارت العقلية المادية<sup>(٩٦)</sup> . فالله جوهر خالق ، والطبيعة جوهر مخلوق . ورصد مونتسكيو في « روح القوانين » التاريخ السياسي والتشريع المقارن متضمناً الكتابات السياسية للوك<sup>(٩٧)</sup> . وصنف الحكومات لا على اساس موطن السلطة بل بناء على المبدأ المحرك . فالأفضلية مبدأ الجمهوريات ، والشرف مبدأ الملكيات ، والخوف مبدأ الطغيان . أثبت مبدأ الفصل بين السلطات الثلاثة والذي كان له أكبر الاثر لدى الآباء المؤسسين للولايات المتحدة . نقد التسلط السياسي ، وشرح نشأة الدولة وطبيعة القوانين ، وقام باصلاحات اجتماعية على أساس طبيعي . فالطبيعة هو المجتمع على عكس تصور العصر الوسيط للمجتمع على أنه اله . شارك في صياغة النظرية الجغرافية التي تفسر طبيعة النظم السياسية وسمات الشعوب القومية كما هو الحال عند ابن خلدون في تفسيره لطبائع العمران . أفضل نظام لديه هو الملكية الدستورية كما هو الحال عند ديدرو . وأثبت روسو الأفكار الاخلاقية الفطرية<sup>(٩٨)</sup> . ونقد

---

(٩٦) دالمبير ( ١٧١٧ - ١٧٨٣ ) صديق ديدرو . كان مسؤولاً عن الجانب الرياضى في « دائرة

المعارف » . وأهم أعماله الأخرى « محاولة في عناصر الفلسفة » ١٧٥٩ .

(٩٧) مونتسكيو ( ١٦٨٩ - ١٧٥٥ ) فيلسوف قانون ومستشار رئيس البرلمان في بورجو . أنتخب

عضواً في الاكاديمية الفرنسية في ١٧٢٨ . نقد الكنيسة والكهنوت ولكنه كان مؤمناً . كتب

مقالاً في « الذوق » في « دائرة المعارف » . وبعد أربع عشرة سنة كتب « روح القوانين »

١٧٤٨ . وله أيضاً « رسائل فارسية » ١٧٢١ ، « اعتبارات حول اسباب عظمة الرومانيين

وسقوطهم » ١٧٣٤ .

(٩٨) روسو ( ١٧١٢ - ١٨٨٧ ) فيلسوف سياسى وتربوى . ولد في جنيف ، وعاش في باريس منذ

١٧٤١ . ساهم في دائرة المعارف وأصبح أحد المتحدثين باسم الرومانسية تعرض للأذى

والاضطهاد . فقضى بعض السنوات خارج فرنسا تحت حماية فردريك الأكبر ثم في إنجلترا حيث

صادق هيوم ثم اختلف معه . أهم مؤلفاته « أميل » ١٧٦٢ وهو مقال في التربية ، « في العقد



هوبز في تصوره للعلاقات الفردية والاجتماعية التي تقوم على العدوان . وافصح مجالات لعلاقات الصداقة والغيرة . نقد الاقطاع ، وأيد الديمقراطية ، ودافع عن الحريات المدنية والمساواة بين الشعوب بصرف النظر عن أصولها . واعتبر الملكية الخاصة سبب اللامساواة كما سيعتبرها برودون والماركسيون فيما بعد سبب الاستغلال . وتقوم التريبة على نشاط المواطن والعمل الحر خاصة العمل الحر في اليدوى . عُرف بنظرية العقد الاجتماعى لتفسير السلطة في المجتمع كما عرضها اسبينوزا ولوك من قبل . فالارادة العامة هو اساس العقد الاجتماعى وليس العقد الاجتماعى ذاته . يخضع كل الافراد في المجتمع السياسى للارادة العامة الجماعية الشاملة . وهى مصدر السلطة التشريعية . تتوجه نحو الصالح العام ولا تتعارض بالضرورة مع المصالح الخاصة . ولا تتعارض بين حرية الجماعة وحرية الفرد . نحن مضطرون لأن نكون احرارا وهو ما قاله سارتر بعد ذلك بأننا محكوم علينا بالحرية . وقد ذاعت فكرة الارادة العامة الممثلة لارادة المجموع وتبنتها كل جماعة سياسية وكل حزب طليعى يجسد الارادة العامة . وفى الدين كان مؤلها ويؤمن بثنائية النفس والبدن على طريقة ديكارت ولكن ترجع أهمية روسو فى الوعي الأورنى إلى أنه كان من أوائل الفلاسفة الذين أدركوا مأساته وتنبؤوا بنهايته فى هيلويز الجديدة والتي ينهى فيها الحضارة الأوربية التي أفسدت الأخلاق الطبيعية للبشر . فالإنسان خير بالفطرة طالما عاش بعيدا عن مظاهر المدنية الحديثة . وكان قد لاحظ ذلك من قبل منذ مسابقة أكاديمية ديجون وطرح سؤال : هل العلوم والفنون والآداب ساعدت على تقدم البشرية ؟ وكانت اجابة روسو بالنفى واضعا بذلك بنور التشاؤم والعدمية فى الوعي الأورنى . ويعتبر فولتير بحق هو ممثل فلسفة التنوير فى فرنسا<sup>(٩٩)</sup> . تأثر بمادية لوك والتجريبية الانجليزية بوجه عام وبالمؤسسات

■ الاجتماعى « ١٧٦٢ والذى أصبح انجيل اليعاقبة ، « خطاب فى نشأة اللامساواة بين الناس وأسسها » ١٧٥٥ ، « هيلويز الجديدة » .

(٩٩) فولتير ( ١٦٩٤ - ١٧٧٨ ) فيلسوف ومؤرخ وكاتب مسرحى . انتخب ايضا فى الأكاديمية الفرنسية فى ١٧٦٤ . وقدم للمحاكمة مرات عديدة بسبب كتاباته . ونفى وسجن مرتين فى ١٧١٧ ، ١٧٢٥ لتهمته من الاقطاع . قضى معظم حياته خارج فرنسا . عمل مع ديدرو فى ■

الليبرالية الانجليزية وروج لها في انحاء القارة الأوروبية لتقوية الفكر الليبرالى وتدعيمه . وتطور محاور فكره كما عبر عنه في « القاموس الفلسفى » حول الميتافيزيقا والدين والسياسة والاخلاق . يرفض عقيدة العناية الالهية ، ويهدم الفلسفات الميتافيزيقية ، ويدعو إلى السلام ، ويهاجم الحروب الدينية والديوية وكل تعصب فلسفى ودينى، ويدين استعمال القوة كحل لمشكلات الافراد والجماعات ، ولقضايا الدول والشعوب . يضع المسيحية في اطار تاريخ الأديان المقارن ، ويبين تاريخيتها ، وينزع عنها قدسيتها ، وينتقل من العقائد الاسطورية إلى الاخلاق العملية سابقا بذلك المدارس المحدثه في التفسير ، مدرسة تاريخ الاشكال الأدبية، والقضاء على الاساطير<sup>(١٠٠)</sup>، ويحاول تأسيس دين شامل للانسانية جمعاء كما فعل اسبیتوزا من قبل ، يقوم على التوحيد العقلى المستنير الذى لا يستدعى ايمانا بعقائد العناية الالهية أو خلود النفس ، ولا يستلزم أية طقوس ، ولا يقوم على أى تعصب ، ولا تعتبره الدولة دينا رسميا له . يرفض كل مظاهر الخرافة والتعصب ، ويدعو إلى العقل والتسامح ، ويؤسس بعد اسبیتوزا النقد التاريخى للكتب المقدسة ، وينقد الطقوس والشعائر الدينية ، ويهدم الميتافيزيقا والفلسفات المثالية التى هى شكل جديد للدين القديم ، ويدعو إلى السلام والنظام الجمهورى . وهو من أنصار المثالية ، وليس ملحدا ولكنه ضد العقائد المسيحية وضد الكهنوت الكنسى . الله لديه محرك أول ، مهندس ابدى ، ولكن لا تأليه للأشخاص ، بوذا أو المسيح : أدان طغيان الملك وامتيازات النبلاء . كان مع الملكية المستنيرة أولا ثم مع الجمهورية

---

■ « دائرة المعارف » وأهم مؤلفاته « رسائل تخص الأمة الانجليزية » ١٧٣٣ ، « رسائل فلسفية » ١٧٣٤ وتتضمن مضمون المؤلف الأول ولكن منقوله إلى الشعب الفرنسى ومكتوبه للجمهور العام ، « القاموس الفلسفى » ١٧٦٤ ، « محاولة فى العادات وروح الشعب » ١٧٥٦ ، « رسالة فى التسامح » ١٧٦٣ ، « التاريخ الشامل » ١٧٦٩ « عناصر فلسفة نيوتن » ١٧٣٨ ، « رسالة فى الميتافيزيقا » ١٧٣٤ ، ومن رواياته الساخرة « كانديد »، ينقد فيها فلسفة التفاؤل عند لينتز ويؤكد فيها وجود الشر فى العالم . انظر ايضا دراستنا « القاموس الفلسفى لفولتر » فى قضايا معاصرة « الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر ص ١٠٠ - ١٣٠ .

(١٠٠) انظر دراستنا « مدرسة تاريخ الاشكال الأدبية » فى « دراسات فلسفية » ص ٤٨٧ - ٥٢٣ .

أخيرا . وتبنى نايجون النظرية المادية الحسية في المعرفة<sup>(١٠١)</sup> . عادى الكنيسة الكاثوليكية واتهم بالاحاد لاثباته أن كل الديانات مزيفة وضرورة ترك البحث عن الله . وقد ركز بعض فلاسفة التنوير على الاقتصاد . فربط تورجو بين تقدم المجتمع وأشكال الاقتصاد والنمو الاقتصادي<sup>(١٠٢)</sup> . وكان فزيوقراطيا ضد النزعة التجارية . أدرك مفهوم فائض القيمة ، وتحدث عن التركيب الطبقي والاجور . كما ظهرت فلسفة التاريخ من ثانيا فلسفة التنوير عند كوندرسيه<sup>(١٠٣)</sup> . انضم مع تورجو إلى الفزيوقراطيين . واعتمد في نقده للدين على مذهب التأليه الطبيعي وعلى نقد فلاسفة التنوير . نادى بالغاء الخرافات ، وتنمية المعرفة العلمية وفي عمله الرئيسي بين أن التاريخ نتاج الروح الانساني ، وأن التقدم التاريخي تقدم في الروح الانساني كما يتمثل في الوعي الفردي والوعي الاجتماعي ، في رؤية الفرد وفي النظام السياسي . ويعبر هذا التقدم عن كمال العقل والطبيعة . قسم مراحل التاريخ إلى عشرة ، تسعة في الماضي وواحدة في المستقبل . الأولى الانسان البدائي ، والثانية استئناس الحيوان والرعي ، والثالثة الزراعة الثابتة ، والرابعة علوم اليونان وفنونها ، والخامسة فتوح وحروب الرومان وتشريعاتهم ، والسادسة سقوط روما في الحروب الصليبية وما بها من جهل وتسلب ، والسابعة الحروب الصليبية حتى ظهور المطبعة تحمل العلم والنور ، والثامنة ظهور المطبعة حتى ديكارت ، والتاسعة ديكارت حتى الثورة الفرنسية . وفي المستقبل تتحقق اليوتوبيا . ويصبح الانسان قادرا على التنبؤ في العلوم الطبيعية والاجتماعية ، وتتحقق المساواة بين الأمم ، وتزول

(١٠١) نايجون ( ١٧٣٨ - ١٨١٠ ) صديق ديدرو ومساعدته في نشر « دائرة المعارف » . أهم أعماله : « الفلسفة الحزبية » ١٧٦٨ . وشارك في نشر كتاب هولباخ « نظام الطبيعة » ، واشترك معه في كتابه « لاهوت الجيب » . وخصص باقي حياته لنشر أعمال ديدرو .

(١٠٢) تورجو ( ١٧٢٧ - ١٧٨١ ) اقتصادي مادي ورجل دولة . يشارك في نفس الاطار الفلسفي لديدرو وهولباخ وهلفسيوس . عمله الرئيسي « تأملات في تكوين الثروات وتوزيعها » ١٧٧٦ .

(١٠٣) كوندرسيه ( ١٧٤٣ - ١٧٩٤ ) من أصحاب « دائرة المعارف » . تعاطف مع الجيرونديين أي يمين الوسط في الثورة الفرنسية . وكان عضوا في أكاديمية العلوم في باريس في الاقتصاد . كتابه الرئيسي « تخطيط لرؤية تاريخية لتقدم الروح الانسانية » ١٧٩٤ .

الفوارق بينها ، وتصل الانسانية فيها إلى الذروة في الغاء الرق والاحتكار والاستعمار<sup>(١٠٤)</sup> ناضل ضد المميزات الاجتماعية ، وحارب من أجل المساواة والغاء نظم الطغيان ، ودافع عن التنمية الحرة للفرد والجماعة . المستقبل هو نظام الحرية والمساواة والعدالة ، وهي المبادئ العامة للثورة الفرنسية .

ثم يظهر جانب آخر من التنوير الفرنسى بالاضافة إلى الفكر السياسى والاقتصادى وفلسفة التاريخ وهو الفكر الاشتراكى الطوباوى عند موريللى ، ودى مابلى ، وباييف ، ومارشال . بل يستمر هذا الفكر عبر القرن التاسع عشر كله ثم فى بدايات القرن العشرين عند الفوضوية . أكد موريللى على الملكية الجماعية وعلى ضرورة تأسيس المجتمع العقلانى<sup>(١٠٥)</sup> . ويتطلب هذا المجتمع اقتصادا مركزيا وتخطيطا من أجل تنظيم الانتاج والتوزيع . وتحكمه ثلاثة قوانين عقلية : الغاء الملكية الخاصة ، حق الوجود وحق العمل ، ضرورة العمل لكل مواطن . وعلى هذا النحو يقترب المجتمع من الشيوعية لأنه أصبح مجتمع المساواة . كما تتطلب العقلانية الاعتدال فى الطعام ، وتحريم الكماليات ، وتنظيم الحياة . ودون هذا التحول الاجتماعى يظل المجتمع لا عقلانيا يقوم على الملكية الخاصة ، والاقتصاد الحر ، والتفاوت الطبقي والاستغلال والاحتكار والظلم الاجتماعى ، عمل العبيد وترف السادة كما هو الحال فى المجتمع ولبست عقلانية فى الله أو فى الفرد . كما دافع دى مابلى عن الملكية العامة<sup>(١٠٦)</sup> . فالملكية الخاصة اساس كل شر ، وتتناقض مع المساواة الطبيعية بين البشر ومع الغريزة الاجتماعية . والشيوعية حقيقة منذ القدم ، والنظام الطبيعى لحياة الناس . وللشعب حق الثورة إذا كان القانون ظلما . ومع ذلك فالثورة ليست الطريق الوحيد لتحقيق الاشتراكية . إذ يمكن ذلك عن طريق التحول السلمى ونقل

---

(١٠٤) انظر مقدماتنا عن فلسفة التاريخ فى لسنج : تربية الجنس البشرى ص ١١٩ - ١٢٥ .

(١٠٥) موريللى شيوعى طوباوى . عمله الرئيسى « قانون الطبيعة » ١٧٥٥ . وكان له أبلغ الأثر فى

الفكر الطوباوى فى القرن الثامن عشر خاصة عند باييف والباييفيين ، وفى القرن التاسع عشر عند

كاييه وبلائكى والبلائكيين .

(١٠٦) دى مابلى ( ١٧٠٩ - ١٧٨٥ ) من الاشتراكيين الطوباويين فى القرن الثامن عشر .

المجتمع كله من النظام اللاتطبيعى إلى النظام الطبيعى الأول طبقا لشعار روسو « العود إلى الطبيعة ، العود إلى الانسان الأول » . وكان باييف أول من حاول بالفعل تطبيق الفكر الاشتراكى وتحويله إلى ثورة على الثورة ، الثورة الاشتراكية على الثورة البرجوازية وهى الثورة الفرنسية . بل تحول من مجرد اسم لفرد ، قائد وزعيم ومناضل إلى اسم لجماعة وتيار « البابوفية » Babouvism اشتقاقاً من اسم هذا القائد المغوار الذى جعل فكره متطابقاً مع عمله<sup>(١٠٧)</sup> . قام باييف وأنصاره فى ١٧٩٦ بتنظيم ثورة عرفت فى التاريخ باسم « مؤامرة المتساوين » والتى كانت الذروة التى بلغت فيها الحركة . وأهمية هذه الحركة فى إنهاء الحلف بين الجماهير المستغلة والبرجوازية المستغلة هذا الحلف الذى تكون اثناء اندلاع الثورة الفرنسية . كانت نهاية الحلف حتمية لأن الثورة البرجوازية ما كان باستطاعتها اعطاء أية حقوق للجماهير المستغلة . وكان باييف هو الانعكاس الايديولوجى والسياسى للفصل المبكر بين أشكال البروليتاريا الأولى عن الجماهير العامة التى شاركت فى الثورة الفرنسية . وكان أنصاره هم الورثة الايديولوجيون لمادية القرن الثامن عشر وأفكار يلييه عن الثورة الشعبية والشيوعية العقلانية عند موريللى والتجارب التنظيمية للاتجاهات الجذرية فى الثورة الفرنسية . يمثل باييف خطوة متقدمة فى تطور الفكر الاشتراكى فى مساره نحو مرحلة جديدة من التطور الاجتماعى والاقتصادى فى فرنسا ، مرحلة تقوية العلاقات الرأسمالية . حاول هو وأنصاره لأول مرة تحويل الاشتراكية من النظرية إلى التطبيق فى الحركة الثورية . وبالرغم من تصورهم لجمهورية المتساوين فإنهم صاغوا مجموعة كاملة من الاجراءات لتحسين احوال الفقراء وللتغلب على قوى الثورة المضادة . كما أنهم وضعوا مفهوم دكتاتورية الشعب العامل بعد انتصار الثورة . وحاولوا بيان مراحل التغير الثورى فى المجتمع . فالتاريخ صراع بين الاغنياء والفقراء ، النبلاء والدماء ، السادة

(١٠٧) كان من أعضائها : بوناروتى ، مارشال ، ليلتييه ، أنتونل ، دارقى ، جيرمان ، ديون وغيرهم . كشف هذه المؤامرة ، وقبض على رعيمها ، وأعدم هو ورميله دارقى بالمقصلة فى ١٧٩٧ . وتشبه ثورة العمال فى مصر ابان ثورة ١٩١٩ لتوليد الثورة الاشتراكية من خلال الثورة الوطنية ، وكذلك اضراب عمال كفر الدوار بعد اندلاع الثورة المصرية فى ١٩٥٢ .

والعبيد، الشعبى والجياع، اصحاب الياقات البيضاء واصحاب الياقات الزرقاء بتعبير المعاصرين. وبالرغم من الطابع التاريخى الواقعى للحركة إلا أنها لم تتجاوز اسلوب التآمر وطرقه. لذلك ظلت طوباوية بالرغم من محاولته الايديولوجية والتنظيمية تطوير الاشتراكية من اليوتوبيا إلى العلم.

كانت البابوفية تطويرا طبيعيا للثورة الفرنسية ونقلها من ثورة سياسية إلى ثورة اقتصادية، ومن القديم فى الفكر إلى الثورة على القديم فى النظم الاجتماعية. كانت بنت التنوير والنزعة الانسانية منذ القرن السادس عشر حتى القرن الثامن عشر. اتسمت بطابع ثورة الجماهير وحركات الشعوب. وراحت ضحية عصر الارهاب فى الثورة الفرنسية وكانت الرومانسية الثورية كما مثلتها البابوفية، سابقة على الماركسية المادية. وكان من الطبيعى أن تعتمد على حركة الجماهير العريضة لأن الطبقة العاملة المرتبطة بالتصنيع لم تكن قد نشأت بعد وحتى تنشأ طبقة البروليتاريا الصناعية وكما حدث ذلك بالفعل فى القرن التاسع عشر بعد الثورة الصناعية وظهور طبقة العمال والبروليتاريا العمالية. فالاشتراكية، والماركسية فيما بعد، يسار الثورة الفرنسية كما كانت الجيرونديين يمين وسطها والرومانسية الثورية سابقة على الثورة العلمية، كما أن الاشتراكية الطوباوية إحدى مراحل الاشتراكية العلمية. فلولا البابوفية لما كانت الماركسية. والماركسية تطوير للبابوفية وليس نقدا لها. وقد يكون عيب الماركسية باستمرار هو قراءة الحاضر فى الماضى، دون أى اعتبار للتراكم التاريخى والمراحل تطور المجتمعات وكأن النهاية كانت لابد أن تكون فى البداية بالضرورة، وهو ما يصادف النزعة التاريخية والنظرة التاريخية التى تقوم الماركسية نفسها عليها. وتظل البابوفية نقطة جذب لكل المجتمعات التراثية التى فى مرحلة الانتقال من التراث إلى التجديد، وفى حاجة إلى تنوير قبل التنوير، وإلى حلم طوباوى قبل أى تغير اجتماعى. وقد يكون الحوار الوطنى أو الجبهة الوطنية فى المجتمعات التراثية أجدى وأبقى من أساليب الحركات السرية والانقلابات من أجل القفز على السلطة وتغيير المجتمع من الاقطاع والرأسمالية إلى الاشتراكية العلمية دون المرور بالمراحل المتوسطة التى تكون الاشتراكية

الطوباوية إحداهما . وقد يكون « لاهوت التحرر » في المجتمعات التراثية أحد اشكال الرومانسية الثورية أو الاشتراكية الطوباوية . وكان مارشال ممثل الجناح الديمقراطي في المادية الفرنسية الالحادية<sup>(١٠٨)</sup> . فالطبيعة أبدية . وتعبيراتها العيانية أى أشكالها الاجتماعية تظهر وتختفى المادية اساس الالحاد . والله والطبيعة شيء واحد على ما قال اسييئورا من قبل . وبدافع الخوف اخترع الانسان الله واعطاه صفات الطبيعة على ما سيقول فيورباخ فيما بعد في الاغتراب الدينى .

وقد فاق فلاسفة « دائرة المعارف » في مواقفه الصريحة من الدين . أراد القضاء على الدين بالثورة ، والقضاء على النظم المستغلة بالشيوعية . فى حين أنه فى المجتمعات التراثية يكون التطور الطبيعى لها هو الانتقال السلمى من العقيدة إلى الثورة وكما هو حادث فى « لاهوت التحرر » فى أمريكا اللاتينية خاصة وفى أفريقيا وآسيا والعالم الثالث عامة .

## ٢ - التنوير الايطالى والالمانى ( فلسفة الفن والتاريخ )

إذا كانت الثورة الفرنسية والاشتراكية الطوباوية وبدايات فلسفة التاريخ هى الموضوعات الغالبة على التنوير الفرنسى فإن فلسفة الفن وفلسفة التاريخ فى ذروتها فى القرن الثامن عشر كانت محور فلسفة التنوير فى ايطاليا والمانيا . ويعتبر فيكو هو مؤسس فلسفة التاريخ قبل ظهورها فى فرنسا على يدى مونتسكيو ، وروسو ، وفولتير ، وتورجو ، وكوندرسية أو حتى فى المانيا عند لسنج ، وهردر ، وكانط . ولكن كتاب فيكو « العلم الجديد » لم يعرف خارج ايطاليا إلا فى القرن التاسع عشر . لذلك لم يؤثر فى تطور فلسفة التاريخ إلا بعد قرن من الزمان<sup>(١٠٩)</sup> . ويدل العنوان الذى تبدل من طبعة إلى أخرى

---

(١٠٨) مارشال (١٧٥٠ - ١٨٠٣) انضم إلى حركة باييف ، وأصبح شيوعياً طوباوياً وألف فى ذلك . كتابه « بيان المتساوين » ١٧٩٤ .

(١٠٩) فيكو (١٦٦٨ - ١٧٤٤) استاذ القانون والفلسفة واستاذ البلاغة اللاتينية فى جامعة نابولى بايطاليا . ظهرت طبعته الأولى « العلم الجديد » فى ١٧٢٥ والثانية فى ١٧٣٠ والثالثة فى ١٧٤٤ =

على نشأة علم جديد يهدف إلى اكتشاف قانون لتطور البشرية اسوة بالقانون الطبيعي ، ويدرس الابداع البشرى كما يدرس عالم الطبيعة الظواهر الطبيعية . وقد بدأ فيكو بالتفكير على الأساطير اللاتينية ، وهى ثقافته الوطنية ، لمعرفة تطور الروح البشرى وكأن فلسفة التاريخ إنما تبدأ بالتفكير على الثقافة الوطنية للشعب . ويجد فيكو ثلاث ظواهر مطردة فى تاريخ البشرية وعند كل الشعوب : الدين ، والزواج ، ودفن الموتى . ويعطى جدولاً زمنياً لشعوب سبعة : العبرانيون ، والكلدانيون ، والسكيثيون ، والفينيقيون ، والمصريون ، واليونان ، والرومان . ويرى أن كل شعب قد مر بثلاثة عصور : عصر الآلهة ، وعصر الأبطال ، وعصر البشر . ولكل عصر لغته : الهيروغليفية لعصر الآلهة ، والرمزية لعصر الأبطال ، والعادية الشعبية لعصر البشر . وقد عرف المصريون القدماء هذه العصور الثلاثة . ويعترف فيكو بأنه قد استمد فكرته عن المراحل من قراءاته لتاريخ قدماء المصريين . وتعود الدورة من جديد فتقصر مدة عصر الآلهة ، وتزداد مدة عصر الأبطال وعصر البشر . وفى دورة ثالثة تقصر مدة عصر الآلهة أكثر ، وتزداد مدة عصر الأبطال وعصر البشر . وتستمر الدورات إلى أن يقلص عصر الآلهة إلى أقل فترة ممكنة ويظل عصر الأبطال ولكن يمتد عصر البشر إلى أطول فترة ممكنة . وإذا ما استمر التنبؤ بمستقبل البشرية فقد يختفى عصر الآلهة أولاً لحساب عصر الأبطال ثم يختفى عصر الأبطال ثانياً لحساب عصر البشر . ويصبح مستقبل الإنسانية هو الإنسان ذاته أو الإنسانية ذاتها . وهو أحد معالم الفلسفة الحديثة واحدى سمات الوعى الأورنى . عند فيكو إذن تصور دائرى للتاريخ عود على بدء ولكن ليس من نقطة البداية الأولى ، نقطة الصفر ، ولكن بعدها بقليل . ومن ثم يحدث تقدم فى تاريخ البشرية من دورة إلى أخرى . وهو التصور الحلزونى للتاريخ الذى يجمع بين التصور الدائرى والتصور الخطى والذى استمر لدى كل فلاسفة التاريخ فى

---

= وعنوانه الكامل « مبادئ العلم الجديد لجيامباتستا فيكو الخاص بالطبيعة المشتركة بين الأمم . وتم حذف « والذى يسمح باكتشاف مبادئ نسق آخر لقانون طبيعى للشعوب » من الطبعة الأولى . وكانت هناك محاولة سابقة لتسميته « العلم الجديد الخاص بمبادئ الإنسانية » . ظهرت ترجمة المانية له فى ١٨٣٢ وأخرى فرنسية قام بها ميشيليه فى ١٨٢٧ .



القرن التاسع عشر خاصة عند هيجل . الطبيعة البشرية متغيرة عبر العصور وليست ثابتة . ويمكن إدراك مسار هذا التغير بدراسة اللغة والقانون والاسطورة والطقوس والنظم الاجتماعية والسياسية<sup>(١١٠)</sup> .

وعصر التنوير في ألمانيا أقل جرأة منه في فرنسا . مع أن فلاسفة التنوير في كل منهما اعتمدوا على العقل ولم يقبلوا إلا سلطانه . إلا أنهم في ألمانيا كانوا أقرب إلى الإيمان الروحي منهم إلى العقل التحليلي ، وأقرب إلى التسليم منهم إلى الرفض . كان الإنسان والطبيعة والله شيئاً واحداً تقريباً . فالله هو الغائية في الطبيعة والقائم على قوانين العقل والأخلاق أو كما يقول شيلر في نشيد الفرح « أيها الخلان ، فوق هذه السماء المرصعة بالنجوم لا بد وأن يكون هناك أب رحيم » . وقد ظهر هذا الطابع عند اعمدة فلسفة التنوير الثلاثة في ألمانيا : هرذر ، ولسنج ، وكانط . وقد ظهر التنوير الألماني في فلسفة الفن قبل فلسفة التاريخ وكما بدأ عند باومجارتن وعند فنكلمان الذي يتحدد تطور الفن لديه بعوامل طبيعية مثل المناخ واجتماعية وسياسية وثقافية مثل نظام الدولة والإدارة ونظم الفكر<sup>(١١١)</sup> . ويتمثل الفن اليوناني القديم قيم البساطة والنبيل والعظمة والروعة . وكوّن المثال الجمالي من الحرية والكمال الإنساني . ولكن فلسفة التاريخ في ألمانيا حملت لواء فلسفة التنوير أكثر مما حملته فلسفة الفن . وكان لسنج هو حلقة الوصل بين الانتقال من التنوير في فلسفة الفن إلى التنوير في فلسفة التاريخ<sup>(١١٢)</sup> . عارض أثر علم الجمال الفرنسي التقليدي ، ودافع عن فن حر من كل القيود والصور والأشكال قادر على التعبير الجرح عن العواطف . ودافع عن الواقعية في الشعر والصدق في التعبير ضد جمال النبلاء وأشكال التكلف والافتعال كما فعل

(١١٠) انظر دراستنا « فلسفة التاريخ عند فيكو » ، دراسات فلسفية ص ٣٦٣ - ٣٩٩

(١١١) فنكلمان ( ١٧١٧ - ١٧٦٨ ) مؤرخ ومنظر للفن . قام بأول محاولة علمية لكتابة تاريخ الفن في « تاريخ الفن القديم » ١٧٦٤ .

(١١٢) لسنج ( ١٧٢٩ - ١٧٨١ ) ناقد وعالم جمال ومؤلف مسرحي ومؤرخ ولاهوتي وفيلسوف . أهم أعماله الأدبية « لاكوون » ١٧٦٦ ، « دراما همبورج » ١٧٦٧ - ١٧٦٩ ، « ناثن الحكيم » ١٧٧٨ ، « تربية الجنس البشري » ١٧٨٠ . وقد قمنا بترجمة الأخير إلى اللغة العربية .

شيللر من قبل . وكان لذلك اكبر الاثر على الحركة الرومانسية حتى اعتبر أجده منظرها . ولكنه اتجه في آخر حياته إلى التاريخ واللاهوت . وكان لأعماله اثر كبير في الفلسفة والادب في القرن التاسع عشر خاصة عند كير كجارد . وفي السياسة كان من معارضي النظام الاقطاعي . وعمل من أجل تطور الشعب الالماني وارساء قواعد الديمقراطية في الحياة السياسية . كما دعا إلى التسامح الديني ولفظ كل أنواع التعصب . ولكن عمله الرئيسي الذي يعبر فيه عن فلسفته في التاريخ هو « تربية الجنس البشري » والذي وصف فيه تطور البشرية في مراحل ثلاثة : مرحلة الطفولة حيث كانت البشرية مازالت تعيش على نحو حسي كالطفل ، تفهم لغة الترغيب والترهيب ، والوعد والوعيد ، ومرحلة الصبا حيث انتقلت البشرية إلى مستوى العواطف والتأثير الوجداني ، وأخيراً مرحلة الرجولة التي تستقل فيها الانسانية ، وتصبح حرة من كل قيد ، تعتمد على العقل ، وتمارس حرية الاختيار في مجتمع خال من القهر . تمثل اليهودية المرحلة الاولى ، والمسيحية المرحلة الثانية ، والتنوير المرحلة الثالثة . فالتنوير يرت الدين ، وينتهي الدين بقدم التنوير . يطابق إذن تطور البشرية تطور الوحي في التاريخ . وهو ما يتفق مع مانعرفه في تراثنا من تطور الوحي من اليهودية إلى المسيحية إلى الاسلام . فالاسلام دين التنوير . وما ظنه لسنج على أنه تحقق في الوعي الأوربي في القرن الثامن عشر ، وهي فلسفة التنوير تحقق في وعينا القومي منذ أكثر من الف عام بظهور الاسلام ، وإعلان استقلال العقل وحرية الارادة وعلى ما هو معروف في التراث الاعتزالي . وهو ما تحتاجه الشعوب التراثية حالياً والتي تنتقل من التراث إلى التجديد حتى قبل الاشتراكية العلمية . فالتنوير شرط التنوير . أما هرذر فهو المؤسس الحقيقي لفلسفة التاريخ في المانيا في القرن الثامن عشر<sup>(١١٣)</sup> . ويعادل فيكو في ايطاليا ، وكوندرايه في فرنسا . نقد التنوير الصوري لعقلانيته المجردة كما بدا عند

---

(١١٣) هرذر ( ١٧٤٤ - ١٨٠٣ ) فيلسوف وناقد وعالم لغة . أهم أعماله « ما بعد النقد » ١٧٩٩ ، « كاليجونة » ١٨٠٠ ، « رسائل في متطلبات الانسانية » ١٧٩٣ ، « رسائل في محاورات الهية حول مذهب اسيثورا » ١٧٨٧ ، « مقال في نشأة اللغة » ١٧٧٢ ، « أفكار في فلسفة تاريخ الانسانية » ١٧٨٤ - ١٧٩١ ، « فلسفة أخرى للتاريخ » ١٨٠٠ .

كانط . ونقد الرومانسية لا يغالها في العواطف والاسرار . نقد التصور  
الصورى للذهن مؤكداً أن الإدراك والاستدلال والشعور ليست أموراً منفصلة  
عن بعضها البعض خاصة بعد استعمال اللغة . استمع إلى محاضرات كانط ،  
ونقد النقد الكانطى ، ووضع بدلاً منه فزيولوجيا ملكات الإدراك . وأعطى  
للغة الأولوية على الفعل . استتبط الزمان والمكان من التجربة ولم يعتبرهما  
صورتين قبليتين للحساسية كما هو الحال عند كانط . وركز على وحدة الصورة  
والمادة . وفي الجمال هاجم وجود ملكة للذوق ومعيار ثابت للجمال مؤكداً  
أن العوامل التاريخية والنفسية تكمن وراء تغير مفاهيم الجمال . كما رفض وجود  
معيار عام وشامل يفرض على التاريخ ، مراحل ومساره ومثله . التاريخ  
عضوى ، يعبر عن بيئة ، ولا يفهم إلا بتعاطف معه . تتقدم الطبيعة ويتقدم  
المجتمع نحو غاية ، هو كمال الانسانية . تمثل حضارات الشعوب بعداً روحياً  
يبدو في الشعر . كما أن للعلم دوراً حاسماً في تطور الشعوب ، انتقالاً من الشعر  
إلى العلم ، ومن الوجدان إلى العقل ، ومن الله إلى الطبيعة . فالعناية الإلهية هي  
قوانين الطبيعة ومسار التاريخ . وكان اسبينوزا قد وحد من قبل بين صفات الله  
وقوانين الطبيعة . هذه الوحدة بين الروح والطبيعة هي التي سرت في المثالية  
الالمانية عند هيجل وشلنجر في وحدة الذات والموضوع ، الخلق الفردى  
والظروف الاجتماعية . رفض إقامة فلسفة في التاريخ على أفكار أخلاقية مثل  
الخوف والشرف والفضيلة عند مونتسكيو ، والامانة والاخلاص والصدق عند  
الافغانى ، وتصور التاريخ مثل لسنج ، حياً متصلاً غائياً يعود على بدأ . له  
أطوار أربعة : الطفولة والشباب والرجولة والشيخوخة . ثم تعود الدورة من  
جديد لتبدأ من نقطة متقدمة وليس من الصفر . وبالتالي يشارك هرذر لسنج  
التصور الحلزونى للتاريخ الذى يجمع بين الدائرة والخط . تمثل شعوب الشرق  
القديم مرحلة الطفولة ، ومصر والصين وفينيقيا مرحلة الشباب ، واليونان  
مرحلة الرجولة والرومان مرحلة الشيخوخة . ثم تنتهى الدورة الأولى وتبدأ  
دورة ثانية . مرحلتها الأولى ، مرحلة الطفولة لدى الشعب الالمانى فى مرحلته  
البربرية ، والعصور الوسطى مرحلة الشباب ، والاصلاح الدينى مرحلة

الرجولة ، والتنوير مرحلة الشيخوخة . ثم تبدأ دورة ثالثة في عصر هرذر لم تتحدد بعد اطوارها الأربعة . ويبدو أن التراكم التاريخي في الوعي الأوربي قد بدأ يفرز فلسفات التاريخ ليحدد مساره ومراحله ، من البداية إلى النهاية . وكل فيلسوف يرى النهاية في عصره ، ويتمنى بداية لم تبدأ بعد .

### ٣ - التنوير الانجليزي والامريكي ( الاستقلال )

والحقيقة أن التنوير الانجليزي إنما ظهر في التجريبية الانجليزية عند هيوم<sup>(١١٤)</sup>، ثم ظهر في تيار معاد للثورة الفرنسية وإن كان مع الاستقلال الأمريكي عند بيرك . أما التنوير الأمريكي فقد بدأ على يد اصحاب التأليه الطبيعي عند ادواردز ، وألين ، وبنيامين فرانكلين حتى صب أخيراً في توماس بين الذي رد على بيرك في هجومه على الثورة دفاعاً عنها . كان ادواردز من دعاة التأليه الطبيعي<sup>(١١٥)</sup> . وبالرغم من ميوله الفلسفية كان كاليفنيا متعصباً . ساهم في علم النفس الديني الذي يقوم بدراسة التحول العقائدي . وتدور فلسفته في إطار الفلسفة الانجليزية مثل لوك وبركلي وهتشسون وشافيتسبري . عرض مذهب كالفن في الصلة بين حرية الارادة والقدر المسبق عرضاً فلسفياً ودينيا معتمداً على الحجج العقلية وعلى نصوص التوراة . ويعتبر أول لاهوتي في العالم الجديد . وبالرغم من الطابع الصوري لمذهبه فإنه يقوم على اساس جمالي نظراً لتأكيدده على النور الالهي الآتي من فوق الطبيعة ، مصدر الاشرار ، نور للبحث العلمي في الحرية والخطيئة الأولى . ثم عارضه ألين بالرغم من أنه ايضاً من أوائل المؤله الأمريكيين . ونقد الكالفينية التقليدية وعقيدة الخطيئة

---

(١١٤) سبق الحديث عن هيوم في التجريبية الانجليزية في القرن الثامن عشر ، وعن فلسفة التاريخ عند كانط في العقلانية في القرن الثامن عشر .

(١١٥) ادواردز ( ١٧٠٣ - ١٧٥٨ ) أول عبقرية فلسفية ولد وعاش في الولايات المتحدة . تعلم في ييل وأصبح رئيس جامعة برنستون ، ونشط في اليقظة الكبرى في ١٧٤٠ . كتابه الرئيسي « بحث في حرية الارادة » ١٧٥٤ . وقد قام بالتبشير للهنود بعد احتلال أراضيهم والسيطرة عليهم .

الأولى<sup>(١١٦)</sup> . ورفض الوحي والنبوة ، وآمن بخلود الروح على أسس أخلاقية . كما دافع عن الإرادة الحرة . ثم تحول مذهب التأليه إلى حركة سياسية دافعا عن استقلال الولايات المتحدة على يد بنيامين فرانكلين<sup>(١١٧)</sup> . نادى بالغاء الرق والمساواة بين المواطنين . وتقترب فلسفته النظرية من فلسفة لوك بالاضافة إلى تأثره بفلاسفة دائرة المعارف في فرنسا . وهو مؤله طبيعي ، يعترف بوسبر قوانين الطبيعة ، وثبات المادة . وله اكتشافات في الضوء ضد الخرافات الدينية . وتصور الانسان مدنيا صانعا للآلات . كما درس مشاكل الحرب والسلام ودعا إلى الاخاء بين الشعوب . ويعتبر توماس بين بحق ممثل التنوير الامريكى والثورة الامريكية من أجل الاستقلال<sup>(١١٨)</sup> . كان من انصار التأليه الطبيعي . ذاع صيته بعد أن نشر 'الحس المشترك' ، ويتضمن نداء لاستقلال أمريكا وعرضاً لنظريته في الحكومة والمجتمع باعتبارهما موضوعين مستقلين . ونشر سلسلة من الكتيبات بعنوان « أزمة » خلال الثورة الامريكية تدعما ودعوة لها كما رد على بيرك في هجومه على الثورة الفرنسية ، ودافع عن الديمقراطية والمبادئ الجمهورية هاجم المسيحية فاتهم بالالحاد مع أن القصد من الهجوم هو الدفاع عن التأليه الطبيعي . ثم ربط بيرك بين الجمال والسياسة<sup>(١١٩)</sup> . إذ يتم تذوق الجمال بالايحاء وعلى نحو غامض دون وضوح

---

(١١٦) ألين ( ١٧٣٧ - ١٧٨٩ ) من أوائل المؤلفة الامريكيين بالرغم من أنه أقل شهرة من أدوارد . وكان زعيم جماعة « أولاد الجبل الأخضر » المعروفة بمغامراتها اثناء الثورة الامريكية . كتابه الرئيسى « العقل ، معجزة الانسان الوحيدة » ١٧٨٤ .

(١١٧) بنيامين فرانكلين ( ١٧٠٦ - ١٧٩٠ ) مفكر أمريكي وقائد سياسى وعالم موسوعى . قاد نضال الشعب الامريكى من أجل الاستقلال ، وأصبح مفكر الثورة الامريكية فى ١٧٧٥ - ١٧٨٣ .

(١١٨) توماس بين ( ١٧٣٧ - ١٨٠٩ ) فيلسوف وكاتب سياسى وثورى أمريكى ، ولد فى إنجلترا . له « الحس المشترك » ، « حقوق الانسان » ١٧٩١ - ١٧٩٢ ردا على كتاب بيرك ، « عصر العقل » ١٧٩٤ - ١٧٩٦ .

(١١٩) ادmond بيرك ( ١٧٢٩ - ١٧٩٧ ) كاتب وفيلسوف ورجل دولة بريطانى . مساهمته الفلسفية كتابه « فحص فلسفى فى نشأة أفكارنا عن الجليل والجميل » ١٧٥٦ . وكتب هجوماً على الثورة الفرنسية فى « تأملات فى الثورة فى فرنسا » ١٧٩٠ .

عقلي . وفي السياسة ايد ايرلندا وأمريكا في الاستقلال . ولكنه رفض الاتجاه التقليدى المحافظ لأصحاب « الشعر المستعار » Wigs . كما رفض اللاتاريخية للرايكاكين الثوار .

#### ٤ - التنوير الروسى ( الثورة الاشتراكية )

وقام التنوير فى روسيا بما قام به التنوير عامة فى فرنسا وايطاليا والمانيا وأمريكا من نقد للكهنة والدعوة إلى العلم ، والثورة ضد الاقطاع كما وضع ذلك عند سكوفورودا وراديشيف . تأرجح سكوفورودا بين المثالية والمادية مثل معظم فلاسفة التنوير، مثاليون فى العقل وماديون فى الطبيعة. ولكنه كان أقرب إلى المادية منه إلى المثالية<sup>(١٢٠)</sup> . فالمادية أبدية لا نهائية، لها قوانين ثابتة. وتوجد عوالم ثلاثة : ( العالم الأكبر ) : الطبيعة والانسان ( العالم الأصغر ) وعالم الرموز أى الكتاب المقدس<sup>(١٢١)</sup> . كل منها له عالم داخلى وعالم خارجى ، عالم فى ذاته وعالم كما يبدو لنا . الله والعالم شئ واحد . وبهذه الوحدة فى الوجود يمكن حل جميع الثنائيات . المعرفة الانسانية لا حدود لها ، والمعرفة الشاملة هى دراسة هذه العوالم الثلاثة معا . وقد انتسب إلى الثورة الكوبرنيقية مثل كانط ، وينقد سكوفورودا الدين الرسمى ، والعقائد القطعية ، والشعائر والطقوس الخارجية ، والكهنوت ، والفلسفة المدرسية . الكهنوت طفيل يعيش على حياة الآخرين . أما الدين فحب وفضيلة ، وتقوى باطنية ، وصدق وإخلاص . دافع عن مصالح الشعب ، ودعا إلى وضع حد لغياب القانون والقضاء على الجهل بين العمال . ولا يزال طوباويا . فالأخلاق لديه أساس المجتمع ، وإصلاح المجتمع بصالح الافراد . كانت حركة الفلاحين فى عصره

---

(١٢٠) سكوفورودا ( ١٧٢٢ - ١٧٩٤ ) فيلسوف ديمقراطى وشاعر أوكرانى . رفض الكهنوت فى التعليم وآثر أن يكون فيلسوف واعيا . لم تنشر أعماله أثناء حياته باستثناء « حوار أخوى حول العالم الروحى » ١٧٧٥ ، « فيضان الأفاعى » ١٧٩١ . وظلت ، باقى أعماله مخطوطات يقرأها الناس بالتبادل بينهم .

(١٢١) الطبيعة Macrocosme ، الانسان Microcosme .

ضعيفة فلم تستطع مواجهة الاقطاع . وواضح أنه يمثل كانط في روسيا وينقد الدين مثل فولتير ، وقسمته للعوالم الثلاثة شبيهة بقسمة اخوان الصفا . أما راديشيف فهو ابو الفكر الثورى في روسيا<sup>(١٢٢)</sup> . أدان التسلط باعتبارها انحرافا عن الطبيعة البشرية . وتجب الثورة ضد الملوك دفاعا عن حرية الشعب لأنه لا يمكن تنازل الملوك عن السلطة . أعجب بالثورتين الفرنسية والانجليزية ، واعداد كرومويل للملك ، والنضال المسلح للمستعمرات الامريكية للحصول على الاستقلال . ودعا إلى ثورة الشعوب للخلاص من نير الملوك . وأدان كل الاتجاهات الاصلاحية التى يقوم بها الملك المستنير أو المستبد العادل . وأدان الاصلاح الليبرالى ودعا إلى الثورة الشعبية . فضل مادية التنوير على مثالية الالمان . واستعمل جدل لينتزر ليبين أن الحاضر يحتوى على المستقبل .

ويدل التنوير الروسى على أن الثورة ليست ماركسية فقط بل أن الذى دعا إليها هم فلاسفة التنوير الروسى مثل مادعا إليها فلاسفة التنوير فى فرنسا وإيطاليا والمانيا وإنجلترا وأمريكا . ولا ضير أن تكون الثورة فى بدايتها رومانسية الطابع طوباوية الهدف وجدانية الرؤية خطابية الاسلوب . فذلك يتفق مع بداية التحول الاجتماعى فى المجتمعات التقليدية من العقيدة إلى الثورة ، ومن التراث إلى التجديد . فالثورة تقوم على ثقافة العصر ، تنوير القرن الثامن عشر أو وضعية القرن التاسع عشر أو أزمة القرن العشرين . فى القرن الثامن عشر كان التنوير مقدمة للتنوير وشرطه . وقد بدأ فلاسفة التنوير بالترجمة كعنصر تنويرى واحداث صدمة ثقافية عن طريق رؤية الأنا فى مرآة الآخر ، وبين فرنسا

---

(١٢٢) راديشيف ( ١٧٤٩ - ١٨٠٢ ) أبو الفكر الثورى فى روسيا من خلال كتاباته العامة وليس من خلال أعمال فلسفية محكمة . ترجم كتاب دى مابلى « أفكار حول التايخ اليونانى » ١٧٧٣ . وله ايضا « رسالة إلى صديق يعيش فى توبولسك » ١٧٨٢ ، « حياة أو شاكوف » ١٧٨٩ . وقد أكمل المادة العلمية التى ذكرها ديدرو ، ورينال فى كتابهما « التاريخ الفلسفى لتجارة الهندين » . وأعطى نماذج من روسيا فى كتابه « الرحلة من سانت بترسبورج إلى موسكو » ١٧٩٠ . حكم عليه بالموت ثم خفف إلى النفى إلى سيبيريا فى ١٧٩٧ . كتب فى منفاه « فى الانسان ، أخلاقه وخلوده » ١٧٩٢ . وأخيرا انتحر بعد ماسمع عن الصعوبات التى واجهت الثورة الفرنسية .

وامريكا حيناً ، وبين إنجلترا وأمريكا حيناً آخر . كان أول هدف للثورة هو اسقاط الملكية بعد اليأس من اصلاحها وتقييدها واستنارتها . إن « الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة » (٢٧:٣٤) وقبل أن تتحول إلى ثورة اشتراكية لصالح من قاموا بها . ولا ضير أن تكون بأسلوب أدبي شعبي جماهيري قبل أن تتحول إلى اسلوب علمي محكم كما هو الحال في « رأس المال » في القرن التالي (١٢٣) .



---

(١٢٣) انظر العديد من دراساتنا بهذا المعنى في « رسالة الفكر » ، « دور المفكر في البلاد النامية » في قضايا معاصرة ، الجزء الاول ، « في فكرنا المعاصر » ص ٣ - ٤٠ . وقد كتبنا « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ثمانية أجزاء « بهذه الروح .





## الفصل الرابع



# تكوين الوعي الذوري "الذروة"



## الفصل الرابع

### تكوين الوعي الاوربي ( الذروة )

#### أولا : ما بعد الكانطية

يبلغ الوعي الأوربي الذروة بعد كانط عند الكانطيين . ثم يبرز من بينهم هيجل ليبلور هذه الذروة في اليسار الهيجلي والهيكلية الجديدة في التيار الصاعد الذي خرج من ديكارت . كما يبلغ الذروة بعد هيوم لدى كومت ودارون ومل في التيار النازل الذي خرج من يكون . فإذا كانت البداية الأولى في الخط الصاعد ديكارت ، والثانية كانط ، والثالثة هيجل في الذروة فإن البداية الأولى في الخط النازل يكون ، والثانية هيوم ، والثالثة كومت أودارون . بل يكاد يوجد لكل فيلسوف على الخط الأول فيلسوف مقابل على الخط الثاني مثل ، ديكارت ويكون ، إسبينوزا وهوبز ، لينتزلوك ، كانط وهيوم ، هيجل وكومت ، جرير وبنتم ، رويس وماخ .. الخ . في هذه الذروة يوجد الكانطيون والفلاسفة الذين أتوا بعد كانط ، والرومانسيون نقاد وفلاسفة ، والهيكليون يسارا هيكليا أو هيكلين جددا ، والمثاليون ، كانطيين أو مناطق ،

والوضعيون بكل فئاتهم من تطويرية ونفعية ، والاشتراكيون ماديون أوطوباويين . وقد بلغ الوعي الأوربي الذروة في القرن التاسع عشر بل وامتدت إلى القرن العشرين بقوة الدفع المثالي عند الهيجيلية الحديثة ، وبقوة الدفع الثوري عند الاشتراكيين ماركسيين وفوضويين في القرن العشرين . ولا تنتهي الذروة الا بتحول المثالية إلى صورية فارغة عند المناطقة والرياضيين وبامتداد الوضعية إلى الشعور والوقوع في الخلط بين النفسى والجسمى كما هو حادث في علم النفس الفزيولوجى . وهنا تبدأ النهاية .

وتشمل الكانطية اتجاهين : الأول الكانطية التقليدية « الأورثوذكسية » ممن كانوا معاصرين له مثل كراوسه وهوبلر أو الذين حاولوا تطبيقه في مجالات مختلفة كما حاول هربارت في التربية أو الذين حافظوا على مذهب كانط من التأويلات الوضعية له ، وذلك مثل فريس ولانجه ولوتزه . والثانى الكانطية التى خرجت على كانط وحكمت على الشئ في ذاته وبدأت من العقل العملى وهم الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط Post-Kantians مثل فشته ، وهيغل ، وشلنج ، وشوبنهاور . وينضم إلى فشته مين دى بيران نظرا لتشابه موقفيهما في فلسفة الجهد والمقاومة . ويمكن تجاوزاً تسمية الأول اليمين الكانطى ، والثانى اليسار الكانطى أسوة باليمين الديكارتى واليسار الديكارتى ، واليمين الهيجلى واليسار الهيجلى ، واليمين الوجودى واليسار الوجودى<sup>(١)</sup> . وتمتد الكانطية باتجاهيها عبر القرن التاسع عشر كله . وفضلنا غالباً التسمية المجردة « الكانطية » ، « الهيجلية » ، « الرومانسية » ، « الوضعية » ، « الاشتراكية » عن أسماء المجموعات مثل « الكانطيون » ، « الهيجليون » ، « الرومانسيون » ، « الوضعيون » ، « الاشتراكيون » للتأكيد على البواعث والاتجاهات فى الوعي الأوربى . وهى غير مشخصة وإن كانت محمولة على الاشخاص وتكشف من خلالها .

(١) « أونامونو والمسيحية المعاصرة » ، قضايا معاصرة جـ ٢ فى الفكر العربى المعاصر ص

## ١ - الكانطية التقليدية

تشير الكانطية التقليدية إلى مجموعة من الفلاسفة الكانطيين الذين حاولوا الجمع بين المطلبين الأساسيين لكانط : العقلانية والحسية ، الذاتية ، والموضوعية ، المثالية والواقعية، ومحاولين أيضا التأكيد على وحدة أكثر عضوية بين المطلبين بعد أن تركهما كانط خارجين ثابتين ، علاقة آلية بين صورة ومادة . وأشهرهم كراوسه ، وهمبولت ، وهربارت ، وفريس ، ولا نجه ، ولوتزه . حاول كراوسه عقد مصالحة تأملية بين التألية ووحدة الوجود أو وحدة الشهود ، مغلبا الجوانب الدينية والاخلاقية على الجوانب المعرفية عند كانط<sup>(٢)</sup> . وأراد كارل فيلهيلم هومبولت تأسيس علم الاجتماع التاريخي<sup>(٣)</sup> . اتجه نحو المثالية الموضوعية، وهو ما كان يهدف إليه كانط من جمع بين القطعية والشك ، بين فولف وهيوم . فتصور التاريخية حصيلة نشاط روحي يتجاوز الإدراك . وبالتالي لا يمكن فهم تاريخ البشر على نحو على مادي صرف . وفي السياسة كان يمثل الجناح الليبرالي في البرجوازية الألمانية . فكان ضد الاقطاع، ومع أكبر قدر ممكن من الحرية والعدالة لمجموع الناس . وهنا يبدو الاتجاه بالكانطية إلى ما قبل الهيكلية أى إلى الوعي السياسى والتاريخى كما جسده هيجل . وأقام هربرارت التربية على علم النفس<sup>(٤)</sup> . وهو يعادل في ألمانيا جون

---

(٢) كراوسه ( ١٧٨١ - ١٨٣٢ ) شاب معاصر لكانط . أهم أعماله « اسس قانون الطبيعة » ١٨٠٣ « مذهب نظرية الاخلاق » ١٨١٠ ، « الصورة الأولى للانسانية » ، « محاضرات في الحقائق الاساسية للعلم » ١٨٢٩ .

(٣) كارل فيلهيلم هومبولت ( ١٧٦٧ - ١٨٣٥ ) عالم لغة وفيلسوف المالى . أهم أعماله : « أفكار لمحاولة تحديد قوة الدولة » ١٧٩٢ ، « محاولة جمالية فى رواية هرمان ودوريتا لجوته » ١٧٩٦ ، « فى رسالة كاتب التاريخ » ١٨٢١ ، « فى لغة كاوى فى جزيرة جاوة ١٨٣٦ - ١٨٣٩ » .

(٤) هربرارت ( ١٧٧٦ - ١٨٤١ ) أب التربية الحديثة . فيلسوف مثالى المالى ، وعالم نفس ومرى . أهم أعماله « الموضوعات الرئيسية فى المنطق » ١٨٠٨ ، « الموضوعات الرئيسية فى الميتافيزيقا » ١٨٠٦ - ١٨٠٨ ، « الفلسفة العلمية العامة » ١٨٠٨ ، « كتاب تعليمى فى علم النفس » ١٨١٦ ، « علم النفس ، تأسيس لعلم جديد على التجربة الميتافيزيقية والرياضية » =

ديوى فى أمريكا . الوجود كله وقائع Reals ، وهى ماهيات أبدية ثابتة مثل « موندات » لينتز ، وليس كما تصورهما كانط أشياء فى ذاتها . كما عارض فشته فى استنباطه كل شىء من المقولات والمبادئ العامة . فكل شىء هو ما هو عليه طبقاً لمبدأ الهوية . والوحدة هو الوجود الواقعى وليس الجمع بين الازدواج . وإن اكمال الروح يكون بتجلياتها فى الظواهر النفسية . وبالتالى ربط بين الميتافيزيقا وعلم النفس ولكن ظل علم النفس لديه منطقياً رياضياً وكأنه علم النفس العقلى عند فولف . وهو فى التربية ديمقراطى مثل استاذة بستانوتزى . والدين يقوم على الغائية كما هو الحال عند كانط . أما آراؤه السياسية والاجتماعية فإنها أقرب إلى الرجعية منها إلى الليبرالية . رفض الدستور ، واعتبر الخضوع للطبقة فضيلة . ووضح هنا أيضاً الانتقال بالكانطية من الفلسفة النظرية إلى تطبيقاتها العلمية . وحاول فريس تأسيس الكانطية على الانثروبولوجيا متنبئاً بما سيحدث بعد ذلك عند الهيغلين الشباب وعند الهوسرلين أيضاً وحتى تصبح الفلسفة علماً دقيقاً<sup>(٥)</sup> . ونقد لانجه التفسير المادى الوضعى لكانط الذى يأخذ نصفه الحسى ويترك نصفه العقلى نظراً لسهولة فك النصفين معاً فى المذهب الكانطى لتجاورهما الخارجى دون الوحدة العضوية الباطنية كما سيفعل هيغل فيما بعد<sup>(٦)</sup> . وظلت الكانطية على مدى القرن التاسع عشر تقاوم الوضعية وتذكر بالمطلب الثانى فى الوعى الأوربى وهو المثالية . فالمادية الميتافيزيقية لها حدودها الفلسفية . هى مجرد باعث على الفكر النقدى ، توقظه من سباته كما يقظ هيوم كانط ، وليس لها قيمة فى ذاتها . وقد

---

١٨٢٠ ، « الميتافيزيقا العامة » ١٨٢٨ - ١٨٢٩ . وله أنصار كثيرون فى علم النفس مثل دى جارمو ، ماكورى ، لازارنوس ، شتيتال . وفى فلسفة الدين درويش ، وفى التربية تسيلر ، وراين .

(٥) فريس ( ١٧٧٣ - ١٨٤٤ ) فيلسوف المانى كانطى . أهم أعماله « نظرية القانون » ١٨٠٤ ، « المعرفة والايمان والمنطق » ١٨٠٥ ، « نقد جديد للعقل الخالص » ١٨٠٧ ، « مذهب المنطق » ١٨١١ ، « الانثروبولوجيا النفسية » ١٨٢١ .

(٦) لانجه ( ١٨٢٨ - ١٨٧٥ ) فيلسوف كانطى كتب « تاريخ المادية » من منظور كانطى ليين الحدود الفلسفية للمادية الميتافيزيقية .

اقترب لانجه من فلسفة الوهم Fictionalism مثل فلسفة فاينجر ، وهى نوع من البرجماتية تجعل الحقائق النظرية مجرد وهم . ويتضح هنا ايضا نفس التحول من البحث النظرى المجرد إلى وصف العمل ، والانتقال من العقل إلى الخيال . وأخيراً ركز لوتزه على الدين والجمال عند كانط أكثر مما ركز على الفلسفة والاخلاق<sup>(٧)</sup> . فميز بين ثلاثة ميادين : الحقائق الضرورية موضوع الفلسفة ، والوقائع . موضوع العلم الطبيعى ، والقيم موضوع الاخلاق . ميدان العلوم الطبيعية مجرد عالم آلى لا يعطى قيمة بل يندرج هو تحتها . وتقوم الحقائق الضرورية للميتافيزيقا على علم النفس الطبى كما فعل هربارت . ويمكن للميتافيزيقا أن تصل إلى أن الروح وراء وحدة التجربة البشرية أساس الاخلاق . وينتهى لوتزه إلى نوع من الواحدية المطلقة كما فعل شلنج فيما بعد . فالله هو الجوهر المطلق ، الاتساق فى الطبيعة .

## ٢ - الكانطية بعد كانط

وتشير الكانطية بعد كانط إلى كبار الكانطيين الأربعة الذين أتوا بعد كانط . Post-Kantians فى القرن التاسع عشر : فشته ، وهيغل ، وشلنج ، وشوبنهاور . ويضم إلى فشته مين دى بيران نظرا لتشابه موقفيهما فى الجهد والمقاومة . ولقد حاول الوعى الأوربى فى بدايته الثانية عند كانط تجاوز ثنائية البداية الأولى عند ديكارت فوضعهما متجاورين ، متخارجين ، متراصين أحدهما فوق الآخر ، وربطهما بتاليه من الايمان . تأتى الحساسية الترنسندنتالية أولا ثم يوضع فوقها التحليل الترنسندنتالى ثانيا ثم يُركب فوقه الجدل الترنسندنتالى ثالثا . الحسى ثم الذهنى ثم العقلى . أصبح الوعى الأوربى مجرد علب خاوية وقوالب فارغة . نقص العقل الوحدة العضوية والحركة الداخلية

(٧) - لوتزه ( ١٨١٧ - ١٨٨١ ) فيلسوف كانطى تجريبى فى العلم ، غائى مثالى فى الفلسفة ، مؤله فى الدين ، شاعر وفنان فى روحه . أهم أعماله « الميتافيزيقا » ١٨٤٠ ، « المنطق » ١٨٤٢ ، « علم النفس الطبى » ١٨٤٢ ، « تاريخ علم الجمال فى المانيا » ١٨٦٨ ، « العالم الصغير » ( ثلاثة أجزاء ) ١٨٥٦ - ١٨٦٤ ، « المنطق » ١٨٧٤ ، « الميتافيزيقا » ١٨٧٩ .



والحياة الباطنية والتفاعل المتبادل بين أنواعه . فكان لابد من بداية ثالثة حدثت بالفعل عند الفلاسفة الأربعة بعد كانط الذين حاولوا تجاوز ثنائية الظاهر والشيء في ذاته ثم اصدار أحكام على هذا الشيء في ذاته . فهو الانا المطلق عند فشته ، والتصور المطلق أو الفكرة Begriff عند هيجل ، والهوية عند شلنج ، والارادة عند شوبنهاور . وأعطيت الأولوية للعقل العملي على العقل النظري . أول الفلاسفة بعد كانط منهجه من أجل كشف اسراره واخراج خباياه والاعلان صراحة عما لم يعلن عنه كانط ، وقراءة ما بين النصوص ، وتطويره بما يعبر عن تكوين الوعي الأوربي في النصف الأول من القرن التاسع عشر وهو في طريق الذروة. ويمكن ايضا تصنيفهم إلى يمين ويسار تجاوزا كما هو الحال عند الديكارتين بالرغم من صعوبة التمييز بين الجناحين . وبصرف النظر عن الترتيب التاريخي فإنه من السهل اعتبار شوبنهاور يمينا . فقد كان فيلسوف الرجعية بعد فشل ثورة ١٨٤٨ ، ونظرا لنزعتة الفردية التي يغيب فيها التحليل الاجتماعي . أما هيجل فإنه نظرا لاشتباه فلسفته وتذبذبها بين التقدم والحفاظة ، فقد اعتبره البعض زعيم التقدميين ، واعتبره البعض الآخر زعيم المحافظين ، ويمكن اعتباره وسطا . وعلى هذا النحو يقع شلنج على يمين الوسط. فقد اتهم ايضا بالالحاد من الاتجاهات الحفاظة، ويقع فشته على يسار الوسط نظرا لفلسفته في المقاومة ولاذكائه للروح الوطنية ، ومقاومته الغزو الاجنبي ، ودفاعه عن الأرض المحتلة . وبالتالي يكون موقع فشته بين الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط مثل موقع اسبينوزا بين كبار الديكارتيين<sup>(٨)</sup> . أما الترتيب التاريخي فإنه يبدأ

---

(٨) يلاحظ أننا في وعينا بالفلسفة كمشروع قومي تبرز باستمرار أهمية يسار المذاهب الفلسفية بالكتابة عنه . فترجمنا « رسالة في اللاهوت والسياسة » لاسبينوزا . ونعد كتابنا عن « فشته فيلسوف المقاومة » ، ومجموعتنا عن اليسار الهيجلي . وقد كتبنا من قبل بعد هزيمة ١٩٦٧ وفي فترة الثورة المضادة في مصر عدة دراسات عن يسار المذاهب الفلسفية مثل . فولتير ، فيورباخ ، ماركوز ، ونقدنا يمين المذاهب الفلسفية مثل اليمين الوجودي : ياسيرز ، أونامونو ، أورتيجا ، فيبر . كما حاولنا تطوير الوسط ودفعه نحو اليسار مثل دراستينا عن كانط « الدين في حدود العقل وحده » ، « صراع الكليات الجامعية » . انظر قضايا معاصرة ، الجزء الثاني ، في الفكر الغربي المعاصر ، « دراسات فلسفية » وأيضاً « الفلسفة كمشروع قومي » في « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » الجزء الأول « الدين والثقافة الوطنية ص ١٧٣ - ١٩٤ .

يسار يسار الوسط ( فشته ) ثم الوسط ( هيجل ) ثم يسار الوسط ( شلنج ) ثم يمين الوسط (شوبنهاور) وكأن الوعي الأوربي بدأ يفقد ثوريته بعد الثورة الفرنسية وعودة الملكية وبعد فشل ثورة ١٨٤٨. فخف الدافع الأول الذي بدأه اسبينوزا واستمر في فلسفة التنوير وبلغ الذروة عند اليسار الهيجلي بوجه عام وماركس بوجه خاص .

بدأ فشته كانطيا صرفا حتى أن الناس ظنوا أن أول محاولة فلسفية له في نقد الوحي كانت لكانط<sup>(٩)</sup> . يحاول فيها البحث عن شروط الوحي أو إمكانيته على ما تقتضي بذلك الفلسفة النقدية . فأساس الوحي ليس الروايات ولا حتى وجود الانبياء بل أن الضامن للمصدر الالهي للوحي هو اتفاقه مع القانون الخلقى . فالعقل العملي أساس المعرفة ، ويفي بحاجات الانسان باعتباره كائنا عاقلا . ودافع عن الثورة الفرنسية ومبادئها ضد الهجوم عليها من النبلاء والاقطاعيين في المانيا ، معلنا مبادئ الحرية والائحاء والمساواة كتعبير عن مقتضيات العقل العملي ، مما جعله أقرب الفلاسفة الالمان إلى الروح الفرنسية . ثم بدأ يصوغ فلسفته الخاصة تحت شعار « نظرية العلم » والتي كتبها عدة مرات. وتعتبر ركيزة فلسفته مستقلا عن كانط وارساء لقواعد المثالية المطلقة عند هيجل وبعض ارهاصات الوجودية المعاصرة . فرسالة العالم هو تحويل الفلسفة إلى مشروع لتنمية الفرد ونهضة الأمة . ونظرية العلم تعنى نظرية الحرية لأن موضوع العقل النظرى هو العقل العملي . الأنا نشاط ذاتي في نظام الطبيعة ، فعل أصلي للشعور . والعالم الخارجى هو اللا أنا ، حدود نشاط

---

(٩) فشته ( ١٧٦٢ - ١٨١٤ ) تعلم ودرس في فيينا وبرلين . أهم أعماله « محاولة في نقد كل وحي » ١٧٩٢ ، «اعتبارات حول الثورة الفرنسية» ١٧٩٣ ، « محاضرات في رسالة العالم » ١٧٩٤ ، « اسس نظرية العلم الشاملة » ١٧٩٤ ، « اسس نظرية القانون الطبيعى » ١٧٩٨ ، « نسق نظرية الاخلاق » ١٧٩٨ ، « رسالة الانسان » ١٨٠٠ ، « الدولة التجارية المغلقة » ١٨٠٠ ، « الملامح المميزة للعصر الحاضر » ١٨٠٤ - ١٨٠٥ ، « تأهيل للحياة السعيدة » ١٨٠٦ ، « نداءات إلى الأمة الالمانية » ١٨٠٧ - ١٨٠٨ . وقد كان لفشته أثر كبير في نشأة الروح القومية في المانيا وأيضا في بلورة بعض المفاهيم في القومية العربية في حزب البعث العربى الاشتراكى .

الأنا . ومن هذا التقابل بين الأنا واللاأنا ، ومن مقاومة الأنا للأنشأ الأنا المطلق . الأنا تضع ذاتها حين تقاوم . « أنا أقاوم . فأنا إذن موجود »<sup>(١٠)</sup> . ثم طبق نظرية العلم في القانون والسياسة باحثا عن اسس الدولة وموحدا بين القانون الطبيعي والقانون الاخلاقي والقانون المدني . وقيم الاخلاق على اسس اجتماعية دون التخلي عن النظرة المعيارية وبهدف الانتقال من الوعى «<sup>١١</sup> اخلاقى الفردى إلى الوعى الأخلاقى الاجتماعى ارهاصا لهيجل فى « فلسفة الحق » . غاية الانسان فى الحياة البحث عن الحقيقة المطلقة بعيدا عن الشك والايمان ، شك هيوم وقطعية فولف . وفى الاقتصاد يقوم الاقتصاد القومى على التوجيه الاقتصادى والتخطيط وسيطرة الدولة على وسائل الانتاج ، فلا صوت يعلو فوق صوت المعركة ، وقبل ماركس . نصف قرن . وفى الدين ، ماهية السعادة فى معرفة المطلق ، وفى تجاوز اللذات الحسية والمعارف الجزئية وتحقيق المصالح واشباع الأهواء والرغبات . وفى السياسة اعاد بناء الروح القومى من أجل طرد المحتل ، نابليون ، الذى جسد فى البداية مبادئ الثورة الفرنسية ثم إنقلب عليها عندما توج نفسه امبراطورا وغزا باقى الشعوب الأوروبية بدعوى نشر مبادئ الثورة . وتقوم « النداءات » الشهيرة على اثبات حق الشعب الالماني فى الحرية والاستقلال ، وأن المانيا مركز الثقل والتوازن فى أوروبا ، وأن الروح الالماني كما يتجلى فى اللغة والشعر والفلسفة والفن والعلم لا يمكن استعباده بروح شعب آخر<sup>(١١)</sup> . وفى الحضارة ، حاول رسم صورة لعيوب العصر من محافظة وتقليد وخارجية الاشكال وضياع الروح كما فعل روسو من قبل أو كأن الوعى الأوربى منذ البداية وحتى الذروة كان يتتبا بمصيره ويرصد مساره نحو النهاية . وبالرغم من أن مين دى بيران ليس من الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط بالمعنى التاريخى إلا أنه قام بما فعله فشته بالنسبة لكانط ولكن فى الفلسفة الفرنسية . وكما يعتبر فشته أقرب الفلاسفة الالمان إلى فرنسا كذلك يعتبر مين دى بيران أقرب

(١٠) فى شعر محمود درويش خاصة وأدب المقاومة بوجه عام تجارب كثيرة تعبر عن روح فشته .

(١١) انظر مقارنتنا لكل من موقفى فشته وباسبرز فى دراساتنا الثلاثة عن ياسبرز « الرجعية والاستعمار

عند الفيلسوف الراحل » ، « التواطؤ النازى الأمريكى فى فكر الفيلسوف المراحل » فى « قضايا

معاصرة » ، الجزء الثانى « فى الفكر الغربى المعاصر » ص ٣٩٨ - ٤٦٥ .

الفلاسفة الفرنسيين إلى فشته (١٢). ثار ضد علم النفس الحسى عند كوندياك وكابانيس كما ثار كانط ضد هيوم وليبنتز ضد لوك ، وبرجسون ضد فوند وفلتر وشاركو . وطور علم نفس مثالى ارادى يقوم الذهن فيه مباشرة بالتجريب باعتباره نشاط الارادة . ودرس موضوع الجهد وانتهى إلى ما انتهى إليه فشته من فلسفة المقاومة ، مقاومة الأنا للأنا . فالجهد العضلى يثبت الأنا كما يثبت العالم . ثم طور ميتافيزيقا تقوم على مفاهيم القوة والجوهر والعلة كتجارب حية مباشرة للارادة ، ميتافيزيقا روحية خالصة كان لها اكبر الاثر على كوران ، ورافيسون ، ورينوفيه .

وبالرغم من أن هيغل ينتمى إلى الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط بعد فشته وقبل شلنج وشوبنهاور الا أنه أكثر تأثيراً على مسار الفلسفة الحديثة (١٣) . فهو الذى اعطاها البداية الثالثة والأخيرة بعد أن تحولت الفلسفة الحديثة وإنقلبت على نفسها من مشروع نظرى عقلى إلى مشروع عملى مضاد للعقل ، وبالتالى

---

(١٢) مين دى بيران ( ١٧٦٦ - ١٨٢٤ ) فيلسوف وعالم نفس فرنسى . أهم أعماله « أثر العادة في ملكة الفكر » ١٨٠٢ ، « في تفكيك الفكر » ١٨٠٥ ، « في الادراك الذاتى المباشر » ١٨٠٧ ، « محاولة في اسس علم النفس » ١٨١٢ وقد نشر بعد وفاته ، « علاقات الفيزيقي والاخلاق في الانسان » ١٨٣٤ ، « أعمال فلسفية » ١٨٤١ .

(١٣) هيغل ( ١٧٧٠ - ١٨٣١ ) أكبر مفكر المائى على الاطلاق . ولد في شتوتجارت وبدأ مهنته كاستاذ في جامعة بينا في ١٨٠١ حتى انتصار نابليون فيها في ١٨٠٦ . ثم أصبح استاذاً في هيدلبرج ثم في برلين ١٨١٨ - ١٨٣١ . تتراوح مؤلفاته بين الشباب والكهولة . فمن مؤلفات الشباب « وضعية الدين المسيحى » ، « روح المسيحية ومصيرها » ، « الحب » ، « شذرات مذهب » ، « الدين الوطنى والمسيحية » ، « حياة يسوع » وكلها بين ١٧٩٥ - ١٨٠٠ ولم يبلغ بعد هيغل الثلاثين عاماً . وبعد ذلك كتب هيغل « اختلاف المذهب الفلسفى عند فشته وشلنج » ، و « الايمان والمعرفة » ١٨٠١ . ثم بدأت مؤلفات النضج « ظاهريات الروح » ١ٸ٠٧ ، « علم المنطق » ١٨١٢ - ١٨١٦ ، وتخللهما « التمهيد الفلسفى » ١٨٠٨ ، « دائرة معارف العلوم الفلسفية الاساسية » ١٨١٧ . « مبادئ فلسفة الحق وعلم الدولة » ١٨٢١ . ثم طبق هيغل مذهبه في شتى العلوم الفلسفية ، في الدين « محاضرات في فلسفة الدين » ١٨٢١ ، وفي الفلسفة « محاضرات في تاريخ الفلسفة » ١٨١٦ - ١٨٢٨ ، وفي التاريخ ، « محاضرات في فلسفة التاريخ » ١٨١٢ - ١٨٣٠ ، وفي « الجمال » . وله مجموعة من « المراسلات » ح ١٧٥٨ - ١٨١٢ ح ١٨١٣ - ١٨٢٢ نشرت بعد وفاته .

بداية الواجهة الثانية لمشروع الفلسفة الغربية وهى الفلسفة المعاصرة . ويؤرخ  
 للفكر المعاصر حقيقة هيجل ، فهو الذى يفصل الفلسفة الأوربية إلى  
 مرحلتين : الفلسفة الحديثة ابتداء من ديكارت حتى كانط ، والفلسفة المعاصرة  
 ابتداء من هيجل حتى العصر الحاضر : الظاهراتية والوجودية ، والبنوية ،  
 والتحليلية ، والبرجماتية ، والشخصانية ، وفلسفات الحياة ، وأخيراً التفكيرية .  
 فهيجل هو فى نفس الوقت حديث ومعاصر . نجد لديه إكتمالاً للفلسفة الحديثة  
 وحلاً لمشاكلها أو الغاء لها وعلى رأسها هذه الثنائيات المتعارضة بين النفس  
 والبدن ، الظاهر والشيء فى ذاته ، النظر والعمل ، المعرفة والاخلاق ، الصورة  
 والمادة ، الروح والطبيعة أو على مايقول هوسرل فى « أزمة العلوم الأوربية »  
 الثنائية بين العقلانية والتجريبية كخطتين . اعددين ومنفرجين يخرجان من  
 ديكارت ، الأول إلى أعلى ، والثانى إلى أسفل ، وهى الثنائية التى جعلت  
 الشعور الأوربى يبدو كقم تمساح مفتوح . كان القضاء على هذه الثنائية هى مهمة  
 الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط وعلى رأسهم هيجل الذى استطاع تجاوزهم جميعاً  
 خاصة فشته وشلنج فى أحد مؤلفاته المبكرة . كما ظلت مهمة الفلاسفة  
 المعاصرين الذين حاولوا رفض أحد الطرفين وقبول الطرف الآخر أو الذين  
 حاولوا إيجاد طريق ثالث بينهما . كان هدف هيجل تنشيط مقولات كانط  
 وإعادة الحياة إليها ثم ربط مذهب كانط المفكك أو المترابط خارجياً على نحو  
 آلى ، ربطه على نحو عضوى حيوى . فأصبحت مراتب العقل الخالص ، الحس  
 والذهن والعقل مراحل متتالية للمعرفة . وبدل أن يكون التقدم إلى أعلى كما هو  
 الحال عند كانط يكون إلى الامام . وبدل أن تكون العلاقة فى خط مستقيم  
 تكون فى علاقة جدلية إلى الامام وإلى الخلف ، الشيء ونقيضه ثم المركب من  
 الشيء والنقيض . لذلك تظهر أهمية فعل *Aufheben* عند هيجل الذى يعنى  
 الأزالة والاثبات ، الهدم والبناء ، الرفع والخفض . رفض هيجل الشيء فى ذاته  
 عند كانط وأصبح هو التصور *Begriff* أو الفكرة . لافرق بين المنطق  
 والوجود ، بين العقل والواقع ، بين المثالى والواقعى . « كل مثالى واقعى ،  
 وكل واقعى مثالى » . لذلك عرف مذهب هيجل بأنه وحدانية مطلقة أو مثالية  
 مطلقة أو مثالية وحدانية . إذ لا يوجد الا جوهر واحد ، لافرق بين الذات

والموضوع . عندما تنشط الذات تصبح موضوعا وعندما يتطور الموضوع يصبح ذاتا . وكل شيء خاضع للتطور والتغير والتقدم على نحو جدلي ، صراع بين الازدواج . فالروح يتطور من الحس إلى العقل إلى المعرفة المطلقة . والمنطق يتطور من المنطق الذاتي إلى المنطق الموضوعي إلى المنطق الذاتي الموضوعي ، منطق التصور . والقانون يتطور من القانون الأخلاقي إلى القانون المدني إلى القانون السياسي . وتقوم الحركة على التغير ثم الهوية . تغاير الشيء مع ذاته وتخرجه ثم عودته إلى نفسه . وقد طبق ذلك هيجل في تاريخ الفلسفة وفلسفة التاريخ والدين والجمال . إذ سارت الروح من الشرق القديم مارا بمصر واليونان حتى الغرب الحديث . والتاريخ هو التصور بتحقيقاته العينية ، والتصور هو التاريخ في مساره ومراحله . « تاريخ العالم هو محكمة العالم » . لقد اهتم هيجل بالسياسة ، وحيا الثورة الفرنسية ولكنه تراجع عن موقفه الأول كما فعل فشته وبيتهوفن وكثير من المفكرين الأحرار بعد الإرهاب . كان راديكاليا في شبابه ، ثائرا ضد الأقطاع والملكية البروسية . ولكن بعد سقوط نابليون تغير وأصبح ممثل الملكية البروسية وانقلب محافظا . كان مفكرا دينيا في البداية وكما تدل على ذلك أعمال الشباب ثم تحول من الدين إلى المثالية ومن الوحي إلى العقل في أكبر محاولة عرفها تاريخ الفلسفة الغربية لتعقيل الدين وتنظير الوحي كما حدث ذلك عند المعتزلة والحكماء في تراثنا الإسلامي القديم . ولكن يظل الاشتباه قائما . هل هيجل فيلسوف الإيمان أم فيلسوف الاتحاد ؟ هل هو متدين المتدينين أم فيلسوف الفلاسفة ؟ هل هو فيلسوف الإيمان أم فيلسوف العقل ؟ هل هو فيلسوف النقل أم فيلسوف العقل ؟ هل هو أقرب إلى العصر الوسيط حيث الفلسفة لديه منطق وطبيعات واهيات أم أقرب إلى العصور الحديثة بداية بالذاتية ؟ هل هو متمرکز حول الله مثل العصر الوسيط أم حول الإنسان مثل العصور الحديثة ؟ عند هيجل عناصر تجعله الأول كما تجعله الثاني . وهناك اشتباه ثان هو : هل هيجل فيلسوف الفكر أم فيلسوف الوجود ، مثالي أم واقعي ، ذاتي أم موضوعي ، عقلاني أم وجودي ؟ والحقيقة أنه يمكن قراءة فلسفته على الجانبين . فهو في آن واحد فيلسوف العقل والوجود ، المثال والواقع ، الذات والموضوع . وهناك اشتباه ثالث بالنسبة

للسياسة : هل هو يميني أم يساري ، محافظ أم ليبرالي ؟ رجعي أم تقدمي ؟  
والحقيقة أنه توجد عناصر في فلسفة هيجل تجعله زعيم المحافظين وعناصر أخرى  
تجعله أمام التقدميين . فبعض الجوانب المحافظة في فلسفة هيجل نجدها في  
الدفاع عن المسيحية ، باعتبارها دين الوحي وتبرير العقائد خاصة التثليث  
والتجسد والخلاص والخطيئة الأولى ، وتبرير الكنيسة باعتبارها النظام  
الاجتماعي والمدني الجديد في صورة الدولة ، تجسد الفكر في التاريخ ، وتبرير  
الطقوس بالبحث عن دلالاتها الرمزية ، وتبرير الكاثوليكية ورؤيتها لمسار  
التاريخ ، ويعارضه النقد التاريخي للكتب المقدسة باعتباره وضعية تاريخية  
يعكف على الروايات ولا يتعامل مع الروح ، ومعارضة فلسفة التنوير بالرغم  
من ثورتها وقدرتها على التغيير الاجتماعي والقضاء على الملكية في فرنسا وجذبها  
المفكرين الاحرار في المانيا ، والعنصرية التي تكشف عنها تطبيقات المذهب في  
انتقال الروح من الشرق إلى الغرب ، واعتبار الشرق أول مراحل التطور  
البشري واكتماله في « جرمانيا » ، وتبرير الوضع القائم والدولة البروسية حتى  
أنه قد اطلق عليه « فيلسوف الدولة » أو « فيلسوف بروسيا » . وفي نفس  
الوقت هناك عناصر تقدمية أخرى في فلسفة هيجل مثل التوحيد بين الديني  
والدنيوي ، بين الزمني والروحي ، بين الفكر والوجود ، بين الدين والعقل  
منعاً لثنائية المصدر وإزدواجية أساليب الحياة . والدين هو كل شيء ،  
حضارة ، وفن ، وتاريخ ، وفكر ، ونظام ، وسياسة وليس مجرد عقائد أو  
شعائر أو طقوس . والحقيقة متطورة متغيرة تتخلق ، وتنكشف من خلال  
الصراع على الازدواج . الحقيقة حياة ذاتية وتحرر وخلود ، لذلك احتاج هيجل  
إلى قراءة تجعله يرتكن على أحد الجانبين وإجابة على السؤال الدائم : هل هيجل  
فيلسوف العقل ، وهل هو عقل نسبي مثل ديكارت وكانط أم عقلي جذري  
مثل اسبينوزا وفولتير ؟ يمكن القول بأن هيجل استطاع تجاوز هذه الثنائيات إلى  
اشتباه أصيل في فكر كل فيلسوف قادر على اختراق الحواجز والتصنيفات  
القائمة . فالعقل عند هيجل كما هو الحال عند فشته يعني عدة أشياء . العقل  
هو الحسن ، أولى درجات الإدراك في الزمان والمكان وكما هو الحال في

الحساسية الترנסدرينتالية عند كانط ، وهو الوعي بالذات كما هو الحال عند فشته . وهو العقل الملاحظ المعروف عند التجريبيين . وهو الوعي بالشقاء كما هو معروف عند الاخلاقيين التجريبيين اليونان أو الانجليز . . وهو العقل الاستدلالي الصورى الموجود عند لينتز واسينوزا ، وهو الروح ، وهى اضافة هيغل . ويضم العقل الحيلة والخداع والمكر والدهاء . وهو الواقع والتاريخ والوجود والحياة والدين بل هو الله<sup>(١٤)</sup> وتمثل المثالية المطلقة عند فشته وهيغل تقدما حقيقيا فى إقامة مشروع الحضارة الأوربية لاقامة علم شامل . فقد استطاعت لأول مرة القضاء على هذه الثنائية الحادة بعدما حاول كانط فى الفلسفة النقدية بين الاتجاه العقلى والاتجاه التجريبي وذلك باعادة الوحدة الباطنية بينهما بالتوحيد بين الروح والمادة ، العقل والوجود ، المثالى والواقعى . بل أنها استعملت لفظ « الظاهريات » ، ووصفت بناء الشعور الفردى وتطوره ، واستطاعت الدخول فى غائية التاريخ ، ووصف بناء الشعور الأوربي وتطوره ، وعبرت عن ثنائية العصر الحديث التى تكشف عن مأساته باسم الشعور بالبؤس الذى يعبر بدوره عن الفصم بين الروح والمادة ، بين المثالى والواقع ، بين ماينبغى أن يكون وما هو كائن . ومع ذلك يرى هوسرل أنه بالرغم من معارضتهما معارضة مطلقة لكل إتجاه تجزيئى للوعى الأوربي فى المثالية المطلقة إلا أن هذه لم تستطع التخلص من رواسب الاتجاه التجريبي ، ولم تستطع تحويل الفلسفة إلى علم محكم بل ظلت مجرد وعى الانسانية بذاتها ، وتحقيق العقل لذاته . وقد تم ذلك فى جو اسطورى شاعرى ، كأن الفلاسفة فيه مبدعين لشعور لا محللين لتصور . لم تستطع المثالية المطلقة أن تتحول إلى نظرية فى العلم محكمة دقيقة . لقد نسي هيغل منهج الايضاح ، وظل الجدل غامضا . يختلط فيه كل شئ بكل شئ . وارتبطت الفلسفة بالدين إلى الأبد ، وأصبح الاعتقاد والدين هو المثل الأعلى لليقين الفلسفى . لذلك انتهت إلى

---

(١٤) « محاضرات فى فلسفة الدين عند هيغل » ، « هيغل فى الفكر المعاصر » ، « هيغل وحياتنا المعاصرة » قضايا معاصرة ح ٢ فى الفكر الغربى المعاصر ص ١٧١ - ٢١٦ .



الاغراق في الرومانسية سواء في مثالية الذات ( فشته ) أو في المثالية المطلقة ( هيجل ) أو في فلسفة الهوية ( شلنج )<sup>(١٥)</sup> .

ثم حاول شلنج تغيير موقف كانط وفشته في موضوع العلاقة بين الأنا والعالم<sup>(١٦)</sup> . فالوعى عند شلنج هو وحده الموضوع المباشر للمعرفة وتم معرفة العالم الموضوعى باعتباره « موقفا حادا » لعملية شعور الوعى بنفسه . ويصبح الذهن واعيا بنفسه في الفن وحده . وعلى الفلسفة أن تستلهم الفن . حاول في المثالية الترنسندنتالية الجمع بين المثالية الذاتية عند فشته والمثالية الموضوعية عند هيجل اجابه على سؤالين : الأول ، كيف يؤدي تطور الطبيعة اللاواعية إلى نشأة الوعى ؟ والثاني ، كيف يتحول الوعى الذاتى إلى الموضوع ؟ والاجابة عن الأول في فلسفة الطبيعة ، وعن الثانى في المثالية الترنسندنتالية . وإنتهى إلى فلسفة الهوية عبر كانط ، هذه الفلسفة التى تصورهما لينتتر مجرد قانون منطقى ، مبدأ الهوية ، وفتح بها كانط عالم الذاتية ، هوية الصورة والمضمون ، وجعلها فشته عملية ذاتية وصيرورة الوعى ،

---

(١٥) « الظاهريات وازمة العلوم الأوربية » فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى « فى الفكر الغربى المعاصر » ص ٣١٩ .

(١٦) شلنج ( ١٧٧٥ - ١٨٥٤ ) مؤسس المثالية الترنسندنتالية مع كانط وفشته وهيجل إلا أنه يعتبر أيضا فيلسوف الرومانسية . وكان له أثر كبير على الرومانسيين الانجليز من خلال كولوريدج . وتتضح خيوط فلننتفته فى أعماله كلها سواء فى مرحلة الشباب مثل « الأنا باعتباره مبدأ الفلسفة أو فى اللامشروط فى المعرفة البشرية » ١٧٩٥ يقرأ فيه فلسفة الذاتية عند فشته ، « رسائل فى القطعية والنقد » ١٧٩٦ لاعادة بناء محاولة كانط فى إيجاد عالم فلسفى جديد بين شك هيوم وقطعية فولف ، « فكرة من أجل فلسفة للطبيعة » ١٧٩٧ وهى محاولة للعودة إلى الوجود باعتباره طبيعة ، « فى علاقات الواقعى بالمثالى فى الطبيعة » ١٧٩٨ وفيه رد المثالى والواقعى عند هيجل إلى الطبيعة ، « مقدمة فى أول تخطيط لمذهب فى فلسفة الطبيعة أو مفهوم الفيزيقا التأملية والتنظيم الخارجى لمذهب فى هذا العلم لتاريخ الفلسفة » ١٧٩٩ . وفى مرحلة النضج التى تسمى فلسفة شلنج الثانية يبدأ شلنج بكتابه الهورى « مذهب المثالية الترنسندنتالية » ١٨٠٠ ، « الفلسفة والدين » ١٨٠٤ ، « الحرية الانسانية والمشاكل المتعلقة بها » ١٨٠٩ ، « محاضرات شتوتجارت » ١٨١٠ ، « أعمار العالم » ١٨١٥ ، « مقدمة لفلسفة الاساطير » ١٨٢٥ ، « عرض للتجريبية الفلسفية للطبيعة ولللسفة باعتبارها علما » ١٨٣٦ .

وجعلها هيكل صيرورة الوجود . تتجمع في شلنج كل هذه الخيوط ، وتصب في النهاية في فلسفة الدين . ويصبح الله هو الهوية المطلقة كما عبر عن ذلك فلاسفة العصر الوسيط ، هوية الماهية والوجود . وتتضح هذه الخيوط كلها في مؤلفاته : قراءة فلسفة الذاتية عند فشته ، إعادة بناء محاولة كانط لايجاد عالم فلسفى جديد بين شك هيوم وقطعية فولف ، العودة إلى الوجود باعتباره طبيعة ، رد المثالى والواقعى عند هيكل إلى الطبيعة . ويتضح من طول عناوين مؤلفاته محاولته لجمع الخيوط كلها . واجابه على السؤال الدائم : إلى أى حد كان شلنج فيلسوفا عقلانيا نسبيا مثل ديكارت وكانط أو جذريا مثل اسبينوزا وفولتير ؟ يمكن القول أن شلنج هو فيلسوف الحدس الفنى أو الصوفى ، الادراك المباشر للطبيعة . فالعقل لديه يعنى عدة أشياء : الحدس المباشر للطبيعة ، العاطفة أو الروح وبالتالي فهي الحياة ، الاحساس الجمالى بالعالم كما يبدو فى الفن ، الاسطورة كما تبدو فى الدين . ويبدو أنه كما سار الديكارتيون باستثناء اسبينوزا وراء ديكارت فى تبرير الدين وإعادة فهمه فهما عقليا كذلك سار الفلاسفة بعد كانط وراء كانط فى التبرير نفسه . فالله عند فشته هو الانا المطلق ، والخلود لديه غاية الانسان . والتثليث عند هيكل هو الدين المطلق ، والوحى هي المعرفة المطلقة . والكلمة المتجسدة هو الجدل فى الوجود . والحدس المباشر عند شلنج والذى يدرك وحدة الله والعالم أو الروح والطبيعة رؤية صوفية خالصة<sup>(١٧)</sup> .

وبدأ شوبنهاور كانطيا مبينا الاسباب الفعلية لكون الشيء على ما هو عليه رافضا قسمة كانط الظاهر والشيء فى ذاته ، وهما عند شوبنهاور واجهتان لنفس الشيء عندما يتجلى فى الإرادة<sup>(١٨)</sup> . الانسان شيء يتجلى فى الظاهر وهو العقل

(١٧) « موقفنا من التراث الغربى » ، فى « قضايا معاصرة » ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر » ص ٢١ .

(١٨) شوبنهاور ( ١٧٨٨ - ١٨٦٠ ) آخر الفلاسفة الكانطيين الأربعة . لم تعرف فلسفته فى حياته ولا بعد مماته . نظرا لمعارضته الهيكلية المسيطرة فى عصره ولعدائه للفلسفة الأكاديمية . عمله المبكر ، « فى الجذر التريعى لمبدأ الطلة الكافية » ١٨١٣ ، ولكن عمله الرئيسى « العالم باعتباره ارادة »

أو التمثيل ، ويكون على ما هو عليه وهي الإرادة . والفن تحرر للإرادة كما هو الحال عند شلنج . والحقيقة أن شوبنهاور هو نموذج اليمين الكانطى . فهو فيلسوف الرجعية بعد فشل ثورة ١٨٤٨ . أيد الاستعمار ، وعادى المادية والجدل . ناهض العلم من أجل الميتافيزيقا . أنكر وجود الشيء في ذاته لصالح الإرادة اللاعاقلة . أنكر التقدم التاريخي ، وكره ثورات الشعوب . ووقع أسير التشاؤم ، وخارب التقدم والواقعية ومصالح الشعوب . ثم انتهى إلى التصوف والنيرفانا . كان مثاله الأعلى بوذا كما كان المثل الأعلى عند نيتشه زرادشت . وهنا يظهر نموذج الشرق الصوفي كتعويض عن فقدان عالم الحياة في الوعي الأوربى في أحد أبعاده وهي العقلانية . فإذا كان السؤال في الفلسفة الحديثة مازال قائما : إلى أى حد يمكن القول بأن الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط استمروا في المشروع العقلاني النظري للفلسفة الحديثة الذى بدأه ديكارت إلى المنتصف وجعله اسبينوزا أكثر جذرية لا يقبل العقل فيه استثناء ، وإلى أى حد رجحوا الجانب اللاعقلاني؟ فإنه يمكن القول بأن العقل ظل شعارا عند الفلاسفة الأربعة الكبار ولكن بمعانى مختلفة ومتباينة عن معنى العقل الحدسى الاستنباطى عند ديكارت أو العقل الصورى التحليلى التركيبى عند كانط . فالعقل عند فشته . وهيغل وشلنج وشوبنهاور يعنى عدة معانى . فهو العقل الحدسى القادر على الإدراك المباشر كما هو الحال عند ديكارت . وهو العقل الوجدانى الذى هو أقرب إلى الدوافع والبواعث ذوق الصوفية . وهو العقل الحسى أولى درجات المعرفة ، عقل هيوم ، الحدس عند كانط ، وأولى درجات المعرفة عند هيغل . وهو العقل الاستدلالي القادر على إيجاد الاتساق بين المقدمات والنتائج ، العقل الاستنباطى الذى يبدأ بمسلمات ، ويستنتج منها قضايا ، العقل الهندسى كما هو الحال عند اسبينوزا . وهو العقل الاخلاقى القادر على فهم بواطن الأمور والذى له الأولوية على العقل النظرى عند شلنج . وهو العقل الإرادى الذى يمارس فعل

---

« وامثالا » ١٨٤٤ ثم أعيد تنقيحه في ١٨١٨ - ١٨١٩ . وآخر أعماله « باراراجاوبارا ليومينا » وهي مجموعة من الكتابات الأدبية المملوءة بالأسلوب أهمها « في أساس الاخلاقية » ، « فن الأدب » ، « محاولة في الإرادة الحرة » ، « أفكار ، وحكم ، وشذرات » ، « الحياة ، والحب ، والموت » .

الحرية ، هو العقل المتحد بنشاط الأنا في مقاومتها للأنا من أجل وضع الأنا المطلق . وهو أخيرا العقل المطلق ، الحقيقة ذاتها ، كما تكشف في نظرية العلم ، العلم « الالهى » ذاته الذى أدركه عقل الفيلسوف وكما هو الحال عند هيجل . أصبح العقل كل شيء ، الحس والذهن والوجدان كما هو الحال في علم الأصول . وبالتالي أصبح من الصعب أن نجد شيئا لا يدخل في العقل . فسهل بعد ذلك في الفلسفة المعاصرة تسميته الوجود الذى يشمل ايضا كل شيء بما في ذلك مظاهر العقل نفسه .

## ثانياً : الرومانسية

كانت الرومانسية رد فعل على كانط . وكان فيلسوفها الكانطى هو شلنج . ثم تلقفها الشعراء الرومانسيون الانجليز : شيلي ، وكولوريدج ، ووردزورث ، واللمان : جوته ، وهينيه متأثرين بالمثالية الترنسندنتالية بوجه عام وشلنج بوجه خاص . وجد الفكر الانجليزى في رومانسية الشعراء تعويضا له عن مادية هوبز ، وتجريبية لوك ، وحسية هيوم . ثم إنتقلت الرومانسية من ايدى الشعراء إلى الفلاسفة اللمان مثل شليرملخر وريتشل الذى شارف التصوف ، والانجليز مثل كارلايل ، وراسكين ، والفرنسيين مثل لامنيه ، والامريكيين مثل ثورو وأمرسون . وتمثل الرومانسية دفعة جديدة في الوعي الأوربى تفجر ذاتيته ، وتوحده بالطبيعة ، وتطهره من بقايا الموروث ، وتساعد على الثورة على ما تبقى من القديم . ولكنها في نفس الوقت تمثل جذور العدمية فيه بما تتضمنه من ظلام وليل واشتباه وتشاؤم وإنتحار ، وحلم وخيال ، لافرق فيها بين الواقع والوهم وبين الحقيقة والخيال . التحرر فيها يكشف عن اللاشئ ، والثورة فيها لا تنتهى إلى شيء . العودة إلى الارحام أقرب إلى الحقيقة من التقدم إلى الامام ، وهو ما تجلى بعد ذلك بوضوح عند نيتشه والوعى الأوربى في طريقه إلى النهاية .

## ١ - الرومانسية الشعرية

وسواء كان شيلي ، وكولوريدج ، ووردزورث ، وجوته ، وهينه رومانسيين شعراء أو شعراء رومانسيين فإن المهم هورد الشجر على الفلاسفة ، وتصحيح مسار الوعي الأوربي الكلاسيكي في فلسفة كانط بالرومانسية في الشعر . تأثر شيلي في شعره بالفلسفة المثالية من أفلاطون واسينورا وبركلي . كما تأثر بالمثالية الترنسندننتالية عند شلنج<sup>(١٩)</sup> . وفي أولى كتاباته التي اهتمت بالالحاد كان يرى أن العقائد الدينية صحيحة مجازا وليست صحيحة حقيقة ، وإن افضل تعبير عن فكرة « الله » هو روح العالم . والفكرة رابط رئيسي بين الشعر والدين وكما هو الحال عند المعتزلة والحكماء خاصة ابن الايادي الذي جعل صفات الله مجازا لا حقيقة في حين أنها في الانسان حقيقة لا مجازا<sup>(٢٠)</sup> . وتأثر كولوريدج بكانط وشلنج المتأخر دون أن يبنى مذهباً متسقاً أو نظاماً فكرياً واحداً<sup>(٢١)</sup> . ومع ذلك تدور محاور فكره الرئيسية في مناهج عصره في الفكر والحياة ، طبيعة الاعتقاد الديني ، نقد المذهب النفعي<sup>(٢٢)</sup> ، تحديد علاقة الدولة بالكنيسة ، وفي الفلسفة التمييز بين الذهن والعقل مثل كانط وجعل الحقيقة في الافكار وحدها . وقد اهتم بعلم النفس والابداع الأدبي الذي لا تفسره النظرية التجريبية . ورفض الحتمية والآلية لأن الذهن نشاطه العضوي وفاعليته وخصوبته وتلقائيته . استهوته نظرية المعرفة الالمانية لأنها تعطي الأسس

(١٩) شيلي ( ١٨٩٢ - ١٨٢٢ ) شاعر روماني إنجليزي . له « دفاع عن الشعر » ١٨٢١ .

(٢٠) « من العقيدة إلى الثورة » الجزء الثاني ، « التوحيد » ص ٦٠٠-٦٠٤ .

(٢١) كولوريدج ( ١٧٧٢ - ١٨٣٤ ) شاعر روماني وفيلسوف لاهوتي ومنظر اجتماعي إنجليزي . كتب سيرة ذاتية « مذكرات » ، « مقال في المنهج » ١٨١٨ ، « في المنطق والتعلم » وقد نشر في ١٩٢٩ بعد وفاته ، « حديث المائدة » ١٨٣٠ ، « اعترافات روح باحث » ١٨٤٠ ، « الصديق » ، « موجز رجل الدولة » ١٨١٦ ، « دستور آخر للكنيسة والدولة » ١٨٣٠ ، « مساعدات على التفكير » ١٨٢٥ ، « المحاضرات الفلسفية » الذي نشر في ١٩٤٩ بعد وفاته .

(٢٢) اعترف جون ستوارت مل زعيم التجريبيين النفعيين بآثر كولوريدج والرومانسيين الإنجليز والألمان بوجه عام عليه في إعطائه تصورا لفلسفة الحضارة لم تعطه آياه الفلسفة النفعية التقليدية ، وكان الرومانسية قادرة على الهام النفعيين في حين أن النفعية لاتلهم الرومانسيين .

العقلية للإيمان المسيحي الذي ينتمى إليه . وبالرغم من معارضة كانط في الأحكام الخلقية نظرا لشمولها وموضوعيتها إلا أنها لديه أفضل من نفعية بنتام أو بالي . ينقد صورية الواجب عند كانط ، وتقابل الوجود والعدم في منطق هيجل . ويعتبر أفضل ناقد لاهوتي في بريطانيا في القرن التاسع عشر . دعا إلى ضرورة اجتماع القوى الثورية من أجل التقدم مما كان له أبلغ الأثر في إيقاف التياز المحافظ ومدته في إنجلترا . ولا تحتوى أعمال ودزوورث أيضا على مذهب فلسفي إلا أنها تكشف عن انتسابه إلى الفلسفة الترנסندنتالية وإلى وحدة الوجود خاصة فيما يتعلق بالجليل في الطبيعة<sup>(٢٣)</sup> . وأكد ضرورة تأسيس الشعر على العواطف البدائية للإنسان العادي كما فعل شيللر من قبل في « الشعر الساذج والشعر العاطفي » . وجمع جوته بين الفلسفة والعلم والأدب في اطار وحدة الوجود العامة معتمدا على افكار اسبينوزا في وحدة الوجود وليبنتز في وحدة الروح وجماليات كانط وتفرقة بين الجميل والجليل<sup>(٢٤)</sup> . وادرك هيته أن تاريخ الفلسفة كتاريخ للوعي الأوربي هو صراع بين المذهب الروحي والمذهب الحسي أى بين العقلانية والتجريبية<sup>(٢٥)</sup> . ودافع عن التيار الأول ونقد مادية الثاني وآليته في القرن التاسع عشر . وأعاد صياغة وحدة الوجود عند اسبينوزا كما اعاد صياغتها شلنج من قبل بروح الرومانسية وبعيدا عن التجريد العقلي والمنهج الهندسي . وارتبط نقده للدين بنقده للملكية والاقطاع اسوة

---

(٢٣) «دزوورث ( ١٧٧٠ - ١٨٥٠ ) شاعر رومانسي إنجليزي . خضع في شبابه لأثر الافكار الثورية في فرنسا مثل اقرانه الرومانسيين خاصة أفكار جودوين الراديكالية . ثم وقع تحت أثر كولوزيدج منذ ١٧٩٥ والذي شجعه على أن يتجه إلى الشعر والفلسفة . ونشر معه « مقطوعات غنائية » ١٨٠٠ ، وكتب مقدمتها . وكتب ملحمة شعرية « التراجع » نشرت بعد وفاته ، « المقدمة » ١٨٥٠ مع مقال « نحو ذهن شاعر » .

(٢٤) جوته ( ١٧٤٩ - ١٨٣٢ ) أشهر من أن يعرف به . عمله الرومانسي الأول « آلام فرتر الشاب » ١٧٧٤ ثم « فاوست » ١٨٠٨ - ١٨٣١ . ونشر عدة مؤلفات علمية عن تحول النبات ونظرية اللون . وكان له أثره على دارون ونظرية التطور وعلى اصدقائه الفلاسفة مثل شيللر وشلنج وشوبنهور .

(٢٥) هيته ( ١٧٩٧ - ١٨٥٦ ) شاعر ألماني ، وديمقراطي ثوري ، وصديق لماركس . عمله الرئيسي « نحو تاريخ الدين والفلسفة في ألمانيا » ١٨٣٤ .

بفلسفة التنوير في فرنسا . ودعا إلى الثورة الديمقراطية والاشتراكية عند سان سيمون . وهو أول من أشار إلى المضمون الثوري للفلسفة الألمانية خاصة جدل هيجل الذي مهد الطريق للثورة عن طريق بيان التناقض والصراع بين الاضداد . والشعر والثورة صنوان . الشاعر ثائر ، والثائر شاعر . وقد كانت الثورة السياسية عند الرومانسيين مقدمة للاشتراكية الطوباوية عند الاشتراكيين بما في ذلك ماركس الشباب . ويرجع الفضل في ذلك كله إلى كانط الذي كان هو الباعث على الرومانسية في الشعر وفي الفكر سواء كرد فعل على البصورية أو كمصدر للبحث في الجليل في الروح والطبيعة .

## ٢ - الفلسفة الرومانسية

وظهرت الرومانسية ليس عند الشعراء وحدهم بل أيضا عند الفلاسفة . وقد كان بين الفريقين أثر متبادل ، أثر الشعراء في شلنج فيلسوف الرومانسية كما أثر شلنج في الشعراء الرومانسيين . وكان الفلاسفة الرومانسيون في ألمانيا شلير ماخر وريتشل ، وفي فرنسا لامنيه ، وفي أمريكا ثورو وامرسون ، وفي إنجلترا كارلايل وراسكن . وقد تحول كثير منهم إلى التصوف وعادوا التنوير . فكان ذلك ايذانا بانقلاب الوعي الأوربي على عقبيه والانتقال من البداية نحو النهاية . ضم شلير ماخر في فكره تيارات عدة من اسبيتوزا إلى كانط وفشته وجاكوبى . تجتمع كلها على وحدة الوجود التي اسسها اسبينورا عقليا ، وأعطاها فشته وشلنج اساسا ذاتيا حدسيا ثم ارساها جاكوبى في التجربة الصوفية<sup>(٢٦)</sup> . تصدى للتنوير السطحي الساذج الخارجى كما فعل برجسون بعد ذلك في هجومها على العقل الصورى العلمى ، المجرد المادى . ودافع عن الرومانسية كما فعل برجسون ايضا في اثباته دور الحدس والتعاطف الوجدانى .

---

(٢٦) شليرماخر (١٧٦٨ - ١٨٣٤) لاهوتى فيلسوف ، وواعظ بروتستانى المانى ، واستاذ جزمى . أهم أعماله « خطاب في الدين » ١٧٩٩ ، « احاديث النفس » ١٧٨١ - ١٨١٠ ، « خطة موجزة للدراسة اللاهوت » ١٧٩٢ - ١٨١١ ، « الايمان المسيحى » ( جزآن ) ١٨٠٢ .

الدين والاخلاق نابعان من التراث ، والله والعالم شيء واحد خال من التناقضات . وقوانين الجدل ليست شاملة بل هي تعبير عن حركة الفكر وحيويته . نقد العهد القديم ورواياته ، هذا النقد الذى بدأه اسبينوزا ومدته إلى العهد الجديد مما أدى إلى تطوير هذا العلم ، النقد التاريخي للكتب المقدسة وبالتالي نقد مصادر المسيحية كما فعل رينان . وحول ريتشل الرومانسية من مجرد فلسفة إلى تجربة صوفية<sup>(٢٧)</sup> . الله هو أساس حكم القيمة الدينى . فللإنسان حكمان : الحكم القائم على الواقع مثل أحكام العلوم الطبيعية ، والحكم المستقل أو الدينى الذى يعبر عن ارتباط الإنسان بقيمة عليا أو بواقع أعلى وهو الله . الأول يشبه حكم كانط البعدى والثانى الحكم القبلى . ولا يمكن إدراك الله بالدليل العقلى القبلى أو البعدى أو بالحدس أو بالتجربة الصوفية أو بالعاطفة والفطرة . فالله ليس موضوعا للإدراك على الإطلاق بل هو أساس حكم القيمة الدينى . لذلك يحتاج الإنسان إلى الله حتى يكون حكم القيمة ممكنا وحتى يحرره من أحكام الطبيعة، ويشابه موقف ريتشل نظرية الصدق الإلهى للعلوم والحقائق عند ديكرت ، والضمان الإلهى للأخلاق عند كانط ، وبالتالي يتراجع اليقين العقلى والبداهات الفطرية إلى الورا . وينقلب العقل إلى ضده فى التصوف . وهو ما سيتضح بعد ذلك بصورة أوضح فى الفلسفة المعاصرة وتياراتها اللاعقلية وكأن الوعى الأوربي قد بدأ ببناء العقل وانتهى بتحطيم العقل<sup>(٢٨)</sup> . ونقد لامنيه فلسفة التنوير وكل فلسفة القرن الثامن عشر ، مبادئها ومناهجها بعدما قامت به من نقد وهدم لكل العقائد والنظم القديمة<sup>(٢٩)</sup> . كان

(٢٧) ريتشل ( ١٨٢٨ - ١٨٨٩ ) من أشهر المفكرين الرومانسيين المسيحيين . وكان له ابلغ الأثر على مناهج التفسير الباطنية والتأويل الروحي للكتب المقدسة .

(٢٨) وقد أرخ لوكاتش لذلك فى كتابه الموسوعى « تحطيم العقل » .

(٢٩) لامنيه ( ١٧٨٢ - ١٨٥٤ ) زعيم حركة مسيحية أفلاطونية داخل الكنيسة الكاثوليكية ، فرنسا . ويعادل وضعه فى الفلسفة وضع شاتوبريان ( ١٧٦٨ - ١٨٤٨ ) فى الادب . وأهم مؤلفاته « فى الدين وعلاقاته بالنظام السياسى والمدنى » ١٨٢٦ ، « فى تقدم الثورة وفى الحرب ضد الكنيسة » ١٨٢٩ ، « أقوال مؤمن » ١٨٣٤ ، « تأملات فى حالة الكنيسة فى فرنسا فى القرن الثامن عشر وفى وضعها الحالى » ١٨٣٦ - ١٨٣٧ ، « تخطيط عام للفلسفة » ( ثلاثة -



مع الثورة أولاً . ودعا إلى تأسيس دين انساني عام يلهم البشرية مبادئ الحق والخير والعدل . ولكن بعد صراعه مع الكنيسة وحرمانها له وما آلت إليه الثورة الفرنسية وعودة الملكية دعا ايضا إلى العودة إلى الكنيسة الكاثوليكية كحل لأزمة العصر وعدم وجود بديل علماني عقلاني ثوري ناجح عن الدين . وقد جمع الرومانسيون الأمريكيون بين الرومانسية والترنسندنتالية مثل ثورو وامرسون . بين ثورو في كتاباته انعكاسية الحضارة الانسانية في بيئة طبيعية ، وقدرة الانسان على أن ينمي وعيه بجهد الذاتي<sup>(٣٠)</sup> وانتهى إلى نوع من وحدة الوجود كما هو الحال عند الصوفية . نقد الرأسمالية ، وعارض العبودية ، ودعا إلى الثورة . وكان امرسون أقرب إلى الشخصية الأدبية منه إلى الفيلسوف<sup>(٣١)</sup> .

تأثر بفلاسفة المانيا في القرن التاسع عشر خاصة شلنج وبالكتابات الرومانسية عند كوليردج وكارلايل ووردزورث . كما تأثر بأفلاطون . ويقوم المذهب الترנסدنتالي الأمريكي على الافكار الرومانسية مثل معرفة الذات ، واحترام النفس . درس المشكلة التقليدية . صلة الروح بالمادة ، وانتهى إلى أن المادة روح ، والروح مادة في مادية روحية أو مثالية واقعية . الطبيعة رمز الروح ،

= أجزاء ( ١٨٤١ - ١٨٤٦ ، « محاولة في اللامبالاة في الدين » ، « صوت من السجن » ١٨٥١ . ومن أوراقه ومذكراته نشر « دفتر لأمنيه » ١٨١٨ - ١٨٣٦ ، « المتفرقات الثانية » ١٨٣٥ ، « مراسلات ، متفرقات دينية وفلسفية » ١٨٤٨ ، « رسائل غير منشورة » ١٨٤٠ ، « وثائق غير منشورة » ١٨٩٣ وقد نشرت بعد وفاته .

(٣٠) ثورو ( ١٨١٧ - ١٨٦٢ ) كاتب وشاعر ، وفيلسوف ترنسندنتالي أمريكي . صديق امرسون . تأثر بكارلايل وروسو . أهم مؤلفاته « الغابات أو الحياة في الغابات » ١٨٥٤ . كان كاتباً للجمهور العريض ، وأثر في أكثر الفلاسفة الأمريكيين .

(٣١) امرسون ( ١٨٠٣ - ١٨٨٢ ) كاتب ترنسندنتالي ، وفيلسوف روماني ، وشاعر أمريكي . صديق كارلايل . نشأ في أسرة متدينة إذ كان أبوه قسيساً من طائفة الموحدين Unitarians ، وكان معداً لأن يكون قسيساً مثل أبيه يسلك النظام الكنسي . إلا أنه انفصل عن الكنيسة نظراً لما كان يتمتع به من روح الاستقلال وحب عميق للفردية والديمقراطية . نشر مجلة « ديال Dial » لسان حال الترנסدنتاليين . أهم مؤلفاته « الطبيعة » ١٨٣٦ . « محولات » ١٨٤١ ، « الرجال المثلون » ١٨٥٠ . وكانت محاضراته حول « العالم الأمريكي » ، « الروح الجامع » ، « الاعتماد على الذات » ، « التعويض » . وكان له أبلغ الأثر على نيتشه وبرجسون .

والروح الجامع Oversoul يجمع بينهما . وسائل المعرفة عديدة مثل التأمل ، والحدس ، والجذب الصوفي . يبدو الجمال في كل شيء ، في الطبيعة وفي الفن . ويظهر في الانسجام والكمال والروحانية . وفي السياسة يرى امرسون أن للابطال دورا في التاريخ ، وأن التاريخ يتقدم نحو الكمال الفردي . كما أن الصراع بين الغنى والفقر أبدى في الكون . نقد النظام العبودي والمجتمع البرجوازي في الولايات المتحدة ولكنه انتهى إلى الاغراق في التصوف كما هو الحال عند كثير من الرومانسيين . وقد تم اكتشافه مؤخراً كناقذ إجتماعي ومعارضته لمدينة الجماهير Mass-Civilization كما فعل أورتيغا أي جاسيه فيما بعد في نقده لعصر الجماهير<sup>(٣٢)</sup> . وأخيرا من الرومانسيين الانجليز كارلايل وراسكن . نقد كارلايل اللاهوت التطهري الاسكتلندي وليس الاخلاق<sup>(٣٣)</sup> . ووجد في كتابات جوته الحس الكلي الناقص في الحياة الاجتماعية في العصر الفكتوري الذي سادته النفعية عند الفلاسفة الاجتماعيين . قدم مع كولوريدج فكرا اجتماعيا جديدا يقوم على النماذج والمثل مما أدى إلى نقد المجتمع الصناعي . يقوم الفكر النفعي على نظرة آلية ساكنة في حين يقوم الفكر الاجتماعي الجديد على نظرة عضوية وحركية . وهي أفكار مازالت سائدة في الهيكلية والماركسية حتى الآن . كما نقد راسكن المجتمع البرجوازي وأخلاقه الطفيلية الهابطة من وجهة النظر الدينية المحافظة<sup>(٣٤)</sup> ورأى أن ارادة الرأسماليين هو سبب

- 
- (٣٢) « ثورة الجماهير عند أورتيغا أي جاسيه » في « دراسات فلسفية » ص ٤٤٦ - ٤٨٦ .
- (٣٣) كارلايل ( ١٧٩٥ - ١٨٨١ ) مؤرخ وناقذ اجتماعي اسكتلندي درس في جامعة أدنبره ، ودرس في المدارس ثم أصبح كاتباً صحفياً حراً . وبعد حياة شاقة وصعبة نال شهرة كبيرة ، وأصبح المفسر الأول للأدب الألماني في العصر الفكتوري . ترجم فيلهلم مايستر في ١٨٢٤ ، حياة شيلر في ١٨٢٥ ونشر كتابين مهمين في النقد الاجتماعي « علامات العصر » ١٨٢٩ ، « الخصائص » ١٨٣١ ، وشبه سيرة ذاتية في ١٨٣٣ - ١٨٣٤ . رحل إلى لندن وعقد صداقة واهية مع مل . ونال شهرة أوسع بعد كتابه « الثورة الفرنسية » ١٨٣٧ . ومن أهم أعماله الأخرى « التعاطف » ١٨٣٩ ، « في الابطال وعبادة البطل والبطولي في التاريخ » ١٨٤٠ ، « الماضي والحاضر » ١٨٤٣ ، « تاريخ فردريك الثاني ملك بروسيا » ١٨٥٨ - ١٨٦٥ .
- (٣٤) راسكين ( ١٨١٩ - ١٩٠٠ ) عالم جمال وناقذ بريطاني . درس في اكسفورد وعلم بها . فائز بكارلايل . أهم أعماله « الرسامون المحدثون » ( خمسة أجزاء ) ١٨٤٣ - ١٨٦٠ ، « أحجار

الحرب العدوانية . ومثله الأعلى هو الانتاج الابوى الحرفى . ووسيلة الخلاص التعليم والتنمية الخلقية الجمال فطرى فى الانسان . وينشأ الفن من غريزة التقليد . الجمال الالهى اساس الجمال الموضوعى فى الطبيعة التى لم يغيرها الانسان . الفن الكامل ينتج عن جمال الواقع ، ومن خلاله يتم رفع الانسان إلى أعلى الدرجات . وبالرغم من بعد مظاهر الانكسار فى الرومانسية كما فى الوعى الأوربى مثل التحول من العقل إلى الارادة إلا أن روح الثورة الاجتماعية مازالت مستمرة من عصر التنوير . يتخلخل الاساس النظرى ويظل المشروع العملى قائما حتى ينهار هو أيضا فى الحربين الأوربيتين فى القرن العشرين .

### ثالثاً : الهيجلية

إذا تميز مسار الفلسفة الغربية بأربعة محطات كبار : ديكارت ، كانط ، هيجل ، هوسرل فإن مصير كل مذهب كان انقسامه إلى فريقين : يمين ويسار . مثل اليمين الكانطى شوبنهاور ، واليسار الكانطى تشعب إلى يمين ووسط ويسار ، شلنج يمين الوسط ، وهيجل الوسط ، وفشته يسار الوسط . ومع أن هيجل كانطى إلا أنه برز جميع الكانطيين ، ويكون له مذهباً مستقلاً انقسم بعده أيضاً إلى يمين ويسار . فاليمين الهيجلى لم يسمع عنه أحد كثيراً ، ولم يؤثر فى تاريخ الفلسفة ، ولم يترك علامات بارزة فى مسار الوعى الأوربى . كانت أهميته فى معارضته لليसार الهيجلى نظراً لأن ممثليه كانوا أصحاب سلطة وفى مناصب مرموقة فى المانيا الذى ساد الفكر الالمانى عشر سنوات بعد وفاة هيجل لمدة عشر سنوات . ويسمى أنصاره الهيجليون الشيوخ فى مقابل اليسار الهيجلى أو الهيجليين الشبان . حاولوا تفسير هيجل بروح مسيحية ارثوذكسية ، والجمع بين الفلسفة والايان نظراً للاشتباه الذى وقع فيه هيجل فى هذا الموضوع<sup>(٣٥)</sup> . وأما المتأخرون منهم فإنهم تصدوا لليसार الهيجلى ،

- فينيسيا « ( ثلاثة أجزاء ) ١٨٥١ - ١٨٥٣ ، « محاضرات الفن » ١٨٧٠ ، « فن إنجلترا » ١٨٨٣ . وكان له أبلغ الأثر على الحياة الثقافية والفنية فى إنجلترا .

(٣٥) أهم هؤلاء : هوشل ، هنريكس ، جابلر .

وحاولوا إعادة تفسير هيجل بروح شلنج وفلسفة الهوية ونظرية العدل الالهى عند لينتزر<sup>(٣٦)</sup>. فتاريخيا اليمين الهيجلى سابق على اليسار الهيجلى . وفلسفيا لا يكاد يذكر كما يذكر اليسار الهيجلى . ولم يؤثر فى شىء كما أثر اليسار الهيجلى فى ثورة ١٨٤٨ . وأراد ارجاع هيجل إلى الوراء ، إلى المثالية الكانطية عند لينتزر وشلنج فى حين أراد اليسار الهيجلى شد هيجل إلى الامام إلى فيورباخ وماركس .

ولكن كيركجارد هو أول من ثار ضد هيجل ، وفى نفس الوقت يتجاوز تصنيف اليمين واليسار<sup>(٣٧)</sup> . فهو يمين لأنه يضع بدلا من المذهب والدولة

---

(٣٦) المتأخرون مثل فايس ، فشته الابن .

(٣٧) كيركجارد ( ١٨١٣ - ١٨٥٥ ) فيلسوف وكاتب دينى دائركى . التحق بجامعة كوبنهاجن فى ١٨٣٠ لدراسة الايدولوجية . وقضى معظم وقته فى قراءة الأدب والفلسفة . وقد كانا فى ذلك الوقت متأثرين بالفلسفة والأدب الالمانيين خاصة فلسفة هيجل . خطب عام ١٨٤٠ ريجينا أولسن . ثم فسح الخطبة بعد قراره أن رسالته الالهية ، أن يصبح كاتبا ، تتعارض مع حالة الزواج ، ومؤمنا بالعناية الالهية التى سترجع خطيئته إليه إذا كان مؤمنا حقا . لم ترجع خطيئته بل تزوجت أحد اصدقائه نكاحا فيه . نشأ فى بيئة مسيحية محافظة . وكان فردى النزعة . حسى المزاج ، هوائى الشخصية . يشعر باحباطات شديدة ، ويتجديف أبيه على الله لأنه أمات باقى أخوته الستة . وقد ظل أثره محدودا على الدوائر الفلسفية الاسكندنافية والالمانية حتى وقت قريب . وكما عُرف « العلم الجديد » لفيكو بعد قرن من الزمان بعد ترجمته إلى اللغتين الالمانية والفرنسية كذلك عرفت أعمال كيركجارد بعد قرن ونصف من الزمان . فقد صدرت الطبعة الالمانية الكاملة عام ١٩٠٩ . وكان أهم حدث فلسفى فى القرن العشرين ، مع صدور « الوجود والزمان » فى ١٩٢٧ على مايرى هيدجر . وأهم أعماله : رسالته للماجستير « مفهوم السخريّة » ١٨٤١ ، « اما .. أو » ١٨٤٣ ، « شذرات فلسفية » ١٨٤٤ ، « اضافة أخيرة غير علمية للشذرات الفلسفية » ١٨٤٦ ، وهو كتاب ضخيم على عكس « الشذرات » . وفى الفترة الأخيرة كتب عدة مؤلفات مسيحية يعرض فيها أهم مفاهيم الايمان المسيحى مثل « مفهوم القلق » ١٨٤٤ ، « رسالة فى اليأس » ١٨٤٨ ، « الجوف والارتعاش » ١٨٤٣ ، « حياة الحب ومملكته » ١٨٤٨ ، « الخطابات المسيحية » ١٨٤٨ ، « مرض حتى الموت » ١٨٤٩ ، « مدرسة المسيحية » ١٩٥٠ ، « مراحل على طريق الحياة » ١٨٤٥ ، « خطابات إلى ريجينا أولسن » ١٨٤٠ - ١٨٤٢ ، « التكرار » ١٨٤٣ ، « البديل » ١٨٤٤ ، « مذنب .. غير مذنب ؟ » ١٨٤٥ ، « حق الموت من أجل الحقيقة » ١٨٤٧ ، « العبرى والحوارى » ، « وجهة نظر شارحة لعمل » ١٨٤٨ ، « الحاكم المضحى » ١٨٤٩ ، « العابر » ١٨٤٩ ،

والتاريخ والجدل الفرد والوجود والذاتية والعاطفة . فهو بهذا المعنى يميني . ولكنه في نفس الوقت يثور ضد الكنيسة والعقائد الرسمية وضد مظاهر النفاق في عصره . فهو بهذا المعنى يسار . وموقعه من الهيكلين مثل موقع بسكال من الديكارتيين بمعنى أن كلا منهما يتجاوز تصنيف اليمين واليسار أو أن في كل منهما يميناً ويساراً . فالتسليم بالعقائد المسيحية الرسمية ، والاعتراف بعد . الخطيئة الأولى والخلاص في « الأفكار » يمين ، ونقد الجزويت ومظاهر النفاق الديني في « البروفنسيال » يسار . بدأ التفكير في تناقض الإيمان ، وأن المؤمن مصاب ، عوداً إلى مقولة أوريجين السابقة « هذا متناقض إذن أو من به »<sup>(٢٨)</sup> . نقد مذهب هيكل والمعرفة المطلقة مفضلاً سخرية سقراط كمنهج للمعرفة . فالحقيقة تقوم على التهكم والتوليد وليس على الجدل الفارغ عند هيكل . نقده في أعماله الفلسفية الجمالية الأولى وكتبها تحت اسم مستعار . وهي حقيقة ذاتية في مقابل الحقيقة الموضوعية ، صيرورة في مقابل الوجود . فالمهم أن يصير الإنسان مسيحياً لا أن يكون مسيحياً . تأثر بأعمال الرومانسيين من أمثال لسنج وبالموسيقى خاصة أوبرات موتسارت التي تكشف عن البعد الجمالي الحسي في الوجود الإنساني . في مقابل الهيكلية الرسمية يضع كيركجارد هيكلية مقلوبة ، من التاريخ إلى الفرد ، ومن المطلق إلى النسبي ، ومن الكل إلى الجزء ، ومن الجدل الذي تحل فيه التناقضات إلى الصراع الذي يظل إلى الأبد ، ومن الجدل الثلاثي إلى التناقض الثنائي الذي لا حل له ، ومن التوسط بين المتناقضات إلى المباشرة واللاتوسط ، ومن المسار الآلي المستمر إلى القفزة من النقيض إلى النقيض ، ومن العقل إلى العاطفة ، ومن الدولة إلى المواطن ، ومن القانون إلى العصيان ، ومن الوعي السعيد إلى الوعي الشقي ، ومن

« الخاطفة » ١٨٤٩ ، « تأملات فوق قبر » ١٨٤٥ ، « خطابان لاعداد العشاء الرباني »

١٨٤٩ - ١٨٥١ ، « من أجل فحص للضمير » ١٨٥٢ ، « اللحظة » ١٨٥٥ وهي المجلة

التي انشأها للسخرية من الكنيسة الرسمية ، « اليوميات الميتافيزيقية » ( خمسة مجلدات ) ١٨٣٤

- ١٨٥٥ يفتح بها كيركجارد نوعاً أدبياً جديداً ، أصبح هو النوع المفضل عند الوجوديين مثل

جايريل مارسل .

Credo ut Absurdum (٢٨)

التفاؤل إلى التشاؤم ، ومن الأمل إلى اليأس ، ومن طمأنينة الفيلسوف إلى قلق الوجودى ، ومن الثقة بالنفس إلى حد الغرور إلى الخوف والارتعاش ، ومن البراءة إلى الخطيئة ، ومن الايمان إلى الالحاد ، ومن الشكر إلى التجديف ، فالمسيحية ضد هذا العالم ، وضد هذا العصر ، وضد هذا الانسان . وقد استمر نيتشه في نفس التيار الذى بدأه كير كجارد في عدائه للمثالية وللمسيحية الرسمية . الايمان تناقض وفضيحة وعار كما تجلى في إبراهيم وهو يهيم بذبح ابنه اسماعيل ، خوف وارتعاش . فينقل فيه الانسان من المرحلة الحسية الجمالية إلى المرحلة الاخلاقية ثم إلى المرحلة الايمانية . ثلاثة على درب الحياة . وكان لفلسفته أثر كبير على الفلاسفة الوجوديين والمفكرين الاجتماعيين التشاؤميين واللاهوتيين البروتستانت من أمثال بارت وياسبرز ، واليهود من أمثال مارتن بوبر .

## ١ - اليسار الهيجلى

وكان اليسار الهيجلى أو الهيجليون الشبان أقرب إلى نقد الهيجلية منهم إلى تطويرها على عكس الكانطيين الأربعة : فشته ، وهيجل ، وشلنج ، وشوبنهاور ، ونقد المثالية منهم إلى اعادة قراءتها . وبالتالي كانوا أقرب إلى الفلسفة المعاصرة منهم إلى الفلسفة الحديثة ، يعبرون عن الفترة الثانية من الوعى الأوربى « الأنا موجود » فى مقابل « الانا أفكر » . لذلك كانوا احد مصادر الوجودية ( كيرجارد ) والفوضوية ( شترنر ) والانسانية ( فيورباخ ) وفلسفة اللغة والأساطير والانثربولوجيا المعاصرة ( شتراوس ، باور ) والماركسية ( ماركس ) . كانوا ايديولوجى الليبرالية الالمانية بين ١٨٣٠ - ١٨٤٠ ، وممثلى الجناح الراديكالى لهيجل فى تفسيرهم له بعيدا عن الاشباه الذى وقع فيه بين الدين والفلسفة ، الايمان والعقل ، المجرد والعيانى ، الفكر والوجود ، المحافظة والتقدم ، الدفاع عن الوضع القائم أو الثورة عليه . كانوا أقرب إلى الفلسفة واعمال العقل ، والالتصاق بالواقع ، والاحساس بالوجود ، والثورة على الوضع القائم . كانوا يمثلون فى المانيا البروسية مايمثله فلاسفة التنوير بالنسبة

لفرنسا الملكية. وكانوا من المدافعين عن الثورة الفرنسية بعد أن هاجمها الاقطاع  
الاماني . بل أرادوا اعادة الكرة مع الثورة الفرنسية في المانيا وبنفس طريق  
التنوير ، واتجهوا إلى نقد الدين ونقد المجتمع . نقد فيورباخ الدين، وأراد القضاء  
على الاغتراب الديني وبيان « مستقبل الوهم » كما فعل فرويد بعد ذلك بقرن  
من الزمان ، والعودة إلى الانسان والطبيعة . كما أراد شتراوس أن ينقد  
النصوص الدينية وبيان نشأتها وتكوينها في الوعي الجماعي التاريخي ، وأن  
العقائد وفي مقدمتها الوهية المسيح ما هو إلا اسطورة . كما بين باور أن العقائد  
مجرد ابداعات ذهنية شعبية وتحليل الشعور الاجتماعي بعد الشعور الديني ،  
وبيان أن الاغتراب الديني والاغتراب الاجتماعي صنوان . ثم حاول شترنر  
تخليص الفرد من المذهب المجرد ومن المجتمع وجعله أوحدا ، ليس كمثله شيء ،  
له صفات وأفعال ، حر طليق ، لا قيد عليه من الله أو من الدولة فكان أول  
مؤسس للفوضوية . وأخيرا قام ماركس بجمع هذه الخيوط كلها في بيان صلة  
الفلسفة بالواقع ، وعلاقة الفرد بالمجتمع ، والانتقال من نقد الدين إلى نقد  
المجتمع . والحقيقة أنه يصعب ترتيب الهيجليين الشبان سواء من الناحية التاريخية  
أو من الناحية الموضوعية . فتاريخيا يأتي شترنر أولا لاكتشاف الفرد من ثنايا  
المذهب ثم يأتي شتراوس لكشف الاسطورة اساسا للدين ، وفيورباخ لاكتشاف  
الاغتراب الديني والعودة إلى الانسان والطبيعة . ثم يأتي باور لاكتشاف الوعي  
الاجتماعي من ثنايا الدين . وأخيرا يظهر ماركس ليبدأ بنقد شامل للمجتمع  
كاساس لنقد الدين ونقد الاوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .

ماكس شترنر هو أول الهيجليين اليساريين ، صاحب نزعة فردية جذرية  
ومؤسس الفوضوية<sup>(٣٩)</sup> . فكل شيء غير الفرد فهو أقل قيمة منه . الأسرة  
والمجتمع والدولة كلها تختفي أمام الفرد وقوة الحياة . الواقع الوحيد هو أنا  
الفردى ، أنا المتوحد ، الواحد الأوحد ، الفرد الصمد الذي ليس له كفوا

---

(٣٩) . ماكس شترنر ( ١٨٠٦ - ١٨٥٦ ) اسم مستعار ليوهان كاسير شميت . فيلسوف الماني نشر عام  
١٨٤٤ كتابه الرئيسي « الوحيد وصفته » . وله أيضا « المبدأ الخاطيء لتريتنا » ١٨٤٢ ،  
« الفن والدين » ١٨٤٢ ، « النقد المضاد » ١٨٤٥ .

أحد . العالم كله ملكيته ، تابع له ، إحدى تجلياته ، صفاته وأفعاله ، رفض مفاهيم الاخلاق والعدالة والقانون والمجتمع . فكلها أوهام لا وجود لها أو قيود لمصادرة حرية الفرد . الفرد وحده مصدر أخلاقته وعد له . والملكية الفردية أحد مظاهر التعبير عن « الأنية » . والمجتمع ذاته ليس الا مجموع الانيات المتفردة . كل انسان يحقق ذاته عن طريق ذات الآخر . فالآخر وسيلة لتحقيق الذات وكأن شترنر يعود إلى هوبز من جديد على نحو ميتافيزيقى أعمق . والتاريخ هو تاريخ الأفكار . وبالتالي لا يتغير الواقع الا إذا تغير الفكر أولا . لذلك ظل مثاليا هيجليا بالرغم من نقده لهيجل ، وتخليص الفرد الأوحده من ثنانيا المذهب الكلي الشامل . عارض الشيوعية التي تعطي الأولوية للمجتمع على الفرد ، وتجعل كل الافراد متشابهين ، متكررين ، مجردين . كما عارض الثورة والنضال الثوري للبروليتاريا التي تقضى على فردية الافراد . ويرى الماركسيون أن شعارات شترنر الثورية ماهي إلا وسيلة للمحافظة على مصالح البرجوازية وحمايتها ضد الافلاس . وكان أقرب الهيجليين اليساريين إلى كيركجارد دون الايمان .

كما نقد فيورباخ مثالية هيجل وفهمها لماهية الانسان التي ردها فيورباخ إلى الوعي بالذات<sup>(٤٠)</sup> . ربط المثالية بالدين ، وبالتالي فإن نقد المثالية هو نقد

---

(٤٠) فيورباخ ( ١٨٠٤ - ١٨٧٢ ) فيلسوف مادي ولاهوتي الماني يعتبره الغرب الفلسفي ملحدنا . علم في جامعة ارلانجن . ولما نشر كتابه الأول « تأملات في الموت والخلود » ١٨٣٠ تحت اسم مستعار اتهم بانكار خلود النفس ، وفصل من الجامعة ، ولم يستطع الالتحاق بأية جامعة أخرى . وقضى معظم ايامه في آخر حياته في قرية صغيرة لكتابة أفكاره المتناثرة كما فعل بسكال في خاطراته . أهم كتبه « نقد فلسفة هيجل » ١٨٣٩ ، « جوهر المسيحية » ١٨٤٠ ، « الفلسفة والمسيحية » ١٨٥٩ ، « محاضرات في ماهية الدين » ١٨٤٨ - ١٨٤٩ ، « ضرورة اصلاح الفلسفة » ١٨٤٢ ، « دعاوى مؤقتة لاصلاح الفلسفة » ١٨٤٢ ، « مبادئ فلسفة المستقبل » ١٨٤٣ ، « جوهر المسيحية في علاقته بالواحد وصفته » ١٨٤٥ ، « محاضرات في جوهر الدين » ١٨٤٨ - ١٨٤٩ ، « في بداية الفلسفة » ، « شذرات تتعلق بخصائص تطوري الفلسفي » ١٨٢٢ - ١٨٤٤ . انظر ايضا دراستنا « الاغتراب الديني عند فيورباخ » ، « دراسات فلسفية » ص ٤٠٠ - ٤٤٥ .



للدين . ثم إنتقل من نقد المثالية والدين إلى اكتشاف الانسان والطبيعة . وقد أدى تصور الهيكلين الشبان المثالية المجردة إلى رد فعل نحو الحسية المادية . فانتهى فيورباخ الهيكل الشبان إلى المادية ، ودافع عنها مما أثر في جميع معاصريه من الهيكلين الشبان حتى اعتبر المجاز أنهم كانوا جميعا فيورباخين أى ماديين . ولكن النزعة الانسانية « الانثربولوجية » كانت غالبية على المادية فأصبحت مادية إنسانية . وفي نظرية المعرفة كان فيورباخ حسيا تجريبيا معارضا للاشراق . ولم ينكر أهمية التصور والفكر . فقد حاول دراسة الموضوع في علاقته مع نشاط الذات . بل أنه حاول وضع افتراضات عن الأسس الاجتماعية للمعرفة البشرية وللوعى الانسانى ممهدا بذلك للبعد الاجتماعى عند اقرانه من الهيكلين الشبان، شتراوس وباور وماركس . ومع ذلك يرى الماركسيون أن نظرتهم إلى المجتمع نظرة مثالية لأنه اراد جعل الأنثربولوجيا علما شاملا لدراسة الحياة الاجتماعية . فالأنثربولوجيا أساس « السوسيولوجيا » . والمجتمع كائن انسانى ، وليس الانسان كائنا اجتماعيا . ولكن أهم مساهمة لفيورباخ هو نقده للدين . فالدين هو حلم الانسانية الارضى ، وعى الانسان اللاوعى بذاته . فإذا ما استرد الانسان وعيه ، وانتقل من اللاوعى إلى الوعى اختفى الدين ، وظهر الانسان فى الطبيعة والمجتمع . الدين اغتراب الانسان عن نفسه وعن عالمه ، وأخذ أهم ما يتصف به الانسان وهو الوعى بالذات وموضעתه خارجا عنه فى « الله » فيتعبده ويتقدس . والحقيقة أن الانسان يعبد نفسه ، ويقدر صفاته فى صورة جوهر متوهم مفارق . ويرجع هذا الاغتراب إلى شعور الانسان بالعجز أمام القوى الطبيعية والاجتماعية . يمكن إذن دراسة الدين عن طريق البحث فى جذوره التاريخية والاجتماعية أى فى تكوينه التاريخى . ومع ذلك يرى الماركسيون أن فيورباخ مازال مثاليا فى دراسته للدين والاخلاق . وأنه بسبب ' الأنثربولوجيا ' لم يستطع أن يجد الوسائل الفعالة لمحاربة الدين ، وظن أنه يكفى فى ذلك تحويل اللاوعى إلى وعى عن طريق التربية وتقديم دين جديد كبديل عن الدين القديم ، واستنباط مبادئ الاخلاقية من كدح الانسان لنيل السعادة والتي يمكن الحصول عليها بالفعل عن طريق تحديد العقل لمطالب الانسان وحبه للآخرين . وهى مبادئ عامة وشاملة لكل الشعوب .

كما حاول فيورباخ وضع فلسفة فى التاريخ يصف فيها تطور الوعى الأوربى فى مراحلہ المتعددة . فقد بدأت الفلسفة الأوربية بالدين ( العصر الوسيط والعصر الحديث حتى قبل هيجل ) ، ثم بالمثالية أو الفلسفة التأملية ( هيجل ) وإنتهت أخيرا إلى الواقعية الحسية أو المادية الطبيعية ( فيورباخ ) . وهذا التقدم الروحى متصل بالانسان وليس بالله ، وهو نشاط واع لرقى النوع الانسانى ، فالمستقبل لادين له . وهى نفس الدعوة التى حملها نجويو فى « لا دينية للمستقبل » . ويرى الماركسيون أن فيورباخ لم يفهم طبيعة ثورة ١٨٤٨ ، ولم يقبل الماركسية بالرغم من انضمامه إلى الحزب الاشتراكى الديمقراطى فى أواخر حياته . ومع ذلك كانت « الفيورباخية » أحد الشروط السابقة فى المانيا قبل الثورة ، وعبرت عن مثل الثورة البرجوازية الديمقراطية ، وكان لها أبلغ الاثر فى ماركس وانجلز . ولا يستطيع الانسان أن يكون ماركسيا ، فى رأى ماركس ، إلا إذا تطهر فى « قناة النار » .

ودرس شتراوس تكون الاسطورة فى الدين ابتداء من نقد النصوص ومطبقات ذلك فى نشأة أسطورة يسوع المسيح<sup>(٤١)</sup> . وهو نفس الموضوع الذى كتب فيه هيجل الشاب ثم رينان فيما بعد والذى أصبح من أهم الموضوعات فى علوم التفسير الحديثة بعد نشأة مدرسة تاريخ الاشكال الادبية عند بولتمان ودبليوس وكما ظهر فى كتاب بولتمان « يسوع » . هناك تقابل بين « يسوع التاريخ » و « يسوع الايمان » . الأول لاوسيلة لنا لمعرفة نظرا لعدم وجود نصوص تاريخية عنه ، والثانى هو ما عاشته الجماعة المسيحية الأولى وما تصورتها على أنه

---

(٤١) شتراوس ( ١٨٠٨ - ١٨٧٤ ) فيلسوف المانى اشتهر بسبب كتابه « حياة يسوع » الذى تمت ادانته من السلطات الرسمية الدينية والسياسية فى الدولة . وله ايضا « مسيح الايمان ويسوع التاريخ » ، نقد لكتاب شليرماخر « حياة يسوع » ١٨٦٥ ، « فى التاريخ والدين » ١٨٧٢ ويشمل عدة دراسات عن ناتان الحكيم للسنج ، القرنان الثامن عشر والتاسع عشر فى مواجهة المسيحية بمناسبة ريماروس ، رومانسى على عرش القيصرية أو جوليان المرتد ، البروتستانتية فى القرن التاسع عشر ، السمفونية التاسعة لبيتهوفن ، الآلهة فى السجن ، وبعض اليوميات عن أمه وسنوات الشباب ، ومحاولة لرسم شخصيات بعض الاصدقاء .

يسوع<sup>(٤٢)</sup> . درس شتراوس روايات الانجيل ، وبين كيف أنها تعبر عن ايمان الجماعة المسيحية الأولى ، وتعكس تصورات كتاب الأناجيل وأوضاع الجماعة المسيحية الأولى وصراعاتها. ولا تروى حقائق أو وقائع عن حياة المسيح . فالمسيح اسطورة من نوع اساطير الالهة في ديانات الشرق القديم ودين اليونان والرومان . ولا يعنى ذلك أن المسيحية ليست دينا حقيقيا لأن وحدة الله والانسان ليست في المسيح بل في الانسانية كلها . وهى علاقة حالة وليست مفارقة ، عامة وليست خاصة ، فكرية وليست شخصية . وتكشف كتاباته عن تيارات عديدة من الهيكلية ، والداروينية ، ووحدة الوجود ، والتجربة الداخلية الدينية ، ونقد الاوضاع الاجتماعية للبصر .

واستمر باور دراسة مابدأه شتراوس في « حياة يسوع »<sup>(٤٣)</sup> . فقد انتهى شتراوس إلى أن المسيح فكرة اسطورية دون نقد للمصادر . أما باور فإنه انتهى إلى نفس الشيء عن طريق نقد المصادر وبيان انسانيها وليس مصدرها الالهى وبالتالي تعبيرها عن اساطير البيئة الدينية . فلا فرق بين الأناجيل وأشعار هوميروس وهزيود أو « حياة الفلاسفة » لديوجين اللايرتى . انتهى باور إلى أنه طبقا لنقد النصوص ، وليس لأفكار ميتافيزيقية مسبقة ، ليس للمسيح وجود تاريخى أو الهى بل كان مجرد مثل أعلى أفرزه الوعي الدينى الراغب في الخلاص . تصوره كل كاتب إنجيل بطريقته الخاصة . ولا يوجد تصور واحد

(٤٢) انظر دراستنا « مدرسة تاريخ الاشكال الأدبية » ، « دراسات فلسفية » ص ٤٨٧ - ٥٢٢ .

(٤٣) برونوباور ( ١٨٠٩ - ١٨٨٢ ) غير ادجار باور وغير فرديناند كريستيان باور أخيه مع أن كليهما لاهوتيان معروفان في عصرهما ، الأول لاهوتى عادى ، والثانى مؤرخ للعقائد الكنسية . وهو مفكر حر ولاهوتى المانى ، طرد بسببه جميع الهيكلين اليساريين من الجامعات أو منعهم من التدريس الا فى علم الجمال ولم يفقد باور منصبه فى الجامعة فحسب بتهمة الالحاد بل كان مطاردا من الشرطة وأجهزة الأمن فى الدولة . ولا يذكر كثيرا فى كتب تاريخ الفلسفة الغربية ليس لعدم اهميته بل لجرأته الفكرية ومواقفه الجذرية ولاهوته الثورى . كان صديق ماركس واستاذة . له فى نقد هيجل « نفير يوم القيامة ضد هيجل » ١٨٤١ ، « الملحد والمسيح الدجال » ١٨٤١ ، « اندار » ١٨٤١ . وعمله الرئيسى « نقد تاريخ الأناجيل المتقابلة » ١٨٤١ - ١٨٤٢ ( ثلاثة أجزاء ) . وله أيضا « الشيء الجديد فى الحرية وفرصتى الخاصة » ، « المسألة اليهودية » ١٨٤٣ .

شامل يجمع بينها . لا يوجد إله شخصي . أو مفارق بل مجرد وعى ديني يفرز مثلاً أعلى . وفي السياسة انكر باور أية سلطة في الدولة سواء سلطة الكنيسة أو سلطة الدولة لأن السلطتين الدينية والمدنية ممنعان حرية الفكر ، وأن العقل له سلطان على المملكتين . لا يعيش الانسان إلا في ملكوت خاص . مثله الأعلى الحرية حتى وأن لم تتحقق في فعل عملي كما يريده الماركسيون الذين يصفون باور بأنه كان ثورياً في الدين ، رجعيًا في السياسة . فالدين تعبير عن وعى الانسان في غياب النقد حتى يشعر بالامان في عالم غريب عنه لا يفهمه . والكنيسة هي السبب الرئيسي لعدم تنمية الشعور النقدي عند المؤمن . والدولة المتعاونة مع الكنيسة هو العدو الأول . لا يريد باور اصلاح الدولة وجعلها أكثر ليبرالية مما هي عليه بل القضاء عليها نهائياً بشكلها الحالي من أجل اقامة دولة حرة بديلة . حاول ايجاد حل لليهود في المانيا بعيداً عن الاصلاح العملي للوضع القائم أو الانشائيات الخطائية للثورة الفرنسية . يتحرر اليهود من خلال تحرر الالمان ، وأن يتحولوا إلى مواطنين لا رعايا . لا حل للمسألة اليهودية الا بحل المشكلة الدينية والمؤسسة الدينية بأن يصبح الانسان مواطناً حراً في دولة حرة كما طالب اسبينوزا من قبل . يتحرر اليهود عن طريق تحريرهم من اليهودية أولاً كما يتحرر المسيحيون عن طريق تحريرهم من المسيحية . وبالنسبة للمسألة الاجتماعية لا يتغير شيء في الواقع مالم يتغير في الوعي أولاً ، ولا يتغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . إن المعرفة الموضوعية الوحيدة هي معرفة الذات . ومعرفة الذات تتم بالمعرفة النقدية القادرة على الوصول إلى القيم الشاملة العامة . هذا النقد لا تقدر عليه الجماهير ، ولا تقدر عليه إلا الخاصة ، فلاسفة التنوير . الجماهير لا تستطيع الادراك ولا الفهم . يسودها الجهل ، وتحركها الأهواء ، وتتحكم فيها نظم الطغيان ، وتوجهها المصالح . لا تحمل الجماهير الافكار بل تقضى عليها . لذلك على الفلاسفة الدفاع عن الافكار ضد خمول الجماهير وثقلها . وهو ما قاله اورتيجا أي جاسيه بعد ذلك في ثورة الجماهير<sup>(٤٤)</sup> . كما

---

(٤٤) انظر دراستنا « ثورة الجماهير عند أورتيجا أي جاسيه » ، « دراسات فلسفية ص ٤٤٦ -

يبدو باور مثل كارلايل في تصوره للبطولة والابطال ، النخبة القادرة على تحريك الجماهير كما تحرك النفس البدن . وإذا كان البطل عند كارلايل هو النبي أو المستبد المستنير فإنه عند باور محب البشرية<sup>(٤٥)</sup> . وهو الوحيد القادر على أحداث التغير الاجتماعي ، الملك الفيلسوف أو الفيلسوف الملك الذي تصوره افلاطون أو النبي الامام كما تصوره حكماء المسلمين . والتاريخ نفسه هو القادر على أحداث هذا التغير بمساره الحتمي ومنطقه الخاص . وبالنسبة لنا فإن النقد وحده هو القادر على أن يجعلنا أكثر وعياً بأنفسنا وبواقعنا الاجتماعي وبقانون التاريخ . وكان من الطبيعي أن يرد ماركس على هذه المثالية في « نقد النقد » .

و كارل ماركس هو آخر الهيجليين اليساريين الذي نقل اليسار الهيجلي من نقد الدين والفكر والايديولوجيا إلى نقد المجتمع ونقد الاقتصاد السياسي ونقد التاريخ<sup>(٤٦)</sup> . وأصبح بالتالي مؤسس الشيوعية ، والاشتراكية العلمية ، والمادية

- 
- (٤٥) وقد ظهرت هذه الشخصية في روايات أو جين زو ، جورج صاند ، تشارلز ديكنز .
- (٤٦) كارل ماركس ( ١٨١٨ - ١٨٨٣ ) ولد في تريبه ، ودرس في جامعتي بون وبرلين . انضم وهو شاب إلى الافكار الثورية الديمقراطية الاشتراكية . ثم إنقلب عليها بعد فشل ثورة ١٨٤٨ . وتحول إلى يسار اليسار متخلياً عن مثالية اليسار الهيجلي إلى علم الاجتماع ودراسة الظواهر وتجنيد الجماهير . اقام في لندن منذ ١٨٤٩ قبل حل الرابطة الشيوعية في ١٨٥٢ وتأسيس الدولية الأولى في ١٨٦٤ . وتظهر مؤلفات ماركس الشاب وهو بين الثالثة والعشرين حتى الثلاثين . وهي فترة قصيرة لا تتجاوز السنوات السبعة ولكنها خصبة بما فيها من إنتاج فلسفي ناقد للهيجليين الشبان ، مطورا النقد إلى نقد النقد . بدأ برسالة للدكتوراه « الاختلاف بين فلسفة الطبيعة عند ديموقريطس وأبيقور » ١٨٤١ ثم إنشغل بكتابات صحفية في « جريدة رينان » حيث كان عضواً بها ثم رئيس تحريرها وجعلها لسان حال الثورة دفاعاً عن الديمقراطية . ثم نقد هيجل في « نحو نقد لفلسفة الحق عند هيجل » ١٨٤٤ ، ورد على برونوباور في « المسألة اليهودية » ١٨٤٤ ، وحلل وضع العامل في المجتمع الرأسمالي في « المخطوطات الاقتصادية الفلسفية » ١٨٤٤ ، ونقد شترنر وفيورباخ وباور في « العائلة المقدسة » ١٨٤٥ وقطع مع كل الهيجليين الشبان في « الايديولوجية الألمانية » ١٨٤٥ - ١٨٤٦ ، وبين ضرورة تغير العالم في « دعاوى على فيورباخ » ١٨٤٥ ، ورد على برودون في « فقر الفلسفة » ١٨٤٧ رداً على كتابه « فلسفة الفقر » ، ووضع برنامج العمل الثوري في « البيان الشيوعي » ١٨٤٨ . وتضم كتاباته بعد فشل الثورة « الصراع الطبقي في فرنسا » ١٨٥٠ ، « ١٨ برومير لويس بوناپرت » ١٨٥٢ ، =

التاريخية ، والاقتصاد السياسى ، وعلم الاجتماع ، وعلم بروليتاريا العالم . وما يهمننا هو كارل ماركس الشاب ، الفيلسوف ، الهيجلى الشاب ، اليسارى الهيجلى ، وليس ماركس الكهل الذى انقلب على مثالية الشباب إلى عالم الاقتصاد السياسى ، فذاك أدخل فى الاشتراكية العلمية . وفى مؤلفات الشباب تظهر القطيعة مع المثالية الدينية التقليدية عن طريق قراءة اليونان فى رسالته للدكتوراه ثم فى تحليله لثورة العصر . كما شن هجوما قويا على مثالية هيجل لرجعيتها ومحافظتها وليبان التناقض بين المبادئ المعلنة والوقائع التى تفسرها . ويكون التحرر للعالم كله بدلا من تحرير اليهود وحدهم كما أراد موسى هيس باسم الصهيونية وبدلا من تحرير اليهود عن طريق تحرير المسيحيين وتحرير المانيا باسم الايديولوجية الالمانية التى تقوم على الوعى الذاتى والحرية والامة . يتحرر اليهود عن طريق تحرير البروليتاريا العالمية وتحرير العمال والدخول فى الصراع الطبقي أى عن طريق « الماركسية » . فلا فرق بين يهودى ومسيحى ، بين الالمانى وغير الالمانى . إنما الفرق بين الغنى والفقر ، بين صاحب رأس المال والعمال ، بين المستغل والمستغل . ثم حلل وضع العامل فى المجتمع الرأسمالى ، ظهرت لديه مفاهيم التشيؤ ، والاغتراب ، باعتباره فيورباخيا . وفى نقده للهيجلين الشبان اسس « نقد النقد » وبين حدود تغيير العالم عن طريق الافكار ، وأحدث قطيعة بين الفكر والواقع ، بين المثالية والبروليتاريا ، وأعلن الانتقال من فهم العالم إلى تغييره عن طريق وضع برنامج لعمل ثورى لتغيير الامر الواقع . وبعد فشل الثورة لجأ ماركس إلى عدة كتابات تجمع بين المفكر والصحفى لتحليل الحوادث والوقائع . ثم انزل ماركس وأراد تنظير ذلك كله فى عمل نظرى صرف يبقى بعيدا عن مثالية العصر وحوادثه بداية بنقد الاقتصاد السياسى ونهاية برأس المال .

وإجابة على السؤال الدائم : مادور العقل فى الوعى الأورنى كما مثله اليسار

---

« الحرب الأهلية فى فرنسا » ١٨٧١ ، « نقد برنامج جوتا » ١٨٧٥ . وفى النهاية كتب « نقد الاقتصاد السياسى » ١٨٥٩ ثم « رأس المال » الذى صدر الجزء الأول منه فى ١٨٦٧ واكملة وساعد فى نشره صديقه انجلز الذى نشر الجزء الثانى فى ١٨٨٥ والثالث فى ١٨٩٤ .

الهيغلي ؟ هل كان مبررا للايمان كما كان الحال عند اليمين الديكارتي والكانطى أم كان أساسا للايمان كما هو الحال عند اليسار الديكارتي ، اسبينورا ؟ الحقيقة أن الهيغليين الشبان استطاعوا الخروج على هذا التبرير العقلى للايمان بصرف النظر عن درجات هذا الخروج . فقد أعلن شترنر أنه لا يوجد الا الانسان الأوحى ، الفرد الصمد ، بلا اله أو آخر أو مجتمع أو دولة<sup>(٤٧)</sup> . واللاهوت عند فيورباخ علم انسان مقلوب أو اسقاط للانسان من نفسه على الله . والعقائد الدينية عند شتراوس حصيلة الاساطير المقارنة ولتاريخ الشعوب المجاورة وإفراز من حضاراتها . والنص الدينى عند باور نشأ وتطور فى التاريخ ، يعبر عن حال الجماعة المسيحية الأولى . والايديولوجية الالمانية بالرغم من مهاجمة ماركس وإنجلز لها لمثاليته تعتبر أكبر تطبيق جذرى للعقل فى المثالية الالمانية . ويمكن أن تكون نموذجا لمدى تطبيق العقل إلى أبعد الحدود سواء فيما يتعلق بالتيار الفكرى والعقائدى أو فيما يتعلق بالتيار الاجتماعى عند الاشتراكيين المثاليين . كما أن وضع الدين فى الغرب وكما وصف ماركس إفراز للاوضاع الاجتماعية والتركيب الطبقي وأحد الوسائل لاستغلال الطبقات المحرومة أو إفراز من حرمانها . « الدين افیون الشعب ، ورفرة المضطهدين »<sup>(٤٨)</sup> .

وبتضافر الجهود بين الهيغليين اليساريين وفلاسفة التنوير خرجت دراسات عديدة على الدين اكثر جذرية وهى التى يمكن أن نأخذها كنموذج لدراسة تراثنا القديم . وتتلخص هذه الدراسات فى الميادين الآتية :

١ - النقد التاريخى للكتب المقدسة . وهو العلم الذى نشأ فى العصر الحديث على يد اسبينوزا وريتشارد سيمون وجان أوستريك . وسار فيه فلاسفة التنوير فى القرن الثامن عشر وعلماء النقد خاصة البروتستانت فى القرن التاسع عشر والمجددون الكاثوليك فى القرن العشرين من أجل تتبع نشأة العقائد أو لا كتجربة حسية للاحوال النفسية للجماعة ثم تدوينها فى النصوص الدينية .

(٤٧) جين وفاته كتبت الشرطة فى شهادة الوفاة « مجهول الأب والأم والزوجة » .

(٤٨) انظر « موقفنا من التراث الغربى » قضايا معاصرة ح ٢ فى الفكر الغربى المعاصر ص ٢٢ .

وهى عقائد تحكمها قوانين علم النفس الاجتماعى من حيث الرواية الشفاهية وقوانين نقل التراث المكتوب من حيث هى روايات مدونة .

٢ - تاريخ الأديان المقارن . وهو العلم الذى يحاول دراسة كل الظواهر الدينية دراسة اجتماعية محضة مثل ظاهرة التقديس أو العبادة أو أفكار المطلق والموجودات العلوية ، وكذلك دراسة الاساطير المقارنة والعتور على ابنيتها النفسية التى تنتج اساطير متشابهة عند مختلف الشعوب والديانات .

٣ - الدين كعلم إنسانى . فهناك علم النفس الدينى لدراسة الاحوال النفسية ، وعلم الاجتماع الدينى لدراسة الظواهر الدينية من حيث هى ظواهر اجتماعية ، وعلم الاقتصاد الدينى لدراسة الصلة بين الاقتصاد والدين أو بين الابنية الاقتصادية والتصورات الدينية ( الرأسمالية والبروتستانتية أو الاشعرية والاستبداد مثلاً ) .

٤ - تطور الدين فى التاريخ . ويتم ذلك عن طريق دراسة الحركات العلمانية والتيارات الانسانية والحركات الثورية التى اهتمت بالاحاد ظلما وهى تعبير صادق عن مقاصد الوحي . وهى التيارات الفكرية التى تدعو للعقل دون السر ، وللحس دون الخرافة ، وللحرية وليس للجبر ، وللثورة وليس للاستغلال ، وللعلمانية وليس للكهنوت ، والتركيز على الانسان لأن الله غنى عن العالمين .

وعلى هذا النحو يمكن تطوير الدراسات الدينية التقليدية عن الشخصيات أو العقائد أو الطقوس التى يغلب عليها طابع الفخر بالماضى والاعتزاز بالسلف طلبا لاستحسان الجماهير ، هذه الدراسات التى تجعلنا نعوض عما نحتاجه باشباع رغباتنا عن طريق التأمل فى النموذج الفريد الذى تحقق لأول مرة فى تاريخنا القديم<sup>(٤٩)</sup> .

---

(٤٩) انظر الدراسة السابقة ص ٢٢ - ٢٣ .



## ٢ - الهيجلية الجديدة

وبعد نقد الهيجلية من الهيجليين الشبان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر عادت من جديد في نفس الفترة ، وفي النصف الأول من القرن العشرين كرد فعل على الوضعية . فقد أعطى اسم « الهيجلية الجديدة » لتيار احياء الفلسفة الهيجلية الذي بدأ في اسكتلندا وإنجلترا ثم امتد إلى أمريكا<sup>(٥٠)</sup> . لم يهتموا بالجانب الصوري في جدل هيجل بل اهتموا فقط بالروح وما سماه هيجل قوة النفي ، وما سماه بوزانكويت حجة حدوث العالم . وامتدت ايضا إلى سائر انحاء القارة الأوربية للدوافع مختلفة<sup>(٥١)</sup> . فبينما نشأت في اسكتلندا وإنجلترا كرد فعل على المادية الطبيعية والتاريخية والوضعية دفاعا عن الدين والفلسفة التأملية فقد اتحدت في فرنسا مع الوجودية ، ووضع الجدل في الشعور وتم تفسير هيجل من خلال فلسفة الحياة . وإذا كان التناقض له حل عند برادلي فإنه لا حل له عند كروتشه وقال . وإذا كانت الهيجلية وسيلة لتبرير الدولة الاستعمارية عند بوزانكويت فإنها وسيلة للمصالحة بين الطبقات والمجتمع في الدولة الفاشية القائمة على الشركات عند هيرنج وجانتيله .

كان توماس هيل جرين مثاليا في الفلسفة وليبراليا في السياسة<sup>(٥٢)</sup> . هاجم المذهب التجريبي خاصة مبدأ هيوم الذي ينكر الشيء الواقعي والذي لا ينتبه إليه الا من خلال الحواس . فالواقعي عند جرين هو المتصل بشيء آخر . وهذه العلاقة عمل الذهن الذي ليس مجرد نتاج الاحساسات ، كما نقد المذهب

---

(٥٠) كان ممثلها في اسكتلندا وإنجلترا ستيرلنج ، كيرد ، جرين ، برادلي ، بوزانكويت ، هالدين ، ماكتاجرت ، تيلور . وفي أمريكا هاريس ، رويس ، هوكنج .

(٥١) الين في روسيا ، دى سانكتيس وكروتشه وجانتيله في ايطاليا ، كرونر وجلوكنر في المانيا ، وبولاند في هولندا ، هيوليت وقال وكوجيف وهيرنج في فرنسا . وكونوا رابطة باسم « الاتحاد الهيجلي الدولي » .

(٥٢) توماس هيل جرين ( ١٨٣٦ - ١٨٨٢ ) زعيم الهيجليين الجدد في اسكتلندا وإنجلترا . وهو فيلسوف بريطاني ، هيجلي مثالي كان له أبلغ الأثر في القرن التاسع عشر . قدم أعمال هيوم في ١٨٧٤ . وأهم عمل له « مقدمة في الاخلاق » ١٨٨٣ .

التجريبى الذى جعل الاحساسات السبب الوحيد للفعل الانسانى وليست البواعث أو الوعى العقلى . كما هاجم الاخلاق النفعية والوضعية والتطورية عند سبنسر . وفى نفس الوقت نقد التيارات الغنوصية الاشراقية . ودافع عن وجود ذات عاقلة لا تستمد من الحس . فالعقل كلى وشامل لا يرد إلى ما هو أقل منه . كما قام بتحليل الغايات حتى يمكن الانتهاء إلى النتائج . فالعلل الغائية هى التى تحدد نتائجها مسبقا .

وتأثر بوزانكويث بالمثالية الهيجلية وحاول قراءتها ابتداء من فكرة الفرد<sup>(٥٣)</sup> . فالفرد فى مذهبه هو الشامل العيانى ، الكلى الحسى . فيه تتآلف المتناقضات . وهو قادر على الاستقلال والاعتماد على الذات . ولا يجد الفرد نفسه فى الشخص بل فى التعالى على الذات فى الفن والدين والمجتمع وفى المطلق . تبدو الهيجلية الجديدة هنا محاولة لاكتشاف طريق ثالث هو الفرد ، يلتقى فيه الخطان المتباعدان فى الوعى الأوربى حتى يلتقيان أخيرا فى نقطة واحدة . وبهذا المعنى يلتقى بوزا نكويث وكيركجارد فى اكتشاف هذا البعد الغائب فى فلسفة هيجل وهو الفردية .

وهاجم برادلى الاخلاق النفعية مثل جريرن خاصة النزعة النفسية اللانقدية<sup>(٥٤)</sup> . وفى نفس الوقت بين إمكانية التعبير عن الواقع فى صيغ وعبارات ضد النزعة الاشراقية ايضا مثل جريرن . وقد تأثر ليس فقط بهيجل بل ايضا بكانط أى بأصول هيجل المذهبية . ويمكن لديه الانتقال من الظاهر إلى الواقع دون حاجة إلى عمل نظامين مستقلين لكل منهما كما هو الحال فى ثنائية

---

(٥٣) بوزانكويث ( ١٨٤٨ - ١٩٢٣ ) فيلسوف بريطانى علم فى اكسفورد ثم فى القديس اندروز . وخصص جزءا من وقته للعمل الاجتماعى والتأليف . أهم أعماله « المعرفة والواقع » ١٨٨٥ ، « المنطق » ١٨٨٨ ، « تاريخ علم الجمال » ١٨٩٢ ، « النظرية الفلسفية للدولة » ١٨٩٩ ، « مبادئ الفردية والقيمة » ١٩١٢ ، « قيمة الفرد ومصيره » ١٩١٣ « ثلاث محاضرات فى علم الجمال » ١٩١٤ .

(٥٤) برادلى ( ١٨٤٦ - ١٩٢٤ ) فيلسوف مثالى إنجليزى . أهم أعماله « دراسات أخلاقية » ١٨٧٦ ، « مبادئ المنطق » ١٨٨٣ ، « الظاهر والواقع » ١٨٩٣ .

كانط بين الظاهر والشيء في ذاته . ومن ثم يكون الجدول عند هيجل هو هذه المحاولة للانتقال من أحدهما إلى الآخر في نسق واحد هو علم المنطق . لذلك كانت المثالية لديه جدلية . وتكون الهيجلية الجديدة على هذا النحو عند برادلي كما كانت عند جرين محاولة لتطهير الفكر المعاصر من آثار المذاهب الحسية والنفعية ومذهب اللذة في التراث التجريبي من خلال الهيجلية التي رفضها برادلي أولاً ثم قبلها ثانياً لمساعدته في عملية الكشف عن مستويات الحقيقة ، ورفع التيار التجريبي المادى في الوعي الأوربي إلى مستوى أعلى حتى يقترب من التيار العقلي المثالي . ومع ذلك فقد انتهى برادلي إلى نوع من التصوف الأخلاقي .

وعند ما كتاجرت الواقع روح كما هو الحال عند هيجل<sup>(٥٥)</sup> . الواقعي مثالي ، والمثالي واقعي . والمجتمع أيضاً مكون من أرواح . فالروح عام وشامل للواقع والانسان . المادة والمكان والزمان مجرد ظواهر لحقيقة واحدة هو الروح . وبالرغم من انكاره للزمان كظواهر إلا أن مصير الانسان هو الخلود الفردي . ويغيب في مذهبه التصور التقليدي لله ، المنزه أو الشخصي . يكفي اثبات الروح كواقع ، وهو يعادل الوظيفة التي يقوم بها الله في المذاهب الفلسفية .

وانتسب تيلور إلى المثالية الهيجلية في سنواته الأولى<sup>(٥٦)</sup> . ثم تطور إلى نوع من المدرسية الجديدة دون صياغة مذهب فلسفي يعينه . ينتقل من التجربة الخلقية إلى الله . وأحياناً يجعل أساس الايمان في الكونيات وفي الشعور وفي التجربة

---

(٥٥) ماكتاجرت ( ١٨٦٦ - ١٩٢٥ ) فيلسوف مثالي بريطاني . درس وعلم في كامبردج . تشبع بروح هيجل كما تدل على ذلك أهم مؤلفاته « دراسات في الجدول الهيجلي » ١٨٩٦ ، « دراسات في الكوسمولوجيا الهيجلية » ١٩٠١ ، « شرح على منطق هيجل » ١٩١٠ ، « طبيعة الوجود » ١٩٢١ - ١٩٢٧ ( جزعان ) .

(٥٦) تيلور ( ١٨٦٩ - ١٩٤٥ ) استاذ فلسفة وميتافيزيقى انجليزي في سانت اندروز وأدنبره بعدد اكسفورد . تيلور هيجليته الأولى في « عناصر الميتافيزيقا » . وله مقالات عدة في مجلة « Mind » . والقي محاضرات جيفورد بعنوان « ايمان أخلاقي » .

الدينية . ويدافع عن ايمانه باعتباره كاثوليكية إنجليزية على أسس فلسفية كما كان الحال في العصر الوسيط . ويدل ذلك على إنتهاء كثير من الهيكلين الجدد إلى التجربة الدينية أو الصوفية وإنهاء عصر التنوير الذى منه خرجت . فقد كان هيكل تلميذ كانط ، وكان كانط فيلسوف التنوير . وكان اليسار الهيكلى ممثل التنوير الالماني يريد احداث ثورة في المانيا مثل الثورة الفرنسية بعد فشلها في فرنسا بعودة الملكية إليها .

وفي ايطاليا كان أول الهيكلين الجدد فرنشسكو دى سانكتيس<sup>(٥٧)</sup> . طبق مثالية هيكل في النقد الأوربي ، وأعطى تفسيراً جديداً لعواطف الشعراء ، ومثلهم ، وربطهم بالتاريخ المدنى الإيطالى . وعلى اكتافه قامت المثالية الإيطالية الجديدة في ١٩٠٠ . وعلى هذا النحو ارتبطت الهيكلية الجديدة بالليبرالية التى كانت مسيطرة على اليسار الهيكلى والتى كانت ذائعة الصيت في ايطاليا عند الليبراليين الخالص من أمثال جيورجى وروزمينى في النصف الأول من القرن التاسع عشر .

وقد استمرت قوة الدفع الهيكلية في الهيكلية الجديدة في القرن العشرين حتى إنه ليصعب التمييز في الوعي الأوربي بين الذروة في القرن التاسع عشر وبين النهاية في القرن العشرين من الناحية الزمنية نظراً لارتباطهما معا في الهيكلية الجديدة خاصة وفي المثالية بوجه عام . وقد ظهر بذلك بوجه خاص في ايطاليا عند جانتيله وكروتشه . رفض جانتيله تمييز كروتشه بين العقل النظرى والعقل العملى<sup>(٥٨)</sup> . فالواقع الوحيد هو عمل الفكر . وهو نفسه فعل الخلق .

---

(٥٧) فرانشسكو دى سانكتيس ( ١٨١٧ - ١٨٨٣ ) تعرض للسجن والنفى بعد ثورة ١٨٤٨ نظراً لليبراليته . ثم أصبح استاذاً في جامعتى زيوريخ ثم نابلى ووزير للتعليم العام . له « تاريخ الأدب الإيطالى » ١٨٧٠ .

(٥٨) جانتيله ( ١٨٧٥ - ١٩٤٤ ) فيلسوف مثالى إيطالى واستاذ في جامعات بالرمو وبيزا وروما . وكان وزيراً للتعليم أبان حكم موسولبنى . نشر دائرة المعارف الإيطالية . وتعاون مع كروتشه في نشر مجلد « La Critica » حتى عام ١٩٢٢ ثم اختلف معه بسبب الموقف من الفاشية . أهم مؤلفاته « النظرية العامة للفعل الخالص » ١٩١٦ ، « فلسفة ماركس » ١٨٩٩ ، « موجز =

والطبيعة فكر ميت . وبتصورها تصبح معقولة . والشئ في ذاته يظل كما هو خارج فعل الخلق . وعلى هذا النحو ظل جانتيله نصف هيجلى ونصف كانطى . وواضح من مؤلفاته أن الهيجلية الجديدة لديه هى إعادة كتابة تاريخ الفلسفة والمنطق والفن والدين بروح هيجلية أى فعل الفكر باعتباره فعلا خالصا ، وعلى المنطق باعتباره نظرية المعرفة اعتمادا على عمل هيجل الرئيسيين « ظاهريات الروح » ، و « علم المنطق » . أما كروتشه فقد ظهر فى مذهبه أثر « ظاهريات الروح » لهيجل مع إضافة قسمة كانطية سابقة وهو التمييز بين الفكر والعمل كلاحظتين للروح<sup>(٥٩)</sup> . ثم ينقسم الفكر إلى شعر وفن من ناحية ومنطق من ناحية أخرى . وينقسم العمل إلى اقتصاد وأخلاق . وبينهما علاقة جدلية تكشف عن تطور الروح تطورا ذاتيا . هذا التقسيم لعمل الروح قد لا يعد عن تقسيم أرسطو القديم للعلوم والذي عرضه الحكماء المسلمون . فالفلسفة اما نظرية أو عملية ، والنظرية منطق وطبيعيات والهيئات ، والعملية أخلاق وسياسة واقتصاد . الا أن كروتشه ابقى المنطق ، ووضع الشعر والفن بدل الطبيعيات والالهيئات . فالطبيعيات أصبحت موضوعا لعلم الطبيعة ، والالهيئات أصبحت هى فعل الروح . كما ترك السياسة للعلوم السياسية ، وأبقى الاخلاق والاقتصاد .

---

لتاريخ الفلسفة « ١٩٠٨ ، « فعل الفكر باعتباره فكرا نخالصا » ١٩١٢ ، « اصلاح الجدل الهيجلى » ١٩١٣ ، « نسق المنطق باعتباره نظرية فى المعرفة » ١٩١٧ ، « خطاب فى الدين » ١٩٢٠ ، « فلسفة الفن » ١٩٣١ ، « المدخل إلى الفلسفة » ١٩٣٣ « تكوين المجتمع وبنية » ١٩٤٣ .

(٥٩) كروتشه ( ١٨٦٦ - ١٩٥٢ ) فيلسوف ايطالى ، هيجلى جديد ، معروف بأعماله فى علم الجمال والحضارة والتاريخ . اسس عام ١٩٠٣ مجلة La Critica ونشر فيها معظم أعماله بما فى ذلك مراجعات أعمال فلسفية وأدبية معاصرة . وأهم أعماله « فلسفة الروح » ١٩٠٢ - ١٩١٧ ، « علم الجمال باعتباره تعبيرا وعلما عاما للغة » ١٩٠٢ ، « المنطق » ١٩٠٥ ، « فلسفة العمل » ١٩٠٩ ، « النظرية وتاريخ كتابات التاريخ » ١٩١٧ ، « ما الذى بقى وما الذى مات فى هيجل ؟ ( ترجمة إنجليزية ) ١٩١٥ ، « المادية التاريخية والاقتصاد عند كارل ماركس » ( ترجمة إنجليزية ) ١٩٧٢ ، « التاريخ باعتباره قصة الحرية » ( ترجمة إنجليزية ) ١٩٤١ . وله أعمال أخرى مثل « المرشد فى علم الجمال » ١٩١٢ . وله عدة كتب تاريخية أخرى مثل « تاريخ مملكة نابلى » ١٩٢٤ ، « تاريخ أوروبا فى القرن التاسع عشر » ١٩٣٣ .

وظهرت الهيكلية الجديدة في أمريكا عند رويس وهو كنج . صاغ رويس فلسفة مثالية مطلقة<sup>(٦٠)</sup> . فالواقع حامل لعقل مطلق يتجلى في عقولنا ، يوجه الافراد ، ويعطى دلالات للتجارب . ومن أجل الحصول على تصور لعالم مستمر منظم لا بد من التسليم بوجود تجربة مطلقة تعلم كل الوقائع وتخضع لها باعتبارها قانونا عاما ، وهو الله ، وفي طور مفهوم المعنى الداخلى لفكرة ، وباعتباره غاية تحققها هذه الفكرة . ومن هذه الفكرة يتم استنباط العالم الخارجى . مهمة المنطق تفسير انماط النظم الموضوعية التى لها دلالة ميتافيزيقية وكونية . الواقع كله عقل مطلق وشامل ، يتجلى فى العقول البشرية على نحو فردى . فالفرد له علاقة بالمطلق عن طريق مشاركة التجربة الفردية مع التجربة المطلقة وفهم الانسان لهذه المشاركة . والمنطق هو وسيلة هذا الفهم . ولما كانت علاقة الانسان بالواقع هى علاقة عقل بعقل فالمنطق هو أفضل آلة لفهم صلة العقول بعضها ببعض الآخر وتفسيرها . وواضح من مؤلفاته غلبة تاريخ الفلسفة الحديثة وتأويلها على نحو مثالى ثم تأويل المثالية على أساس أنها حدس دينى . تظهر الهيكلية فى البحث عن « الروح » ثم فى تحويل هذا الروح إلى « علم المنطق » . كما تبدو آثار الفلسفة فى القرن العشرين فى العثور على فلسفات الحياة مثل فلسفة وليم جيمس التى يلتقى فيها أخيرا التياران الرئيسان فى الفلسفة الأوربية : العقلانية والتجريبية أو المثالية والواقعية فى ثورة واحدة هى التجربة الحية أو « الأنا موجود » كنقطة نهاية فى مقابل « الأنا أفكر » كنقطة بداية . كما حاول هو كنج الجمع بين المثالية والبرجماتية مع اقتراب اكثر

---

(٦٠) رويس ( ١٨٥٥ - ١٩١٦ ) فيلسوف مثالى أمريكى ، هيكلى جديد . حاضر فى هارفارد . وأهم مؤلفاته : « الجوانب الدينية للفلسفة » ١٨٨٥ ، « روح الفلسفة الحديثة » ١٨٩٢ ، « مفهوم الله » ١٨٩٧ ، « دراسات فى الخير والشر » ١٨٩٨ ، « العالم والفرد » ١٩٠٠ - ١٩٠١ ، « خطة عامة فى علم النفس » ١٩٠٣ ، « فلسفة الولاء » ١٩٠٨ ، « مشكلة المسيحية » ( جزءان ) ١٩١٣ ، « محاضرات فى المثالية الحديثة » ١٩١٩ . وله أعنال أخرى مثل « مبادئ المنطق » ، « مصادر الحدس الدينى » ، « وليم جيمس ومحاولات أخرى فى فلسفة الحياة » ، « محاولات هاربة » ، « الحرب والتأمين » .

نحو الواقعية اسوة بالواقعية الجديدة في القرن العشرين<sup>(٦١)</sup> . كما حاول الجمع بين الاقتصاد الحر والاقتصاد الجماعى كما هو الحال في مفهوم « الذات الجماعية » عند جورج هربرت بالمير مع التركيز على البعد الفردي فيها<sup>(٦٢)</sup> . وحاول ايضا الجمع بين المثالية الالمانية بطابعها الشمولى والبرجماتية الامريكية بطابعها الفردي في طريق ثالث يظهر فيه الله في التجربة الحية كما هو الحال عند وليم جيمس ، عودا إلى الأوغسطينية القديمة .

وفي فرنسا ، ظهرت الهيكلية الجديدة من خلال الوجودية وفلسفة الحياة عند هيبوليت<sup>(٦٣)</sup> . أول فلسفة هيكل على أنها فلسفة حياة في « ظاهريات الروح » ، وفلسفة وجود في « عالم المنطق » . فهيجل بالنسبة إلى المحدثين مثل ارسطو بالنسبة إلى القدماء . انطولوجيا الحياة عند هيكل اساس معرفتنا بالوجود الانساني . كما ظل ماركس هيكليا ، يحتفظ بعدة عناصر مثالية . وبالرغم من أن الهيكلية فلسفة المانية بالأصالة إلا أنها استطاعت أن تنتشر خلال الهيكلية الجديدة إلى باقى الاقطار الأوربية التى لا تشارك المزاج الالمانى فى ميثافيزيقاه ، فى إنجلترا الحسية ، وأمريكا البرجماتية ، وإيطاليا الليبرالية ، وفرنسا الحيوية الوجودية .

#### رابعاً : تطور المثالية

استمرت المثالية وهى التيار الرئيسى الأعم الذى منه خرجت الهيكلية الجديدة ، استمرت فى الابقاء على البعد العقلانى فى الوعى الأوربى مؤصلاً

---

(٦١) هوكنج (١٨٧٣ - ١٩٦٦) فيلسوف مثالى واستاذ للفلسفة بجامعة هارفارد . وأهم أعماله « معنى الله فى التجربة الانسانية » ، « الانسان والدولة » ، « انماط الفلسفة » ، « العناصر الثابتة فى الفردية » ، « أديانات الحية والايان بالعالم » .

(٦٢) الذات الجماعية Conjoint self .

(٦٣) هيبوليت (١٩٠٧ - ) مفسر هيكل وشارحه ، ومترجم « ظاهريات الروح » إلى اللغة الفرنسية ( جزآن ) عام ١٩٤١ وشارحها فى « تكوين وبنية الظاهريات لهيجل » ( جزآن ) ١٩٤٧ . وله ايضا « المدخل فى فلسفة التاريخ عن هيكل » ١٩٤٨ ، « المنطق والوجود ، محاولة فى منطق هيكل » ١٩٦١ .

جنوره في البداية عند ديكارت . كما هو الحال عند الكيبه في هذا القرن آخر العقلانيين الديكارتيين في فرنسا أو عند اسبينوزا كما هو الحال عند سبير أحد المثاليين الروس ، وبرنشتفيج آخر ممثل للعقلانية الأوربية في فرنسا والذي أثار حفيظة غديد من الوجوديين الفرنسيين مثل سارتر وميرلوبونتي وجابريل مارسيل أو عند لينتزر كما هو الحال عند فيكتور كوزان ممثل المذهب العقلاني الانتقائي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أو تيشمولر في ألمانيا في نفس الوقت أو كوتوزا في فرنسا في أوائل هذا القرن . وقد تمتد جذور المثالية الحديثة إلى كانط كما هو الحال عند رائدها الاسكتلندي سير وليم هاملتون في القرن الماضي أو لاشيليه في هذا القرن. وقد تمتد جذورها إلى الكانطيين خاصة شلنج كما هو الحال أيضا عند كوزان في القرن الماضي وبرنشتفيج في هذا القرن. تطورت المثالية التقليدية عودا إلى العقلانية القديمة في بدايتها الأولى عند ديكارت والديكارتيين أو بدايتها الثانية عند كانط والكانطيين بعيدا عن بدايتها الثالثة المتشابهة عند هيغل والهيغلين اليساريين والهيغلية الجديدة .

ومن ثانيا المثالية التقليدية خرجت مثالية أخرى صورية رياضية منطقية تجاوز المذاهب الفلسفية وأمزجة الفلاسفة وأهوائهم إلى تأسيس العلوم لصورية الخالصة في الفلسفة اعنى الرياضة والمنطق . أبقت العقلانية دون مذاهب فلسفية ، واقتصرت على تحليل العقل الخالص مما أوقعها في الصورية ، وجعلها هدفا للفكر المعاصر للنقد ايثارا للحياة والمضمون . كما هو الحال في الظاهريات عند هوسرل .

ويصعب تصنيف هؤلاء المثاليين التقليديين أو الصوريين طبقا لمبدأ واحد . فالارجح هو الترتيب الزماني حتى يمكن الكشف عن تكوين الوعي الأوربي . ولكن هذا الترتيب الزماني أيضا محكوم بتطور الوعي القومي الخاص بكل شعب داخل الوعي القومي الأوربي العام . فهناك وعي ألماني ، وآخر إنجليزي ، وثالث فرنسي ، ورابع أمريكي ، وخامس إيطالي .. الخ . وكما وضع ذلك في الهيغلية الجديدة . وهناك أيضا التصنيف المذهبي الخالص طبقا للجذور . فمن المثاليين التقليديين من ينتسب إلى ديكارت أو اسبينوزا أو لينتزر



أو كانط أو شلنج أو فشته أو مين دي يران ، ومع ذلك رأينا أن التصنيف طبقا للمبدأين الأولين أفضل لبيان التكوين أى الترتيب الزمانى لرؤية مسار الوعي الأورنى العام فى تياره الأول وبعده المثالى ثم تخصيص ذلك بالوعي القومى الخاص فى اطار الوعي العام . ويكفى الإشارة إلى الجذور فى كلتا الحالتين .

## ١ - المثالية التقليدية

ونعنى بالمثالية التقليدية تطور المثالية الأوربية فى بدايتها الأولى عند ديكارت والديكارتين خاصة اسبينوزا وليبنتز ، والثانية عند كانط والكانطيين خاصة فشته وشلنج واستمرارها بعد الهيجليين اليساريين والهيجلية الجديدة . وقد بدأت فى اسكتلندا عند السير وليم هاملتون . ويبدو أن اسكتلندا ، آخر من دخل المسيحية من بلدان الشمال ، أكثر المناطق الأوربية نشاطا سواء فى العصر الوسيط أو فى العصور الحديثة . ولكن تطورت المثالية بصورة واضحة فى فرنسا عند فكتور كوزان ، كوتورا ، لاشيليه ، بوترو ، برنشفيج ، وفى المانيا عند أوبرفيج ، ترندلبرج ، تيشمولر ، مونستربرج ، هوفدنج ، وفى أمريكا عند بروفسون ، كريتون ، وفى روسيا عند سير ، بولجاكوف . وقد استمرت حوالى قرنا ونصف من الزمان ، القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين .

فالחס عند سير وليم هاملتون يعطينا معرفة مباشرة بالاشياء<sup>(٦٤)</sup> . ولكنها ليست معرفة مطلقة لثلاثة اسباب . الأول أنها معرفة ظاهرية لموضوع يوجد بالفعل . والثانى أن الموضوع ينتج المعرفة ثم يتغير من خلال الحواس والوسائط التى تدركه بها . والثالث أن التفكير فى شىء يتطلب أن يكون هذا الشىء خاضعا لشروط معينة مثل تلك التى حددها كانط . فالتصور هو شرط وجود

---

(٦٤) سيروليم هاملتون ( ١٧٨٨ - ١٨٥٦ ) فيلسوف اسكتلندى ، ومثالى منطقى . نشر كتابه الرئيسى « محاضرات فى الميتافيزيقا والمنطق » ( أربعة أجزاء ) ١٨٥٩ - ١٨٦٠ بعد وفاته .

الموضوع. لذلك أنكر هاملتون الحقيقة الموضوعية ، واتجه نحو الغنوصية . إذ لا يُدرك الواقع المطلق إلا بمعرفة تأتي من وراء الطبيعة أى من الوحي وحده . ويقبل القبل مثل كانط ، ويثبت المسلمات الخلقية كأساس للايمان . وفي المنطق قدم منطقا كميا للمجهول محولا رد الاستدلال المنطقي إلى المعادلات الرياضية أى رد المنطق إلى الحساب . ويُعتبر أحد مؤسسي المنطق الرياضي .

وقامت المثالية الفرنسية على الانتقائية عند فيكتور كوزان<sup>(٦٥)</sup> . وتعنى الانتقائية أن أية مدرسة فلسفية يمكن أن تقوم على حقائق موجودة في اعتقادات ومذاهب متعددة . وقد حاول كوزان تجميع هذه الحقائق مستمدة من المذاهب المثالية لهيجل وشلنج وفلسفة الوحي والمونادولوجيا عند لينتز وبعض المذاهب المثالية الأخرى . كان خصما للدوا للمادية . فالله خالق العالم ، وهناك حياة أخرى بعد الموت ، ولا فرق بين حقائق الفلسفة وعقائد الايمان . ويبدو أن المزاج الفرنسي الحى كما ظهر عند ديكارت ومين دى يران ورافيسون وبرجسون وميرلوبونتي غير قادر على انساق فلسفية ميتافيزيقية كما هو الحال في المزاج الألماني عند هيجل خاصة . وكان له أثر كبير في تطوير المثالية في فرنسا .

وعرض كوتورا منطق رسل وهوايتهد للجمهور العريض وطور منطق رسل<sup>(٦٦)</sup> . وحاول تأسيس العقلانية المنطقية للمبادئ الرياضية . أعاد اكتشاف لينتز فيلسوف اللامتناهى . وهاجم النظرة المنتهية للرياضيات ، ودافع عن اللامتناهى الفعلى . وكان أول من استعمل نتائج جبر المنطق في

---

(٦٥) فيكتور كوزان ( ١٧٩٢ - ١٨٦٧ ) فيلسوف مثالي انتقائي فرنسي ، مؤسس الفلسفة الانتقائية . أهم أعماله « محاضرات في تاريخ الفلسفة » ( ثمانية أجزاء ) ١٨١٥ - ١٨٢٩ ، « شلرات فلسفية » ١٨٢٦ ، « المدخل إلى تاريخ الفلسفة العام » ( سبعة أجزاء ) ١٨٧٢ .  
(٦٦) كوتورا ( ١٨٦٨ - ١٩١٤ ) فيلسوف ومنطقي فرنسي . وقام بعدة بحوث في الشروط المسبقة للحسابات المنطقية عند لينتز . ونشر أعمال لينتز الصغرى وشدرات في مشاكل المنطق . ونشر مؤلفاته المنطقية المجهولة في ذلك الوقت في « منطق لينتز » ١٩٠١ . دافع عن اللامتناهى في « اللامتناهى الرياضى » ١٨٩٦ . وله أيضا « جبر المنطق » ١٩٠٥ « مبادئ الرياضيات » ١٩٠٥ .

دراسته للمنطق الذى قام به العالم الروسى بورتسكى . نقد نظرية كانط فى الرياضيات ومبادئها المنطقية . كما تحدى بوانكاريه فى نظريته شبه الكانطية للرياضيات .

وانتسب لاشيليه إلى المثالية الكانطية المطعمة بالروحانية الفرنسية على طريق مين دى بيران ورافيسون<sup>(٦٧)</sup> . ويدل ذلك على قرب نقد الصورية والنزول من مثالية العقل إلى التجربة الحية كطريق ثالث بين الخطين المتباعدين فى الوعى الأوربى : العقلانية والتجريبية . وقام بوترو . بنفس الشئ دفاعا عن فلسفة الحياة ، كنقطة متوسطة يقفل فيها الوعى الأوربى فمه المفتوح بفكيه : الأعلى وهى العقلانية ، والأدنى وهى التجريبية<sup>(٦٨)</sup> . دافع عن الحدوث فى الطبيعة واللاحتمية فى الميتافيزيقا . وكان متأثرا بالمذهب الروحى عند مين دى بيران .

وكان برنشفيج آخر ممثل للعقلانية التقليدية فى فرنسا قبل تلاميذه مثل الكيه ، جوييه ، شول ، وغيرهم من اساتذة السربون . حتى ثورة الشباب فى ١٩٦٨<sup>(٦٩)</sup> . ويمتد أثره إلى كل الفلاسفة الوجوديين وفلاسفة الحياة فى فرنسا

---

(٦٧) لاشيليه ( ١٨٣١ - ١٩١٨ ) فيلسوف مثالى فرنسى . وبالرغم من أنه كان قليل الكتابة إلا أن أثره كان بالغاً ، شخصياً ومباشراً على تلاميذه فى مدرسة المعلمين العليا . فكان استاذ بوترو وبرجسون . أهم مؤلفاته « اساس الاستقراء » ١٧٨١ ، « علم النفس والميتافيزيقا » ١٨٨٥ ، « دراسات فى القياس » ١٩٠٧ ، « مذكرة فى رهان بسكال » .

(٦٨) بوترو ( ١٨٤٥ - ١٩٢١ ) فيلسوف مثالى فرنسى مثل لاشيليه . ترجع اهميته إلى كونه استاذاً لبرجسون وبلوندل الذين نقلوا مثاليته العقلية من أجل الدفاع عن فلسفة الحياة . أهم أعماله « العلم والدين » ١٩٠٨ ، « الفلسفة والحرب » ١٩١٦ ، « حدوث قوانين الطبيعة » ١٩٢٠ ، « فلسفة كانط » .

(٦٩) برنشفيج ( ١٨٦٩ - ١٩٤٤ ) فيلسوف عقلانى مثالى فرنسى . كان استاذاً فى مدرسة المعلمين العليا . وطرده النازية من منصبه بعد احتلال فرنسا . تدور أعماله على محاور عدة : الفلاسفة العقلانيون الأوربيون مثل « اسينوزا ومعاصروه » ١٨٩١ - ١٩٠٦ ، « بسكال » ، « بسكال ، خاطرات وكتيبات » ، « بسكال ، الاعمال الكاملة » ، « بليزبسكال » ، « ديكارت ، وبسكال ، قراءات مونتاني » ، « ديكارت » ، تطور المثالية الأوربية مثل : « المثالية المعاصرة » ، « تقدم الوعى فى الفلسفة الغربية ( جزءان ) ١٩٢٧ ، « كتابات فلسفية » ( ثلاثة أجزاء . الأول : انسانية الغرب ، ديكارت ، اسينوزا ، كانط . الثانى : اتجاه =

الذين ثاروا على عقلانيته وتفأؤله ومثاليته . فلسفته تركيب مثالي من اسبينوزا . وكانط وشلنج مع التأكيد على دور الفكر الخلاق في الثقافة والعلوم . تسرى الروح في العقلانية ، وتاريخ الروح هو تاريخ الرياضة وتاريخ الفلسفة . ومصر هو علم المصريات ، اهتم باعادة كتابة تاريخ المذهب العقلاني . باعتباره أحد البعدين الرئيسيين في الوعي الأوربي منذ ديكارت ، واسبينوزا ، وبسكال مع التركيز على بسكال نظراً لما يمثل من فعل العقل في الايمان . كما وصف تطور المثالية الأوربية باعتبارها التعبير الأول والاصيل عن الوعي الأوربي وبين مسارها وارتقاءها واكتسابها كما فعل هوسرل في « أزمة العلوم الأوربية » في نفس الفترة . كما حاول رفع العلية الطبيعية إلى مستوى الأسس الرياضية من خلال وصف التجربة الانسانية . ولما كانت المثالية مرتبطة بمعرفة الذات وبالحياة الروحية وبالدين فقد كشف وصفه لها عن اساسها الديني الدفين .

ولم تخل أمريكا من المثاليين التقليديين وذلك مثل برونسون وكريتون . كان برونسون تلميذا لفيلسوف كوزان<sup>(٧٠)</sup> . كما تأثر بالمثالي الايطالي جيوبرتي مما يدل على أن الفكر في العالم الجديد إنما هو امتداد لروافد الفكر في العالم الأوربي القديم . وبالرغم من أنه من أنصار مذهب التأليه الطبيعي إلا أنه يصف فلسفته بأنها اقرب إلى العقلانية منها إلى الايمانية . وتابع كريتون خط الفلسفة التأملية والمنطق بداية من كانط<sup>(٧١)</sup> .

العقلانية . الثالث : العلم والدين ) . أعمال الرياضيات والمنطق مثل رسالته الدكتوراه « جهة الحكم » ١٩٠١ ، « مراحل الفلسفة الرياضية » ١٩١٣ . الرياضيات والطبيعات مثل « التجربة الانسانية والعلية الطبيعية » ١٩٢١ . الدين والحياة الزوحية مثل : « المدخل إلى حياة الروح » ، « في معرفة الذات » ١٩٣١ ، « فلسفة الروح » ، « التحول الديني الصحيح والكاذب ، معركة الالحاد » . سيرة ذاتية مثل : « وزير التعليم الوطني » . ونشرت مذكراته بعد وفاته في « مذكرات تم العثور عليها » .

(٧٠) برونسون ( ١٨٠٣ - ١٨٧٦ ) فيلسوف ترنسندنتالي ومفكر ديني أمريكي . نشر كل كتاباته في مجلته الفصلية التي أنشأها بين ١٨٤٤ - ١٨٧٥ .

(٧١) كريتون ( ١٨٦١ - ١٩٢٤ ) استاذ منطق وميتافيزيقي أمريكي ومؤسس ورئيس الجمعية الفلسفية الأمريكية . نشر المجلة الفصلية « دراسات كانطية » وأيضاً « المجلة الفلسفية » . أهم أعماله : « المنطق التمهيدى » ، « دراسات في الفلسفة التأملية » .

وازدهرت المانيا مثل فرنسا بانصار المثالية التقليدية ، موطن لينتزر وكانط  
 وشلنج عند أوبرفيج ، ترندلبرج ، تيشمولر ، ومونستربرج . اهتم أوبرفيج  
 بتاريخ الفلسفة ، وتاريخ المنطق متأثراً بهيجل والنزعة التاريخية<sup>(٧٢)</sup> . وحاول  
 ترندلبرج أن يضع مفهوم الحركة بدلاً من مفهوم الجدل عند هيجل ، وجعل  
 الغائية محور فلسفته ، الغائية الحية الارسطية وليست الغائية الصورية المنطقية  
 عند هيجل<sup>(٧٣)</sup> . عارض هيجل لأنه استعمل العالم الخارجي لاستنباط مقولاته  
 الخاصة ثم عزالها استقلالاً وهما عن العالم الخارجي الذي نشأت منه . حاول  
 قراءة هيجل من خلال أرسطو<sup>(٧٤)</sup> . فـهيجل هو أرسطو العصر الحديث لولا  
 صورته وآليته على عكس مادية أرسطو وغائيته . وانتقل تيشمولر من المثالية  
 إلى الشخصية محاولاً انزال التيار العقلائي المثالي من أعلى إلى أسفل في نقطة  
 متوسطة هي الأنا<sup>(٧٥)</sup> . فالأنا مباشر في التجربة الحية كوحدة واحدة  
 وجوهر فعلي . وعالم الأفكار مجرد اسقاط منها لتحديداتها الخاصة . والطبيعة  
 مجرد مظهر ، تدرك قياساً على الأنا . الوعي والمعرفة متمايزان . الأول خاص  
 ودال ، والثاني عام وصوري . الواقع موناو ولوجيا بطريقة لينتزر . وهنا تبدو  
 الشخصية وهي تتولد من ثانيا المثالية التقليدية . وعلى نحو آخر واعتماداً على  
 فشته اعتبر مونستربرج العقل الخالص به مبادئ قبلية تجعله قادراً على تحقيق  
 مبادئ تفارق الفرد مفارقة لا يمكن نفيها وإثباتها بالتحليلات النفسية<sup>(٧٥)</sup>  
 وهنا تبدو المثالية التقليدية متجهة نحو علم النفس ومكتشفه فشته دون التخلي

(٧٢) أوبرفيج ( ١٨٢٦ - ١٨٧١ ) مؤرخ فلسفة مثالي الماني ، أهم مؤلفاته « نسق المنطق وتاريخ  
 النظرية المنطقية » ١٨٥٧ ، « اسس تاريخ الفلسفة » ١٨٦٣ - ١٨٦٦ .

(٧٣) ترندلبرج ( ١٨٠٢ - ١٨٧٢ ) فيلسوف مثالي وميتافيزيقي الماني . وترجم أعمال أرسطو .  
 وأهم مؤلفاته : « بحوث منطقية » ١٨٤٠ ، « أفكار الاخلاقية للقانون » ١٨٤٩ ،  
 « الاساس الاخلاق للقانون الطبيعي » ١٨٦٠ .

(٧٤) تيشمولر ( ١٨٣٢ - ١٨٨٨ ) فيلسوف مثالي الماني . تأثر كثيراً بـلينتزر ولوتزه ، وكرر مواقفهما  
 المبدئية .

(٧٥) مونستربرج ( ١٨٦٣ - ١٩١٦ ) فيلسوف مثالي وعالم نفسي الماني . كان استاذ العلم النفس في  
 هارفارد . ودرس نظرية القيم والنقد الغائي الناتج عن فشته . أهم أعماله : « مصدر الاخلاقية »  
 ١٩٠٦ ، « فلسفة القيم » ١٩٠٨ ، « اسس تقنية النفس » ١٩١٤ .

عن كانط مع التركيز على أولوية نظرية القيم على نظرية المعرفة كما هو الحال عند الكانطيين واعطاء الأولوية للعقل العملى على العقل النظرى . وبالرغم من أن هوفدنج دائركى الأصل إلا أن الفلسفة فى الدائرك أحد روافد الفلسفة الألمانية<sup>(٧٦)</sup> . يصنفه الوضعيون مع المثالية الواحدية . ويصنف هو نفسه فى الواحدية النقدية . الواقع لديه غير معروف . ومع ذلك يستطيع الشعور واتحاده بالتجارب الحية أن يحل معضلات الميتافيزيقا . وتظهر المثالية التقليدية لديه فى النزعة التاريخية المستمدة من هيجل المتأخر الذى طبق مذهبه فى « ظاهريات الروح » و « علم المنطق » فى فلسفة التاريخ ، وتاريخ الفلسفة ، وفلسفة الدين ، وعلم الجمال .

أما المثالية الروسية فتظهر عند سير وبولجاكوف وآخرين تذكرهم كتب تاريخ الفلسفة الروسية على مستوى الوعى القومى الخالص ولا تذكرهم كتب تاريخ الفلسفة الغربية على المستوى القومى الأوربى العام . تأثر سير باسبينوزا وكانط<sup>(٧٧)</sup> : التجربة الحسية والاستدلال المنطقى لديه متناقضان . الأولى تعطينا المعرفة بالمتغيرات ، والثانى يعطينا المبادئ القبلية . الأول يعرفنا بالوجود ، والثانى بالماهية . الأول يكشف التغير ، والثانى يثبت الهوية . وهى الثنائيات التقليدية فى الفلسفة الحديثة منذ ديكارت والتى حاول كانط الجمع بينها بطريقة المضمون والصورة ، البعدى والقبلى ، والتى حاول هيجل تصورهما فى صيرورة واحدة فى الروح والطبيعة ، فى المنطق والوجود ، فى الذات والموضوع . ثم نظر بولجاكوف للفيزيكية ، الايديولوجية الليبرالية الروحية للبرجوازية الروسية<sup>(٧٨)</sup> . بدأ بتأييد الماركسية القانونية ، ونقد

---

(٧٦) هوفدنج ( ١٨٤٣ - ١٩٣١ ) فيلسوف دائركى من جامعة كوبنهاجن ، ومؤلف عديد من الكتب الجامعية فى علم النفس وتاريخ الفلسفة وفلسفة الدين . أهم مؤلفاته : « فلسفة الدين » ١٩٠١ ، « كيركجارد » ، « روسو » ، « تاريخ الفلسفة الحديثة » ( جزآن ) .

(٧٧) سير ( ١٨٣٧ - ١٨٩٠ ) فيلسوف مثالى من أصل روسى . تظهر الثنائيات فى فكره فى أهم أعماله مثل : « الفكر والواقع » ١٨٧٣ ، « الجهة والدين » ١٨٧٤ ، « التجربة والفلسفة » ١٨٧٦ .

(٧٨) بولجاكوف ( ١٨٧١ - ١٩٤٤ ) فيلسوف مثالى وعالم اقتصاد روسى ، منظر الفيزيكية . هاجر

النارودية ، الايديولوجية الديمقراطية للفلاحين التي تقوم على بعض الأحلام الاشتراكية وتطبيق قانون الاصلاح الزراعى . ثم تحول إلى الرأسمالية وأصبح من كبار المدافعين عنها . أراد اختبار ماركس بكانط فانهى إلى معاداة المادية التاريخية والنظرية الماركسية في التقدم . وأخيراً استقر في التصوف محاولاً الجمع بين العلم والفلسفة والدين في نطاق الايمان دون الوقوع في خرافات الدين وأساطيره الشائعة . اعتمدت فلسفته الدينية المتأخرة على مفاهيم المطلق ( الله ) ، والكون ، والحكمة باعتبارها وجوداً ثالثاً يضم الله والكون. واتسمت فلسفته باللاعلمية سواء في البداية أو في النهاية مما يكشف عن الباعث الدينى الدفين في المثالية التقليدية .

## ٢ - الصورية المنطقية الرياضية

يمثل هذا التيار أحد روافد المثالية العقلية دون مذاهبها الفلسفية والاكتفاء بالجانب المنطقى الرياضى فيها معطياً الأولوية للعقل النظرى على العقل العملى ومؤسساً بذلك أحد فروع علم المنطق وهو « المنطق الرياضى » . وقد ساهم فيه العقلانيون الالمان والتمساويون اكثر من غيرهم . الالمان مثل زرميلو ، شرودر ، ديدكند ، كانتور ، هيلبرت ، جنتسن . والتمساويون مثل بولزانو ، فريجه . كما ساهم فيه المثاليون الانجليز بدرجة أقل مثل دى مورجان ، بول ، رامزى . كما ساهم فيه الروس مثل لوباتشفسكى ، والتشيكوسلوفاكيون مثل جودل . ويمكن وصف تسلسلهم تاريخياً طبقاً للوعى الأوربى العام وبصرف النظر عن الشعور القومى . ويمكن أيضاً تصنيفهم طبقاً للوعى القومى الخاص نظراً لأن معظمهم من الالمان والتمساويين ، الالمان لغة ، ثم الانجليز . ويمكن ثالثاً تصنيفهم طبقاً لموضوعاتهم في المنطق أو الرياضه ، حساباً أم هندسة . وقد

---

في ١٩٢٢ إلى باريس وأصبح استاذاً للاهوت في جامعة باريس في ١٩٢٤ - ١٩٢٥ . أهم مؤلفاته « في الاسواق الحرة تحت سيطرة الانتاج الرأسمالى » ١٨٩٧ ، « المشاكل الاساسية لنظرية التقدم » ١٩٠٢ . ومن أهم أعماله المتأخرة « النور الذى لا يطفى » ١٩١٧ ، « أفكار هادئة » ١٩١٨ ، « في الإنسانية الالهية » ١٩٣٣ .

فضلنا الترتيب التاريخي الصرف نظرا للطابع الصوري الخالص للتيار الذي لا يتجلى فيه الوعي القومي الخاص كما يتجلى في المذاهب الفلسفية . ومع ذلك يظل الغالب على الترتيب التاريخي الوعي القومي الالماني النظري الخالص .

وأول ممثل لهذا التيار الصوري المنطقي الرياضي هو بولزانو<sup>(٧٩)</sup> . حاول تأسيس نظرية في العلم أقرب إلى المنطق التقليدي المنقول على مستوى المنطق الرمزي والرياضي ، منها إلى نظرية الحرية والبدائية والمقاومة كما هو الحال عند فشته . كما تحتوي كتاباته على ارهاصات نظرية الاعداد اللامتناهية عند كانتور<sup>(٨٠)</sup> . كما أسس لوباتشفسكي الهندسة الجديدة على نحو صوري خالص بعد تأكيد على ثنائية الصوري ( الرياضي ) والمادي في الفلسفة الحديثة<sup>(٨١)</sup> . وبنى جورج بول أول نسق منطقي رياضي عرف بعد ذلك باسم « جبر المنطق » ، قبل كوتورا ، يربط فيه بين المنطق والجبر<sup>(٨٢)</sup> . وقدم بحوثا أخرى في نظرية الاحتمالات والتحليلات الرياضية . اهتم بفلسفة ارسطو واسيتوزا مما يدل على صعوبة الفصل في المثالية التقليدية بين مثالية المذاهب الفلسفية ومثالية المنطق والرياضة . وقد كان له أبلغ الأثر في تطور فكرة جبر المنطق عند بيرس ، وشرودر ، وبورتسكي . ثم اتجه المنطق نحو مزيد من الصورية عند دي مورجان مؤسس منطق العلاقات<sup>(٨٣)</sup> . وعلى هذا النحو تكون الصورية المنطقية

---

(٧٩) بولزانو ( ١٧٨١ - ١٨٤٨ ) فيلسوف رياضي نمساوي ، عيّن فيلسوفا للدين في براج ثم اضطر إلى الاستقالة نظرا لسيادة التيارات العقلية اللاهوتية التي تستكف من العقلانية الخالصة في المنطق والرياضة . أهم أعماله « نظرية العلم » ١٨٣٧ ، « تناقضات اللامتناهيات » الذي نشر بعد وفاته في ١٨٥١ .

(٨٠) الاعداد المتناهية Transfinite numbers .

(٨١) لوباتشفسكي ( ١٧٩٢ - ١٨٥٦ ) عالم رياضي روسي . أهم أعماله « مبادئ الهندسة » ١٨٢٩ ، « المبادئ الجديدة للهندسة مع نظرية كاملة للمتوازيات » ١٨٣٥ - ١٨٣٨ .

(٨٢) جورج بول ( ١٨١٥ - ١٨٦٤ ) منطقي رياضي إنجليزي . كان استاذا للرياضيات منذ ١٨٤٩ حتى آخر ايامه . وأهم أعماله « التحليل الرياضي للمنطق » ١٨٤٧ ، « فحص في قوانين الفكر » ١٨٥٤ .

(٨٣) دي مورجان ( ١٨٠٦ - ١٨٧١ ) رياضي منطقي إنجليزي ، مؤسس منطق العلاقات . وأهم أعماله « المنطق الصوري » ١٨٢٨ ، « في القياس » .



الرياضية قد ظهرت في الوعي القومي الخالص النمساوي ( بولزاتو ) ، والروسي ( لوباتشفسكي ) ، والانجليزي ( بول ) ، والالماني ( دي مورجان ) قبل أن يطور الوعي القومي الالماني هذا الاتجاه نحو مزيد من الاحكام الصوري . قدم شرودر تلخيصا لأعمال السابقين في جبر الرياضيات مع بعض الاضافات معطيا صورة للموضوع في القرن التاسع عشر<sup>(٨٤)</sup> . وساهم ديدكند في تطوير علم الحساب<sup>(٨٥)</sup> . وقدم كانتور ، أب نظرية المجموعات ، أول نظرية صورية للامتناهي تقوم على عدم مساواة الاعداد الطبيعية مع الاعداد الفعلية<sup>(٨٦)</sup> . وبالتالي يوجد أكثر من عدد لانهاى واحد طالما أن العدد يتكاثر باستمرار . وجمع فريجه بين المنطق والرياضة واللغة ممهدا بذلك لفلسفة اللغة المعاصرة<sup>(٨٧)</sup> . فالبرهان في الرياضيات يتم التصديق عليه في كل خطوة دون ترك أى مجال للحدس فيه . والمسلّمات تكون صادقة أولية . والأفضل أن تكون حقائق المنطق . لذلك لا بد من ترجمة البراهين إلى لغة صورية بمصطلحات متفق عليها وأبنية نموذجية حتى تتضح معانيها وترابطها . وقد ابدع فريجه في اختراعه المحلل الكمي والبناء المتغير لتحويل التعبيرات العامة في لغة . هذا النموذج في البرهان هو أساس الفلسفة اللغوية الحديثة . وساهم رامزي في حل معضلات رد

---

(٨٤) شرودر ( ١٨٤١ - ١٩٠٢ ) رياضى الماني واستاذ الرياضيات . عمله الرئيسى « جبر الرياضيات » ( ثلاثة أجزاء ) ١٨٩٠ - ١٨٩٥ بالاضافة إلى جزء ثان للجزء الثانى نشر بعد وفاته في ١٩٠٥ .

(٨٥) ديدكند ( ١٨٣١ - ١٩١٦ ) رياضى الماني . عمله الرئيسى « الثبات والاعداد اللاعقلية ١٨٧٢ » ، « ماهى الاعداد وما ينبغى أن تكون ؟ » ١٨٨٨ .

(٨٦) كانتور ( ١٨٤٥ - ١٩١٨ ) رياضى الماني واستاذ الرياضيات في جامعة هاله . جمعت أعماله الرئيسية في « الرسائل المجمعة » ١٩٣٢ .

(٨٧) فريجه ( ١٨٤٨ - ١٩٢٥ ) استاذ الرياضيات في جامعة ينا . ويعتبر مؤسس المنطق الرياضى الحديث والفلسفة الرياضية وفلسفة اللغة . أهم أعماله « كتاب في تصور لغة صورية مبنية رياضيا للفكر الخالص » ١٨٧٩ ، « اسس الحساب » ١٨٨٤ ، « القوانين الاساسية للحساب » ( جزآن ) ١٨٩٣ - ١٩٠٣ . وله عدة مقالات تمت ترجمتها مع أجزاء مختارة من الكتاين الأولين في « ترجمات من الكتابات الفلسفية لجوتلوب فريجه » ١٩٥٢ .

الرياضيات إلى المنطق في « مبادئ الرياضة » لرسل وهو يتهد<sup>(٨٨)</sup> . فعلى ضوء تحليلات فتجنشتين اقترح عدة تعديلات على مبادئ الرياضة خاصة في رؤيتها للوظائف . حذف مسلمات الرد تبسيطاً لنظرية الانماط<sup>(٨٩)</sup> . ولتحديد أفضل للهوية رفض التمييز بين الجزئيات والكمليات ، ودافع عن تأويل فتجنشتين للقضايا العامة . واقترح نظرية ذاتية للاحتمال ونظرية برجماتية للاستقراء . وقدم نظرية للنظريات ، ونظرية في طبيعة العلاقات العلية . وقدم هيلبرت عدة بحوث على نظرية العوامل الجبرية والاعداد الجبرية<sup>(٩٠)</sup> . وساهم في تأسيس الرياضيات والمنطق الرياضي كنسق محكم من المصادرات فأسس بذلك علم المصادرات . وقدم حساب القضايا والحساب الوظيفي . وقد أدى ذلك إلى ظهور الاتجاه الشكلي وتأسيس نوع جديد من الرياضيات . وقدم جنتسن نسقاً للاستنباط الطبيعي للمنطق الأولى<sup>(٩١)</sup> . وحول المبادئ المنطقية إلى لغة صورية باعطاء القواعد التي تتحكم في استعمال الروابط المنطقية خلافاً للصياغات السابقة لحساب القضايا التي استعملت مناهج أولية « أكسيومية » . ثم برهن على اتساق نظرية العدد الخالص القديمة مستعملاً الاستقراء اللانهائي . وقد أدت أعمال جودل إلى عديد من الاكتشافات الرياضية مثل اكمال البرهنة على الحساب الوظيفي من الدرجة الأولى ، ونظرية جودل<sup>(٩٢)</sup> . ودخل في حوار مع رسل وهو يتهد حول « مبادئ الرياضيات » . وأخيراً ساهم زرميلو في تأسيس الرياضيات الحديثة بنظرية

---

(٨٨) رامزي (١٩٠٣ - ١٩٣٠) فيلسوف رياضي انجليزي من كمبردج ، نشر عمله الرئيسي بعد وفاته وهو « اساس الرياضيات ومحاولات منطقية أخرى » ١٩٣١ .

(٨٩) مسلمات الرد Axioms of Reductibility .

(٩٠) هيلبرت (١٨٦٢ - ١٩٤٣) فيلسوف رياضي ومنطقي الماني مؤسس مدرسة جوتنجن الرياضية . أهم أعماله « اساس الهندسة » .

(٩١) جنتسن (١٩٠٩ - ١٩٤٥) منطقي ورياضي الماني .

(٩٢) جودل (١٩٠٦ - ١٩٧٨) منطقي ورياضي تشيكوسلوفاكي عمل في برنستون منذ ١٩٣٨ . ونشر أهم أعماله في ١٩٣٠ .

معروفة باسمه « نظرية زرميلو الأولية للمجموعات »<sup>(٩٣)</sup> ، والاعلان الصريح عن أولية الاختيار ، والبرهنة على مساواتها للقضية القائلة بأن كل فئة يمكن تنظيمها تنظيماً جديداً .

من هذا العرض لأهم ممثلي الاتجاه الصوري الشكلائي في المنطق والرياضة كأحد روافد المثالية التقليدية يتضح غياب المذاهب الفلسفية حتى الرياضية منها مثل لينتزر وتحويلها إلى شكلائية خالصة حتى أصبح المنطق الرياضي علماً مستقلاً منزوعاً من الوعي الأوربي كتجربة أوربية حية . أصبح يعيش على ذاته ، متقوقعا على نفسه ، الصورة فيه هو المضمون ، والمضمون هي الصورة حتى أصبح غير مفهوم وكأن العقل انتج اللامعقول في صيغة المجرد . أصبح البرهان فارغاً من غير مضمون . وكان برهان الصدق الوحيد هو الاتساق ، اتساق النتائج مع المقدمات وليس التطابق ، تطابق النتائج مع العالم الخارجي وليس حدس الشعور الذاتي . وقد انتهى ذلك كله في الفلسفات التحليلية واللغوية في القرن العشرين بمزيد من التفكيك حتى تحولت الصورية إلى عدم مطلق ونحواء شعوري أدى إلى ثورة « الفينومينولوجيا » على الصورية من أجل اكتشاف التجربة الحية في الشعور .

### خامساً : الوضعية

الوضعية في القرن التاسع عشر وتكوين الوعي الأوربي في الذروة اسم عام يشمل عديداً من التيارات المادية والتطورية والحسية والتجريبية والنفعية والوضعية . فهو تيار خاص أصبح عنواناً لتيار اعم وأشمل . يعبر عن هذا البعد الثاني في الوعي الأوربي ، وريث التجريبية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . وكان يمكن أخذ اسم تيار خاص آخر كي يصبح اسماً للاتجاه الكلي مثل المادية أو التطورية أو الحسية أو التجريبية أو النفعية . ولكن اسم « الوضعية »

---

(٩٣) زرميلو (١٨٧١ - ) رياضي ألماني واستاذ الرياضيات في زيورخ ١٩١٠ - ١٩١٦ ثم في فريبورج منذ ١٩٢٦ . وتسمى نظريته Axiomatic set theory .

كان أفضل التسميات نظرا لأنها تضم باقى التيارات وفى نفس الوقت تطوير لها . كما أنها آخرها . فقد امتدت طوال القرن التاسع عشر عند أوجست كومت حتى النصف الأول من القرن العشرين عند ليفى بريل . وكل التيارات الأخرى إنما تقع فى هذه الفترة .

ويمكن تصنيف التيارات الجزئية تحت هذه التسمية العامة وفى هذه الفترة إلى ستة تيارات متميزة بالرغم مما بينها من عناصر مشتركة واحدة تجمعها مثل المادية أو الطبيعية أو الحسية التجريبية أو النفعية . الأول هو المادية التقليدية وريثة المادية الفرنسية فى القرن الثامن عشر . وقد ظهرت عند روينيه ، كوفيسيه ، دالتون ، فون هلمهولتز ، فون مبولت ، جوبينوفى فرنسا والمانيا وإنجلترا على حد سواء . والثانى التطورية وهى خطوة أبعد من المادية التقليدية بإدخال عنصر التطور فيها وذلك عند لامارك ، سان هيلير ، دارون ، هكسلى ، سبنسر ، هيكل . والثالث والرابع الحسية والتجريبية اللذان سادا علم النفس فى علم النفس الفزيولوجى . ولا يمكن التمييز بينهما . فالتجربة تراكم حسى وذلك عند بنيكيه ، فشنر ، تين ، شاركو ، أفيناريوس ، ماخ ، فوندر ، بافلوف ، تسهين ، بيرسون ، واطسون . والخامس النفعية عند بنتام ، جيمس مل ، جون استيوارت مل ، بين ، جيفونز ، جون أوستين . والسادس الوضعية بالمعنى الخاص عند أوجست كومت ، بكملى ، جونسون ، لسفيتش ، جودل ، دوركهائم ، أرديجو ، بيرسون ، ليفى بريل . ونظرا لوجود سمات مشتركة بين التيارات الستة كلها يمكن أن يدخل الفيلسوف الواحد فى أكثر من تيار ، وأن ينتقل من تيار إلى آخر مثل ماخ وأفيناريوس . فهما ماديان طبيعيان يدخلان مع المادية ، وفى نفس الوقت حسيان تجريبيان يدخلان فى الحسية والتجريبية .

ولكن الصعوبة هى نفسها . هل يكون ترتيب الفلاسفة زمانيا تاريخيا داخل كل تيار بصرف النظر عن الشعور القومى الخاص ، الألمانى أو الفرنسى أو الانجليزى نظرا لأنهم ينتسبون جميعا إلى شعور كلى عام هو الشعور الأوربى أم يراعى فى الترتيب الشعور القومى الخاص ؟ والحقيقة أنه نظرا لزيادة الترابط

بين جوانب الوعي الأوربي المختلفة وتحققاته في مظاهر الوعي القومي الخاص  
آثرنا الحفاظ على وحدة الوعي الأوربي كمبدأ أولاً حرصاً على تكوينه التاريخي  
وفي نفس الوقت الإشارة إلى الوعي القومي الخاص الذي ينفرد كل منه بمزاج  
فلسفي خاص : التجريد والميتافيزيقا في ألمانيا ، الحس والتجربة في إنجلترا ،  
التجربة الحية في فرنسا ، العملية في أمريكا ، الليبرالية في إيطاليا ، الاجتماعية في  
روسيا . ومع ذلك نجد الوعي القومي قد استطاع الجمع بين أكثر من مزاج .  
ففي الوعي القومي الألماني تجريد وحسية ، صورية ومادية ، ميتافيزيقا وعلم .  
ويحدث ذلك أيضاً في الوعي الفرنسي ، والوعي البريطاني ، والوعي  
الأمريكي . فالتياران الرئيسيان في الوعي الأوربي العام : العقلانية والتجريبية  
ينعكسان أيضاً في الوعي القومي الخاص . لذلك حرصنا في عرض كل تيار  
على وحدة الوعي الأوربي كمبدأ أول ثم تخصيص الوعي القومي كمبدأ ثان .

ولما كان من الصعب عرض ستة تيارات في أحد المذاهب في القرن التاسع  
عشر حتى لا نفقد الرؤية الكلية ، ضمنا كل تيارين في تيار واحد . فاصبح  
لدينا ثلاثة تيارات : المادية والتطورية ، الحسية والتجريبية ، النفعية  
والوضعية . وكان يمكن اسقاط الواو كحرف عطف بين التيارين فيصبح لدينا  
المادية التطورية ، الحسية التجريبية ، النفعية الوضعية إلا أنه إذا جاز اسقاط  
الواو في الحالتين الأولى والثانية أعنى المادية والتطورية ، والحسية والتجريبية  
نظراً لارتباط التيارين الجزئيين دون ما حاجة إلى واو العطف . فالتطورية  
حركة المادة ، والتجريبية تراكم الحس إلا أنه لا يجوز اسقاطها في الحالة الثالثة  
ليقال : النفعية الوضعية . فهما تياران متمايزان بالرغم من بينهما من سمات عامة  
مشتركة . لذلك آثرنا ابقاء واو العطف .

## ١ - المادية والتطورية

ويجمع ممثلي هذا التيار نظرية التطور سواء قبل دارون أو نظرية دارون أو  
التطور بعد دارون . وكلهم يمثلون التطور المادي سواء كان حياً أم آلياً ،  
منفصلاً أو متصلاً . وقد ظهر ذلك في فرنسا عند روينيه ، لامارك ،

كوفيه ، جوبينو ، سانت هيلير أو في إنجلترا عند دالتون ، دارون ، هكسلي ،  
سبنسر أو في ألمانيا عند فشرهولمولتز ، الكسندر فون هومبولت ، ديتزجن ،  
هيكل .

استلهم روينيه ، أول التطوريين في فرنسا ، تعاليم لوك وكوندياك<sup>(٩٤)</sup> .  
وفي نفس الوقت تأثر بأفكار ليبنتز . اثبت الجوهر المادى وهو الزمان والمكان  
اللانهاى . يحكم تعدد المادة مبدأ الوحدة والانسجام داخل مبدأ العلية طبقا  
لتصور هيوم . ويتكون كل شىء فى الكون من الخلايا الحية بعد أن خلق الله  
العالم من جوهر مادى . وفى نظرية المعرفة الحواس مصدر للمعرفة ولل فكر  
النظرى . وهناك ثلاثة أنواع من الادراك الحسى ، والاستدلالى ، والحدسى .  
ولكن الافكار نسخ من الاشياء وليست مفارقة لها أو مستقلة عنها . لذلك نقد  
مثالية أفلاطون وواقعية الأفكار لديه . ومع ذلك لا يقتصر عمل الحس لديه على  
العالم الخارجى وحده فالمعرفة لا حدود لها . ومع ذلك لم يقع فى الغوصية ،  
والتزم بالفكر المادى . وعند روينيه تبدو المادية وحدها كوريث لمادية فلاسفة  
التنوير فى القرن الثامن عشر دون أن تؤثر فيها الحركة ، كما سيحدث فى مفهوم  
التطور بعد ذلك وكأن الهيجلية وتصورها للعالم كصيرورة لم تثمر بعد . ولم  
تنتقل المادية الخالصة إلى المادية التطورية إلا على يد لامارك الذى قدم أول  
نظرية متكاملة لتطور العالم الحى تقوم على التفاعل بين البيئة وبين الكائن  
الحى<sup>(٩٥)</sup> . فالبيئة تجعل العضو قادرا على اكتساب صفات جديدة يمكن أن  
تنتقل بعد ذلك بالوراثة . وهى الفكرة التى استمدتها دارون واثبتتها فيما بعد .  
وهاجم النظرية الميتافيزيقية القديمة عن البقاء الثابت للأنواع . كما هاجم نظرية  
الكوارث عند كوفيه . بل قد يظهر الحى من اللاحى عن طريق بعض  
« السوائل المادية » ، من البسيط إلى المركب . ومع ذلك لا يسير التطور من

---

(٩٤) روينيه ( ١٧٣٥ - ١٨٢٠ ) فيلسوف مادى فرنسى . عمله الرئيسى « فى الطبيعة » ١٧٦١ -  
١٧٦٦ .

(٩٥) لامارك ( ١٧٤٤ - ١٨٢٩ ) فيلسوف مادى فرنسى . عمله الرئيسى « الفلسفة الحيوانية »  
١٨٠٩ .

تلقاء نفسه بل في حاجة إلى غائية حالة في الطبيعة ، نوع من القصد الالهي ، عودا إلى تصور هرذر في عصر التنوير في التوحيد بين غائية الطبيعة والعناية الالهية أو حتى عند اسبينوزا في التوحيد بين صفات الله وقوانين الطبيعة . وإذا كان بعض اللاماركيين الجدد قد ابرزوا دور العوامل اللامادية في دورة التطور ( العقل ، الروح ) فإن البعض الآخر جعلها فزيولوجية خالصة ، وأنكر الدور الابداعي للانتخاب الطبيعي ، وأنكر الغائية في تكوين العضو الحي وفي مسار الطبيعة . وهذه هي اللاماركية الآلية كما ظهرت عند سبنسر . يقف التطور طالما يوجد توازن بين العضو والبيئة . وينشأ التطور إذا ما اضطرب هذا التوازن . وقد سبب ذلك رد فعل مثالي عند اللاماركية النفسية التي جعلت مصدر التطور في الصور الأولية للوعي والارادة مركزا على المبدأ الابداعي في اطار النزعة الحيوية<sup>(٩٦)</sup> . وساهم كوفيه في تطوير النظرية المقارنة للتشريح ونشأة الكون<sup>(٩٧)</sup> . وصاغ مدخلا ميتافيزيقيا لدراسة الظاهرة الطبيعية عرفت باسم نظرية الكوارث التي استبعدت تطور الحيوانات والنباتات كما هو الحال عند سانت هيلير . فبدلا من خلق الهى واحد هناك سلسلة من الأفعال المتكررة مثل المعجزات تكون احد العوامل الطبيعية في التطور . فهو تطور منفصل وليس متصلا ، بزوايا وليس خطا مستقيما كما هو الحال في الطفرة عند برجسون أو الكمون عند النظام في ترائنا القديم . ويلاحظ أنه في العصر الرومانسي نشأت نظرية التطور . ولكن بدلا من أن تكون تقدما في الروح اصبحت تطورا في المادة . ولكن يرجع الفضل في كلتا الحالتين إلى مفهوم الصيرورة في الميتافيزيقا خاصة في مذهب هيغل . في الرومانسية يكون التقدم انفراجا إلى أعلى فتتهى إلى التصوف . وفي التطور يكون التقدم سقوطا إلى أسفل فتكون المادية . وفي الفلسفة يكون التقدم إلى الامام فتنشأ فلسفة التاريخ . هذه الاتجاهات الثلاثة للوعي الأوربي : الدين ، والعلم ، والفلسفة هي التي ستحدد بنيته ، ورؤيته للعالم ، وطريقته في التعامل مع الظواهر . وقدم

---

(٩٦) يعتبر كوب ( ١٨٤٠ - ١٩٠٧ ) ممثل اللاماركية النفسية .

(٩٧) كوفيه ( ١٧٦٩ - ١٨٣٢ ) عالم طبيعة فرنسي ، وعضو في أكاديمية العلوم الفرنسية .

سانت هيلير مفهوم « الخطة الموحدة للبنية » لفهم العالم العضوى<sup>(٩٨)</sup> . وقد انتهى ايضا مثل لامارك ودارون إلى أثر البيئة في تطور العضو ، وإمكانية توريث الخصائص المكتسبة مما سيسمح بعد ذلك بصياغة أخيرة لنظرية التطور عند دارون . وقد انتهت نظرية التطور العضوى إلى بعض النتائج في النظرة للإنسان والمجتمع كما بدا ذلك في النظرية العضوية عند جوينو التى تقوم على تفوق الجنس الشمالى على الاجناس الجنوبية والشرقية<sup>(٩٩)</sup> . فالعنصر الابيض هو الذى يحتكر الجمال والذكاء والقوة . وباتصاله بباقي الشعوب انتقلت اليها صفة واحدة من الصفات الثلاثة . فهناك شعوب بها الجمال دون القوة والذكاء ، وشعوب أخرى بها القوة دون الجمال والذكاء ، وشعوب ثالثة بها الذكاء دون الجمال والقوة وقد كانت هذه النظرية العنصرية أحد المكونات النظرية للاستعمار الأوربي ، سيطرة الجنس الأبيض على الاجناس السوداء والصفراء والسمرات في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .

وفي إنجلترا ظهرت المادية التطورية أولا عند دالتون الذى ساهم في تحديث الصلة بين التصور الفلسفى للذرة والعناصر الأولية وبين الوقائع التجريبية<sup>(١٠٠)</sup> . والعناصر الكيميائية أنواع من الذرات ذات مواصفات كمية محددة مثل الوزن . ولا يمكن قسمتها . إنما توجد معا كوحدة واحدة . اكتشف القانون البسيط للعلاقات المتعددة ، وهو أحد قوانين الكيمياء . كما ساعد على نقل التصور الفلسفى للذرة إلى النظرية العلمية في مقابل التصور المادى للعلوم الطبيعية . ولكن دارون هو الذى أعطى نظرية التطور صياغتها النهائية التى عرفت بعد ذلك باسم « الداروينية »<sup>(١٠١)</sup> . فكل أنواع

---

(٩٨) سانت هيلير ( ١٧٧٢ - ١٨٤٤ ) عالم حيوان فرنسى ، وعضو فى الاكاديمية الفرنسية للعلوم .

(٩٩) جوينو ( ١٨١٦ - ١٨٨٢ ) نبيل فرنسى ، مؤلف « محاولة فى لا مساواة الاجناس البشرية » .

(١٠٠) دالتون ( ١٧٦٦ - ١٨٤٤ ) عالم طبيعة وكيميائى إنجليزى ، ويعتبر اب الكيمياء الحديثة .

(١٠١) دارون ( ١٨٠٩ - ١٨٨٢ ) عالم بيولوجى إنجليزى التحق ببعثة كشفية لدراسة النبات

والحيوان . ونشر نتائجه فى « رحلة البيحل » ١٨٣٩ . ثم فصل نظرية التطور فى « أصل

الانواع » ١٨٥٩ ثم فى « أصل الانسان » ١٨٧١ . وأهم أعماله الأخرى « التعبير عن

المواطن عند الانسان والحيوانات » ١٨٧٠ ، « السيرة الذاتية » ١٨٧٦ .



الكائنات الحية قد تطورت من اشكال بسيطة أولية بالانتخاب الطبيعي ، ولا يختلف تطور الانسان البيولوجى فى طبيعته عن تطور الكائنات الحية . ولا يعنى ذلك بالضرورة أن يكون السلوك الانسانى سلوكا طبيعيا وحشيا . ومع ذلك ظل هذا الاتهام يلاحق نظرية التطور من خصومها الاخلاقيين والدينيين . وقد أخذت « الداروينية الجديدة » تصوراً آليا للتطور على يد مؤسسها فايسمان ، واستمرار نواة البلاسما كعنصر ثابت فى التطور<sup>(١٠٢)</sup> . وتابعه فى ذلك البيولوجى الهولندى دى فريز ، والسويدي يوهانس ، والبريطانى هكسلى ، والامريكى سيمبسون . فالداروينية الجديدة مثل اللاماركية الجديدة بكلاهما تصور آلى مادى للتطور . وكان ابرزهم توماس هنرى هكسلى<sup>(١٠٣)</sup> . ربط دارون بهيوم لتفسير نشأة الاحساسات فى الانسان تفسيرا ماديا بالرغم من غنوصيته لأنه لا يمكن معرفة أسباب الاحساسات معرفة علمية دقيقة . ولكن المهم فى المادية التطورية هى نتائجها فى الحياة الاخلاقية والاجتماعية كما بدت فى « الداروينية الاجتماعية »<sup>(١٠٤)</sup> . إذ يرى بعض ممثليها أن الانتخاب الطبيعى مازال قائما حتى اليوم . بينما يرى فريق آخر أن الانتخاب الطبيعى انتهى منذ مائة عام . ولكن يمكن للشعوب بعد ما تنتهى أن تعود إلى الحياة من جديد بفضل العلم والتكنولوجيا . وسبب التأخر فى العالم هو وجود الشعوب الدنيا . والعمال مواطنون من الدرجة الثانية لانهم يمثلون طبقة دنيا فى المجتمع . والرأسمالية تطور راق للنظم السياسية والاقتصادية . وظيفه التطور خلق « سوبرمان » فردى واجتماعى ، ولا مكان لحقوق الضعفاء . لافرق بين شرائع التطور الانسانى والحيوانى ، بين القوانين الاجتماعية وشرعية الغاب وكان نيتشه من أهم ممثلى الداروينية الاجتماعية مما اثار حفيظة المثاليين والاخلاقيين

(١٠٢) فايسمان ( ١٨٣٤ - ١٩١٤ ) بيولوجى المائى . نواة البلاسما Germplasma

(١٠٣) توماس هنرى هكسلى ( ١٨٢٥ - ١٨٩٥ ) صديق دارون ومؤيده . وله أعماله فى البيولوجيا والتشريح المقارن ونشأة الكون والانسان . وهو الذى وضع لفظ غنوصية Agnosticism الذى تبناه سبنسر . وعمله الرئيسى « قطعة طباشير » .

(١٠٤) ظهرت الداروينية الاجتماعية عند لانجه ، آمون ، كيد ، بندل ، مونتاجيو .

ورجال الدين . وكان سبنسر هو آخر التطوريين الانجليز<sup>(١٠٥)</sup> . سمي مشروعه « نسق الفلسفة التركيبية » كما سمي هيجل من قبل مشروعه « نسق العلم » . وأهمها على الاطلاق من ناحية النتائج المترتبة على نظرية التطور في العلوم الانسانية هو « المبادئ الأولى للأخلاق » . وهي آخر محاولات التيار التجريبي من أجل إيجاد نسق عام للعلوم الانسانية التجريبية بعد تأسيسها منذ « اعادة البناء العظيم » عند فرنسيس بيكون . وهو يعادل محاولة برنشتاين لاقامة انساق في التيار العقلي منذ ديكارت وفولف وكانط وبعد هيجل وكوزان . وواضح أن المحاولات النسقية في العقلانية أطول واغزر منها في التجريبية ، فقد استمرت حتى النصف الاول من القرن العشرين بينما توقفت محاولات الانساق التجريبية في آخر القرن التاسع عشر . وتتميز الفلسفة عند سبنسر بعموميتها على خلاف باقي العلوم . وتدعى صحة نظرياتها في كل الميادين . ولكن التطورية كنظرية فلسفية محكمة هي التي يمكن الدفاع عنها على اساس تجريبي . ويثبت سبنسر صحتها مينا أن التطور أو التقدم صحيح ، ومساره في الطبيعة آلي ، من التعدد اللامتجانس إلى الأحادية المتجانسة . ويتم ذلك في الطبيعة العضوية أكثر مما يتم في الطبيعة اللاعضوية . كما يقع في الحياة الفردية والجماعية ، ويتحقق في الاخلاق الانسانية . وبالرغم من أن العلم يقوم على التجربة إلا أن مفهوم اللامعروف ظل أساسياً في مذهبه . هذا اللامعروف هو ميدان الدين . فالعلم والدين متآزران . لذلك جمع سبنسر في مذهبه بين المثالية الذاتية والتجريبية وبين الغنوصية ، بين المثالية والموضوعية على أساس أن الواقع المطلق هو مصدر المعرفة الغنوصية . ولكنه كان معادياً للاشتراكية الطوباوية والمادية بالرغم من مشاركته في الاساس المادي لها .

وفي المانيا كانت المادية هي الغالبة على التطورية كما هو الحال عند الكسندر

---

(١٠٥) سبنسر ( ١٨٢٠ - ١٩٠٣ ) شغل وظائف متنوعة في التدريس والهندسة والصحافة قبل أن يؤسس ، قبل دارون ، فكرته الرئيسية عن التطور . وتطور مؤلفاته حول الجوانب المختلفة للفلسفة العلم سماها « المبادئ الأولى » ١٩٦٢ - ١٨٩٦ ، وأهمها « المبادئ الأولى للأخلاق » ١٨٧٩ . تأثر بهيوم وكانط ومل حتى أنه أصبح ايضاً من مؤسسي الوضعية الحديثة .

فون همبولت الذى ارتبطت المادية لديه بعلم الجغرافيا، وفون هلمولتز الذى ارتبطت المادية لديه بعلم الكيمياء . ولم ينتسب إلى التطور صراحة إلا هيكلم . عارض فون همبولت الطبيعيات المثالية عند هيكل وشلنج والطبيعيات المادية عند كومت<sup>(١٠٦)</sup> . و اراد أن يسلك طريقا ثلثا كارهاص للفلسفة المعاصرة التى تميزت بهذا الاتجاه ، بين فلسفة المثاليين وعلم الوضعيين . فتصور المادة تحتوى على نشاط داخلى . فهى مادة وروح . تدرك بالحس والعقل . وبالتالي يمكن نقد العلم التجريبي بالميتافيزيقا . كما يمكن نقد الميتافيزيقا بالعلم من أجل تأسيس ميتافيزيقا تقوم على العلم كما حاول برجسون فيما بعد ويمكن تصور الطبيعى على نحو شعري مما يسمح بادراك لها عن طريق الاتحاد بها . وفى السياسة تعاطف فون همبولت مع الثورة الفرنسية ، واهتم بالجناح الجدرى فى البرجوازية الالمانية . وربط فون هلمولتز بين علم النفس وعلم الكيمياء فى منهج نفسى كيميائى لدراسة الأجسام الحية<sup>(١٠٧)</sup> فالنظرة الحيوية وحدها دون مادية صورة بلا مضمون . والنظرية المادية وحدها دون تصور حيوى مادة بلا صورة . لذلك يمكن تطوير المادية فى علوم الحياة . وكان من الطبيعى أن ينجذب أحيانا نحو كانط . وله اكتشافات فى علم الاعصاب لأن الجهاز العصبى هو الذى يظهر فيه هذا الجمع بين المادة والحياة . ولكن هيكل وحده من بين الماديين الالمان هو الذى جمع بين المادية والتطور<sup>(١٠٨)</sup> . دافع عن دارون ونظريته فى التطور

---

(١٠٦) الكسندر فون همبولت ( ١٧٦٩ - ١٨٥٩ ) فيلسوف مادية وعالم طبيعى المانى واحد مؤسسى علم الجغرافيا الحديثة . أهم أعماله الفلسفية « رؤية للطبيعة » ١٨٠٧ ، « الكون » ١٨٤٥ - ١٧٥٨ .

(١٠٧) فون هلمولتز ( ١٨٢١ - ١٨٩٤ ) عالم طبيعة المانى ربط بين علم النفس والكيمياء .  
(١٠٨) هيكل ( ١٨٣٤ - ١٩١٩ ) بيولوجى المانى . كان استاذاً فى جامعة بينا . كتابه الرئيسى « لغز العالم » ١٨٩٩ الوراثة البيولوجية Biogenetic ، التكوين الوراثى المتعدد Polygenesis . وقد كان لنظرية التطور رافد فى فكرنا المعاصر عند شبلى شميل واسماعيل مظهر مترجم « أصل الانواع » باسم « نظرية النشوء والارتقاء » . كما ترجم لهيكل كتاب « الواحدة » . وتم التعريف بها عند سلامة موسى . وقامت عدة رسائل فى جامعاتنا عن أثر نظرية التطور فى الفكر العربى المعاصر . انظر : شبلى شميل : فلسفة النشوء والارتقاء ، اسماعيل مظهر : اصل الانواع ،

والمادية التاريخية الطبيعية . وطور الدراوينية خطوة أبعد في عديد من القضايا النظرية مثل قانون الوراثة البيولوجية ونظرية التكوين الوراثي المتعدد التي استطاعت الاستدلال على تكوين الطبيعة من المادة اللاعضوية . كما ركز أكثر من دارون على أهمية التكيف مع البيئة . نقد التصور الديني المثالي للعالم ، ودافع عن التصور المادي في العلم الطبيعي . ثم تحول موقفه إلى مؤشر على الصراع الطبقي . ولما عاداه المثاليون والكنيسة اضطر إلى بعض التراجع عن مواقفه الأولى فاستبدل بالآيمان الكنسي الآيمان بقوى الطبيعة الالهية على طريقه اسپينوزا في وحدة الوجود ، والتوحيد بين صفات الله وقوانين الطبيعة ، وعلى طريقة هرذر في التوحيد بين العناية الالهية ومسار التاريخ .

## ٢ - الحسية والتجريبية

تظهر الحسية والتجريبية امتدادا للخط النازل الذي يبدأ من فرنسيس بيكون مارا ببلوك وهوبز في القرن السابع عشر وهيوم وكل الماديين الفرنسيين والحسيين الانجليز في القرن الثامن عشر . وتزدهر في ألمانيا عند بنيكه ، فشنر ، افيناريوس ، ماخ ، فوند ، تسين ، وفي فرنسا عند تين وشاركوه ، وفي روسيا عند بافلوف ، وفي إنجلترا عند بيرسون ، وفي أمريكا عند واطسون . ويغلب عليهم جميعا ميدان علم النفس السيكوفيزيقي الذي ثار عليه هوسرل وبرجسون ورافيسون ووليم جيمس وكل أعمدة علم النفس الفلسفي المعاصر . ويغلب على الوعي القومي الألماني أكثر من غلبته على الوعي القومي الفرنسي . ويقل في الوعي القومي الروسي والأمريكي نظرا لسيادة التيارات المثالية عليهما في القرن التاسع عشر . ويبدو أن الحسية التجريبية في الوعي القومي الانجليزي قد أعطت ما عندها في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وتحولت إلى نفعية في القرن التاسع عشر ووضعية في القرن العشرين .

---

هيكل : الواحدة ، سلامة موسى : نظرية التطور وأصل الانسان . وأيضا سلامة موسى : الانسان قمة التطور . عبد الله العمر : اثر نظرية التطور في الفكر العربي المعاصر .

وقد بدأ التيار الحسى التجريبي في المانيا على يد بنيكه بعد أن قسم كانط إلى قسمين : أعلى وأدنى ، مقولة وحدس ، صورة ومادة ، تركهما كانط مفكرين ، وربطهما هيجل على نحو شاعرى اسطورى رومانسى<sup>(١٠٩)</sup> . أخذ الادنى وترك الاعلى فأصبح حسياً تجريبياً . وكان له أبلغ الاثر في علم النفس وفي التربية في القرن التاسع عشر . ونشأ فشنر ابان نهضة العلم الحديث ، بعيداً عن التأملات الميتافيزيقية<sup>(١١٠)</sup> . بدأ عالم طبيعة يؤمن بالاستقراء والتثليل ، ويطبق المنهج العلمى الطبيعى في دراسة التاريخ من أجل الوصول إلى قوانين اقرب إلى الاجراءات العلمية . طور نوعاً من المثالية الموضوعية من نوع بركللى أو أوكن أو شلنج<sup>(١١١)</sup> . كل شئ في الشعور ، ولا توجد جواهر أو أشياء في ذاتها . كل شئ ، نباتاً أو حيواناً أو انساناً ، يشارك في الروح . والروح متطورة على نحو منفصل أو متقطع وليس على نحو متصل ومطرّد كما هو الحال عند الماديين التطوريين . الله هو الشعور اللانهاى ، الشعور المطلق ، دون عالم موضوعى . والشئ يتعلق بمستويات الشعور الدنيا وليس له وجود موضوعى لأن العالم نفسه انبثاق من الشعور . وهو شاعر ذو خيال يصف الحقيقة على أنها رؤية النهار ، والجهل على أنه رؤية الليل<sup>(١١٢)</sup> . وربما يكون برجسون قد ظلمه في رسم صورة مادية له ، خالطاً بين المادة والروح ، الكم والكيف ، المكان والزمان كما فعل في « رسالة في المعطيات البديهية للوجدان » . وقد تكون البرجسونية محاولة لجعل فشنر اكثر احكاماً في عالم الشعور بعيداً عن

---

(١٠٩) بنيكه ( ١٧٩٨ - ١٨٥٤ ) مفكر المانى من المدرسة الكانطية ثم تحول إلى التجريبية . أهم مؤلفاته « النظرية التجريبية للروح » ١٨٢٠ ، « فيزيقا الاخلاق » ١٨٢٢ ، « الميتافيزيقا » ١٨٢٢ ، « المنطق باعتباره نظرية فن الفكر » ١٨٣٢ ، « موجز علم النفس باعتباره علماً طبيعياً » ١٨٣٣ ، « نظرية في التربية » ١٨٣٣ ، « علم النفس البرجمائى » ١٨٥٠ .

(١١٠) فشنر ( ١٨٠١ - ١٨٨٧ ) فيلسوف المانى . أهم أعماله : « نانا ، حياة الروح للنباتات » ١٨٤٨ ، « في النظرية الفيزيقية والفلسفية للذرة » ١٨٥٥ ، « عناصر السيكونفزيقا » ١٨٦٠ ، « ثلاث بواعث للاعتقاد » ١٨٦٣ ، « المدرسة التمهيدية لعلم الجمال » ١٨٧٦ .

(١١١) أوكن Oken .

(١١٢) رؤية النهار Day-view ، رؤية الليل Night-View .

حسبة القرن التاسع عشر وتجربيته . وصاغ أفيناريوس « النقدية التجريبية »  
 التي هاجمها لينين في كتابه الشهير « المادية والنقدية التجريبية » ، وهي إحدى  
 الصور المغالية للوضعية مع التأكيد على استبعاد الميتافيزيقا واستبقاء المعرفة  
 التجريبية وحدها<sup>(١١٣)</sup> . وتشبه نظرية ماخ ، ونظرية الواحدة المحايدة . كما  
 يرفض التمييز بين النفسى والفيزيقي أو بين الحساسة الذاتية والعالم الخارجى ،  
 ويؤثر التفاعل المتبادل بين الأنا والبيئة . وواضح من المذهب كله أنه رد فعل  
 على مثالية القرن التاسع عشر سواء التقليدية منها أو الهيكلية الجديدة أو  
 الصورية المنطقية الرياضية . ثم أسس ماخ فلسفة تجريبية جذرية<sup>(١١٤)</sup> . فالعقل  
 لا يستطيع أن يدرك أى شئ يتجاوز الحس . والنظرية العلمية نظرية حسية  
 تقوم على تحليل المدركات الحسية . موضوع العلوم كلها موضوع واحد هو  
 تحليل الاحساسات فى كل علم . ويعتبر أب الوضعية المنطقية . كان له أكبر  
 الأثر على اينشتين . نقده لينين على أنه مثالى أنا وحدى . ونقده هوسرل على  
 أنه تصور الشئ مجموعة من الادراكات الحسية . وحاول فوند التوفيق بين  
 اسبينوزا وليبنتز وكانط وهيغل<sup>(١١٥)</sup> . وجعل المعرفة على مراحل : أولا الحس  
 المباشر وهى المعرفة التجريبية ، ثانيا الادراك العقلى للعلوم المحددة من أجل  
 الحصول على وجهات نظر متعددة حول نفس الموضوع ، ثالثا التركيب  
 الفلسفى للمعرفة وهو موضوع الميتافيزيقا التى تضم العلوم الطبيعية وعلم

(١١٣) أفيناريوس ( ١٨٤٣ - ١٨٩٦ ) فيلسوف المانى ممثل النقدية التجريبية . أهم أعماله « نقد  
 التجربة الخالصة » ١٨٨٨ - ١٩٠٠ ، « التصور الانسانى للعالم » .

(١١٤) ماخ ( ١٨٣٨ - ١٩١٦ ) فيلسوف وطبيب نمساوى عبر عن فلسفته فى كتابات علمية مثل  
 « تاريخ وأصل قضية التوقف عن العمل » ١٨٧٢ ، « الميكانيكا فى تطورها ، نظرية تاريخية  
 نقدية » ١٨٨٣ ، « علم الميكانيكا » ١٨٩٣ ، « مساهمة فى تحليل الاحساسات » ١٩٠٦  
 ( تحليل الاحساسات ١٩١٤ ) .

(١١٥) فوند ( ١٨٣٢ - ١٩٢٠ ) فيلسوف مثالى ، وعالم نفسى ، وفزيولوجى المانى . درس الطب فى  
 هيدلبرج وبرلين . حاضر فى هيدلبرج . وكان استاذاً للفلسفة فى ليبزج . أسس أول معمل لعمل  
 النفس التجريبى فى ١٨٧٩ . كتابه الرئيسى « مبادئ علم النفس السيكلوفيزيقي » ١٨٧٣ -  
 ١٨٧٤ . وأهم أعماله الأخرى « المنطق » ١٨٨٠ - ١٨٨٣ ، « الاخلاق » ١٨٨٠ ، « علم  
 نفس الشعوب » ( عشرة مجلدات ) .

النفس ، وتجمع بين المادية والمثالية . موضوعها الوجود الكلى ، ونظامها ارادى لتحقيق نسق مثالى للقيم الروحية . ويعتبر فوند مؤسس علم النفس التجريبي الذى يقوم على التوازى بين الظاهرة النفسية والظاهرة التجريبية الذى كان أحد العوامل المنبهة والمثيرة للفكر الأوربي المعاصر خاصة عند هوسرل وبرجسون . حاول الجمع بين القياس الفزيولوجى المضبوط والقياس الفزيولوجى المنطقى للمنبهات والاستجابات مع التحليل الاستنباطى للتجربة الباطنية التى تتداخل بين المنبه والاستجابة . ولكنه وقع فى التوازى بين النفسى والفزيولوجى ورد الأول إلى الثانى . مهمة علم النفسى الباطنى تصنيف الحواس طبقاً للحاجة والشده والديمومة والامتداد والعواطف المصاحبة من لذة وألم ، توتر وتراخى ، اثارة واجباط ... الخ . وقد احدث ذلك رد فعل عند تسيهين الذى حاول تجاوز علم النفس التجريبي إلى علم النفس الوصفى كما هو الحال فى الظاهريات<sup>(١١٦)</sup> .

وفى روسيا أسس بافلوف الدراسات التجريبية فى موضوع النشاط العصبى الراقى فى الحيوان والانسان عن طريق منهج الانعكاسات الشرطية مما ساعد على اكتشاف القوانين الرئيسية لنشاط المخ<sup>(١١٧)</sup> . كما أدت دراسته لفزيولوجيا الهضم إلى التعرف على سلوك الحيوانات . كما استطاع التعرف على ظواهر اللعب النفسى مع غياب المنبع الخارجى . ومنها وضع نسقا للعلامات على النشاط النفسى . وقد أدى ذلك ومن خلال المادية التاريخية إلى الربط بين اللغة والفكر ، بين الفكر والمنطق . وتعتبر اكتشافاته اساس السبرنيطيقا المعاصرة التى تقوم على تقليد نشاط المخ ونقله إلى الحاسب الآلى . وفى إنجلترا حاول كارل بيرسون التعرف على القوانين الطبيعية للمدركات الحسية ، واعتبر الزمان

(١١٦) تسيهين ( ١٨٦٢ - ١٩٥٠ ) مفكر المائى اهتم بميادين الفزيولوجيا وعلم النفس .

(١١٧) بافلوف ( ١٨٤٩ - ١٩٣٦ ) أشهر التجريبيين الروس ، عالم طبيعة واستاذ فى الأكاديمية

العسكرية الطبية حتى ١٩٢٥ ، وعضو بالأكاديمية العلمية السوفيتية منذ ١٩٠٧ ، وحاصل على

جائزة نوبل . أهم أعماله « عشرون عاما فى الدراسة الموضوعية للنشاط العصبى الراقى

( سلوك ) للحيوانات » ١٩٢٨ ، « محاضرات فى الدوائر النصفية للحاء » ١٩٢٧ .

والمكان من فعل الدهن<sup>(١١٨)</sup>. انتهى إلى المثالية الذاتية . نقده لينين كما نقد ماخ في « المادية والتجريبية النقدية » . وفي أمريكا طبق واطسون المناهج الموضوعية للعلوم البيولوجية واستبعد منهج الاستبطان وأسس المدرسة السلوكية<sup>(١١٩)</sup> .

### ٣ - النفعية والوضعية

بالرغم من اشتراك النفعية والوضعية في تيار عام واحد وهو التيار التجريبي ، الخط النازل من فرنسيس بيكون حتى الوضعية المنطقية في القرن العشرين إلا أنه يمكن التمييز بينهما . فالنفعية مذهب في اللذة الفردية والمنفعة العامة ، والوضعية نزعة تجريبية في العلوم الاجتماعية كما هو واضح من تسميتها « الوضعية الاجتماعية » قبل أن تتحول إلى المنطق وتصبح « الوضعية المنطقية » في القرن العشرين .

وقد افرز الوعي القومي البريطاني ، وربما وحده دون غيره ، المذهب النفعي . أسسه بنتام الذي توفي بعد هيجل بعام واحد ، وفي نفس العام الذي توفي فيه جوته ، في ذروة المثالية والرومانسية في الوعي الألماني ، وكأن الوعي الأوربي قد انقسم على نفسه إلى قسمين : ذروة الرومانسية إلى أعلى ، وذروة النفعية إلى أسفل<sup>(١٢٠)</sup> . لقد وضعت الطبيعة البشرية تحت امرة سيدين

---

(١١٨) كارل بيرسون (١٨٥٧-١٩٣٦) فيلسوف رياضي ، ومثالي ماطي ، معروف بأبحاثه الرياضية عن الاحصاء والقياس البيولوجي Biometry . وأهم أعماله « قواعد العلم » .

(١١٩) واطسون (١٨٧٨ - ١٩٥٨) مؤسس المدرسة السلوكية الأمريكية . حاضر في شيكاغو ثم أصبح استاذاً لعلم النفس التجريبي في جون هوبكنز . ثم اشتغل بعد ذلك في ميدان الاعلام بنيويورك . وأهم أعماله « علم النفس كما يراه السلوكي » ١٩١٣ ، « السلوك » ، مقدمة في علم النفس المقارن « ١٩١٤ .

(١٢٠) بنتام (١٧٤٨ - ١٨٣٢) فيلسوف بريطاني ، درس القانون وأسس النقدية ، وأحد المصلحين للنظم القانونية والسياسية والاجتماعية والتربوية . اشتهر بكتابه « مقدمة في مبادئ الاخلاق والتشريع » ١٧٨٩ مؤسساً به المذهب النفعي . وأهم أعماله الأخرى : « إطار عام لمذهب جديد في المنطق » ١٨٢٧ ، « منطق الوجوب أو علم الاخلاق » ١٨٣٤ .



مطلقين : الألم واللذة . ويصدر الحكم الخلقى على الأفعال بناء على الأقلال من الألم والزيادة في اللذة . وأقام لذلك حساب اللذات طبقاً لشدتها ودوامها ونطاقها . ووضع لذلك قواعد تشبه القواعد الفقهية في تراثنا القديم مثل « درأ الفساد مقدم على جلب المصالح » ، « لا ضرر ولا ضرار » ، « المصلحة أساس الشرع » بعد توسيع مفهومى اللذة والألم إلى مفهومى النفع والضرر على ما هو الحال في مذهبه المنفعة العامة . وبالرغم من صعوبة تحويل حساب اللذة والألم إلى حساب كمى دقيق سواء في الأفعال أم في آثار الأفعال إلا أن ذلك يدل على التنازل العام للمذهب الحسى التجريبي كما بدأ في علم النفس الفيزيولوجى الذى يقيس الظواهر النفسية ابتداء من أعراضها الفيزيكية . كما حاول بنجامين بيان آثار المذهب على المؤسسات القانونية والاجتماعية . وطور جيمس مل المذهب النفعى إلى التربية والسياسة والاقتصاد<sup>(١٢١)</sup> . فبين أثر التربية على حياة الناس ونظمهم . وفي السياسة يمكن اقناع الناس بالعقل حتى تتأسس ممارساتهم السياسية عقلياً . وفي الاقتصاد اعتمد على ريكاردو . وكان له أثره الكبير على التفكير الاقتصادى عند كارل ماركس . النفعية أولاً نظرية تجريبية في المعرفة ثم تتحول إلى مذهب في الأخلاق وعلم النفس والاجتماع والسياسة والاقتصاد والقانون والجمال . وعند أصحابها المذهب التجريبي وحده هو الاتجاه الجذرى في الفلسفة دون المثالية أو الليبرالية أو الاشتراكية . وقد تطورت فلسفته على يد ابنه وتلميذه جون استيوارت مل الذى أصبح مشهوراً بالمذهب النفعى<sup>(١٢٢)</sup> . بدأ أولاً بوضع قواعد منطق الاستقراء . وشرح معنى

(١٢١) جيمس مل ( ١٧٧٣ - ١٨٣٦ ) فيلسوف اسكتلندى ، ومؤرخ اقتصادى ، وتلميذ بنجامين ، وأحد قادة الفلاسفة الجليزيين Philosophical Radicals ، وأحد مؤسسي جامعة لندن . نشر عدة مقالات عن الحكومة والقانون . أهم أعماله « عناصر الاقتصاد السياسى » ١٨٢١ ، « تحليل ظاهرة العقل الانسانى » ١٨٢٩ ، « تاريخ الهند » .

(١٢٢) جون استيوارت مل ( ١٨٠٦ - ١٨٧٣ ) فيلسوف تجريبي إنجليزى ومصلح اجتماعى . تعلم على يد أبيه . وعن طريقه عرف بنجامين وريكاردو وبعض الفلاسفة الجليزيين . أهم عمل له « نسق المنطق » ١٨٤٣ . وأهم أعماله الاخلاقية والسياسية « في الحرية » ١٨٥٩ ، « مذهب المنفعة » ١٨٦٣ ، « مبادئ الاقتصاد السياسى » ( جزأان ) ١٨٤٨ .

الخطاب الدال وقدم ثلاث تمييزات رئيسية . الأول التمييز بين الالفاظ العامة والالفاظ الفردية ، والثاني التمييز بين الالفاظ المجردة والالفاظ العيانية ، والثالث التمييز بين المفهوم والمصدق . وكما وحد من ناحية أخرى بين المدركات الحسية وصفات الاشياء ، وأثبت مبدأ اطراد قوانين الطبيعة . وفي الاخلاق والسياسة يُعتبر مل استمراراً لبنتام مع تطوير مذهب اللذة الخاصة إلى مذهب المنفعة العامة . فالمصلحة أساس الخير : والواجب تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة إلى أكبر عدد ممكن من الناس . الحرية حق طبيعي للفرد . وتشمل حرية الاعتقاد والذوق والعمل والاجتماع . وظيفة الاوامر الاجتماعية أو السلطة السياسية المصالحة بين حرية الفرد ومصلحة الجماعة ، كذلك أيد كومت واختلف معه في مفهوم التخطيط الاجتماعي لخطورته على الحرية الفردية . كما تأثر جون أوستين ببنتام خاصة في تصوره للطبيعة بالرغم من تمييزه بين ماهو كائن وما ينبغي أن يكون<sup>(١٢٣)</sup> . وما ينبغي أن يكون هو المفيد النافع . والقانون أمر الحاكم ، يعبر عن رغبته ، وتأييده العقوبات في حالة العصيان . الحاكم هو الفرد أو الجماعة التي تعود الشعب على طاعته وطاعتها . ترجع أهمية القانون إلى أنه يوضح كثيراً من المسائل التي تقع فيها المنازعات . وهناك أنواع عديدة من القانون مثل قانون العقود . والقوانين الاخرى التي تجعل الناس قادرين على الالتزامات تتجاوز مفهوم القانون بالمعنى الحرفي . وتكون أقرب إلى تحقيق المنافع والمصالح منها إلى الالتزام الخلقى أو الطاعة السياسية . وحاول السكندريين تأسيس المذهب النفعي على تحليل « الذهن » من أجل البحث عن الشروط الفيزيقية للحالات الذهنية في اطار المدرسة الحسية التجريبية البريطانية<sup>(١٢٤)</sup> .

(١٢٣) جون أوستين ( ١٧٩٠ - ١٨٥٩ ) أكثر فلاسفة القانون تأثيراً في القرن التاسع عشر . وهو غير جون لانجشو أوستين ( ١٩١١ - ١٩٦٠ ) فيلسوف اللغة المعاصر . أهم أعماله « تحديد ميدان التشريع » ١٨٣٢ .

(١٢٤) الكسندريين ( ١٨١٨ - ١٩٠٣ ) فيلسوف تجريبي وعالم نفسى اسكتلندى واستاذ المنطق ، ومؤسس مجلة Mind . كان صديقاً لجون استيوارت مل ومؤيداً لمذهب المنفعة . أهم أعماله « الخواص والعقل » ١٨٥٥ ، « العلوم الذهنية والخلقية » ١٨٦٨ .

وقد استطاع الوعي القومي الفرنسي تحويل النفعية الانجليزية سواء مذهب اللذة الفردية عند بنتام أو مذهب المنفعة العامة عند مل إلى وضعية إجتماعية على يد أوجست كومت ودوركايم وليفى بريل وما يسمى بالمدرسة الاجتماعية الفرنسية التى هى تطوير لكل التيار التجريبي منذ فرنسيس بيكون والتجريبية الانجليزية فى القرنين السابع عشر والثامن عشر وبلوغه الذروة فى العلوم الاجتماعية كما بلغت المثالية الذروة عند شلنج . وقد توفى قبل كومت بثلاث سنوات ، شلنج فى ١٨٥٤ و كومت فى ١٨٥٧ ، القمة والقاعدة فى الوعي الأورنى . لقد تتبع كومت تطور الفكر البشرى والمجتمع البشرى من مراحلهما اللاهوتية والميتافيزيقية إلى المرحلة الوضعية على ما عرف يقانون الحالات الثلاث<sup>(١٢٥)</sup> . وتتميز المرحلة الأخيرة بالعلوم الوضعية التى تدرس وقائع موضوعية وتربط بينها ، وتستبعد التأملات اللاهوتية والميتافيزيقية التى لا يمكن التحقق من صدقها عن العلل الأولى والغايات القصوى . وبالتالي أصبح كومت أحد رواد علم الاجتماع الحديث باعتباره دراسة وضعية للابنية الاجتماعية ، الثبات الاجتماعى ، وتطورها ، الحراك الاجتماعى . الدراسة الوضعية هى دراسة الوقائع المباشرة دون ما حاجة إلى توسط مقولة أو تصور أو برهان . وهى نفس ما يقوله هوسرل وبرجسون فى الفلسفة المعاصرة إلا أن المعطى المباشر هو معطى الشعور أو الوجدان . فالمعرفة تتم فى حدود العلم . ووظيفة العالم التعرف على القوانين العلمية والتنبؤ بمسارها من أجل السيطرة عليها بغية تحقيق المنفعة العملية . مهمة الفلسفة توضيح العلم ، موضوعاته ومناهجه . الفلسفة هى فلسفة العلم . وتكشف الوضعية الاجتماعية عند كومت عن تفاؤل شديد

---

(١٢٥) أوجست كومت ( ١٧٩٨ - ١٨٥٧ ) فيلسوف وضعى فرنسى . درس العلم المعاصر ، فى المهندسخانة Polytechnique . كان سكرتيرا لسان سيمون الذى كان أول من وضع لفظ « الوضعية » ليدل بها على فلسفته الخاصة ثم استعارها منه كومت لجعلها عنوانا على مذهبه . رفض اية مناصب جامعية ، وحاضر لجمهور خاص . أعماله الرئيسية : « محاولة فى فلسفة الرياضيات » ١٨١٩ - ١٨٢٠ ، « محاضرات فى الفلسفة الوضعية » ( ستة أجزاء ) ١٨٣٠ - ١٨٤٢ ، « الفلسفة التحليلية » ١٨٤٣ ، « خطاب فى الروح الوضعى » ١٨٤٤ ، « مذهب السياسة الوضعية » ( خمسة أجزاء ) ١٨٤٥ - ١٨٤٦ ، « التربية الوضعية » ١٩٥٢ .

بالنسبة لمستقبل البشرية وامكانية تنظيم المجتمع على أسس علمية تلبية لحاجاته ، وقضاء لمصالحه ، طبقا لقدرة العلم على التنبؤ ثم التطبيق . أصبحت الوضعية دينا جديدا ، دين العلم أو دين الانسانية وبديلا عن الدين القديم . والسؤال : هل استطاعت الوضعية الاجتماعية التخلي عن الفكر الاجتماعي الطوباوي الذي نشأت منه عند سان سيمون ؟ وهل تمثل تقدما بالنسبة إلى البشرية أم أنها تمثل جناحا محافظا رجعيا في الفكر الاجتماعي على ما بين ماركوز في « العقل والثورة »<sup>(١٢٦)</sup> ؟ ثم درس تلميذه دوركايم المجتمع باعتباره واقعا روحيا خاصا تختلف قوانينه عن قوانين علم النفس الفردي<sup>(١٢٧)</sup> . يقوم كل مجتمع على أفكار جمعية يدرسها علم الاجتماع كما يدرس الوقائع الاجتماعية مثل القانون ، والاخلاق ، والدين والعواطف ، والعادات .. الخ . وهي أفكار أو نظم أو وقائع تفرض نفسها على الوعي الانساني من البيئة الاجتماعية . ويخضع تطور كل مجتمع إلى عوامل ثلاثة : كثافة السكان ، تطور وسائل الاتصال ، الوعي الجمعي . والترابط الاجتماعي التقليدي آلى لأنه يقوم على روابط الدم . وفي العالم الحديث أصبح عضويا يقوم على تقسيم العمل . والتعاون بين الطبقات الاجتماعية تلبية لضرورات الحياة . والدين عامل رئيسي في حياة المجتمع . تتغير أشكاله طبقاً لتطور المجتمع لأن المجتمع يحدد نفسه من خلال الدين . يوجد الدين طالما وجد الانسان . وتأثر ليفي بربل بدوركايم اثناء دراسته للشعوب « البدائية » حيث انتهى إلى تقسيم المجتمعات طبقاً لطرق تفكيرها إلى مجتمعات بدائية طبقاً لمظاهر التفكير البدائي من سحر وخرافة ، ومجتمعات متطورة طبقاً

---

(١٢٦) انظر دراستنا « العقل والثورة عند ماركوز » ، قضايا معاصرة ، ح ٢ ، في الفكر الغربي المعاصر ٤٦٦ - ٥٠٢ .

(١٢٧) دوركايم ( ١٨٥٨ - ١٩١٧ ) تلميذ كونت ، وعالم اجتماع وفيلسوف وضعي . كان استاذاً لعلم الاجتماع في السربون . أهم أعماله : « في تقسيم العمل » ١٨٩٣ ، « علم الاجتماع والفلسفة » ١٨٩٨ ، « قواعد المنهج الاجتماعي » ١٨٩٥ ، « الاشكال الأولية للحياة الدينية » ١٩١٢ ، « الاشتراكية » ، « التربية الخلقية » ، « درس في علم الاجتماع » ، « فيزيقا العادات والقانون » ١٨٩٠ - ١٩١٧ .

لطرق التفكير المنطقي من استدلال وبرهان<sup>(١٢٨)</sup> . الأولى تفكير عن طريق عوامل تفوق الطبيعة ولا عليّة ، والثانية تفكير طبيعي عليّ . لا تعرف المجتمعات البدائية قوانين الفكر الرئيسية : الهوية ، وعدم التناقض ، والثالث المرفوع . ولا تدرك العلاقة بين العلة والمعلول بل تشارك مشاركة مباشرة في مجرى الحوادث .

ثم انتقلت الوضعية الاجتماعية الفرنسية إلى إنجلترا وأمريكا وروسيا والمانيا وإيطاليا . ففي إنجلترا نقد بكلّي التفسير اللاهوتي للتاريخ من أجل اكتشاف قوانين تطور التاريخ في عدة بلدان<sup>(١٢٩)</sup> . وقد اعتبر ، مثل كومت ، العامل الثقافي هو العامل الرئيسي في تطور المجتمعات ولكنه أنكر التطور الأخلاقي وركز على أهمية العوامل الطبيعية لدرجة أنه أصبح ممثل الحتمية الجغرافية . وبالتالي نقل بكلّي في إنجلترا الوضعية الاجتماعية الفرنسية من مستوى علم الاجتماع إلى مستوى التاريخ والجغرافيا وكما فعل ابن خلدون في النظرية الجغرافية . وفي أمريكا استطاع جونسون أن ينقل الوضعية الاجتماعية الفرنسية من مستوى علم الاجتماع إلى مستوى المنطق واللغة وبالتالي يعتبر أحد رواد الوضعية المنطقية<sup>(١٣٠)</sup> . ويضرب على ذلك مثلا بأننا إذا أردنا أن نعرف كلمة « جاذبية » فإنها تدل على ظواهر كثيرة . ولكن إذا أردنا أن نعرف ماهي الجاذبية نكون أشبه بالطفل الذي يذهب إلى الأوبرا وبعد أن يستمع إلى الغناء ويشاهد الرقص وينفذ صبره فيقول لقد مللت هذا كله أريد أن أرى الأوبرا . فنحن مع الجاذبية ، نعيشها ، ولكننا لا نستطيع أن نحددها في كلمات . وقد استمر هذا التيار في الوضعية المنطقية المعاصرة خاصة عند جون أوستن في

---

(١٢٨) ليفي بريل ( ١٨٥٧ - ١٩٣٩ ) هو الرائد الثالث للوضعية الاجتماعية الفرنسية ، عالم اجتماع واثولوجي فرنسي ، واستاذ فلسفة في السربون منذ ١٨٩٩ . أهم أعماله : « تاريخ الفلسفة الحديثة في فرنسا » ١٨٩٩ ، « فلسفة العقلية البدائية » ١٩٢٢ ، « الروح البدائية » ١٩٢٧ .  
(١٢٩) بكلّي ( ١٨٢١ - ١٨٦٢ ) مؤرخ وضعي بريطاني . أهم مؤلفاته « تاريخ المدنية في إنجلترا » .  
(١٣٠) جونسون ( ١٧٨٦ - ١٨٦٧ ) رجل أعمال ناجح أصبح فيلسوفا بعد أن اشتهر بمؤلفات ثلاثة : « فلسفة المعرفة الانسانية » ١٨٢٨ ، « رسالة في اللغة » ١٨٣٦ ، « معنى الكلمات »

كتابه الشهير « كيف نصنع الاشياء بالكلمات » . وفي روسيا كان لسفتش وضعيا أولا ثم تحول إلى الفلسفة التجريبية النقدية الجديدة في المانيا : جورينج ، ريش ، بتسهولد من أجل تطوير كومت بناء على تجارب جديدة خالصة<sup>(١٣١)</sup> . وكان مثل باقى الوضعيين ضد الفلسفات النظرية ويحاول توحيد العلوم الاجتماعية من أجل تصور شامل للحياة الاجتماعية . وفي المانيا نقل فردريش جودل الوضعية الاجتماعية إلى ميدان الاخلاق من أجل تأسيس أخلاق انسانية طبيعية<sup>(١٣٢)</sup> . وكتب تاريخ النظريات الاخلاقية من وجهة النظر الوضعية عارضا الاخلاق عند فيورباخ وكومت ومل . وإذا كانت الانسانية عند كومت دينا جديدا فإن الثقافة الوطنية دين جديد عند جودل ، وكلاهما بديلان عن الدين القديم . وفي ايطاليا نقل ارديجو الوضعية إلى ميدان علم النفس<sup>(١٣٣)</sup> . ويكون السؤال: هل انتشار الوضعية في جنوب ايطاليا أحد آثار السيكونفزيقا في التراث الاسلامى القديم وترجمته إلى اللاتينية في العصر الوسيط ؟

### سادسا : الليبرالية والاشتراكية

وآخر تيار ظهر في القرن التاسع عشر هو الفكر السياسى بروافده العديدة الليبرالية وتفرعاتها مثل الفوضوية والبرجوازية الوطنية والاشتراكية سواء كانت مثالية طوباوية أخلاقية دينية أم مادية كما مثلتها الماركسية . وقد تنازعت الفكر السياسى المذاهب الفلسفية التى سادت القرن التاسع عشر ، فردية أم اجتماعية . فالفردية ظهرت فى الليبرالية والفوضوية والبرجوازية الوطنية ،

---

(١٣١) لسفتش ( ١٨٣٧ - ١٩٠٥ ) ممثل الوضعية فى روسيا . أهم أعماله « محاولة فى تطور أفكار التقدم » ١٨٦٨ ، « رسائل فى الفلسفة العلمية » ١٨٧٨ ، « ماهى الفلسفة العلمية ؟ » ١٨٩٠ .

(١٣٢) فردريش جودل ( ١٨٤٨ - ١٩١٤ ) ممثل الوضعية فى المانيا . أهم أعماله : « تاريخ الاخلاق » ١٩٠٦ ، « العلم والدين » ١٩٠٩ ، « الواحدة ومشكلة الثقافة » ١٩١١ .

(١٣٣) أرديجو ( ١٨٢٨ - ١٩٢٠ ) ممثل الوضعية فى ايطاليا . وكان استاذا فى جامعة بادو وأهم أعماله : « علم النفس باعتباره علما وضعيا » ١٨٧٠ ، « أخلاق الوضعيين » ١٨٨٥ :

والاجتماعية ظهرت في الاشتراكية . كما تنازعت الاشتراكية المذاهب الفلسفية ،  
مثالية أو مادية . فظهرت المثالية في الاشتراكية الطوباوية كما ظهرت المادية في  
الاشتراكية المادية كالماركسية . ويمتد الفكر السياسي الليبرالى والاشتراكى حتى  
القرن العشرين حتى رايت ميلز من أواخر الليبراليين الأمريكيين وماركسى  
القرن العشرين .

وكالعادة يتم تصنيف الفلاسفة طبقا للترتيب التاريخى من أجل وصف  
تكوين الوعى الأوربى وبيان تاريخيته . وفى نفس الوقت وفى اطار تاريخ الوعى  
الأوربى العام هناك أيضا تاريخ الوعى القومى الخاص فى فرنسا والمانيا وإنجلترا  
وايطاليا وروسيا وأمريكا . فيوضع تاريخ الوعى القومى الخاص فى اطار تاريخ  
الوعى الأوربى العام حتى ولو أدى ذلك إلى بعض التفاوت فى الترتيب الزمانى  
والذى لا يتعدى سنوات معدودة .

## ١ - الليبرالية والفوضوية والبرجوازية الوطنية

قد يبدو من الغريب الجمع بين هذه الضروب المختلفة من الفكر السياسى فى  
تيار واحد . ولكن الحقيقة أن الخلاف بين هذه المذاهب الثلاثة خلاف فى  
الدرجة وليس خلافا فى النوع فى حين أن الفرق بين الليبرالية والاشتراكية  
خلاف فى النوع وليس خلافا فى الدرجة . فالليبرالية تأكيد على حرية الانسان  
وديمقراطية الحكم وما ينتج عن ذلك من نظام اقتصاد حر . والفوضوية هى  
أيضا ليبرالية ولكن ترفض أن يكون للمجتمع أى وجود مستقل عن الفرد أو  
أن يكون هناك أى قيد على الحرية حتى ولو كان باسم العقد الاجتماعى  
وديمقراطية الحكم وتمثيل الشعب وكما وضع عند شترنر الهيكل الشاب فى  
« الفرد وصفاته » . أما البرجوازية الوطنية فهى ليبرالية فردية واجتماعية ترتبط  
بالطبقة المتوسطة التى تزيد التمسك بالحرية الفردية وديمقراطية الحكم ولكن  
تظل مثالية النظر تدافع عن مصالح الطبقة المتوسطة والتى قد تتفق أحيانا مع  
الطبقة العاملة أو مع الطبقة العليا . وكل مذهب يتولد من السابق ضرورة .  
فالفوضوية تتولد من الليبرالية ، والبرجوازية الوطنية تتولد من الاثنين معا . وقد

جاء الفكر الاشتراكي رداً على هذا كله من أجل إعطاء الأولوية للمجتمع على الفرد ولسيطرة الدولة على وسائل الإنتاج في مقابل الاقتصاد الحر .

ازدهرت الليبرالية في أمريكا وإيطاليا . وكان رائد الليبراليين في أمريكا هو توماس جيفرسون مؤلف إعلان الاستقلال الذي يكشف عن إيمان عميق بمبادئ الديمقراطية<sup>(١٣٤)</sup> . عارض مركزية هاملتون ، وأصر على حرية الكلمة والتعليم والحرية الدينية والتسامح . ومع ذلك اهتم بالعلوم والرياضيات من أجل تأسيس المجتمع الليبرالي على أسس علمية رصينة دون الاكتفاء بشعارات فلسفة التنوير . وكان جيورتي أول الليبراليين في إيطاليا<sup>(١٣٥)</sup> . درس الصلة بين الحس والعقل وهي المشكلة الكانطية الهيكلية في عصره . جعل الوجود الإنساني أحد مظاهر الوجود العام كما هو الحال عند شلنج وهيدجر من الوجوديين المعاصرين . وتتفرد الروح بخلقها الخاص أسوة بفشته . أساس الفردية إذن ليس ذاتياً بل الهى . وتستطيع الذاتية أن تصل إلى الشمول إذا أصبحت عاقلة . ووضح من الليبرالية في هذه الفترة مدى تأثيرها بالمثالية الألمانية . أما روزميني فقد جمع بين المثالية والمدرسية من خلال التجربة الإنسانية<sup>(١٣٦)</sup> . وبالرغم من تمييزه بين النظام الطبيعي والنظام فوق الطبيعي إلا أن كليهما مظهران لوجود شامل تتوحد فيه كل الموجودات . ومن الواضح صبغة الليبرالية الإيطالية بالدين وبالتصوف وانتهاء ممثلي الليبرالية فيها إلى سلك الرهبنة .

أما الفوضوية فهي ليبرالية ممتدة إلى المجتمع كى تجعله أحد أبعاد الفرد ، فتطوى الحرية الفردية الوجود الاجتماعي داخلها بدلا من أن يحدد المجتمع من

---

(١٣٤) توماس جيفرسون ( ١٧٤٣ - ١٨٢٦ ) الرئيس الثالث للولايات المتحدة الأمريكية .  
(١٣٥) جيورتي ( ١٨٠١ - ١٨٥٢ ) ولد في تورينو وتوفي في باريس بعد أن أصبح قسيسا في ١٨٢٥ . نفي إلى باريس بسبب ليبراليته ثم عاد إلى إيطاليا منتصرا في ١٨٤٨ وعين وزيرا . أهم أعماله : « نظرية ما يفوق الطبيعة » ١٨٣٨ ، « في الجميل » ١٨٤١ ، « في الخير » ١٨٤٢ ، « في فلسفة الوحي » ١٨٥٦ ، « في العلم الأول » ١٨٥٧ . الوجود الإنساني Existence ، الوجود العام Being .

(١٣٦) روزميني ( ١٨٩٧ - ١٨٥٥ ) ليبرالي إيطالي ترهب في ١٨٢١ ، وأسس « معهد الاحسان » . أثر في حركة « البعث » الإيطالية ، وأجبر البابا بيوس التاسع على تبني الليبرالية .



الحرية الفردية . وبعد أن أعطى ماكس شترنر الهيجلى الشاب الفوضوية أساسها الميتافيزيقى ظهرت فى الوعي القومى الفرنسى والروسى فى أسسها الاجتماعية وكرد فعل على سطوة المجتمع عند الاشتراكيين الطوباويين أو سطوة الطبقة عند الماركسيين الماديين . فظهرت الفوضوية فى الوعي القومى الفرنسى عند برودون ، وفى الوعي القومى الروسى عند باكونين ، وكروبوتكين ، وأما جولدمان .

كان برودون فى فرنسا أول من نادى بإلغاء الملكية الخاصة لأن فيها قيда على حرية الفرد<sup>(١٣٧)</sup> . وهى الفكرة التى بدأت عند جان جاك روسو ثم استقرت عند ماركس فيما بعد . درس موضوع الفقر وبحث عن أسبابه وعدالة توزيع الدخول القومية بين الناس فى « فلسفة البؤس » والذى رد عليه ماركس فى كتابه « بؤس الفلسفة » . تغلب عليه المثالية الانتقائية . أنزل الجدل الهيجلى من مستوى المنطق إلى مستوى المجتمع ، ومن جدل الخاصة إلى جدل العامة . كما أكد على أهمية الصراع ولكنه صراع الأفكار وليس صراع الطبقات . تصور الخير والشر ظاهرتين اجتماعيتين ولكنه تصور العلاقة بينهما على نحو آلى ، إذا زاد واحد نقص الآخر . وتبلورت الفوضوية فى الوعي القومى الروسى عند باكونين ، وكروبوتكين ، وأما جولدمان . كان باكونين انتقائيا فى الفلسفة<sup>(١٣٨)</sup> . جمع فى مذهبه روافد عديدة من الفلسفة الغربية مثالية

---

(١٣٧) برودون ( ١٨٠٩ - ١٨٦٥ ) فيلسوف سياسى وعالم اجتماع واقتصاد ، وأحد مؤسسى الفوضوية : أهم مؤلفاته « ماهى الملكية ؟ » ١٨٤٠ ، « فلسفة البؤس » ١٨٤٦ .

(١٣٨) باكونين ( ١٨١٤ - ١٨٧٦ ) ثورى روسى ، أرسقراطى المولد ، منظر الفوضوية عاش فى موسكو بين ١٨٣٦ - ١٨٤٠ . عبر عن أفكاره الفوضوية فى « خطابات » ١٨٣٨ . ونشر فى فترة محاطة بالهيجليين الشبان « الرجعية فى ألمانيا » ١٨٤٢ . اشترك فى ثورة ١٨٤٨ - ١٨٥٠ فى براج ودريسدن . ثم عاد إلى روسيا وسجن بين ١٨٥١ - ١٨٥٧ ، ونفى إلى سيبيريا فى ١٨٦١ . هرب من سيبيريا ، وعاش فى الستينات والسبعينات فى غرب أوروبا حيث تعاون مع هرتزن ، وأوجاروف فى العمل السياسى . نظم الفوضويين ، وعارض ماركس فى الدولة الأولى وطرد منها فى ١٨٧٢ . ثم مات بعد ذلك بأربعة سنوات فى برن . عرض نظريته المتكاملة فى « الدولة والفوضوية » ١٨٧٣ . وأهم أعماله الأخرى « الله والدولة » الذى نشر بعد وفاته فى ١٨٨٢ ثم مجموعات أخرى من خطبائه مثل « فى الفوضوية » ١٩٧١ ، « الفلسفة السياسية لباقونين » ١٩٥٣ .

وليبرالية . درس فشته وهيغل ، وفسر هيغل على نحو محافظ. ومع ذلك لحق بالهيجليين الشباب، ونظم الفوضويين، وعارض ماركس في الدولية الاولى . اعتبر الدولة القائمة على اسطورة الله هو القاهر الوحيد للانسان ، وأن الدين جنون جماعى ، وأن الوعي القبيح للمضطهدين وللكنيسة حانة سماوية ينسى. المضطهدون فيها آلامهم . ولكى يعيش الانسان حرا عليه القضاء على الدولة وابعاد مبدأ السلطة من حياة الناس . الاشتراكية غريزة بشرية تلقائية خاصة عند الفلاحين دون ما حاجة إلى تنظير ثورى . ولذلك يرفض مناهج التغيير العلمى للمجتمع التى تتبناها الماركسية . كما يرفض مفاهيم ماركس للطبقة والصراع الطبقي ودكتاتورية البروليتاريا . وقد ذاعت آراؤه عند الفقراء فى ايطاليا واسبانيا بالرغم من نقد ماركس وإنجلزولينين لها . أما كروبتكين فقد تحول من الجغرافيا الطبيعية كما كان يفعل الامراء فى عصره إلى جماعة « النارودنيك » وهى أيديولوجية ثورية فلاحية تقوم على بعض الاحلام الاشتراكية وعلى بعض الاجراءات الاصلاحية الزراعية الجذرية<sup>(١٣٩)</sup> . ثم صاغ نظرية الشيوعية الفوضوية التى يتكون المجتمع فيها من كونفدراليات أى وحدات منتجة حرة نتيجة للثورة الاجتماعية . وضد تصور ماركس للتاريخ قدم تصورا آخر يقوم على التعاون المتبادل ، وجعله اساس التنمية الاجتماعية . رفض الجدل الماركسى ، واعتبر المنهج الاستنباطى الاستقرائى فى العلوم الطبيعية هو المنهج الصحيح . جمع كروبتكين فى تصوراتهِ للمجتمع وللعلم بين الوضعية والمادية الآلية نظرا لتأثره بوضعية كومت وسبنسر . ويصعب فى الفوضوية

---

(١٣٩) كروبتكين ( ١٨٤٢ - ١٩٢١ ) منظر روسى للفوضوية وعالم جغرافيا طبيعية . كان أحد الامراء الروس ثم تحول إلى الفكر الاشتراكى الثورى . شارك فى الحفريات فى سيبيريا ، وجمع مادة مهمة عن الجغرافيا الطبيعية عن العصر الجليدى . وفى السبعينات التحق بجماعة « النارودنيك » . سجن فى ١٨٧٤ ثم هرب إلى الخارج سنتين ، وعاد إلى روسيا فى ١٩١٧ . أهم أعماله « عصر الجليد ، فحص » ١٨٧٦ ، « الخبز والزبد » ١٨٩٢ ؛ « العلم الحديث والفوضوية » ١٩١٣ ، « المساعدة المتبادلة » ١٩١٤ . هذا بالإضافة إلى « فى السجون الروسية والفرنسية » ١٨٨٧ ، « ذكريات ثورى » ١٨٩٩ ، « الثورة الفرنسية العظمى » ١٩٠٩ ، « الكتابات الثورية لكروبتكين » ١٩٢٧ وهى مجموعة مختارة من كتاباته الثورية على مدى ثلاثين عاما ١٩٢٧ .

التمييز بين الفكر الثورى والممارسات الثورية كما هو واضح خاصة عند  
أما جولدمان<sup>(١٤١)</sup>

وتتضمن البرجوازية الوطنية مجموعة من المفكرين الاقتصاديين الواقعيين  
المتشائمين مثل مالثوس وعلى نقيض الاشتراكية الطوباوية أو الماديين الذين  
حاولوا إخضاع الاقتصاد إلى تحليل كمى صرف مثل جيفونز أو المثاليين الذين  
مازالوا متأثرين بالمثالية التقليدية مثل كيريفسكى ونخوميياكوف . وقد ترجع  
التسمية إلى نقد الماركسية لهم بأنهم ما زالوا يعبرون عن الطبقة الوسطى فكرا  
ومصالحا .

ففى إنجلترا وضع مالثوس قانونا مؤداه أن ازدياد السكان يتضاعف طبقا  
لمتوالية عددية ٢-٤-٨-١٦ فى حين أن الانتاج يزداد طبقا لمتوالية حسابية  
١-٢-٣-٤<sup>(١٤١)</sup> . وبالتالي ينتهى العالم إلى كارثة الجوع والموت لأن زيادة  
السكان تسبق بمراحل زيادة الانتاج . ولا سبيل إلى اكتفاء البشرية إلا بالموت  
والحروب أو بالزهد وتحديد النسل وعدم الزواج . والعجيب أن يخرج هذا

---

(١٤٠) أما جولدمان ( ١٨٦٩ - ١٩٤٠ ) آخر الفوضويين الروس لا تكاد تذكرها كتب تاريخ الفلسفة  
ولا قواميسها . ولدت فى روسيا . وغادرتها وعمرها سبعة عشر عاما . وبعد أن عملت فى محل  
للحلولى وعاشت فى أوساط العمال ، وبعد زواج فاشل اندجحت فى البيئات الثقافية الثورية فى  
الولايات المتحدة فى نهاية القرن الماضى وتعرفت على كل المفكرين الثوريين وأثرت فيهم . وظلت  
تكتب وتحاضر وتخطب وتنتشر لايقاظ الناس للأفكار الفوضوية . وبعد الحرب العالمية الاولى  
اعيدت إلى روسيا حيث اكتشفت ان حال الفوضويين فيها ليسوا أفضل حالا من أمريكا بالرغم  
من ترحيب لينين بها أولا . ومع ذلك لم يسمح لها بمغادرة إلى الولايات المتحدة من جديد .  
دخلت السجن لاثامها بمقتل ماكنلى . صورتها فى تاريخ الحركة الفوضوية والمنظمات الثورية أنها  
فوضوية حركية ، مثيرة للشغب العمالى ، داعية للسلام فى الحرب العالمية الأولى ، مؤيدة للعنف  
السياسى ، ومن زعماء الحركة النسائية ، وداعية للعلاقات الجنسية الحرة ولتحديد النسل ،  
شيوعية ومناضلة فى الشوارع من أجل العدالة باقتناع عقلى وبعواطف جياشه . أهم أعمالها :  
« الفوضوية ومحاولات أخرى » ١٩١٧ ، « خيبة أمل فى روسيا » ١٩٢٢ ، « أعيش حياتى »  
( جزءان ) ١٩٣١ ، « أما الحمراء تتكلم » ١٩٧٢ وهى مجموعة من المختارات لأهم كتاباتها  
وخطبها .

(١٤١) مالثوس ( ١٧٦٦ - ١٨٣٤ ) قسيس إنجليزى واقتصادى تقليدى . ألف كتابا متشائما ومثيرا  
للجدل وهو « محاولة فى السكان » وبه رسالتان الأولى ١٧٩٨ والثانية ١٨٠٣ -

الفكر التشاؤمي في عصر الرومانسية قمة الوعي الأوربي ، ومن قسيس مؤمن  
بببر الكوارث والحروب . كما استعمل جيفونز المنهج الرياضي في التحليل  
الاقتصادي<sup>(١٤٢)</sup> . لم يتخلص من مادية ساذجة قاسية ، مثل اقتصاد مالثوس ،  
في فهمه للاقتصاد . وفي المنطق كان من أنصار بول . وفي نظرية المعرفة كان  
أقرب إلى اللأدرية .

وفي روسيا تعتبر حركة السلافيين حركة وطنية مثالية تقوم على حب  
الوطن . والوطن هو الدين والتراث الروحي للشعب والأرض والتاريخ كما هو  
الحال في الحركة السلفية في تاريخنا المعاصر . ومن ممثليها كيريفسكي الذي  
أسس جريدة « أوربي موسكو في » ليكون لسان حال الحركة<sup>(١٤٣)</sup> . وهو  
اسم يتناقض مع أهداف الحركة وهي مقاومة التغريب الأوربي والدفاع عن  
الهوية والثقافة الوطنية . وفي نظرية المعرفة تتجاوز الحركة حدود العقل وتغرق  
في الدين وحده الذي يقرب من التصوف ، وتجعل الدين حياة الأفراد  
والشعوب . هو الذي يمدّها بتصوراتها للعالم وببواعثها على السلوك . ولما  
كانت المسيحية الأورثوذكسية دين الشعوب السلافية فالمستقبل لهذه  
الشعوب . كما تدعو الحركة إلى عدم مقاومة الشر بالعنف ، وترفض الصراع  
الطبقي ، وتريد العودة إلى أشكال الحياة الاجتماعية الأولى في الريف وفي  
أخلاق القرية . وبالرغم من نقدها للميتافيزيقا في بعض أخطائها وللمجتمع  
البرجوازي وبعض عيوبه إلا أنها ظلت مثالية دينية في النظر وبرجوازية وطنية  
في الممارسة . وقد اتضح ذلك أيضا عند خوميياكوف الذي عارض المادية، ونقد  
المثالية الألمانية التقليدية، وانتسب إلى المثالية الموضوعية النابعة من الإرادة الدينية  
الصوفية<sup>(١٤٤)</sup> . المثل العقلاني الحر هو المبدأ الأول للوجود . ولا يمكن ادراكه

---

(١٤٢) جيفونز (١٨٨٢-١٨٣٥) منطقي واقتصادي إنجليزي ، أول مخترع آلة حاسبة منطقية .  
أهم أعماله « نظرية الاقتصاد السياسي » ، « دروس تمهيدية في المنطق الاستنباطي  
والاستقرائي » ، « مبادئ العلم » .

(١٤٣) كيريفسكي (١٨٥٦ - ١٨٠٦) فيلسوف مثالي روسي ومن زعماء الحركة السلافية .

(١٤٤) خوميياكوف (١٨٦٠ - ١٨٠٤) كاتب روسي وفيلسوف مثالي والممثل الثاني للحركة السلافية.

بوسائل المعرفة العادية ، الحس والعقل ، بل بالمعرفة الباطنية . ولا تكتمل الرؤية العقلية إلا بالاستعانة بالدين ، وتدخل العناية الالهية في حياة الفرد والجماعة . ويُعتبر منظر النبلاء بالرغم من نقده النسبي للنظام الاجتماعي الروسي الاقطاعي . اقترح بعض الاصلاحات الاجتماعية كان الهدف منها مساعدته النبلاء للحفاظ على امتيازاتهم في وقت تحول اجتماعي من الرأسمالية إلى الاشتراكية .

وفي المانيا ظهرت أفكار البرجوازية الوطنية عند ثلاثة ممثلين لها : لاسال ، ودوهرنج ، وبرنشتين . صاغ لاسال فلسفة مثالية انتقائية فيها أثر هيجل وفشته<sup>(١٤٥)</sup> . وفسر هيجل على نحو مدرسي ومادى . واستعمل فلسفته للمصالحاء بين الاضداد ، بين العمال وأصحاب العمل ، بين الدولة التسلطية والحركات الديمقراطية . دافع عن مالثوس والاقتصاد التشاؤمي التقليدي . كما دافع عن قانون العمال الرجعي الذي أصدرته الدولة البروسية والقائل بعدم جدوى صراع العمال من أجل تحسين الأجور . لذلك اعتبرته الحركة الماركسية انتهازيا في الحركة العمالية الالمانية ، مدافعا عن بسمارك . نقده ماركس ولينين بالرغم من أنه قادر على الاثارة واحداث الشغب . وحاول دوهرنج اقامة فلسفة توفيقية يجمع فيها بين الوضعية والمادية الميتافيزيقية والمثالية كما تفعل البرجوازية الصغيرة ومثقفو الطبقة المتوسطة الذين يريدون الحصول على كل شيء ، الأعلى والأدنى<sup>(١٤٦)</sup> . رأى أنه لا يمكن القضاء على الرأسمالية بل

---

(١٤٥) لاسال ( ١٨٢٥ - ١٨٦٤ ) فيلسوف الماني وسياسي حركي . نشأ في أسرة غنية ولكنه ساهم في ثورة ١٨٤٨ . وكان أحد منظمي الاتحاد العام لنقابات العمال في المانيا . أهم أعماله : « فلسفة هرقلطس للظلام » ١٨٥٨ ، « نظام قوانين الأجور » ١٨٦١ ، « أعمال مجتمعة » ١٨٩٩ - ١٩٠١

(١٤٦) دوهرنج ( ١٨٣٣ - ١٩٢١ ) فيلسوف الماني واقتصادي واستاذ ميكانيكا . بدأ في مهنة المحاماة حتى نال الدكتوراه من جامعة برلين ، وعمل بها حتى فصل منها في ١٨٧٤ . أهم أعماله : « درس في الفلسفة » ١٨٧٥ ، « درس في الاقتصاد الوطني والاشتراكي » ١٨٧٦ ، « التاريخ النقدي للاقتصاد الوطني والاشتراكية » ١٨٧٥ ، « الجدل الطبيعي » ١٨٦٣ ، « قيمة الحياة » ١٨٦٥ ، « التاريخ النقدي للفلسفة » ١٨٦٩ ، « المنطق ونظرية العلم » ١٨٧٨ . وكان رئيس تحرير مجلتي « روح الشعب الحديث » ، « الشخصاني والمحرر » .

يكفى تقوية الحركة العمالية . لذلك هاجمه ماركس وإنجلز اثناء تأسيس الحزب الاشتراكى الديمقراطى ، ونال شهرته من هذا الهجوم . واتهم ايضا بأنه كان معاديا للسامية وبالعنصرية . أما برنشتين ، آخر ممثلى البرجوازية الوطنية فى الوعى القومى الالمانى ، فقد اعاد النظر فى المسلمات الاساسية للماركسية فى الفلسفة والاقتصاد السياسى تحت شعار « العود إلى كانط »<sup>(١٤٧)</sup> . ورفض أى حل مادى للمشكلة الاساسية فى الفلسفة . واعتبر الجدل الهيجلى والماركسى جدلا واحدا بصرف النظر عن مستويات التطبيق . وأنكر إمكانية قيام الاشتراكية العلمية . واعتبر الاشتراكية مجرد اتجاه أخلاقى مثالى . رفض دكتاتورية البروليتاريا . والصراع الطبقي ، وحتمية انتصار الطبقة العاملة . وأثبت فقط إمكانية اصلاح أحوالهما فى اطار النظام الرأسمالى مثل دوهرنج . ووضع شعار « النهاية لاشىء ، الحركة كل شىء » . هاجم بليخانوف وأنصاره من الاقتصاديين والمنشفيك ( الأقلية ) . كما هاجمه لينين فى الحركة الدولية .

## ٢ - الاشتراكية الطوباوية

كانت الاشتراكية الطوباوية تحولا طبيعيا من الليبرالية الفردية والفوضوية والبرجوازية الوطنية إلى حلم جماعى بالتقدم والعدالة الاجتماعية بعد أن أعطت الثورة الفرنسية أملا جديدا للشعوب فى قدرتها على التخلص من نظم القهر والطغيان . وقد ظهرت بوضوح فى الوعى القومى الفرنسى الذى أحدث الثورة الفرنسية ، وذلك عند سان سيمون ، فورييه ، ديزامى ، كاييه بلانكى . وكان معظمهم فى النصف الأول من القرن التاسع عشر . كان سان

---

(١٤٧) برنشتين ( ١٨٥٠ - ١٩٣٢ ) ديمقراطى اشتراكى المالى . اتهم بالتحريفية كنظرية متكاملة . وهو مؤسس الحركة الاصلاحية فى حركة الطبقة العاملة فى عدة مقالات بعنوان « مشاكل الاشتراكية ومهام الديمقراطية الاشتراكية » ١٨٩٧ - ١٨٩٨ . وله أيضا « الاشتراكية التطورية » ١٩٠٩ .

سيمون فيلسوفا ماديا ضد مذهب التأليه الدينى أو الطبيعى<sup>(١٤٨)</sup> . وكان ضد المثالية الالمانية من أجل دراسة الطبيعة . درس طبيعة المجتمعات الانسانية ، وإنتهى إلى حتمية قوانين تطورها ، وضرورة معرفة هذه القوانين . لقد ساهمت فلسفات التاريخ التى حاولت التعرف على قوانين تقدمه فى التقدم الانسانى قبل مساهمة العلوم الاجتماعية . وقد آن الأوان للانتقال من عصر فلسفة التاريخ إلى عصر العلوم الاجتماعية أى من القرن الثامن عشر إلى القرن التاسع عشر . فكل نظام اجتماعى يمثل خطوة على مسار التقدم الانسانى والدينى والاخلاقى والاجتماعى . ويتميز هذا المسار بمراحل ثلاثة : الدين ، والميتافيزيقا ، والعلم . وهى نفس المراحل التى عدها كومت تلميذ سان سيمون وسكرتيره فى قانون الحالات الثلاث . وكل مرحلة فكرية معرفية تعبر عن نفسها فى إطار نظام اجتماعى . فالدين يوجد فى مرحلة الاقطاع ، والميتافيزيقا فى مرحلة البرجوازية ، والعلم فى مرحلة الاشتراكية . لذلك انضم بحماس إلى الثورة الفرنسية لأنها ضد الملكية ، وحاول تصور مجتمع اشتراكى يرث الطبقة البرجوازية . ثم اعتزل النشاط السياسى للتفرغ للكتابة . وارتبط بالمؤرخ تييرى كما ارتبط بتلميذه كومت . وضمت كتاباته السياسية فكرتين : الأولى الحاجة إلى تأسيس الرؤى السياسية على العلوم التاريخية والاجتماعية . والثانية بيان أوجه الصراع بين الصناعيين والشعب المنتج الفعال من ناحية والطفيليين البيروقراطيين من ناحية أخرى . وقد اهتم عديدا من دعاة التصنيع الذين لم يكونوا من الطبقة العاملة من أجل التحول إلى الصناعات المنتجة . وهى الثنائية

---

(١٤٨) سان سيمون ( ١٧٦٠ - ١٨٢٥ ) مثالى طوباوى فرنسى ، وابن لأحد النبلاء الفرنسيين . ومع ذلك انضم إلى الثورة الفرنسية . فقد عاصر اندلاعها فى ١٧٨٩ وهو فى التاسعة والعشرين ، وكان أحد اليعاقبة . كما شارك فى حرب الاستقلال فى الولايات المتحدة . وهو أحد الآباء المؤسسين للاشتراكية الدولية الفرنسية . وأهم أعماله : « رسائل ساكن فى جنيف إلى معاصريه » ١٨٠٣ ، « مذكرات فى علم الانسان » ١٨١٣ - ١٨١٦ ، « الصناعة أو مناقشات سياسية وأخلاقية وفلسفية فى صالح كل الناس المشتغلين بأعمال مفيدة ومستقلة » ١٨١٧ ، « عمل فى الجاذبية الشاملة » ١٨٢١ - ١٨٢٢ « فى المذهب الصناعى » ١٨٢١ ، « تربية الصناعيين » ١٨٢٣ - ١٨٢٤ ، « المسيحية الجديدة » ١٨٢٥ .

المشهورة التي استقرت فيما بعد بين الياقات الزرقاء والياقات البيضاء ، بين العمال والادارة . كما قام بتوسيع مفهوم الطبقة العاملة التي شملت العمال والصناعيين والمنتجين ، العامل بيده والعامل بعقله . لقد كان سان سيمون أول الثوريين الاشتراكيين الذي انتقل من الثورة على الملكية والاقطاع إلى تأسيس الجمهورية وبناء المجتمع الاشتراكي . ويكون السؤال : كيف حول أوجست كومت فلسفة استاذة الثورية الاشتراكية إلى فلسفة محافظة رجعية خاصة لو صحت قراءة ماركوز له في « العقل والثورة »<sup>(١٤٩)</sup> ؟ ويكون السؤال بالنسبة لنا : كيف استطاع سان سيمونيون تأسيس مجتمعاتهم الاشتراكية المنتجة خارج فرنسا في مصر وما دلالة ذلك بالنسبة لنا ، صورة مصر في الوعي الأوربي منذ لينتزر الذي جعلها الرابطة الجوهريّة بين الشرق والغرب ومنذ حملة نابليون على مصر ، أم الدنيا ؟ ثم نقد فورييه المجتمع البرجوازي وبيّن تناقض أفكار الثورة الفرنسية مع الواقع ، التفاوت الشديد بين الاغنياء والفقراء ، بين الأقلية والاعلبية<sup>(١٥٠)</sup> . أدرك أهمية المادية كأساس للاشتراكية . ومع ذلك استعاد آراء روسو ، واعتبر الحاجات والانفعالات والعواطف الانسانية خيرة لا داعي لقهرها ، وأن الشر ينشأ من المجتمع لا من الانسان . ويسهل التغلب على البشر عن طريق خلق مجتمع جديد ، بعض الوحدات الاجتماعية المنتجة « الكتائب » والتي حاول سان سيمون انشاءها لتكون بمثابة نواة للمجتمع الجديد . لكل عضو فيه حق العمل وواجب الرعاية . ولا تعنى المهنة الحرفة بالمعنى الضيق بل العمل المنتج بالمعنى العام لا فرق في ذلك بين عمل يدوي وعمل عقلي . واضح إذن أن ظهور الاشتراكية الطوباوية في عصر الرومانسية وكأننا في مدينة فاضلة كذلك التي تخيلها أفلاطون عند اليونان أو أوغسطين في عصر آباء الكنيسة أو مور وكامبانيلا في عصر النهضة . وكان الانتقال من

(١٤٩) انظر : « العقل والثورة عند هربرت ماركوز » ، « قضايا معاصرة » ح ٢ في الفكر الغربي المعاصر ص ٤٦٦ - ٥٠٢ .

(١٥٠) فورييه ( ١٧٧٢ - ١٨٣٧ ) اشتراكي طوباوي فرنسي من أسرة متوسطة . عمل موظفا وتاجرا . أهم أعماله « نظرية الحركات الاربعة والمصائر العامة » ١٨٠٨ ، « رسالة في الوحدة الشاملة » ١٨٢٢ ، « العالم الصناعي الجديد » ١٨٢٩ .



الاشتراكية الطوباوية إلى الاشتراكية المادية على يد ماركس انتقالا طبيعيا بعد اشتداد ضحك الطبقة العاملة وبعد فشل ثورة ١٨٤٨ والتي جعلته ينقد البرجوازية كما نقدت البرجوازية الاقطاع . وكان ديزامى ماديا من أنصار هلفسيوس<sup>(١٥١)</sup> . أنكر الدين بمُعنائه التقليدى الشائع : الطقوس والشعائر والعقائد والكنائس والمعجزات . لذلك اعتبره الغرب ملحدًا . عارض الاتجاه السلمى عند كاييه في تصوره للشيوعية . كما عارض الاشتراكية المسيحية عند لامنيه . وصفه ماركس بأنه مؤسس النزعة الانسانية الواقعية والذى وضع الأساس المنطقي للشيوعية . ووضح أيضا أن الاشتراكية الطوباوية كانت مرحلة طبيعية انتقالية نحو الماركسية ، وأن اتهامها من منظور ماركسى متأخر بأنها تحريفية هو نقد لا تاريخي ، نقد الحاضر للماضى مع أن الماضى خطوة إلى الحاضر . ولولا الليبرالية والفوضوية والبرجوازية الوطنية لما كانت الاشتراكية الطوباوية . ولولا الاشتراكية الطوباوية ونقدها لما كانت الماركسية . ومازالت الاشتراكية الطوباوية تكشف عن قوة فلسفة التنوير والتثوير وغلبتها على المادية الدراوينية التى قامت عليها الماركسية بعد ذلك . قد يسهل نقد الممارسة فى الاشتراكية الطوباوية ولكن يصعب نقد الاساس النظرى الذى قامت عليه وفلسفة التنوير مازالت حديثة ، والرومانسية كرد فعل عليها غالبية . وأن نجاح الماركسية على مستوى العمل نظرا لتعلمها من فشل الثورة الفرنسية ثم ثورة ١٨٤٨ فى تحقيق العدل الاجتماعى لايعنى بالضرورة سلامة الأساس النظرى الذى قامت عليه والذى كان مجرد الفلسفة السائدة فى عصرها أعنى الباروينية الاجتماعية . وقد يكون نجاح الماركسية على يد لينين فى تحقيق الثورة الاشتراكية فى روسيا هو الذى أدى إلى الانتقال عن لا وعى من النجاح على مستوى العمل إلى الاعتقاد بالصحة على مستوى النظر . وإذا كانت الاشتراكية الطوباوية ناجحة على مستوى النظر وفاشلة على مستوى

---

(١٥١) ديزامى ( ١٨٠٣ - ١٨٥٠ ) طوباوى اشتراكى فرنسى ، وعضو فى عديد من الجمعيات السرية الثورية ( جمعية الفصول ، جمعية الجمهورية الوسطى .. الخ ) . ترأس مطالب العمال فى ثورة ١٨٤٨ . واعتمدت آراؤه الطوباوية على أفكار موريللى ، وبابيف ، وفورييه . عمله الرئيسى «قانون الجماعة» .

العمل فإن الماركسية كرد فعل على الاشتراكية الطوباوية قد تكون ناجحة على مستوى العمل وأقل نجاحا على مستوى النظر . ويكون التحدى بالنسبة لنا : هل يمكن تحقيق نجاح في نقل مجتمعاتنا الاقطاعية والرأسمالية إلى مجتمعات اشتراكية على مستوى النظر وعلى مستوى العمل على حد سواء ؟ ان التمسك بالماركسية كدليل للعمل الثورى والقطع بالماركسية كداروينية أى كفلسفة سائدة فى العصر هو وقوع فى القطعية المضادة لروح التنوير والذى كان أحد مصادر الماركسية والتي كانت الماركسية أحد مراحلها المتطورة . فالماركسية فى النهاية احدى صياغات الفكر الاشتراكى المتأخرة وليست الصياغة الوحيدة بعد أن تعلمت من تجارب النجاح والفشل فى الممارسات الثورية منذ الثورة الفرنسية حتى نجاح الثورة الاشتراكية فى روسيا . ثم بين كاييه تفوق الاشتراكية على الرأسمالية فى أسلوب روائى<sup>(١٥٢)</sup> . وآثر أن يكون التحول الاشتراكى سلميا عن طريق الاصلاحات التدريجية دون اللجوء إلى نضال البروليتاريا كما أراد ماركس بعد ذلك . ترك مكانا للدين فى مجتمع المستقبل . وكان مثاليا يجمع بين عقلانية القرن السابع عشر مع تأصيل لها فى الافلاطونية والافلاطونية الجديدة . ومع ذلك اعتبره ماركس مروجاً جيداً للأفكار الشيوعية . وواضح أن الخلاف مع الماركسية فى طريق الممارسة وأساليب العمل الثورى بالنسبة للعمل السرى وطرق العنف . فالماركسية بهذا المعنى استفادت من أشكال الممارسة فى العمل الثورى للاشتراكية الطوباوية . وكان بلانكى هو آخر الاشتراكيين الطوباويين فى فرنسا<sup>(١٥٣)</sup> . بل أنه انتقل من الاشتراكية إلى الشيوعية وهى أحد أشكال الفكر الاشتراكى ، ومن المثالية الثورية إلى المادية الجدلية فأصبح شيوعيا طوباويا . كَوْن فلسفته فى اطار المادية

---

(١٥٢) كاييه ( ١٧٨٨ - ١٨٥٦ ) اشتراكى طوباوى فرنسى ، عضو فى الجمعية السرية « كاربورى » . اشترك فى ثورة ١٨٣٠ . وعبر عن أفكاره الطوباوية الاشتراكية فى روايته « رحلة إلى بلاد إيكاريا » ١٨٤٠ .

(١٥٣) بلانكى ( ١٨٠٥ - ١٨٨١ ) اشتراكى طوباوى فرنسى شارك فى ثورتى ١٨٣٠ و ١٨٤٨ وحكم عليه بالموت مرتين . ومضى نصف حياته فى السجن . عمله الرئيسى « النقد الاجتماعى » نشر بعد وفاته فى ١٨٨٥ .

الآلية العقلية التي اهتمت بالاحاد في القرن الثامن عشر وكذلك في اطار الاشتراكية الطوباوية خاصة « البابوفيه »<sup>(١٥٤)</sup> . وبالرغم من فلسفته المادية إلا أنه أعطى تفسيراً مثالياً للتقدم التاريخي على أساس أنه كشف للتنوير . والتاريخ تقدم من الفردية المطلقة عند الانسان البدائي خلال مراحل متعددة حتى الوصول إلى الشيوعية وهي صورة المجتمع المستقبلي ، تتويج التقدم الانساني . كان على وعي بالمتناقضات في المجتمع الرأسمالي وبصراع القوى الاجتماعية فيه . ومع ذلك أراد حل هذه التناقضات بأساليب التآمر مما أدى إلى فشل كل محاولات التغير الثوري التي قام بها أنصاره . فالثورة لا تتحقق إلا إذا قامت جماهير الشعب العامل بقيادة الحزب الثوري على ما انتهت إليه الماركسية فيما بعد . وقد أثرت « البلانكية » في الحركات الثورية بخارج فرنسا ، في روسيا ( النارودية ) مما جعله موضوعاً للشأن من الماركسيين اللينين بالرغم من ادانة ممارساته السياسية .

وفي إنجلترا ظهرت الاشتراكية الطوباوية عند جودوين ، وأوين ، وبراي ، ووليم موريس . اعتبر جودوين أن كل الحكومات فاسدة بالضرورة بسبب مصالحها وتميزاتها القومية أو الطبقية<sup>(١٥٥)</sup> . لذلك آثر نوعاً من الفوضوية ، مجتمعاً بلا حكومة ، يقوم على أساس نفعي وحتمي كبديل عن مجتمع الحكومات الفاسدة . وكان له أثر كبير على المثقفين في عصره . ارتبط بالرومانسيين مثل وردزورث وشيلي . هاجمه مالثوس نظراً لتفاؤله الشديد . جمع بين الفوضوية والرومانسية الاشتراكية مثل باكونين وكروبتكين . وكان رد فعل على الهيكلية مثل الماركسية . وقاد أوين حملة ضد مساوئ النظام الصناعي في بريطانيا سواء فيما يتعلق بأوضاع العمل أو بالتنظيمات

---

(١٥٤) البابوفيه Babouvism نسبة إلى بابيف Babeuf .

(١٥٥) جودوين ( ١٧٥٦ - ١٨٣٦ ) منظر سياسي وكاتب روائي خاصة في أول حياته وفي نهايتها . لم ينل حظاً وافراً من الدراسة في الغرب . ولكنه اشتهر عام ١٧٩٣ بكتابه « فجص خاص بالعدالة الاجتماعية » .

الادارية<sup>(١٥٦)</sup> . وانتقل من النقد النظرى إلى الممارسة الفعلية فأنشأ مصنعا للقطن واداره كنموذج للعلاقة بين العمال والادارة . دافع عن الملكية الجماعية وعن تعود المنتجين التعاونيين ضد احتكار الدولة والتي استبعدوا ايضا معظم الاشتراكيين الطوباويين فيما بعد وكما فعل الفوضويون من قبل . نقد مالثوس ، وبين امكانية زيادة الانتاج بما يفوق زيادة عدد السكان . فتفاؤل الاشتراكية الطوباوية على النقيض من تشاؤم مالثوس . ويلاحظ أن الوعي القومى الانجليزى الذى افرز المدرسة الحسية التجريبية استطاع ايضا أن يساهم فى الاشتراكية الطوباوية ويقومها على أسس مثالية عقلانية . اتهم بالاحاد مع أنه من المؤله . إلا أنه فى رفضه للملكية الخاصة مثل برودون لاحظ أن الدين من أقوى الحجج للدفاع عنها فرفض الاثنين معا . كما بين أهمية التربية فى التجمعات الديمقراطية التعاونية التى حاول سان سيمون تكوينها فى فرنسا ومصر . لم تكن الاشتراكية الطوباوية مجرد نظرة أخلاقية أو أحلام غير قابلة التحقيق إذ حاولت تطبيق مبادئها النقدية للمجتمع الصناعى الرأسمالى . فشارك أوين فى تأسيس عدة شركات ومصانع ليبين امكانية تحقيق النظم الادارية والعمالية الجديدة . كما لو يكن الاشتراكيون الطوباويون مجرد منظرين أصحاب فكر بل كانوا من العمال . فقد كسب أوين قوته بنفسه منذ سن العاشرة . أما برابى فقد رأى أن القوة الدافعة فى التطور الانسانى هى حاجاته المادية ، وأن مأساة الشعب العامل هو نظام التبادل<sup>(١٥٧)</sup> . جعل العمل وحده مصدر القيمة . ولا بد أن تكون قوى العمل والانتاج على نظام اشتراكى . وصور المجتمع الشيوعى فى المستقبل كما تصوره أوين . والطريق لتحقيق هذا المجتمع الشيوعى فى المستقبل كما تصوره أوين . والطريق لتحقيق هذا المجتمع هى التعاونيات

---

(١٥٦) أوين ( ١٧٧١ - ١٨٥٨ ) مصلح اجتماعى من ويلز ، ومن المدافعين عن نظام التعاونيات . وله تأثير بالغ فى اصدار التشريعات الاجتماعية فى بريطانيا . عمله الرئيسى « رؤية جديدة للمجتمع » ١٨١٣ .

(١٥٧) برابى ( ١٨٠٩ - ١٨٩٥ ) اشتراكى طوباوى ، واقتصادى إنجليزى ، وشخصية فعالة فى حركة الطبقة العاملة . علم نفسه بنفسه وهو عامل . أعماله الرئيسية « مأسى العمال وطريق علاجها » ١٨٣٩ ، « رحلة قادمة من اليونان » ١٨٤١ .

الصناعية والعمالية . ويتم تنظيم فروعها الأخرى على نحو لامركزي وخلال نظام يقوم على « عملة العملة » يتم تداولها في البنوك والأسواق . وقد كان له تأثير كبير على برودون . فقد كانت قنوات الوعي القومي المتعددة تصب جميعا في الوعي الأوربي العام . وكان على وعي بالصراع الطبقي ، وبأن الطبقة العاملة وحدها هي القادرة على تحقيق الشيوعية . ومع ذلك الإصلاح والتغير الاجتماعي التدريجي هو الطريق إلى الشيوعية . نقد الرأسمالية وأوضاعها في بريطانيا والولايات المتحدة . ويدل ذلك على أن الاشتراكية التعاونية كانت إحدى أشكال الاشتراكية الطوباوية قبل الماركسية ، وأن الماركسية ماهي إلا شكلها الأخير . صب فيها كثير من الاجتهادات السابقة مثل : العمل مصدر القيمة ، الملكية الجماعية ، التشريعات العمالية .. الخ . ويكون السؤال : هل استطاعت الماركسية بالرغم من التجارب العديدة السابقة التخلي عن كل صور الفكر الاشتراكي الطوباوي ؟ وبالرغم من التساب وليم موريس إلى عائلة ارسطراطية إلا أنه نقد النظام البرجوازي<sup>(١٥٨)</sup> . شارك في بلورة الأفكار الطوباوية وطبقها في الفنون واعتبرها وسائل سليمة لتحقيق التغير الاجتماعي . فالفن قادر على التعبير عن العواطف الاشتراكية . جمع بين الثورة والادب . وكان له أبلغ الأثر في تطور الأدب الديمقراطي الثوري في إنجلترا .

وفي ايطاليا دعا بيزا كاني إلى تطبيق نظام اشتراكي<sup>(١٥٩)</sup> . واعتبر الملكية الخاصة سبب شق المجتمع الواحد إلى طبقات متنافرة كما نادى روسو وبرودون وكل الاشتراكيين . ودعا إلى تأسيس الملكية العامة وتنظيم الاقتصاد الجماعي من أجل القضاء على اللامساواة والاستغلال . وطالب بنزع ملكية البرجوازيين والقضاء على الاقطاع عن طريق ثورة الفلاحين . وبالرغم من اشتراكه

---

(١٥٨) وليم موريس ( ١٨٣٤ - ١٨٩٦ ) شاعر اشتراكي إنجليزي ، ومؤلف قصص خيالية وفنان . شارك في الحركة العمالية والاشتراكية منذ ١٨٨٠ ، وتعرف على الماركسية . وقد عبر عن آرائه الطوباوية في روايته « أخبار من لا مكان » ١٨٩١ .

(١٥٩) بيزاكان (١٨١٨-١٨٥٧) طوباوي ثوري ديمقراطي إيطالي . ناضل من أجل تحرير ايطاليا من السيطرة الأجنبية وعمل على توحيدها .

الطوباوية إلا أنه كان ماديا في نظرية المعرفة رافضا الدين كما عرفت التجربة الأوربية وكما عاشه الوعي الأوربي .

وفي أرمينيا ظهرت الاشتراكية الطوباوية عند نالبانديان الذي حاول ضم المادية مع الجدل ، والحس والعقل ، والاستنباط والاستقراء<sup>(١٦٠)</sup> . نقد المثالية عند كانط وفشته وهيجل ونتائجها السياسية . وفي الجمال له نظرة واقعية للفن . وهو مؤسس الحركة الثقافية التقدمية الارمنية في القرن التاسع عشر . ويدل ذلك على استقلال الوعي القومي للقوميات داخل روسيا في أرمينيا وفي غيرها من الدول الاشتراكية . كما يدل على أن الاشتراكية الطوباوية المادية كانت الخطوة قبل الأخيرة للاشتراكية الداروينية عند ماركس . وفي الصرب ظهرت الاشتراكية الطوباوية عند ماركوفتش<sup>(١٦١)</sup> . نقد الرأسمالية دفاعا عن كومبونة باريس ، وشارك في الدولية الأولى . وظن أنه بعد انتصار الثورة الشعبية القائمة على اساس العائلة البطركية والتجمعات الريفية يمكن التحول إلى الاشتراكية دون المرور بالرأسمالية . وتعتبر أفكاره أساس البرنامج الديمقراطي الاشتراكي العربي . ظهرت لديه روح دارون كما ظهرت عند ماركس . ومع ذلك ظل مثاليا . كان ماديا فقط في الاخلاق والجمال وإن لم يكن قد توصل إلى قوانين الجدل . ويدل ذلك على مساهمة القوميات في أوربا الشرقية في الاشتراكية الطوباوية قدر مساهمة القوميات داخل الاتحاد السوفيتي . وكلتا المنطقتين تاريخيا يدخلان في اطار الاسلام الثقافي أو على اطرافه . هناك تأثر

---

(١٦٠) نالبانديان ( ١٨٢٩ - ١٨٦٦ ) مفكرا أرمني مادي ، وديمقراطي ثوري ، وطوباوي اشتراكي ، ومستير وشاعر ، وصحفي وكاتب . ساهم في اصدار المجلة التقدمية الارمنية « الأنوار الشمالية » . وشارك في الثورة الروسية ، ودعا إلى الصداقة بين الشعبين الأرمني والروسي ضد البرجوازية الوطنية والليبرالية الفردية . أهم أعماله : « الزراعة باعتبارها الطرق الحقيقية » ١٨٦٢ ، « هيجل وعصره » ١٨٦٣ .

(١٦١) ماركوفتش ( ١٨٤٦ - ١٨٧٥ ) ثوري ديمقراطي ، وفيلسوف مادي ، وطوباوي اشتراكي . ظهر في وقت الثورة الديمقراطية البرجوازية في الصرب . درس في روسيا ، وتأثر بالشعار الديمقراطي الروسي وبأعمال ماركس . أهم كتبه « الاتجاه الحقيقي في العلم والحياة » ١٨٧١ - ١٨٧٢ .

بماركس دون تبيينه كلية . وظلت الاشتراكية مرتبطة بالتراث الفلسفى المثلثى القديم والثورة الوطنية البرجوازية المعاصرة .

وفى المانيا حاول فيتلنج إقامة مجتمع شيوعى يقوم على الانسجام بين القدرات والرغبات، بين الأفراد والجماعات<sup>(١٦٢)</sup>. ويتم ذلك عن طريق الدكتاتورية التى جعلها ماركس دكتاتورية البروليتاريا . فلا تأتى الحكومة الشيوعية الا بالثورة . بين أهمية العلوم والفلسفة فى المجتمع . وتشمل العلوم الطبيعية الفلسفية والميكانيكا الفلسفية والطب الفلسفى . أما الفلسفة فهى اتجاه نحو الواقع العيانى ضد التجريد الفلسفى عند هيغل . وبالرغم من نقده للدين إلا أنه استعمل الانجيل للتبشير بأفكاره الاشتراكية الثورية .

### ٣ - الاشتراكية المادية

وهى آخر صياغة لتطور الفكر الاشتراكى . قام بها ماركس معتمداً على المادية الداروينية التى كانت شائعة ، وتعبر عن روح العصر . وقد عبر عنها ماركس فى مرحلة « رأس المال » وليس ماركس الشاب أحد الهيجليين الشبان والجناح اليسارى فى اليسار الهيجلى . وقد بدأت فى روسيا عند هرتزن وبليخانوف ، ولينين ، وكاوتسكى ، وفى المانيا عند ماركس المتأخر ، ودتيزجن ، وإنجلز ، ومهرنج ، وفى ايطاليا عند لابرولا ، وجرامشى ، وفى فرنسا عند لافارج ، ولانجفين ، وفى بولندا عند روز الكمبسبورج وفى روسيا بدأ هرتزن السياسى إلى تصور علمى للواقع وكأساس للثورة القادمة<sup>(١٦٣)</sup>. وأعمل النظر

---

(١٦٢) فيتلنج ( ١٨٠٨ - ١٨٧١ ) أول شيوعى طوباوى فى المانيا . كان خياطاً ثم نشط فى نشر الأفكار بين العمال . وسجن فى ١٨٤٣ - ١٨٤٤ . شارك فى التنظيمات السرية . ثم هاجر إلى الولايات المتحدة ، وكون جماعة طوباوية سرعان ما فشلت . أهم أعماله « الانسان على ماهى عليه وكما ينبغى أن تكون » ، « ضمانات التألف والحرية » ١٨٤٢ ، « انجيل المدنيين الفقراء » .

(١٦٣) هرتزن ( ١٨١٢ - ١٨٧٠ ) ديمقراطى ، ومفكر مادى ، وأديب وكاتب ، مؤسس حركة « النارودية » بالرغم من أنه أحد النبلاء . درس فى موسكو . ونفاه القيصر مرتين . ثم هاجر من «

التحول من المثالية الهيجلية إلى المادية الجدلية ، وتحويل الفكر الاجتماعي السياسي إلى تصور علمي للواقع وكأساس للثورة القادمة . وأعمل النظر طويلا في الفكر الاجتماعي الطوباوي للثورة الفرنسية والتاريخ الرومانسي لعصر النهضة والفلسفة الكلاسيكية في القرن التاسع عشر . ثم بدأ في صياغة انطولوجيا مادية ، وأعطى تفسيراً مادياً للجدل عند هيجل سماه بعد ذلك « جبر الثورة » . وانتهى بنفسه إلى المادية الجدلية وإلى التماثل بين النظر والعمل ، والوجود والفكر ، والفرد والمجتمع . وحاول تأسيس منهج في المعرفة مطابقاً للواقع تتم فيه وحدة الفكر والتجربة . وفي فلسفة التاريخ درس تطور المجتمعات وانتهى إلى أن مسار التاريخ يتم باجتماع عاملين : تلقائية السيورة التاريخية ، ووعي الافراد ونشاطهم كما قال كورنو من قبل ، التقاء الحتمية التاريخية مع حرية الفعل الانساني . كما حاول تحويل فلسفة التنوير إلى حركة جماهيرية وإلى فعل ثوري . ولكن فشل ثورة ١٨٤٨ كانت بمثابة هزيمة شخصية له في فرنسا وايطاليا لأنه كان منظرها . وجعله يعتقد أنه لا يوجد تطابق في الفكر الأوربي بين المثال والواقع ، بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن . اصابه التشاؤم ، وشك في إمكانية نجاح الثورة الاشتراكية في الغرب . ثم حاول تجاوز هذه الأزمة بتثوير الفلاحين في روسيا باعتبارهم خميرة الثورة . ولكن حوادث ١٨٦٠ جعلته يتشكك نهائياً في فيم البرجوازية . كان صديقاً لباكونين ، يشاركه نفس الهموم ثم انفصل عنه في موجه التشاؤم . أدرك أخيراً أهمية الطبقة العاملة اثناء انعقاد الدولية الأولى . وهذا يدل على أن التفكير في الثورة ، إمكانياتها ووقوعها ، كان أحد الموضوعات الفلسفية الرئيسية في الفلسفة الغربية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وأن انتقال الفيلسوف من المثالية إلى المادية إنما يتم بعد عدة صدمات في الواقع الاجتماعي ، كما يتم الانتقال من الاشعرية إلى الاعتزال في مجتمعاتنا المعاصرة . لافرق إذن بين العالم والمواطن ، بين النظر والعمل ، بين العلم والممارسة ، بين التفكير

---

= روسيا ، وعاصر ثورة ١٨٤٨ - ١٨٤٩ في فرنسا وايطاليا . وبعد ١٨٥٢ عاش في إنجلترا ، ونشر مجلة « الجرس » لسان حال الثورة الروسية ١٨٥٧ - ١٨٦٧ . وتوفي في باريس . أهم أعماله « الهواية في العلم » ١٨٤٢ - ١٨٤٣ ، « إلى رفيق قديم » ١٨٦٩



والثورة . وقد يكون فشل ثورة ١٨٤٨ وأثره على الفكر الأوربي مثل هزيمة ١٩٦٧ في جيلنا وأثره على الفكر العربي<sup>(١٦٤)</sup> .

كما تحول كارل ماركس بعد هزيمة ١٨٤٨ من مرحلة ماركس الشاب ، الهيجلي اليساري ، إلى ماركس رأس المال منذ « البيان الشيوعي »<sup>(١٦٥)</sup> . ففي هذا البيان يوجد تصور مادي جذري للعالم للمعرفة وللشوك ، للفرد وللمجتمع . الجدل هو النظرية الوحيدة للتطور ، نظرية الصراع الطبقي . والدور التاريخي الثوري للبروليتاريا في العالم ، خالقة المجتمع الشيوعي الجديد . المادية الجدلية والتاريخية فلسفة علمية صحيحة ، يجتمع فيها الجدل والمادية والفهم المادي للطبيعة والمجتمع ، والنظر والعمل . وقد ساعدت على التغلب على الطبيعة الميتافيزيقية للمادية قبل ماركس والتي كان يغلب عليها طابع التأمل والنزعة الانسانية والفهم المثالي للتاريخ . وبالتالي أصبح منهج ماركس أكثر المناهج ملائمة للمعرفة ولتغيير العالم . وقد أثبت تطور العلم والممارسة في

---

(١٦٤) انظر دراستنا « الجامعة والوطن » ، « الدين والثورة في مصر » ١٩٥٢ - ١٩٨١ ، الجزء الاول « الدين والثقافة الوطنية » ص ٢٢٥ - ٢٦٤

(١٦٥) كارل ماركس ( ١٨١٨ - ١٨٨٣ ) هيجلي شاب من مجموعة اليسار الهيجلي مع شترنر ، وشتراوس ، وفورباخ ، وباور . اسس « نقد النقد » وبذلك اصبح يسار اليسار الهيجلي . ولكن المقصود هنا هو ماركس الكهل الذي يمثل الاشتراكية المادية والتي اصبحت مرادفة لاسمه . عاش في ١٨٤٧ في بروكسل . وانضم إلى جمعية الدعاية السرية المسماة « الرابطة الشيوعية » . وأخذ دورا نشطا في المؤتمر الثاني للجمعية . وبناء على طلب الجمعية دون ماركس والمجلد « بيان الحزب الشيوعي » في ١٨٤٨ حيث اصبحت الماركسية مذهبا متكاملا تعبر عن انتهاء مرحلة « كارل » أي ماركس الشاب وبداية مرحلة ماركس رأس المال . بعد هزيمة ١٨٤٨ كتب « الصراع الطبقي في فرنسا » ١٨٥٠ ، « الثامن عشر من يوليو » ١٨٥٢ معبرا عن ضرورة انتصار البروليتاريا . وبعد دراسة تجربة كمينة باريس كتب « الحرب الأهلية في فرنسا » ١٨٧١ ليلور نظرية دكتاتورية البروليتاريا . وفي « نقد برنامج جوتا » ١٨٧٥ طور نظرية الشيوعية العلمية في ميدان الاقتصاد السياسي . وفي « مقدمة » نقد « الاقتصاد السياسي » ١٨٥٩ وضع مبادئ الفهم المادي للتاريخ . ثم خصص ماتبقى من حياته لكتابة « رأس المال » . صور الجزء الاول في ١٨٦٧ ، ونشر إنجلز الجزء الثاني في ١٨٨٥ والثالث في ١٨٩٤ كما تحتوي « مراسلاته » على عديد من العناصر الفلسفية .

القرنين التاسع عشر والعشرين تجاوز الماركسية لكل أشكال المثالية والمادية الميتافيزيقية . واجهت الماركسية باعتبارها الايديولوجية الوحيدة للبروليتاريا كل التيارات اللاعلمية المناهضة لها وكل أفكار البرجوازية الصغيرة . ولما كان ماركس عالما ثوريا أو ثوريا عالما اشتراك في نضال البروليتاريا من أجل التحرر . وكان لثورة ١٨٤٨ - ١٨٤٩ أثر بالغ في تطوير النظرية الثورية الاشتراكية والصراع الطبقي ودكتاتورية البروليتاريا ووسائلها لتحقيق الثورة الاشتراكية في المجتمع البرجوازي ، وضرورة التحالف بين العمال والفلاحين . وفي « رأس المال » انتقل ماركس من مرحلة الفرض إلى مرحلة العلم . وبعد وضع مبادئ الاقتصاد السياسي ارسى قواعد الشيوعية العالمية تطبيقا للمادية الجدلية . وبالرغم من تحقيق النظرية الماركسية في الواقع وتصديقها فيه فقد طورها لينين بناء على الظروف التاريخية المستجدة بعد انتصار الثورة الاشتراكية في بلاد عديدة . ويلاحظ أن الماركسية على هذا النحو هي إحدى مراحل الفكر الاشتراكي الأوربي في مرحلة انتقاله من المثالية الطوباوية إلى الواقعية المادية . اكتسبت روح العصر ، وقامت على الفلسفة السائدة فيه . ومع ذلك لم تخل من طوباوية وحلم شيوعي . ولكنها أضافت القطعية وأحيانا التعصب للرأي والمذهبية وبالتالي خفت منها حدة التنوير والقدرة على الحوار على الحوار مع الخصوم . وقد تطورت هي نفسها بناء على الظروف التاريخية المتجددة ، وبتغير الأطر الفلسفية النظرية وتعددتها . فتعددت ماركسيات القرن العشرين بتعدد فلسفات القرن العشرين .

وإذا كنا قد حرصنا على تتبع الوعي القومي الخاص ، الفرنسي أو الألماني أو البريطاني أو الروسي في إطار الوعي الأوربي العام فإننا خرقنا القاعدة بالنسبة لماركس وحده الذي وجد بعد هرتزن وقبل بليخانوف . وذلك لأن الماركسية لم تعد تعبر عن الوعي القومي الألماني بقدر تعبيرها عن الاشتراكية المادية كأحد ابداعات الوعي الأوربي العام . ولكن استمرارا للقاعدة بعد هذا الاستثناء الأوجد فإن الاشتراكية المادية قد ظهرت بعد المادية الجدلية عند هرتزن عند

بليخانوف الذى عرض الماركسية كفلسفة مادية للتاريخ<sup>(١٦٦)</sup> . ثم اقترن اسم لينين بماركس فيما عرف فى التاريخ باسم الماركسية اللينينية<sup>(١٦٧)</sup> . هاجم أنصار « النارودية » ، وبين أن الطبقة العاملة وحدها هى الاقدر على النضال . وفى الفلسفة حلل أهم إنجازات العلم الطبيعى فى ضوء المادية الجدلية فى « المادية والنقدية التجريبية » ، وطور المبادئ الرئيسية للماركسية اللينينية خاصة فى نظرية المعرفة . نقد الحسية التجريبية عند ماخ . فهو فى ظاهره مادى وفى حقيقته مثالى بتركيزه على المنطق والمعرفة ، وتحويل العالم الواقعى إلى عالم

---

(١٦٦) بليخانوف ( ١٨٥٦ - ١٩١٨ ) مفكر ثورى روسى مؤسس حركة الديمقراطيين الاشتراكيين فى روسيا ، ومنظر الماركسية . كان من زعماء حركة النارودنيك ( جماعة الأرض والحرية ) . ثم هاجر من روسيا إلى أوروبا . كما أسس جمعية « تحرير العمل » فى سويسرا . انضم إلى حزب المنشفيك ، وأصبح زعيماً فلسفياً له فى روسيا قبل الثورة . ورفض الانضمام إلى ثورة ١٩١٧ ، وعارض مع الحزب العمالى الديمقراطى لينين قائد البلشفيك . أيد حرب ١٩١٤ - ١٩١٧ . ويعتبر من أهم من عرضوا الماركسية . أهم أعماله « فى مشكلة تطور الرؤية الواحدة للتاريخ » ١٨٩٥ ، « محاولات فى تاريخ المادية » ١٨٩٦ ، « فى مشكلة دور الفرد فى التاريخ » ١٨٩٨ ، « خلافاتنا » ١٨٨٥ ، « فى التصور المادى للتاريخ » ١٨٩٧

(١٦٧) لينين ( ١٨٧٠ - ١٩٢٤ ) ماركس روسى ، ومناضل ثورى . أكمل ماركس وإنجلز ، وقاد البروليتاريا الروسية والدولية ، وأسس الحزب الشيوعى فى الاتحاد السوفيتى والدولة السوفيتية . وفى المؤتمر الثانى للحزب الاشتراكى الديمقراطى الروسى فى ١٩٠٣ أسس الحزب البلشفي لقيادة البروليتاريا والفلاحين لقلب نظام الحكم القيصرى وتحقيق النظام الاشتراكى ، بداية بالثورة البرجوازية الديمقراطية فى ١٩٠٥ ونهاية بانتصار ثورة أكتوبر الاشتراكية فى ١٩١٧ . نشأ فى المناطق الاسلامية فى كازان وسمارا كما نشأ غاندى ايضا فى المناطق الاسلامية حول بومباى . طور الماركسية ، وابدع فيها آخذاً فى الاعتبار التحولات والتجارب التاريخية فى روسيا . كان اول عمل مهم له هو « من هم أصدقاء الشعب وكيف يناضلون ضد الديمقراطيين الاشتراكيين ؟ » ١٨٩٤ . وبعد القبض عليه وسجنه ونفيه إلى سيبيريا هاجر إلى سويسرا ، وأسس هناك « الشرارة » فى ١٩٠٠ وهى أول جريدة شيوعية فى الخارج تنظر لها ، وتبين اساليب الممارسة . وله عدة أعمال فكرية نضالية مثل « ما العمل ؟ » ١٩٠١ ، « خطوة إلى الامام ، خطوتان إلى الخلف » ١٩٠٤ ، « اليسارية ، المرض الطفولى للشيوعية » ١٩١٧ . ولكن عمله الفلسفى الرئيسى هو « المادية والنقدية التجريبية » ١٩٠٨ . وله أيضاً « مذكرات فلسفية » ١٩١٤ - ١٩١٦ ، « الاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية » ١٩١٦ ، « الدولة والثورة » ١٩١٧ ، « دلالة المادية الملتزمة » ١٩٢٢ . وبعد انتصار الثورة الاشتراكية فى روسيا فى ١٩١٧ أصبح أول رئيس لها . ودافع عنها ضد الغزو الخارجى والانقلابات الداخلية .

حسى ، والعالم الموضوعى إلى عالم ذاتى خالص كما فعل بركلى من قبل . وقدم نظرية جديدة فى المعرفة تميز بين الأفكار كانعكاسات للواقع وأفكار من الواقع . الأولى ذاتية نسبية ، والثانية موضوعية علمية . ومازال نقد لينين للآلية نقداً صحيحاً . وفى مقابل ماخ هناك المادية الجدلية روح الماركسية وأساسها النظرى . كما طبق لينين الجدل فى الاقتصاد والسياسة والاجتماع من أجل تأسيس المجتمع الاشتراكى ، واعتبر أن دراسة هيجل مقدمة ضرورية لفهم ماركس . كما حلل نمط الانتاج الرأسمالى اكلاماً لما بدأه ماركس من قبل فى « رأس المال » . واكتشف القوانين المتحركة فى تطور الرأسمالية . ويمكن للتطور اللامتكافئ للرأسمالية فى مرحلة الاستعمار أن يؤدى إلى انتصار الاشتراكية فى أحد البلدان وليس فى كلها فى نفس الوقت . أما البروليتاريا فهى قائدة للنضال الثورى وموجهة له . وهى ليست دكتاتورية كما صورها ماركس . ثم بحث كيفية الانتقال من الثورة إلى الدولة . كما بين أهمية نقد الدين والتخلص من التصور الدينى للعالم من أجل فهم مادية للتاريخ باعتبار أن المادية التاريخية هى النظرية العلمية التى تؤدى إلى معرفة قوانين التطور الاجتماعى . كما حاول تطوير علم الاجتماع الماركسى بتحليل الطبقات ، والصراع الطبقي ، والدولة والثورة ، والعلاقة بين الجماهير والحزب والقيادات ، والسياسة والاقتصاد ، والاخلاق الاجتماعية ، والفن الاجتماعى . كما حاول تأسيس فلسفة ماركسية للتاريخ تصف تطور الفكر البشرى من الفلسفة القديمة إلى المادية الفرنسية إلى كانط وهيجل إلى الفكر الثورى الروسى عند بلنسكرى وهرتزن وتشيرنشفسكرى . فنقل بذلك الفكر الاجتماعى الثورى فى روسيا من الفلسفة العلمية إلى فلسفة التاريخ . ويبدو على فكر لينين طابع العمل أكثر منه طابع النظر وكما يتضح ذلك من عناوين مؤلفاته . وذلك لأن لينين كان يقوم بتنظير الواقع تنظيراً مباشراً ، ولا يتعامل مع النظريات بقدر ما يحاول فهم الاحداث .

وفى المانيا قام ديتريجن بما قام به أولا هرتزن فى روسيا ، اكتشاف قوانين المادية الجدلية فى الفكر والواقع قبل تطبيقها فى التاريخ والسياسة<sup>(١٦٨)</sup> . وفى

---

(١٦٨) ديتريجن ( ١٨٢٨ - ١٨٨٨ ) كان عاملاً ثم أصبح أشهر كاتب المانى فى الديمقراطية =

نظرية المعرفة جعل الوعي حصيلة المادة المتحركة الموجودة مسبقا . مادة الوعي هو المخ ، ووظائفه في الادراك الحسي . لذلك ينقد كانط . فالمعرفة والصور المجردة صور للعالم الخارجى ، وتحقق فيه بالتجربة . ويدافع عن ماخ والتوحيد بين المعرفة الذهنية والمدرجات الحسية . وفي نفس الوقت يهاجم ماخ دفاعا عن المادية الجدلية عند ماركس وإنجلز . وقد اتهم بالالحاد ، وهى التهمة التقليدية التى تلقى في الوعي الأوربى على كل ناقد لأوضاع الدين في الغرب واستغلاله ضد الفقراء والعلماء . أما إنجلز فهو قائد البروليتاريا وصديق ماركس ومساعدته الأول في صياغة الماركسية والمادية التاريخية الجدلية والشيوعية العلمية<sup>(١٦٩)</sup> . نقد مذهب شلنج على اساس أنه مذهب صوفى رجعى . كما نقد هيجل لتناقضاته الفلسفية ومحافظته السياسية . اهتم بأحوال الطبقة العاملة ، واكتشف تناقضات المجتمع الرأسمالى ، ونقد الطوباوية لاعتقادها بإمكانية استسلام الرأسمالية وتركها السلطة بمحض إرادتها واختيارها

= الاشتراكية . علم نفسه بنفسه ، وتأثر بفورباخ ، وأصبح ماديا . اكتشف قوانين المادية الجدلية بنفسه . عاش وعمل في المانيا وروسيا والولايات المتحدة . أهم أعماله « جوهر العمل العقلى الانسانى » ١٨٦٩ ، « تعلم الفلسفة » ١٨٨٧ .

(١٦٩) إنجلز ( ١٨٢٠ - ١٨٩٥ ) ولد في المانيا ، وناضل في شبابه من أجل قضايا التحول الاجتماعى . انضم إلى الهيجليين اليساريين . درس في إنجلترا وتعرف على أوضاع العمال في المجتمع الصناعى وأصبح اشتراكيا . أهم مؤلفاته « شلنج والوحى » ١٨٤٢ لنقد رجعية شلنج وصوفيته ، « مقدمة لنقد الاقتصاد السياسى » ١٨٤٤ ، « وضع الطبقة العاملة في إنجلترا » ١٨٤٥ . كما نقد مع ماركس الهيجليين الشباب في ١٨٤٤ - ١٨٤٦ ، « العائلة المقدسة » ، « الايديولوجيا الالمانية » . وكتب مسودة برنامج الرابطة « مبادئ الشيوعية » ١٨٤٧ ثم « بيان الحزب الشيوعى » ١٨٤٨ . وكتب كثيراً في الصحافة من أجل تفصيل نظرية نضال البروليتاريا وتقوية تنظيماتها . وبعد فشل ثورة ١٨٤٨ كتب في التجارب الثورية السابقة لالمانيا مثل « حرب الفلاحين في المانيا » ، « الثورة والثورة المضادة في المانيا » ١٨٤٩ . ثم إنتقل إلى إنجلترا مع ماركس وانضم إلى حركة العمال لتكوين الدولية الأولى والنضال ضد البرجوازية الصغيرة الانتهازية والفوضوية . وظل يساعد ماركس على مدى أربعين عاما من أجل كتابه رأس المال . وقد نشر الجزأين الثانى والثالث بعد وفاته بعد مزيد من البحث والاطلاع . وله عدة مؤلفات أخرى لتطوير المادية الجدلية مثل « لودفيج فيورباخ ونهاية الفلسفة الالمانية الكلاسيكية » ١٨٨٦ ، « الرد على دوهرنج » ١٨٧٧ ، « أصل العائلة » ، « الملكية الخاصة والدولة » . وفي العلوم الطبيعية كتب « جدل الطبيعة » ١٨٧٣ - ١٨٨٦ .

الحر . بين دور البروليتاريا في التاريخ . أصبح صديقا لماركس وتعاوننا معا من أجل تحرير البروليتاريا من عبودية الرأسمالية . ونقدا معا هيجل وفيرباخ واليسار الهيجلي بوجه عام ولارساء قواعد المادية التاريخية الجدلية . وفي نفس الوقت عملا سويا لتنظيم الرابطة الشيوعية التي تحولت بعد ذلك إلى حزب ثوري للبروليتاريا . وأعلننا سويا في « البيان الشيوعي » بداية الماركسية الكاملة والأيديولوجية العلمية للطبقة العاملة . وبين دور الفلاحين كحليف للبروليتاريا في مقابل خيانة البرجوازية . ظل يبحث في تطوير المادية الجدلية والتاريخية عارضا من خلالها مبادئ الفلسفة الماركسية ومطبقا إياها في العلوم الطبيعية . وتنبا بعدد من الاكتشافات العلمية في القرن العشرين . ونظرا لخبرته واتساع اطلاعه في العلوم استطاع أن يصوغ نسقا متآلفا لتصنيف العلوم يقوم على التمييز بينها طبقا للصور الموضوعية للحركة والمادة . لذلك رفض أن يفرض على الفلسفة دور أم العلوم ، وبين أهميتها وقيمتها المنهجية . وفي عرضه لتاريخ المذاهب الفلسفية بين طابعها الطبقي . كما أن نقده للخصوصية ومحاولته لتأسيس نظرية في المعرفة يعتبر اسهاما في المنطق الجدلي . نقد المادية الساذجة في تصورهما للتاريخ ورد الاعتبار إلى دور الأفكار كعامل مؤثر وفعال في حركة التاريخ . كما نقد العلاقة الآلية بين البنية الفوقية والبنية التحتية ورد الأولى إلى الثانية . اهتم بالحركة الثورية في روسيا وتنبا بوقوع الثورة فيها . وكان يشارك حتى آخر يوم في حياته في الحياة السياسية في أوروبا باعتباره مع ماركس زعيمين للطبقة العاملة . وتشبه روزا لكسمبورج لينين في نشاطه الثوري وتأسيس الحزب الشيوعي الألماني<sup>(١٧٠)</sup> وتكونت فلسفة ميهرلج في اطار الفلسفة

---

(١٧٠) روزا لكسمبورج ( ١٨٧٠ - ١٩١٩ ) ولدت في مدينة صغيرة في بولونيا الروسية . وقامت بدراساتها الأولى في فارسوفيا . ولكن نضالها كله كان في « الحزب البروليتاري الثوري الاشتراكي » الذي سمي فيما بعد « البروليتاريا » . وخوفا من ملاحقات الشرطة هربت إلى زيورخ في ١٨٨٩ ، وقامت بدراساتها في الاقتصاد السياسي . ثم استقرت في ألمانيا ، وأخذت مكانا مرموقا في الديمقراطية الاشتراكية . فهي إذن في الوعي القومي البولوني الروسي الألماني عملت بالصحافة . وكان ههنا الأول نقد التحريفية . وبعد اندلاع الثورة الروسية في ١٩٠٥ عادت إلى بولندا من أجل القيام بدعاية سياسية للثورة . وبعد دخولها السجن عادت إلى ألمانيا . =

الالمانية التقليدية وبعض آراء لاسال<sup>(١٧١)</sup> . وبعد أن درس الصراع الطبقي في نهاية ١٨٨٠ وكذلك مؤلفات ماركس وإنجلز انتهى إلى وجهة النظر البروليتارية . إذ أن نقد التحريفية والاصلاحية للماركسية ( برنشتين ، كامبفاير ) وناضل ضد علم الاجتماع البرجوازي ( برنتانو ، بارت ) وضد الكانطية الجديدة ودافع عن الماركسية ضد الهجوم على رأس المال . كما عرض الأفكار الرجعية لشوبنهاور ونييتشه وهارتمان التي ذاعت في نهاية القرن التاسع عشر . وسخر من الجمال عند كانط ، نظرية الفن للفن ، والمذهب الطبيعي في الفن . وعرض كاوتسكي الأفكار الماركسية<sup>(١٧٢)</sup> . واختلف معه لينين حول

---

وبعد فشل الثورة في ١٩٠٦ عملت في مدرسة الحزب . ومن محاضراتها خرج عملها الأول « تراكم رأس المال » ١٩١٣ . وبعد أن صوتت الجماعة الاشتراكية في البرلمان لصالح الحرب في ١٩١٤ كونت روزا لكسمبورج مع جماعة أخرى رابطة سبارتاكوس في ١٩١٦ . وكتبت لذلك « رسائل سبارتاكوس » ١٩١٥ مع ليبكنشت وميهرنج . واستمرت في نضالها ضد العسكرية والحرب حتى ١٩١٨ . وظلت بين السجن وخارجه طول مدة الحرب . وكانت معظم كتاباتها في السجن مثل « مقدمة في الاقتصاد السياسي » . ساهمت في تأسيس الحزب الشيوعي الالماني . وبعد العصيان المسلح الذي قام به السبارتاكويون في برلين انضمت روزا له . ولكن الثورة المضادة المسلحة قامت بمذبحة دموية ضدهم . وقبض عليها وعلى ليبكنشت وتم اغتيالهما غيلة بدعوى محاولة الحرب .

(١٧١) ميهرنج (١٨٤٦-١٩١٩) أحد زعماء الطبقة العاملة في المانيا ، وأحد قادة الجناح اليساري في الديمقراطية الاشتراكية الالمانية ، وأحد مؤسسي الحزب الشيوعي الالماني في نهاية ١٩١٨ . وهو مؤرخ وناقد أدبي وداعية . دافع عن الماركسية في « في المادية التاريخية » ١٨٩٣ ، « كانط والاشتراكية » ١٩٠٠ ، « كانط ، ديتزجن ، ماخ ، والمادية الجدلية » ١٩١٠ . وله أيضا « تاريخ الديمقراطية الاشتراكية الالمانية » ( أربعة أجزاء ) ١٨٩٧ - ١٨٩٨ ، « كارل ماركس » ١٩١٨ ، « أسطورة لسنج » ١٨٩٢ عن نشأة الدولة البروسية . كما نشر الأعمال الأولى لماركس وإنجلز . وله في النقد الأدبي « بحث جمالي » ١٨٩٨ - ١٨٩٩ ، « شيلر » ١٩٠٥ .

(١٧٢) كاوتسكي ( ١٨٥٤ - ١٩٣٨ ) مؤرخ الماني اقتصادي ، ومنظر الديمقراطية الاشتراكية في الدولية الثانية . ولد في براغ ، وعاش في المانيا بعد ١٨٨٠ . وقابل ماركس وإنجلز نشط في الصحافة الاشتراكية الديمقراطية أولا ثم كتب عدة مؤلفات منها : « النظرية الاقتصادية لكارل ماركس » ١٨٨٧ ، « رواد الاشتراكية الجديدة » ١٨٩٥ ، « المسألة الزراعية » ١٨٩٩ ، « نشأة المسيحية » ١٨٨٥ ، « الطريق إلى القوة » ١٩٠٩ . وكتب « دكتاتورية البروليتاريا » ١٩١٨ متشككا في دورها . وله أيضا « التصور المادي للتاريخ » ١٩٢٧ - ١٩٢٨ .

ضرورة القضاء على البروليتاريا بعد تشكك كاوتسكى في دورها وحول ضرورة القيام بالثورة في كل الظروف والأحوال . كون جماعة مركزية في الحزب الديمقراطي الاشتراكى الالماني . كما حاول الجمع بين المثالية والمادية على طريقة فلاسفة القرن العشرين . يهتمه الماركسيون بالانتهازية والتحريرية والردة عن الماركسية . وواضح أن الماركسيات قد تعددت في القرن العشرين ولكنها أصبحت جميعا اشبه بالفرق الضالة أمام الماركسية اللينينية ، الفرق الوحيدة الناجية .

وفي ايطاليا تولى لا برولا عن الديمقراطية البرجوازية والمثالية الهيجلية اقتناعا منه بأن المادية الجدلية والشيوعية لم تعد افتراضاً قابلاً للشك إذ أنها حصيلة الصراع الطبقي بل وصراع العصر كله<sup>(١٧٣)</sup> . وقد تضمن البيان الشيوعى ثورة في العلوم الاجتماعية . وبالرغم من أن البنية الفوقية انعكاس لما تحتها إلا أن ذلك ليس مدعاة للوقوع في الحتمية المادية الاقتصادية . العامل الاقتصادى مجرد أداة تحدد اتجاه التفكير في الفن والدين والمعرفة الانسانية . نقد الفلاسفة المعاصرين له مثل نيتشه وادوارد فون هارتمان ، وكروتشه ، والكانطيين الجدد . ثم قام جرامشى بدور رئيسى في عرض الفلسفة الآلية ، الاساس الايديولوجى للانحراف اليميني السائد في بعض الاحزاب الشيوعية الأوربية في العشرينات<sup>(١٧٤)</sup> . كما عرض لمشاكل المادية التاريخية . وأبدى اهتماما بعلم الجمال وعلم الاجتماع وتاريخ الفلسفة . درس الثقافة الايطالية ، ونقد الكاثوليكية . كما تناول اسس العلاقة بين البناء التحتى والبناء الفوقى أو علاقة البروليتاريا بالانتلجنسيا ، وبين دور الايديولوجيات والثورة الثقافية والمثقف الثورى العضوى في التطور الاجتماعى . عارض كل التيارات المثالية والاجتماعية الوضعية في الفلسفة خاصة كروتشه .

---

(١٧٣) لا برولا ( ١٨٤٣ - ١٩٠٤ ) أول الماركسيين الايطاليين . أهم أعماله « كل تصور مادى للتاريخ » ١٨٩٥ - ١٨٩٨ . وكان له أكبر الاثر على جرامشى وتوليافى .  
(١٧٤) جرامشى ( ١٨٩١ - ١٩٣٧ ) منظر الماركسية ومؤسس الحزب الشيوعى الايطالى ومن كبار المروجين للماركسية اللينينية . تمت ادانته لنشاطه الثورى من محكمة فاشية في ١٨٩٨ ، وحكمت عليه بالسجن عشرين عاما . جمعت كتاباته الرئيسية في « مذكرات في السجن » .



وفي فرنسا عمل لافارج في ميادين الفلسفة والاقتصاد السياسي وتاريخ الأديان والاخلاق والادب واللغة<sup>(١٧٥)</sup>. واستطاع أن يتخلص من آثار سان سيمون والوضعية ناضل ضد الفوضوية والانتهازية الرأسمالية الداعية إلى أن النمو لا يتم إلا في سلام وإلى الاصلاحية والقومية. أكد على حتمية قوانين الطبيعة وقوانين التاريخ في وصفه للعلاقة بين البناء التحتي والبناء الفوقي. هاجم التوفيق بين ماركس وكانط، بين المادية والمثالية وعارض الاشتراكية الداروينية والنظريات اللاعلمية. وفي الدين رفض الغنوصية وبين أن الدين وعى زائف تستغله النظم الرأسمالية لتثبيت الوضع القائم. ويرى الماركسيون التقليديون أنه لم يستطع أن يدرك بما فيه الكفاية أن المرحلة الراهنة في التاريخ الأوربي تمثل مرحلة الاستعمار، أعلى مراحل الرأسمالية. كما ساهم لانجفين في نقد الوضعية والاتحاد والذاتية من خلال البحث العلمي الدقيق<sup>(١٧٦)</sup>. وقد انتشرت الاشتراكية المادية خارج حدود أوربا الجغرافية في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. وحدثت فيها ابداعات من وحى خصوصيات الشعوب وثقافتها في العالم الثالث خاصة في الصين والهند الصينية وأمريكا اللاتينية<sup>(١٧٧)</sup>.

---

(١٧٥) لافارج (١٨٤٢ - ١٩١١) اشتراكي فرنسي، نشط في الحركة الدولية للطبقة العاملة، وتلميذ ماركس وإنجلز. كان عضواً في الدولية الأولى في ١٨٦٦. شارك في كومونة باريس، وأصبح من رؤساء حزب العمال الفرنسي. عمله الرئيسي «الحتمية التاريخية عند كارل ماركس» ١٩٠٩. وله أيضاً «مشاكل الإدراك» ١٩١٠، «بيوس التاسع في السماء». «دين رأس المال»، «أسطورة آدم وحواء».

(١٧٦) لانجفين (١٧٨٢ - ١٩٤٦) عالم طبيعي فرنسي شيوعي من أنصار المادية الجدلية. كان استاذاً في باريس وعضواً في الأكاديمية الباريسية للعلوم.

(١٧٧) وأشهر مثل على ذلك ملوتسكي تونج (١٨٩٣ - ١٩٧٦) آخر الماركسيين اللينينيين. كانت إضافته بالغة الأهمية للدرجة أنه أضيف إلى اسم المذهب وأصبح «الماركسية اللينينية الماوية». وهو زعيم ثوري صيني ورئيس الجمهورية الصينية الشعبية. البروليتارياً لديه هم الفلاحون في مساحات آسيا الزراعية الشاسعة وليس العمال كما هو الحال في إنجلترا وألمانيا وباقي دول أوربا الصناعية. أهم مساهمة فلسفية له هو كتيبه «في التناقض». وهو في رأى الغرب كتيب ماركس تقليدي في المادية الجدلية. وعند الباحثين الوطنيين هو نقل للجدل الصيني القديم كما هو الحال في كتاب «التغيرات» والصراع بين «الين» و«اليانج» على مستوى العصر. ولا

ويكون السؤال : إلى أى حد تكون ثقافة المركز بعد إنتشارها في الاطراف  
امتدادا للمركز وتقليدا له أم ابداعا للاطراف ؟



---

■ فرق لديه بين التناقضات والتوترات والصراعات . ويحتوى « الكتاب الاحمر » الصغير أفكار  
ماوتسى تونج بطريقة الأدب الصينى القديم أى الامثال والمختارات . وهذا يدل على أن الاشتراكية  
المادية كما صاغتها الماركسية كانت احدى الصياغات الأوربية الداروينية في عصر معين ، القرن  
التاسع عشر ، لدى شعبى معين ، المانيا ، في مقابل ماركسيات عديدة قبل ماركس وبعده  
وداخل أوروبا وخارجها . فالاشتراكية هدف قد تتغير وسائل تحقيقه طبقاً لثقافة كل عصر وتراث  
كل شعب . ولما كانت المادية روح النصف الثانى من القرن التاسع عشر وأقرب إلى مزاج  
ماركس الفلسفى بعد نقده للنقد وفشل ثورة ١٨٤٨ أصبحت الماركسية اشتراكية مادية لظروف  
تاريخية صرفة في أوروبا في عصر الداروينية والثورة الصناعية .



## الفصل الخامس



تكوين الوعي الأوزني "نهاية البداية"

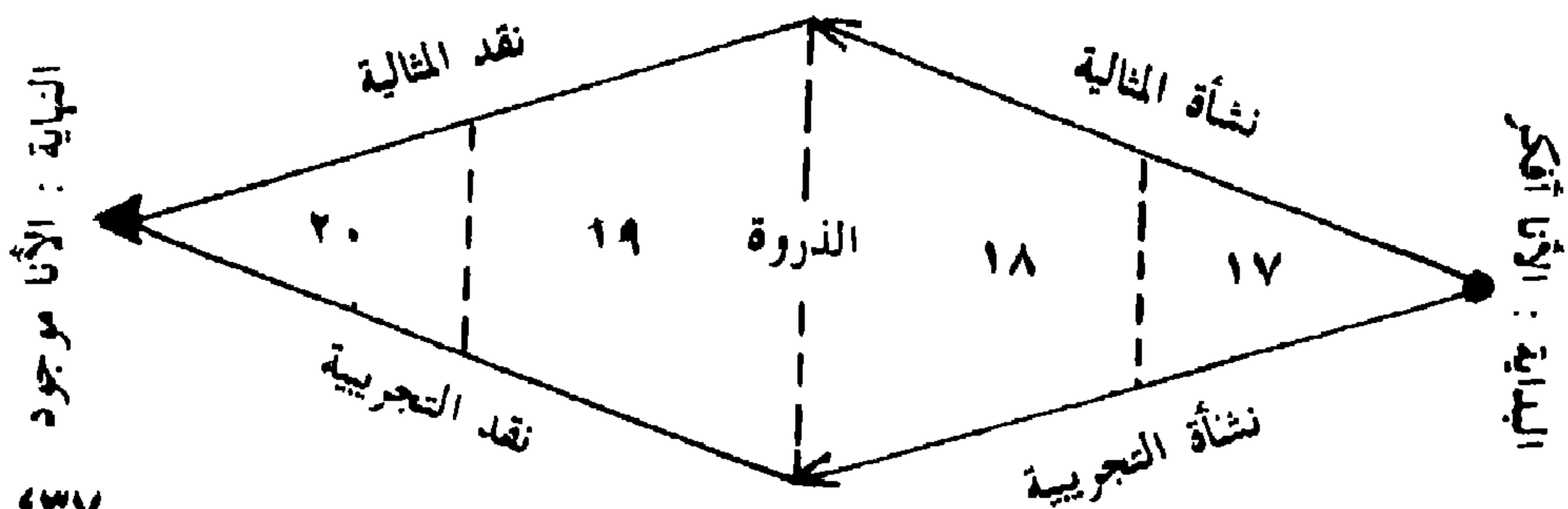


## الفصل الخامس

### تكوين الوعي الأورني ( نهاية البداية )

أولاً : نقد المثالية ( القرن العشرون ) .

تحدد نهاية الوعي الأورني بمصير التيارين الأساسيين فيه اللذين بدأ من ديكارت ويكون منفرجين ، واحد إلى أعلى وهو المثالية أو العقلانية أو الصورية ، والثاني إلى أسفل وهو الواقعية أو التجريبية أو المادية ثم بلغا الذروة : الأول عند هيجل وشلنج والثاني عند كومت ومل. ثم بدأ في الانضمام نحو نقطة مركزية واحدة ، الأول من أعلى إلى أسفل ، والثاني من أسفل إلى أعلى حتى التقيا من جديد في الطريق الثالث . وبالتالي يكون للوعي الأورني بداية في الأنا أفكر، ونهاية في الأنا موجود، ويكون تكوينه من البداية إلى الذروة ، ومن الذروة إلى النهاية في شكل متوازي أضلاع على النحو الآتي :



تتحد فلسفة القرن العشرين إذن ليس بالعصر بالضرورة بل باتجاه المذهب وهدفه . قد تبدأ فلسفات القرن العشرين قبله عند الفيلسوف الاسكتلندي توماس ريد ( ١٧١٠ - ١٧٩٦ ) الذى أراد شق طريق ثالث بين مثالية بركلى وشك هيوم أو عند الفيلسوف الفرنسى مين دى بيران ( ١٧٦٦ - ١٨٢٤ ) الذى أراد تأسيس الفلسفة على أساس من تجربة الجهد والتذكر سابقاً على برجسون بقرن من الزمان وكلاهما من فلاسفة القرن الثامن عشر أو عند الفيلسوف الالماني نيتشه ( ١٨٤٤ - ١٩٠٠ ) أو دلتاى ( ١٨٣٣ - ١٩١١ ) اللذين أرادا الجمع بين التيارين فى فلسفة الحياة وهما من فلاسفة القرن التاسع عشر. بل أن كانط ذاته ( ١٧٢٤ - ١٨٠٤ ) يعتبر فيلسوفاً معاصراً نظراً لأنه أراد الجمع بين نفس التيارين قطعية فولف وشك هيوم . وقياساً على ذلك يمكن القول أن اسبينوزا ( ١٦٣٢ - ١٦٧٧ ) فيلسوف معاصر لأنه أراد تجاوز ثنائية ديكارت فى توحيده بين الله كطبيعة طابعة والطبيعة كطبيعة مطبوعة . وبالتالي قد يكون ديكارت ويكون هما الفيلسوفان الوحيدان الحديثان اللذان وضعاً هذه الثنائية التى ظل الوعي الأوربى يجاهد عبر أربعة قرون لتجاوزها وضمها فى بؤرة جديدة كى يسترد وحدته . وبنفس المعنى قد يكون فلاسفة الرياضة والطبيعة فى القرن العشرين مثل لوكاتشفيتش ، تارسكى من الرياضيين والمناطقية ، وبوانكاريه ، دوهيم ، ماكس بلانك ، جيمس جينز ، مدام كورى ، ريشنباخ ، شرودنجر ، فينر ، ادنجنون ، هيزنبرج ، بوبر ، ناجل ، همبل .. الخ من فلاسفة العلم امتداداً لنفس التيارين فى القرن التاسع عشر .

ويصعب تصنيف فلاسفة القرن العشرين فى اتجاهات متميزة نظراً لاشتراكها جميعاً إما فى نقد المثالية أو نقد التجريبية أو نقدهما معاً من أجل الجمع بينهما مباشرة أو عن طريق التوسط بالحياة أو أحد عناصرها . ومع ذلك فىمكن تمييز اتجاهات سبعة رئيسية يضم كل منها تيارات فرعية . الأول نقد المثالية ، ويتضح ذلك عند البرجماتية ، والوضعية المنطقية ، والواقعية الجديدة . والثانى نقد التجريبية فى علم النفس الخالص ، والكانطية الجديدة . والثالث

محاولة الجمع بين المثالية والواقعية بلا توسط أو بتوسط فلسفة الحياة . والرابع الظاهريات وما ينشأ عن تطبيقها من فلسفات وجودية . والخامس الشخصية والتوماوية الجديدة والأوغسطينية الجديدة. والسادس مدرسة فرنكفورت والفكر السياسى الاجتماعى . والسابع الفلسفة التحليلية خاصة تحليل اللغة وبقايا الفكر الرياضى المنطقى والطبيعى عند فلاسفة الرياضة والمنطق وفلاسفة العلوم فى القرن العشرين .

## ١ - البرجماتية

وإذا كانت المثالية أهم ما يميز الوعى القومى الالمانى ، والتجريبية أهم خصائص الوعى القومى الانجليزى ، والتجربة الحية تيار دائم فى الوعى القومى الفرنسى ، والثورة الاجتماعية أهم سمات الوعى القومى الروسى فإن البرجماتية أصبحت شعار الوعى القومى الأمريكى . فمعظم البرجماتييين، مؤسسوها ومطوروها فلاسفة أمريكيون مثل بيرس، وليم جيمس، جون ديوى، جورج هربرت ميد، تفتس ، موريس ، لويس ، والمائى واحد فايهنجر ، وبريطانى واحد شيلر . والبراجماتية عند بيرس منهج فلسفى لتأسيس المعانى والتصورات والاعتقادات ابتداء من أن فكرة الانسان عن أى شىء هى آثارها الحسية طبقاً لدلالاتها العملية<sup>(١)</sup>. أما الأفكار الصحيحة فهى ما تثبته الفحوص الدقيقة والبحث الرصين. ويميز بين الاعتقاد والشك . الأول توجيه للفعل ، والثانى يوجه البحث من أجل الحصول على الاعتقاد . لذلك جمع بيرس بين البرجماتية أى النزعة العلمية والبحث المنطقى أى البحث النظرى . ففى نفس الوقت الذى كان فيه مؤسس البرجماتية الحديثة كان أيضاً من رواد المنطق الحديث . فقد طور ، متأثراً بمورجان ، مناهج الجبر عند بول إلى منطق للعلاقات مميزاً بين العلاقات

---

(١) تشارلس بيرس ( ١٨٣٩ - ١٩١٤ ) عالم طبيعى وفيلسوف أمريكى ، مؤسس البرجماتية . تخرج من جامعة هارفارد فى ١٨٥٩ . ونشرت أعماله فى المنطق والمعرفة والميتافيزيقا بعد وفاته فى ثمان مجلدات بعنوان « أوراق مجموعة » ١٩٣١ - ١٩٥٨ وأهم أعماله « تثبت الاعتقاد » ، « المنطق الكبير » ١٩٢٣ ، واشرف على مجلتى « العلم الشعبى » ١٨٧٧ - ١٨٧٨ ، « الواحد » ١٨٩١ .



الأحادية والثنائية والثلاثية . وقدم أول معالجة لحساب القضايا كحساب لمقادير الحقائق . وتشمل مساهمته في فلسفة العلم تقدما للصياغات الأولى لنظرية الذبابة في الاحتمال، وتقديم فكرة تبرير الاستقراء كمنهج ناجح على الأمد الطويل . وقد تأثر بكانط، وتحمس لدارون ، وعارض ديكارت الذى وقع في رأيه ضحية المذهب الاسمى . وتحمس لدنرسكوت وواقعيته . الفلسفة لديه احدى مقومات علم الابداع ، وبالتالى فهي فرع للعلوم النظرية . وظيفتها بيان الوحدة في الكثرة في العالم . كل فلسفة تبدأ بالمنطق أو علاقة العلامات بالموضوعات . كل فلسفة « فينومينولوجيا » أى تجربة في العالم يمكن التعبير عنها في مقولات ثلاثة : كيف ، رد الفعل ، التمثل . كيف هو التلقائية ، ورد الفعل هو الواقع، والتمثل هو الامكان. كان له ابلغ الأثر على باقى البرجماتيين مثل وليم جيمس ، وجون ديوى ، وعلى بعض المثاليين مثل رويس . وهو أكثر البرجماتيين اتجاها نحو الفلسفة والمنطق والميتافيزيقا ، واتجاها نحو الأفكار الواضحة . ووليم جيمس هو المؤسس الثانى للبرجماتية وقد يكون هو المؤسس الأول ، ويرس هو الثانى نظرا لأن خلاف بيرس مع جيمس حول مفهوم الحقيقة هو الذى دفع بيرس إلى البرجماتية<sup>(٢)</sup> . وتعزف فلسفته باسم « التجريبية الجذرية » . ويرى أن كل الخلافات الميتافيزيقية يمكن أن تُحل أو أن تقل أهميتها عن طريق النتائج العملية المترتبة عليها . والنظريات العلمية مجرد أدوات لتوجيه الفعل فى المستقبل ، وليست اجابات نهائية حول الطبيعة . وفى الاخلاق والدين ، الانسان حر فى أن يقبل أى من الافتراضات المتعارضة حتى ولو كان الاختيار بينها حاسما بالنسبة إليه . وبالرغم من أنه لا يستطيع نظريا

---

(٢) وليم جيمس ( ١٨٤٢ - ١٩١٠ ) فيلسوف امريكى وعالم نفس ، تخرج من كلية الطب من جامعة هارفارد بعد أن درس التشريح المقارن . اصبح استاذاً للفلسفة ثم استاذاً لعلم النفس فى نفس الجامعة . طور أفكار بيرس وعرضها فى « البرجماتية » ١٩٠٧ ، « ارادة الاعتقاد » ١٨٩٧ ، « الاشكال المختلفة للتجربة الدينية ، دراسة فى الطبيعة الانسانية » ١٩٠٢ . وله ايضا « محاولات فى التجريبية الجذرية » ١٩١٢ ، « عالم متعدد » ١٩٠٩ ، « بعض مشكلات الفلسفة » ١٩١١ ، « مبادئ علم النفس » ١٨٩٠ « علم النفس » ١٨٩٢ ، « المعادل الاخلاقى للحرب » ١٨٩٧ - ١٩١٠ ، « معنى الحقيقة » ١٩٠٩ .

الحكم على صحتها إلا أن ما اختار هو الصحيح بالنسبة إليه ، عليه اتباع ميله حتى يكون صادق الاختيار . الأفكار مجرد شيكات لا يد أن تكون لها قيمة مصرفية ، وهو نفس التشبيه الذى استعمله برجسون فيما بعد . ومقياس الحكم على صدق الفكرة وصوابها هو ما لها من نتائج عملية . وكل مشاكل الميتافيزيقا لها حلول فى علم النفس . وإذا كان بيرس مازال يجمع بين البرجماتية والمنطق فإن وليم جيمس يرد كل المسائل الميتافيزيقية والفلسفية إلى البرجماتية من خلال التجارب النفسية . رفض جيمس الجدليات الصورية والموضوعات اللاعقلانية متجها نحو المبدأ البرجمائى النفعى بدلا من الفهم الموضوعى للحقيقة . انتهى إلى الايمانية ، ودافع عن حق الاعتقاد فيما لا يمكن البرهنة عليه عقلا ، وأخيرا صب فى الدين والتصوف ونادى بتجريبية راديكالية التى تعنى الرد الذاتى للواقع إلى التجربة الخالصة للشعور . وفى نظريته المحايدة ، وهو نفس التعبير الذى استعمله رسل فيما بعد ، جعل الروحى والمادى واجهتين مختلفتين لنفس التجربة . وبالتالى أصبحت التجربة الحية أو المنفعة العملية هو الطريق الثالث الذى يبحث عنه الوعى الأوربى فى بداية نهايته ليضم تياريه المتعارضين فيه : المثالية والتجريبية .

ثم حاول جون ديوى الجمع بين آراء بيرس وجيمس فى عرض البرجماتية باعتبارها نظرية منطقية وأخلاقية . فجعل مهمة الفلسفة توضيح أفكار العلوم الطبيعية والفن والمؤسسات الثقافية والاجتماعية ، ونقد المعتقدات التى تؤثر فى حياة المجتمع الانسانى<sup>(٣)</sup> . ورفض نظرية « المشاهد » فى المعرفة ، فالتجربة

(٣) جون ديوى ( ١٨٥٩ - ١٩٥٢ ) فيلسوف ، وعالم نفسى ، ومرتى أمريكى . أهم أعماله «إعادة البناء فى الفلسفة» ١٩٢٠ ، « التجربة والطبيعة » ١٩٢٥ ، « مطلب اليقين » ١٩٢٩ ، « ليبنتز ، محاولات جديدة خاصة بالفهم الانسانى » ١٨٨٨ ، « الطفل والبرنامج الدراسى » ، « المدرسة والمجتمع » ١٩٠٠ - ١٩٠٢ ، « نظرية الحياة الخلقية » ١٩٠٨ ، « كيف تفكر ؟ » ١٩١٠ ، « أثر دارون على الفلسفة » ١٩١٠ ، « محاولات فى المنطق التجريبي » ١٩١٦ ، « الديمقراطية والتربية » ١٩١٦ ، « الطبيعة الانسانية والسلوك » ١٩٢١ ، « التجربة والطبيعة » ١٩٢٥ ، « الجمهور ومشاكله » ١٩٢٦ ، « مصادر علم التربية » ١٩٢٩ ، « الفردية القديمة والجديدة » ١٩٢٩ ، « فلسفة التربية » ١٩٣٠ - ■

تعطى مشاكل حلها والانسان جزء منها . وقد تعلم الانسان الحديث تغيير الطبيعة كما تعلم فهمها . وهو ليس كائنا سلبيا بل هو جزء من فعل الظاهرة . وأقام جورج هربرت ميد علاقة بين الفرد وصياغة الفروض وتحقيقه من صدقها من ناحية وبين المجتمع من ناحية أخرى ردا على اتهام البرجماتية بالفردية<sup>(٤)</sup> . وكان مهتما مثل وليم جيمس باعادة النظر إلى تاريخ الفلسفة والميتافيزيقا بوجه عام من وجهة النظر البرجماتية . كما حول تفتس البرجماتية من مستوى المنطق والفلسفة إلى مستوى الاخلاق والتربية<sup>(٥)</sup> . تأثر بكانط ، وتعاون مع جون ديوى فى كتابة عدة كتب جامعية مقرر إعادة كتابة الفلسفة والعلوم الانسانية من وجهة نظر البرجماتية يتضح فيها الطابع القومى التدريبي للفلسفة . وفى نفس الوقت لم تتخل البرجماتية عن وجهة نظر فى المنطق والفلسفة والميتافيزيقا على غير الفكرة الشائعة وكأنها قراءة جديدة لكانط وإعادة صياغة لقضية الصلة بين النظر والعمل . ثم جمع شارلس موريس بين النظريات البرجماتية خاصة البرجماتية الاجتماعية عند ميد والتجريبية المنطقية<sup>(٦)</sup> . واعتمد فى كتاباته على نتائج المدرسة السلوكية من أجل تحليل سلوك الانسان البيولوجى والاجتماعى . وفى نفس الوقت طور أفكار بيرس فى المنطق ، وأقام

---

١٩٤٠ ، « الفن كتجربة » ١٩٣٢ ، « ايمان مشترك » ١٩٣٤ ، « الليبرالية والفعل الاجتماعى » ١٩٣٥ ، « التجربة والتربية » ١٩٣٨ ، « الحرية والثقافة » ١٩٣٩ ، « نظرية التقييم » ١٩٣٩ .

(٤) جورج هربرت ميد (١٨٦٣-١٩٣١) كان استاذاً للفلسفة فى شيكاغو، وأحد زعماء مدرسة ديوى . ساهم فى احد اجزاء كتابه « العقل الخلاق » بمقال مشهور . أهم أعماله : « فلسفة العصر الحاضر » ١٩٣٢ ، « العقل ، والنفس ، والمجتمع » ١٩٣٤ ، « الحركات الفكرية فى القرن التاسع عشر » ١٩٣٦ ، « فلسفة الفعل » ١٩٣٨ .

(٥) تفتس (١٨٦٢-١٩٤٢) كان استاذاً متفرغاً للفلسفة فى شيكاغو . أهم أعماله : « الاخلاق » ، « اخلاق الشركات » ، « التربية والتعليم للعمل الاجتماعى » ، « الاخلاق الاجتماعية الامريكية » .

(٦) شارلس موريس ( ١٩٠١ - ) فيلسوف امريكى برجماتى . أهم أعماله : « اسس نظرية العلامات » ١٩٣٨ ، « العلامات ، واللغة ، والسلوك » ١٩٤٦ ، « الاشكال المختلفة للقيم الانسانية » ١٩٥٦ .

علما دلاليا جديدا مما يدل على اعتماد البرجماتية على نظرية في المعرفة والمنطق والميتافيزيقا نجدها عند كانط وبيرس أو في المنطق التجريبي القائم على علم النفس أو ابداع نظرية جديدة كما هو الحال في علم الدلالات . كما جمع لويس بين البرجماتية والتصورية . فكان برجماتيا منطقيا مثل بيرس<sup>(٧)</sup> . ميز في المنطق بين الفحوى الدقيق والفحوى المادى مؤكدا على ضرورة اقامة الاستدلال الصورى على العلاقة دون بحث في ماديتها في العالم<sup>(٨)</sup> . لذلك حاول تأسيس منطق رمزى صورى خالص . ودافع عن المنطق الصورى<sup>(٩)</sup> . ووضع المنطق في اطار نظرية المعرفة . وأقام هذه البرجماتية التصورية على دعائم ثلاثة : الأولى أن الحقائق القبلية محددة في الطبيعة ومستنبطة من تحليل التصورات ، والثانية أن اختيار أى نسق تصورى للتطبيق يخضع لضرورة عملية ، والثالثة أن هذه التجربة قابلة للتفسير الصورى ، ولا تكون الا كذلك . والغريب أن يخرج المنطق الرمزى والصورى وعلم الدلالات من ثنايا البرجماتية الذرائعية وكأن انشطار الوعى الأورنى إلى الصورية والمادية يتجلى أيضا في المذهب الواحد وليس في تصنيف مجموع المذاهب وتوالدها .

وفى المانيا اسس فايهينجر فلسفة الوهم ، وهو نوع متطرف من البرجماتية أو الذرائعية ترى أن المبادئ الرئيسية في العلوم الطبيعية والرياضيات والفلسفة والأخلاق والدين والقانون مجرد أوهام<sup>(١٠)</sup> . وبالرغم من أن الحقائق الموضوعية تنقصها إلا أنها مفيدة للعمل . وهى نفس الفكرة التى عبر عنها كانط في مقالة « فى التعبير الشائع : قد يكون صحيحا نظريا ولا قيمة له عمليا » فى ١٧٩٣ ولكن على الوجه الآخر أى أننا نتعامل مع العلوم ومبادئها وكأنها صحيحة نظريا والحقيقة أنها مفيدة عمليا فقط .

(٧) لويس (١٨٨٣-١٩٦٤) كان استاذاً للفلسفة فى هارفارد . أهم أعماله « عرض المنطق

الرمزى » ، « العقل ونظام العالم » .

(٨) الفحوى الدقيق Strict implication الفحوى المادى material implication

(٩) المنطق الصورى Queer Logic .

(١٠) فايهينجر (١٨٥٢ - ١٩٣٣) فيلسوف المانى . عمله الرئيسى « فلسفة كآن » ١٩١١ .

وفي إنجلترا جمع شيللر بين البرجماتية والانسانية فأصبحت البرجماتية لديه نزعة عامة واتجاهاً نحو الفعل ، أقرب إلى مثالية فشته العملية منها إلى نفعية ديوى<sup>(١١)</sup> . فالحقيقة من خلق الانسان ، والمعرفة ذاتية خالصة . والنتائج الحسنة هي مقياس الحقيقة . أما العالم فإنه خاضع لارادة الانسان . العالم هو ما نصنعه ، والواقع تجربة إنسانية . الحقيقة الأولى هو وجود الأنا وحدي مثل فشته . وبالإضافة إلى هذه المثالية الذاتية أراد شيللر أن يطور المنطق الصوري في اتجاه عملي من أجل صياغة منطق للتطبيق قادر على خلق الانسان المتميز أو السوبرمان كما هو الحال عند نيتشه . أيّد برجماتية وليم جيمس ونظريته في الحقيقة . وعارض الهيكلية المطلقة التي تبناها برادلي . أعلن أنه من أنصار بروتاجوراس في تأكيده على أن الحقيقة والواقع من صنع الانسان ، وأنكر وجود عالم موضوعي مستقل عنا نضطر إلى الاعتراف به . وميز بين المذهب الانساني والبرجماتية النفعية بأن الأول أكثر اتساعاً وشمولاً ويمكن تطبيقه في المنطق والأخلاق والجمال والميتافيزيقا واللاهوت في حين أن للبرجماتية نظرة نفعية ضيقة .

## ٢ - الوضعية المنطقية

وإذا كانت الوضعية الاجتماعية التي سادت الفكر الفرنسي في القرن التاسع عشر مرتبطة بالفلسفة الاجتماعية وفلسفة التاريخ والفلسفة العامة فإن الوضعية المنطقية صياغة تابعة لمبادئ الوضعية أكثر احكاماً من أجل التخلص من بقايا الفلسفة النظرية والميتافيزيقا عن طريق تحليل القضايا تحليلاً منطقياً من أجل صياغة قضايا العلم صياغة علمية دقيقة . نشأت الوضعية المنطقية في القرن العشرين في « ندوة فينا » التي ضمت مجموعة من المناطق الوضعيين حول جامعة فينا بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ . أضافت أدوات التحليل والصرامة المنطقية

---

(١١) شيللر ( ١٨٦٤ - ١٩٣٧ ) فيلسوف إنجليزي . أهم أعماله « المذهب الانساني » ١٩٠٣ ، « لغز أي الهول » ١٨٩١ ، « منطق للاستعمال » ١٩٣٠ .

للمنطق الرياضي الحديث والتراث التجريبي لهيوم وكومت وماخ . قامت على الاحترام التام للعلوم التجريبية وعلى عدائها للميتافيزيقا واللاهوت . نشأت رسمياً في أوائل العشرينات ثم تحولت في ١٩٢٩ إلى جمعية منظمة نشرت مجلة « معرفة » وسلسلة من النشرات وأعمال المؤتمرات . وكان لها أثرها البالغ على فلسفة التحليل في إنجلترا سواء في اكسفورد أو كمبردج حتى بعد أن قامت بحل نفسها في الثلاثينات . أشهر زعمائها : شليك ، نوآرت ، فايزمان ، كارناب ، فرانك .

انتهى شليك إلى الوضعية المنطقية بعد دراسته للطبيعيات<sup>(١٢)</sup> . وكان ايضا من منظري النظرية النسبية . كما درس ايضا موضوعات العلية والمكان والزمان والاحتمال . الرياضيات لديه قبلية . أما التجارب اللاعلمية فلا يمكن ايصالها للآخرين . جعل وظيفة الفلسفة معرفة معاني الالفاظ والقضايا . حاول إيجاد نظرية معقولة لمبدأ التحقق من صدق المعنى . واعتبر النظريات الفلسفية القديمة لا خطأ ولا صواب بل خالية من المعنى لأن قضاياها ليست تحليلية مثل القضايا الرياضية . ولا يمكن التحقق من صدقها كما هو الحال في العلوم التجريبية . كانت مشكلته الرئيسية وضع النظريات في العلوم ، ومقياس المعنى واللامعنى ، والتحقق من الصدق ، وتحليل التجارب من أجل المحافظة على التجربة العلمية المشتركة . وأسس نوآرت « الطبيعية »<sup>(١٣)</sup> . وتعنى أن كل القضايا التجريبية بما فيها النفسية والاجتماعية منطوقات لاهى تحصيل حاصل كما تقول الوضعية المنطقية ولا هى جوهرية تشير إلى اشياء مادية في الخارج . وبعبير آخر ليست قضايا تحليلية ولا تركيبية بل هى قضايا لغوية لها منطقها

---

(١٢) شليك ( ١٨٨٢ - ١٩٣٦ ) فيلسوف نمساوى ، وعالم طبيعة درس البصريات وكان استاذاً لفلسفة العلوم الاستقرائية في فيينا بين ١٩٢٢ - ١٩٣٦ . وأهم اعماله « نظرية المعرفة العامة » ١٩١٨ ، « الوضعية والواقعية » ١٩٣٢ ، « مشكلة الاخلاق » ١٩٣٠ ، « قضايا مجتمعة » ١٩٢٦ - ١٩٣٦ .

(١٣) نوآرت ( ١٨٨٢ - ١٩٤٥ ) فيلسوف نمساوى ، اهتم بعلوم الاجتماع والسياسة والتربية . نشر أهم اعماله في مجلة « معرفة » « Erkenntnis » . « الطبيعية » « Physicalism » .

من حيث هي منطوقات . ويمكن أن تطلق على الموضوعات الزمانية والمكانية . وهي تسمح بفهم مشترك بين الذوات وبلغة علمية واحدة . ويمكن التحقق منها عن طريق مراجعتها على منطوقات أخرى أفضل من مراجعتها على التجربة . وبالتالي يؤسس نوآرت بدايات الفلسفة التحليلية للغة التي تجعل للمنطوق عالمه الخاص بين عالم الأذهان وعالم الأعيان . ودافع فايزمان عن « المواضعات » في الرياضيات ، وهي اتفاقات انسانية أكثر من كونها حقائق مستقلة وضرورية<sup>(١٤)</sup> . وهذه الاتفاقات اللغوية بالرغم من أنها من وضعنا إلا أنها تؤثر في رؤيتنا للعالم . هذا النسيج من التصورات يمنع من التحقق الدقيق من صدقها عن طريق الملاحظة والتجربة . لذلك سميت فلسفته « الاتفاقية » . وأعاد كارناب صياغة مبادئ الفلسفة الوضعية المنطقية<sup>(١٥)</sup> . وقدم نظرية « البناء المنطقي » التي تقوم على ارجاع العبارات المغرقة في التجريد إلى تجارب حسية كما فعل فيورباخ من قبل بالنسبة لقضايا اللاهوت وارجاعها إلى ابنيها النفسية ودلالاتها الانسانية العامة . وكل القضايا التي لاتشير إلى تجارب حسية تصبح خالية من أى معنى . وتقوم النظرة العلمية الدقيقة لا على تحديد العلاقات بل على التصديق أى التحقق من صدقها في الواقع . لذلك يحتاج احراز أى تقدم في الفلسفة إلى تحليل علمي للمفاهيم وبالتالي الحاجة إلى لغة صورية . لذلك كتب « علم الدلالات » كما فعل موريس من البرجماتيين لتحديد النظم الموجهة للقضايا . وقد يعاب عليه الوقوع في النزعة اللغوية وتحويل العالم كله إلى بناء لغوي . وحاول فرانك الجمع بين

(١٤) فايزمان ( ١٨٩٦ - ١٩٥٩ ) فيلسوف نمساوي حاصر في جامعتي اكسفورد وكمبريدج . أهم أعماله : « مقدمة في التفكير الرياضى » ١٩٣٦ ، « مبادئ الفلسفة اللغوية » ١٩٦٥ ، « كيف ارى الفلسفة ؟ » ١٩٦٨ . « الاتفاقية » Conventionalism .

(١٥) كارناب ( ١٨٩١ - ١٩٧٠ ) فيلسوف وضعى المانى ، كان استاذا للفلسفة في شيكاغو . أهم أعماله : « البناء اللغوي للعالم » ١٩٢٨ ، « التركيب المنطقي للغة » ١٩٣٤ ، « مقدمة في علم الدلالات » ١٩٤٢ ، « المعنى والضرورة » ١٩٤٧ ، « الأساس المنطقي للاحتمال » ١٩٥٠ ، « مختصر في المنطق » ، « التحقق والمعنى » .

المنزعتين القبلية والتجريبية كما فعل كانط من قبل<sup>(١٦)</sup> . وكان خصما للمادية الجدلية مما دعا الماركسيين إلى الهجوم على الوضعية المنطقية باعتبارها فلسفة رجعية تحول العالم المادى إلى مجرد قضايا لغوية يتم تحليلها منطقيا .

### ٣ - الواقعية الجديدة

تعتبر الواقعية الجديدة عن تيار عام أبرزه الواقعية الجديدة بالمعنى الضيق في إنجلترا عند صمويل الكسندر ، وفي أمريكا عند بيرى . ولكنها كتيار عام يمكن أن تضم كل التيارات المادية كما هو الحال عند كارنسكى ، والارسطية مثل هيجسون ، والانطولوجيا العامة عند كولبه ، والواقعية النقدية عند سانتيانا . يجمعها جميعا العداء للمثالية ، ورد الاعتبار للعالم الخارجى موضوع المعرفة والمستقل عن الذات العارفة . فهو تيار عام شمل الوعى الأوربى في روسيا والمانيا وإنجلترا ، وازدهر في أمريكا قدر ازدهار البرجماتية .

ظهرت الواقعية المادية عند كارنسكى في روسيا<sup>(١٧)</sup> . هاجم المثالية الألمانية ، ونقد الدجماطيقية والقبلية ، ورفض الكانطية الجديدة والمثالية الذاتية عند بركلى ، وكل التيارات المثالية بأنواعها . وانتقل إلى المادية . وليس كل مادى جدليا بالضرورة ، وليس كل مادى ثوريا بالضرورة . هناك مادية منطقية معرفية خالصة مثل مادية كارنسكى . هدفها سلبى محض وهو نقد المثالية . لذلك أرخ للوعى الأوربى من وجهة النظر المادية .

---

(١٦) فرانك (١٨٨٤-١٩٦٦) عالم طبيعى وفيلسوف متخصص فى الفيزيكا الرياضية . بدأ فى فينا ، وأخذ مكان اينشتين وهو كرسى الفيزيكا النظرية فى براج . ثم هاجر إلى أمريكا فى ١٩٣٨ . شارك فى ندوة فينا مع شليك . وساهم معه فى كتابه « محاولات فى تصور علمى للعالم » .

(١٧) كارنسكى ( ١٨٤٠ - ١٩١٧ ) منطقى وفيلسوف روسى . أهم اعماله : « عرض نقدى للفلسفة الألمانية المعاصرة » ١٨٧٣ ، « الظاهرة والواقع » ١٨٧٨ ، « اختلافات فى المدرسة التجريبية الجديدة فى مسألة الحقائق الواضحة بذاتها » ١٩١٤ ، « المنطق » ١٨٨٤ - ١٨٨٥ ، « تصنيف الاستدلالات » ١٨٨٠ ، « الحقائق الواضحة بذاتها » ١٨٩٣ ، « الشهادة الغامضة ليهيوليت حول الفيلسوف انكمانس » ١٨٨١ ، « محاضرات فى تاريخ الفلسفة القديمة » ١٨٨٥ ، « محاضرات فى تاريخ الفلسفة الحديثة » ١٨٨٤ .



وفي ألمانيا عارض كولبه مثالية الكانطيين الجدد التي كانت محاولة لانقاذ كانط من التفسير الوضعي له ، فأصبح رائد الواقعية<sup>(١٨)</sup> . عكف على وصف منهج العلوم ، واعتبره يقوم اساسا على التحقق من صدق قضاياها وأحكامها في الواقع . يبدأ بالواقع دون أية محاولة لاثباته ضد المتشككين فيه وضد كل اتجاه يعطي الأولوية للوعى على الواقع كما هو الحال في المثالية أو حتى في المثالية الموضوعية . الواقع الطبيعي موجود ، ويمكن معرفته ، والتعامل معه ، ولا حاجة إلى اثباته وإيجاد البراهين على وجود العالم الخارجى سواء كانت براهين عقلية أو تجريبية .

وفي إنجلترا ظهرت الواقعية في صورة احياء للأرسطية على يد هودجسون<sup>(١٩)</sup> . فخير مفسر لكانط هو أرسطو وليس أفلاطون كما حاولت الكانطية الجديدة . لذلك صاغ نظرية مادية للواقع ، ولكنه اعترف بالعالم اللامرئ بدافع عملي اخلاقي وليس بناء على اعتقاد نظري . ووضح أثر كانط في التقابل بين العقل العملي والعقل النظري بالرغم من قراءته من خلال مادية أرسطو وكأنه أقرب إلى التوماوية الجديدة التي حاولت التخلص من القراءة الافلاطونية للفلسفة الحديثة . ولكن أشهر الواقعيين الجدد في بريطانيا والذي أصبح علمها الأول هو صمويل الكسندر والذي يمثل رد الفعل الواقعي على المثالية في عصره<sup>(٢٠)</sup> . فالمعرفة جماع فعل العقل والموضوع في عالم مستقل ذهنيا

- 
- (١٨) كولبه ( ١٨٦٢ - ١٩١٥ ) من رواد علم النفس في ألمانيا . أهم أعماله « اسس علم النفس » ١٨٩٣ ، « المدخل إلى الفلسفة » ١٨٩٥ ، « كانط » ١٩٠٨ ، « نظرية المعرفة والعلم » ١٩١٠ ، « التحقق » ( ثلاثة اجزاء ) ١٩١٢ - ١٩٢٢ ، « محاضرات في المنطق » ١٩٢٣ .
- (١٩) هودجسون ( ١٨٥٢ - ١٩١٣ ) كاتب انجليزي لم يتقلد اية وظائف جامعية . ومع ذلك اخلص للفلسفة . وكان من مؤسسي « الجمعية الارسطية » ورئيسها لمدة أربعة عشر عاما من أجل تصحيح مسار كانط وإكماله بأرسطو . أهم عمل له « ميتافيزيقا التجربة » ( أربعة اجزاء ) .
- (٢٠) صمويل الكسندر ( ١٨٥٩ - ١٩٣٨ ) فيلسوف بريطاني من أصل اسكتلندي . درس الرياضيات والدراسات القديمة والفلسفة في اكسفورد ثم علم النفس التجريبي في فريبورج . ثم أصبح استاذا للفلسفة في مانشستر . وأهم أعماله « المكان والزمان والالوهية » ١٩٢٠ ، « الفن والمادى » ١٩٢٥ ، « الجمال وبعض الاشكال الاخرى للقيمة » ١٩٣٣ .

عنا . ومع ذلك تكشف نظريته في المعرفة عن مذهب ميتافيزيقى يتتبع نشأة العالم من المكان والزمان كمادة أولية إلى الله ، وهو المثل الأعلى الذى لم يتحقق بعد . فهو يجمع بين كانط وبرجسون . حول المكان والزمان من مجرد صورتين فارغتين للحساسية إلى مادتين أوليتين للعالم ، وتصور المادة حركة وتطورا خالقا كما هو الحال عند برجسون . المادة حركة ، ونخرجت منها مادة ثانية والحياة والنفس طفرة بعد سلسلة من القفزات أى الدفعات الكيفية . وبعد خروج هذه القيمة الثلاثية يأتى الملائكة ثم الله ابتداء من هذه المادة الأولى : المكان والزمان . ويناضل التطور الخالق باستمرار من أجل الخلق الجديد . وهنا تصعب التفرقة بين المثالية والواقعية ، بين الدين والفلسفة ، بين الجمال والحياة أو بين الروح والطبيعة بعد التوحيد بينهما منذ شلنج حتى برجسون . وقد تضم الواقعية الجديدة بالمعنى العام رسل ، ومور ، وهويتيد . ولكن هؤلاء فى الحقيقة أقرب إلى فلسفة التحليل المعاصرة . وقد تضم كريستيان سمتس فيلسوف « الكلية »<sup>(٢١)</sup> . وهى الفلسفة التى قدمها هذا الجنرال من جنوب افريقيا التى تجعل ادراك الكل شرط ادراك اجزائه . فالعالم يحكمه الكل . ويقوم التطور الخالق فيه بابداع اشكال جديدة فى المادة ضد قانون حفظ الطاقة . عامل التكامل فيه غير مادي ، غيبى ، صوفى . ويتجلى فى السياسة فى وحدة جنوب افريقيا مع النظام العنصرى الذى يمثل عامل التكامل ، الأقلية البيضاء وسط الأغلبية السوداء . ويمثل ذلك نموذج انتقال فلسفة المركز إلى الاطراف ووظيفتها فيها سواء من فلاسفة المركز أو من اساتذة الاطراف .

وفى أمريكا ظهرت الواقعية الجديدة بالمعنى الضيق خاصة عند وودبريدج ، ويرى ، ومونتاجيو . وقد صدر أول بيان لتأسيس الجماعة من ستة فلاسفة أمريكيين من ضمنهم مونتاجيو ويرى وهم : هولت ، مارفين ، بيتكين ،

(٢١) كريستيان سمتس ( ١٨٧٠ - ١٩٥٠ ) جنرال ايض استوطن فى جنوب افريقيا . عبر عن فلسفته الاستيطانية فى كتابه « الكلية والتطور » ١٩٢٦ . الكلية Holism .

سبولدن<sup>(٢٢)</sup>. يشار كون جميعا في عدة مبادئ عامة مثل استقلال موضوع المعرفة عن الذات العارفة ، واعتبار صفات الشيء جزءا من الشيء وليس مجرد ادراك حسي ، وأن ما ندرك هو ظواهر الأشياء لا حقائقها ، وأن هذا الادراك مباشر دون توسط ، وأن الادراك لا يغير شيئا من الموضوع المدرك . كما تبنا عدة أسس عامة مشتركة مثل : الحس المشترك ، والواقعية الأفلاطونية ، والواحدية الاستولوجية . كان ودبريدج أقربهم إلى فلسفة الوعي منه إلى الواقعية<sup>(٢٣)</sup> . فالوعي لديه علاقة معنى ، ارتباط بالموضوعات . ومفهوم البنية أهم من الجوهر . فهو أقرب إلى الذات منه إلى الموضوع بالرغم من رفض الواقعية الجديدة لهذه الثنائية التقليدية . وكان يرى ابرز ممثل للواقعية الجديدة في أمريكا ، يعادل صمويل الكسندر في إنجلترا أقرب إلى فلسفة الاخلاق والسياسة منه إلى نظرية المعرفة . دافع عن الديمقراطية الملتزمة<sup>(٢٤)</sup> . وفسر مونتاجيو الشعور والوراثة وبتغيراتها تفسيراً آليا<sup>(٢٥)</sup> . وسمى فلسفته حيوية مادية . لذلك كان أقرب الواقعيين الجدد إلى فلسفة الحياة . ثم حاول جورج سانتيانا تأسيس الواقعية النقدية ليطاير بها عن الواقعية الجديدة ولكنه انتهى إلى الاغراق في الغنوصية والايمان ليكشف عن مصير الفلسفة النقدية ذاتها<sup>(٢٦)</sup> .

(٢٢) هولت ( ١٨٧٣ - ١٩٤٦ ) ، مارفين ( ١٨٧٢ - ١٩٤٤ ) ، بيتكين ( ١٨٧٨ - ١٩٥٣ ) ، سبولدن ( ١٨٧٣ - ١٩٤٠ ) .

(٢٣) وودبريدج ( ١٨٦٧ - ١٩٤٠ ) كان استاذاً للفلسفة في جامعة كولومبيا . نشر مجلة فلسفية . أهم أعماله « فلسفة هوبز » ، « مشكلة العقل » ، « الطبيعة والعقل » .

(٢٤) بيرى ( ١٨٧٦ - ١٨٥٧ ) استاذ الفلسفة في هارفارد وكان عقيدا في الجيش خلال الحرب العالمية الأولى في قسم التربية والتدريب . أهم أعماله : « الانجاهات الفلسفية المعاصرة » ، « فلسفة الماضي القريب » ، « شخصية وليم جيمس » ( جزءان ) ١٩٣٥ . وقد حصل على جائزة بوليتزر في ١٩٣٦ ، « النظرية العامة للقيمة » ١٩٢٦ ، « لن نفنى من الأرض » ١٩٤١ .

(٢٥) مونتاجيو ( ١٨٧٣ - ١٩٥٧ ) استاذ الفلسفة في جامعة كولومبيا مع وودبريدج . أهم أعماله : « طرق المعرفة أو مناهج الفلسفة » ، « الاعتقاد طليقاً » ، « دين برومبثيوس للعالم الجديد » ، « المعرفة ، والطبيعة والقيمة » ، « فلسفة المعرفة » ، « الطبيعة والقيمة » .

(٢٦) جورج سانتيانا ( ١٨٦٣ - ١٩٥٢ ) شاعر وروائي وفيلسوف من أصل أمريكي ، تلميذ وليم

وارتبط بالكاثوليكية باعتبارها تاريخاً وجمالاً أكثر منها ديناً . بين دور العقل في النشاطات المتعددة للروح الانساني . يجمع مذهبه بين الأفلاطونية والمادية ، بين الشك والاعتقاد في المعرفة مثل كانط ، وبين الروح والمادة في الوجود كما هو الحال عند شلنج . وبالتالي يكون سنتيانا أكثر الفلاسفة المعاصرين اتجاهاً نحو المذهب ، نظرية المعرفة ونظرية الوجود . كل العمليات العقلية تعبير عن اضطراب حيواني للاعتقاد في بعض الأشياء مثل الايمان بوجود المادة . وإدراك الماهيات يمكن أن يشرح الوجود ويوضحه ويجعل العقل قادراً على الاحتفاظ بطابع المادة التجريبية المتغيرة وهويتها . وتعنى الواقعية النقدية لديه اثبات الوجود الموضوعي للعالم المادي ثم إدراك الماهيات كصفات موضوعية للأشياء . موضوع الجمال لديه هما اللذة والسعادة من أجل الخلاص من الجسد . كما يزاوج بين انشمر والدين . ويقوم الاجتماع البشري على غريزة الصراع من أجل البقاء . لذلك كان من النخبة المتميزة ضد الديمقراطية . ويمكن أن توصف فلسفته بأنها « شعر السلوك » يغيب فيها النقد بقدر ما يحضر فيها الايمان ، ويحضر فيها الفرد بقدر ما يغيب المجتمع .

## ثانياً : نقد التجريبية

ونظراً للجذرية المطلقة التي حمل لواءها الفكر التجريبي وإثاره رؤية كل شيء بالحس بعد أن خدع من قبل باسم المسلمات العقلية وبالنظريات

- 
- جيمس ، واستاذ الفلسفة في هارفارد، ويمثل احد روافد الفلسفة الامريكية التي هي امتداد طبيعي للفلسفة الأوربية. جمع محاضراته في تاريخ الفلسفة ونشرها في كتاب من خمسة أجزاء بعنوان « حياة العقل » ١٩٠٥ - ١٩٠٦ : « العقل في الحس المشترك » ، « العقل في المجتمع » ، « العقل في الدين » ، « العقل في الفن » ، « العقل في العلم » . ثم عاد إلى أوروبا في ١٩١٢ وقضى آخر حياته في احد الأديرة في روما . وعبر عن مذهبه في ١٩٣٠ ، « منطقة الحقيقة » ١٩٣٨ ، « منطقة الروح » ١٩٤٠ . وله مؤلفات أخرى مثل « الشك والايمان الحيواني » ١٩٣٢ ، « رياح العقيدة » ١٩١٣ ، « معنى الجمال » ١٨٩٦ ، « تفسيرات الشعر والدين » ١٩٠٠ ، « مذهب الأنا في الفلسفة الألمانية » ١٩١٥ ، « مظاهر السيطرة والقوة » ١٩٥١ ، « الشخصية والاعتقاد في الولايات المتحدة الامريكية » ١٩٢٠ .

المسبقة ، وتصوره كل شيء موضوعا يخضع للكم والقياس ويوجد في المكان ، فالظواهر النفسية لها مظاهرها الفيزيائية ، والظواهر الاجتماعية أشياء ، نشأ الفكر المعاصر أيضا للتركيز على نوعية الظواهر الانسانية دون الخروج على النظرية العلمية والعودة إلى المجردات . فالمعنى من الشيء ، والظاهرة النفسية حية في الشعور ، والظاهرة الاجتماعية علاقات بين الذوات . فارتفع الواقع الحسى درجة نحو الشعور ، وأصبح واقعا شعوريا في علم النفس والاجتماع . كانت الغاية من نقد التجريبية رفع الخط النازل من ديكارت وبيكون وإعادةه إلى أعلى حتى يلتقى بنقد المثالية التى بدأت من ديكارت كخط صاعد وبعد نقده بدأ في النزول من جديد ليلتقى مع نقد التجريبية . وبالتالي يقترب الخطان نحو بؤرة واحدة لتحقيق وحدة الشعور الأورنى في نهاية مراحل تكوينه . بدأ هذا النقد للمذهب التجريبي في علم النفس من أجل تأسيس علم نفس خالص ، وفي علم الاجتماع من أجل تأسيس علم اجتماع فلسفى أو نفسى خالص ، وفي الفلسفة عن طريق العود إلى كانط لدى الكانطية الجديدة .

## ١ - نقد علمى النفس والاجتماع

بدأ نقد علم النفس التجريبي منذ أواخر القرن التاسع عشر في المانيا لتأسيس علم النفس الجشططلى وعلم النفس الاستبطانى بل وفي أمريكا لتأسيس علم النفس الغائى . ففي المانيا نقد جيزر التيارات المادية في علم النفس الحديث<sup>(٢٧)</sup> . وغلبت على آرائه النزعة الارسطية حول العلية مع ثنائية شبه ديكارتية في المعرفة . فالوئعى الأورنى لا يريد التضحية بواقعيته الممثلة في أحد مصادره وهو أرسطو ، وينقد نفسه من ماديته في نهايته عن طريق العود إلى

---

(٢٧) جيزر ( ١٨٦٣ ) من قادة الكاثوليك الالمان ، ومؤسس علم النفس والميتافيزيقا المعاصرة في المانيا . وأهم أعماله : « موجز في علم النفس العام » ١٩٢٠ ، « نظرية المعرفة عند أرسطو » ١٩١٧ ، « مبدأ العلة الكافية » ١٩٣٠ .

ديكارت في بدايته . ودرس ليبس اخطاء البصر<sup>(٢٨)</sup> . وانتهى إلى نظرية الاستبطان وإلى أن كل موضوع حسي هو كائن حي ، وأن كل تجربة تمر بها هي عاطفة أو تعاطف أو وجدان مشترك . ولا يقتصر ذلك فقط على موضوعات علم النفس بل ايضاً على موضوعات الفلسفة والفن . فمواضيع الادراك ليست مجرد اشياء متحركة في المكان بل هي رؤى حدسية . وواضح من ذلك مدى الاقتراب من نهاية الوعي الأوربي كما تجسدت في الظاهريات عند هوسرل وشيلر . وقام كوفكا وكوهلر وفرتهيمر مؤسسو علم النفس الجشطلتي بنقد علم النفس التجريبي<sup>(٢٩)</sup> . فالكل سابق على الاجزاء . والاجزاء تخضع لقوانين داخل الكل وليست مجرد ترابط طبقاً للمصادفة أو التجاور . ويتم الادراك عن طريق تنظيم العين لمجال الرؤية في خطوط ونقاط . موضوع الرؤية هو ما يظهر للرأى ( الذات ) وليس المرئى ( الموضوع ) . وهو ماصب في الظاهريات فيما بعد سواء في سبق الكل على الاجزاء أو في نظرية الرؤية<sup>(٣٠)</sup> . واعتمد كوفكا على ابحاث كوهلر على الحيوانات . وتصدى للفكرة الشائعة عن التعليم عن طريق المحاولة والخطأ مؤكداً أهمية الادراك الحدسى في التعليم . وانتهى فرتهيمر إلى مفهوم الجشطلت وهو يبحث الحركة الظاهرية واكتشاف أن ادراك الحركة يتم عن طريق تجربة متكاملة وليس مجرد ارتباط الحواس ، وبالتالى الارتفاع بالتجربة على مستوى الارتباط الشرطى إلى مستوى الشعور الخالص .

---

(٢٨) ليبس ( ١٨٥١ - ١٩١٤ ) فيلسوف المانى وعالم نفس . واهم اعماله : « دراسات نفسية » ١٨٨٥ ، « اسس المنطق » ١٨٩٣ ، « المسائل الرئيسية في علم الاخلاق » ١٨٩٩ ، « علم الجمال » ١٩٠٣ - ١٩٠٦ ، « الفلسفة والواقع » ١٩٠٨ ، « مباحث نفسية » ( جزآن ) ١٩٠٧ - ١٩١٢ .

(٢٩) كوفكا ( ١٨٨٦ - ١٩٤١ ) ، كوهلر ( ١٨٨٧ - ١٩٦٧ ) ، فرتهيمر ( ١٨٨٠ - ١٩٤٣ ) . بدأ الثلاثة في فرنكفورت في ١٩١٢ ثم عمل فرتهيمر وكوهلر بعد ذلك في جامعة برلين . أهم أعمال كوفكا « علم النفس الجشطلتي » ، « نحو العقل » ١٩٢٥ .

(٣٠) مبحث « الكل والاجزاء » هو المبحث الثالث من « بحوث منطقية لهوسرل » .

وفي أمريكا ظهر علم النفس الغائى فى مقابل علم النفس التجريبي عند ماكندوجال<sup>(٣١)</sup> . فقد رفض تفسير السلوك الانسانى تفسيراً آلياً لأن النشاط الانسانى يتجه نحو غاية . وصنف غايات الغريزة ضمن الغرائز الأولية من أجل تأسيس العلوم الاجتماعية وذلك مثل : الهروب ، النفور ، حب الاستطلاع ، احتقار النفس ، تأكيد النفس ، الغريزة الأبوية .. الخ . ومع أنها غائية نفسية إلا أن لها إنعكاساتها على باقى العلل الأخرى . وبالرغم من وقوعه فى الثنائية الميتافيزيقية التقليدية إلا أنه استطاع تصور تفاعل متبادل بين طرفيها سماه « النفسية » أو « الحياتية » . ويتضح مدى قربيه من برجسون واستعماله نفس المصطلحات مثل « التطور الخالق » مما يدل على تضافر عديد من التيارات فى الفكر الأوربي نحو غاية واحدة . ثم أسس مورينو « السوسيومتري » وهو قياس الظواهر النفسية الاجتماعية الصغرى للجماعات الصغيرة مثل الاطفال فى سن المدرسة ، جيران السكن ، موظفو المصلحة ، طاقم الطائرة مع التركيز على العلاقات الوجدانية بين الأفراد<sup>(٣٢)</sup> . انماط هذه العلاقات الاجتماعية فى التعاطف ، والتنافر ، والحياة ، وهى الدوافع الأولى للتقدم الاجتماعى . وبذلك أصبح بدراسة العلاقة بين الذوات من رواد علم الاجتماع الظاهرياتي مثل شيلر فى دراسته عن التعاطف الاجتماعى ، جوهره وصوره . ثم إنتقل من علم النفس الاجتماعى إلى السياسة ، وسلم بأزمة الرأسمالية فى المجتمع الأمريكى ، ولكنه رأى أنه يمكن عن طريق تحليل العلاقات النفسية حل المشكلات الناتجة عن هذه الازمة دون تغيير البنية الأساسية للمجتمع الرأسمالى مثل الملكية الخاصة ، والاحتكار ، والاستغلال . وفى أمريكا أيضاً ظهر الفكر السياسى التاريخى عند فسكه فى محاولته لتأريخ الفترة

---

(٣١) ماكندوجال ( ١٨٧١ - ١٩٣٨ ) عالم نفس أمريكى ، واستاذ فى اكسفورد وهارفارد . أهم أعماله « المادية الحديثة والتطور الخالق » ١٩٢٩ ، « البدن والنفس » ١٩١١ ، « علم النفس » ١٩٣٠ ، « المدخل إلى علم النفس الاجتماعى » ١٩٠٨ . « النفسية » أو الحياتية . Animism .

(٣٢) مورينو ( ١٨٩٢ - ١٩٧٤ ) عالم نفس واجتماع أمريكى . أهم مؤلفاته « من الذى سيقى ؟ » ١٩٣٦ ، « أسس السوسيومتري » ١٩٥٤ .

الاستعمارية سلباً أى تاريخ النظريات الثورية فى أمريكا فى العصر الاستعماري<sup>(٣٣)</sup> . كما ساهم فى صياغة هذه النظريات وهى فى بداياتها . وكانت أعماله اللاهوتية فى الله وخلود الروح مقروعة فى عصره بالرغم من شكه فيها فيما بعد . كان التأليه لديه اكبر رد فعل على التصورات الوضعية والمادية للتطور مثل الداروينية التى تقوم على انكار الخلق من خارج الطبيعة .

وفى فرنسا ظهر عند جيرفتش علم اجتماع مثالى جدلى كرد فعل على علم الاجتماع الوضعي<sup>(٣٤)</sup> . فقد أسس نوعاً من علم الاجتماع يقوم على تجاوز النزعة التجريبية مع الابقاء على الجدل عند فشته وهيجل لدراسة المجتمع فى كل أبعاده ومستوياته وتناقضاته . فهو علم اجتماعى لاتارىخى ، صورى ، مثالى أكثر مما هو عند ماكس فيبر . يرفض الحتمية الاجتماعية والقوانين الموضوعية . رفع علم الاجتماع الوضعي عن طريق العود إلى روسو وفشته . كان أحد رواد علم الاجتماع المعرفة . وارتبط بحركة السلام العالمى .

## ٢ - الكانطية الجديدة

لم يظهر نقد التجريبية فى نقد علم النفس التجريبي وعلم الاجتماع الوضعي فحسب بل ظهر ايضاً فى « الكانطية الجديدة » فى المانيا وفرنسا . وتضم المدرسة الالمانية بعد مؤسسيها ليبمان ولانجه ستة مدارس فرعية : مدرسة ماربورج ، والمدرسة الفزيولوجية ، والمدرسة الواقعية ، ومدرسة هيدلبرج او

(٣٣) فسكه ( ١٨٤٢ - ١٩٠١ ) فيلسوف أمريكى ، وأمين مكتبة جامعة هارفارد . أهم أعماله « خطوط عريضة للفلسفة الكونية » .

(٣٤) جيرفتش . ( ١٨٩٤ - ١٩٦٥ ) عالم اجتماع فرنسى ، ولد فى روسيا ، وهاجر إلى فرنسا بعد الثورة الروسية فى ١٩١٧ . أهم مؤلفاته « الفلسفة الاجتماعية عند روسو » ١٩١٧ ، « الاخلاق العيانية عند فشته » ١٩٢٥ ، « التيارات الحالية فى الفلسفة الالمانية » ١٩٣٨ ، « العصر الحاضر وفكرة القانون الاجتماعى » ١٩٣٢ ، « فكرة القانون الاجتماعى » ١٩٣٢ ، « التجربة القانونية وفلسفة القانون التعددية » ١٩٣٦ ، « الاخلاق النظرية وعلوم العادات » ١٩٣٧ ، « عناصر علم الاجتماع القانونى » ١٩٤٠ ، « اعلان الحقوق الاجتماعية » ١٩٤٥ ، « الرسالة الحالية لعلم الاجتماع » ( جزآن ) ١٩٥٠ ، « الحتميات الاجتماعية » ( جزآن ) ١٩٥٨ ، « الجدل وعلم الاجتماع » ١٩٦٢ .



مدرسة بادن بادن ، ومدرسة جوتنجن ، والمدرسة الاجتماعية . كما ارتبط بها فلاسفة كبار مثل نيقولاى هارتمان وهيدجر ، وعلماء اجتماع مثل ماكس هيرر . أما الكانطية الجديدة فى فرنسا فأشهر ممثل لها هو رينوفيه . وقد اجتمعت المدرسة على عدة مبادئ عامة مشتركة منها إحياء الفلسفة النقدية ، وانقاذ الوعي الأوربى من المذهب التجريبي والتأويلات الوضعية لكانط عن طريق العود إلى افلاطون ، وقراءة كانط من خلاله ، وتغليب الجانب القبلى اللاتجريبى اللانفسى ، المنطقى الصورى الترنسندنتالى الخالص ، على الجانب البعدى التجريبي النفسى المادى فى فلسفة كانط ، ومعارضة الاتجاه النفسى التجريبى خاصة فى مدرسة ماربورج عند كوهين وناتورب ، وتأسيس الفلسفة على الفكر الخالص ، كما أسسها كانط على الافلاطونية ، والبحث عن المنطقى والقبلى المستقل عن التجربة فى شتى العلوم الانسانية ، فى الجمال والاخلاق وعلم النفس والقانون والاجتماع والتاريخ . اعتبرت الشئ فى ذاته تصورا محددا وليس شيئا لا يمكن معرفته كما هو الحال عند كانط . الواقع بناء عقلى وليس عالما مستقلا عن العقل . بل أن الشئ فى ذاته أو عالم الباطن نفسه الذى آمن به كانط من بناء العقل . أما عالم الظاهر فإنه عالم واقعى هو عالم الأفكار . وعلى هذا النحو اعتبرت الكانطية الجديدة إحدى صور المثالية . فقد تحدث هرمان كوهين أحد زعماء مدرسة ماربورج عن العالم باعتباره فعلا خلاقا للفكر . وقد اعتبرت أيضا على أنها إحدى صور الوضعية لأنها كانت فى نفس الوقت ضد الميتافيزيقا التأملية البعيدة عن التجربة وتحليلها بالعقل . لذلك كانت الكانطية الجديدة إحدى الارهاصات الأولى للظاهريات . وقد أسس المدرسة فيلسوفان المانيان فى القرن التاسع عشر : ليمان ، ولانجه كرد فعل على النزعة التجريبية ولبيان أهمية القبلى فى المعرفة<sup>(٣٥)</sup> . واشتهر لانجه بتاريخه للمادية من وجهة نظر كانط والبرهنة على الحدود الفلسفية للمادية الميتافيزيقية ، وتقديره لقيمة المادية كمنبه ومثير للفكر النقدى كما حدث لكانط مع هيوم .

(٣٥) ( ) ، لانجه ( ١٨٢٨ - ١٨٧٥ ) . وأشهر عمل للانجه « تاريخ المادية » .

وتعتبر « مدرسة ماربورج » أشهر فرع من الكانطية الجديدة . أسسها هرمان كوهين ، بول ناتورب ، ارنست كاسيرر ، رودولف شتاملر . اهتمت بفلسفة العلم واستعمال المنطق الترنسندنتالى عند كانط . اعتبرت المعرفة كلها قبلية . ورفضت التسليم بوجود الشيء فى ذاته لأن الشيء لا يوجد إلا إذا كان معطى فى التجربة . ولا يوجد أى واقع إلا مايضعه الفكر سواء كان شيئاً أو ذاتاً أو حتى إلهاً . أنكرت الجانب المادى فى فلسفة كانط ، وحاولت إعادة تأسيس المادية الذاتية . وظيفة الفلسفة ليست اعطاء معرفة بالعالم بل تحديد منهج ووضع منطق للماهيات . أنكرت الواقع الموضوعى ، وميزت بين المعرفة البعدية الآتية من المادة الحسية ، والادراك المعرفى الخالص ، وهى عملية منطقية لا بداع تصورات ابتداء من مبادئ فى مقدمتها مبدأ الالتزام الذى تحول لديها من مستوى العقل العملى كما هو الحال عند كانط إلى مستوى العقل النظرى . أعطى هرمان كوهين المدرسة أساسها النظرى بتفسيره المثالى للتصورات الموضوعية العلمية والمقولات الفلسفية على أنها بناءات منطقية<sup>(٣٦)</sup> . وطبق ناتورب المنهج الترنسندنتالى لتفسير أفلاطون وعلم النفس ومناهج البحث فى العلوم المضبوطة<sup>(٣٧)</sup> . لم يساهم ناتورب فى تطور الفلسفة النقدية بل مهد الطريق للتصوف الفلسفى وكأن المثالية بالضرورة التى هى عقلانية الدين تعود إليه من جديد ، وتتخلى عن عقلانيتها ، وتغرق فى التصوف . ثم طبق ارنست كاسيرر آراء مدرسة ماربورج فى تاريخ المعرفة وتاريخ

(٣٦) هرمان كوهين ( ١٨٤٢ - ١٩١٨ ) استاذ الفلسفة فى ماربورج . تدور أعماله الأولى حول دراسات نقدية فى كانط مثل « منطق المعرفة الخالصة » ١٩٠٢ ، « اخلاق الارادة الخالصة » ١٩٠٤ ، « جمال الوجدان الخالص » ١٩١٢ . وهى تعادل كتب كانط النقدية الثلاثة « نقد العقل الخالص » ، « نقد العقل العملى » ، « نقد ملكة الحكم » . وبعد التقاعد عَلم فى المعهد اليهودى فى برلين . وفى آخر حياته غير موقفه من الدين ، وأصبح مستقل العقل ، وانتهى به المطاف إلى التصوف كما عبر عن ذلك فى كتابيه « مفهوم الدين فى نسق الفلسفة » ١٩١٥ ، « دين العقل من الأصل اليهودى » ١٩١٩ . وقد جعله هذا المطاف أهم مفكر يهودى المائى بعد اسبينوزا ومندلسون .

(٣٧) بول ناتورب ( ١٨٥٤ - ١٩٢٤ ) المؤسس الثانى لمدرسة ماربورج مع كوهين . أهم مؤلفاته « نظرية المثل عند افلاطون » ١٩٠٣ ، « كانط ومدرسة ماربورج » ١٩١٥ .

الفلسفة<sup>(٣٨)</sup> . وهاجم الفكرة القائلة بأن المجردات العلمية إنعكاس للواقع . وأحال الواقع المادى إلى مقولات الفكر الخالص ، واستبدل بقوانينه مقولات مثالية . فالادراك المعرفى نوع من التفكير الرمزى . درس المعرفة العلمية وتاريخ الفلسفة الحديثة واعتبره تقدما مستمرا للصياغات العلمية المختلفة . واعتمد على التحليل التفصيلى للمعرفة العلمية فى الرياضيات وعلوم الكيمياء ونظرية النسبية عند اينشتين . وبرهن على موقفه المعرفى بعدة أعمال فى تاريخ الفلسفة القديمة وفى عصر النهضة وفى فلسفة التنوير وعدة مؤلفات أخرى عن حياة كانط وليبنتز . أما شتاينر فقد طبق مبادئ الكانطية الجديدة كما مثلتها مدرسة ماربورج فى فلسفة القانون<sup>(٣٩)</sup> . وبالتالى كان أقرب فلاسفة مدرسة ماربورج إلى المدارس الاجتماعية فى الكانطية الجديدة .

وأما المدرسة الفزيولوجية فكان على رأسها هرمان فون هلمولتز<sup>(٤٠)</sup> . وقد حاولت إيجاد الأسس العقلية التى تقوم عليها العلوم الفزيولوجية . فلم تقتصر الكانطية الجديدة على العلوم الانسانية وحدها بل امتدت أيضا إلى العلوم الفزيولوجية لتخفف من حدة نزعتها التجريبية ، وتردها إلى التصورات الذهنية التى تقوم عليها .

ثم حاولت المدرسة الواقعية بزعامة ريل أحداث التوازن فى الكانطية الجديدة باعتبارها أحد تيارات القرن العشرين التى تحاول الجمع بين البعدين الأساسيين

---

(٣٨) إرنست كاسير ( ١٨٧٤ - ١٩٤٥ ) فيلسوف مثالى المائى . كان استاذا للفلسفة فى برلين وهمبرج . وبعد صعود النازية عاش فى السويد ثم فى الولايات المتحدة وأصبح استاذ للفلسفة فى ييل . أهم أعماله « مفهوم الجوهر ومفهوم الوظيفة » ١٩١٠ ، « نظرية النسبية عند اينشتين » ١٩٢١ ، « مشكلة المعرفة فى الفلسفة والعلم فى العصر الحديث » ( أربعة أجزاء ) ١٩٠٦ - ١٩٥٧ ، « ظاهريات المعرفة » ١٩٢٩ ، « فلسفة الاشكال الرمزية » ( ثلاثة أجزاء ) ١٩٢٣ - ١٩٢٩ ، « فلسفة الانوار » ١٩٣٢ ، « مقال فى الانسان » ١٩٤٢ ، « روسو ، كانط ، جوته » ١٩٤٥ ، « اسطورة الدولة » ١٩٤٥ ، « مسألة جان جاك روسو » ، « منطق اللسانيات » ، « اللغة والاسطورة » ، « الحتمية واللاحتمية فى الطبيعيات الحديثة » .

(٣٩) شتاينر ( ١٨٥٦ - ١٩٣٨ ) آخر فلاسفة مدرسة ماربورج .

(٤٠) فون هلمولتز ( ١٨٢١ - ١٨٩٤ ) مؤسس المدرسة الفزيولوجية فى الكانطية الجديدة .

في الوعي الأوربي : المثالية والواقعية ، وبعد أن ركزت مدرسة ماربورج على الجانب العقلي القبلي<sup>(٤١)</sup> . وفي نفس الوقت تثبت المدرسة الواقعية أن الواقع ليس تجريبيًا كما هو الحال في النزعة التجريبية ولكنه مشروط بالفكر ، عودا إلى كانط من أن الحدوس بلا مقولات عمياء .

وازدهرت مدرسة هيدلبرج أو مدرسة بادن بادن أو المدرسة التاريخية عند فوندلبند وريكيرت . وقد نشأت ضد النزعة التاريخية والتاريخ الطبيعي ، وهي النزعة التجريبية بعد أن امتدت إلى العلوم التاريخية . فالتاريخ يستند إلى قيم حضارية وليس مجرد وقائع أو حوادث مادية . والتصورات والمبادئ ليست مجرد انعكاس للواقع بل تحول الواقع إلى فكر أي مبادئ قبلية . وتنكر المدرسة حتمية القوانين التاريخية نظرا لأنها تحقق للقيم ، ومن ضمنها الحرية الانسانية . كان فندلبند كانطيا جديدا أو فشتيا جديدا أو هيغليا جديدا نظرا لتركيزه على القبلي كما يفعل فشته وعلى التاريخ كما يفعل هيغل<sup>(٤٢)</sup> . أرخ للفلسفة من وجهة نظر كانط مبينا الخلاف المنهجي بين العلوم الطبيعية والعلوم التاريخية . الأولى عامة وشاملة والثانية خاصة وفردية . الأولى ادراك للعام والثانية إدراك للخاص . وهو يشبه التقابل عند كانط بين العقل النظري والعقل العملي . وإذا أمكن البرهنة العلمية على العلوم الطبيعية فإن ذلك يستحيل في العلوم الاجتماعية . ثم بحث ريكيرت امكانيات المعرفة ومناهجها في الميادين المختلفة خاصة العلوم التاريخية والفلسفية<sup>(٤٣)</sup> . فهناك منهجان : التجريد العام في العلوم الطبيعية والتجريد الفردي في العلوم التاريخية . الأول يضم عددا لانهايا من

---

(٤١) ريل ( ١٨٤٤ - ١٩٢٤ ) زعيم المدرسة الواقعية في الكانطية الجديدة .

(٤٢) فندلبند ( ١٨٤٨ - ١٩١٥ ) فيلسوف مثالي الماني ، ومؤرخ منطقي وأخلاقي ، وصاحب نظرية في القيمة . وأهم أعماله : « تاريخ الفلسفة القديمة » ١٨٨٨ ، « تاريخ الفلسفة الحديثة »

١٨٧٨ - ١٨٨٠ ، « مقدمات » ١٨٨٤ ، « التاريخ والعلم الطبيعي » ١٨٩٤ .

(٤٣) ريكيرت ( ١٨٦٣ - ١٩٣٦ ) فيلسوف مثالي الماني . تزعم مع فندلبند مدرسة هيدلبرج الكانطية الجديدة . أهم أعماله « موضوع المعرفة » ١٨٩٢ ، « حدود تكوين التصور العلمي » ١٨٩٦ ، « المشاكل الرئيسية لمناهج البحث الفلسفية والانطولوجيا والانثروبولوجيا » ١٩٣٤ ، « العلوم الانسانية في مقابل العلوم الطبيعية » ١٨٩٩ ، « فلسفة الحياة » ١٩٢٠ .

الموضوعات ويسمح بالتجريد والنسق . والثاني يسمح باقامة علاقات بين الحوادث والظواهر والقيم الاخلاقية . الماهيات الافلاطونية موجودة في العالم في صورة قيم باختيار الانسان الحر . وهى التى تتحكم في السلوك الاجتماعى . فعلم الاخلاق اساس علم الاجتماع . وتحقيق الفلسفة غايتها في نسقها . وكان ريكيرت لا يعود فقط إلى كانط بل ايضا إلى فشته وهيغل . وتحت أثر فشته اقام مثالية ترنسندنتالية لا تقوم على تجاوز المعرفة والوجود ، تجاوز الصورة والمادية كما هو الحال عند كانط بل على التقائهما معا في وجود شعورى . الفلسفة هو تحول تصور الوجود إلى قيمة ، وتحول الوعى الفردى إلى وعى عام . ليست القيمة شيئا ماديا بل هى موافقة وتصديق<sup>(٤٤)</sup> . وبالتالي يتحول الواجب الصورى عند كانط إلى قيمة شعورية عند ريكيرت . وواضح هنا اقتراب الكانطية الجديدة من فلسفة الحياة التى ستظهر ايضا في العلوم الاجتماعية خاصة عند زمل ، وتصبح فلسفة مستقلة تمهد الطريق إلى الظاهريات . ثم تطورت مدرسة هيدلبرج من التاريخ إلى باقى العلوم الانسانية في فلسفة القيم عند مونستربرج ، ولاسك ، ثم في علم الجمال عند كوهين ، وكريستيانسن . ثم تطورت إلى ذاتية وارادية ضد الماركسية وأسست علم اجتماع مناهض لعلم الاجتماع الماركسى عند ثايمر ، وريتر<sup>(٤٥)</sup> . فانكرت قوانين تطور المجتمعات . واعتبرت الاشتراكية مجرد ظاهرة خلقية ، مثلاً أعلى فوق الطبقات . بل أن ماركس نفسه لا بد من تفسيره بكانط وقراءته من خلاله . فماركس تلميذ هيغل ، وهيغل تلميذ كانط . اخرجت من الشيوعية العلمية مضمونها الاقتصادي السياسى . كما انكرت النضال الثورى وديكتاتورية البروليتاريا . أثرت في الماركسية الرسمية ثم إستعملتها الماركسية التحريفية في الدولية الثانية ( برنشتين ، كاوتسكى ، آدلر ، فورلاندر ) ضد الماركسية الداروينية . وأصبحت الفلسفة الرئيسية المناهضة للماركسية . هاجمها لينين . ومع ذلك

(٤٤) موافقة Assent ، تصديق Consent .

(٤٥) مونستربرج ( ١٨٦٣ - ١٩١٦ ) ، لاسك ( ١٨٧٥ - ١٩١٥ ) ، (ج) كوهين ( ١٨٦٩ -

١٩٤٧ ) ، كريستيانسن ، ثايمر ، ريتر ( ١٨٨٨ - ١٩٦٩ ) .

مازال أثرها في فلسفة القيم وفي بعض الاتجاهات الكانطية عند هوجودى فريس ، وكرافت<sup>(٤٦)</sup> . وبالتالي أصبحت عكس مدرسة فرنكفورت التي تبنت الماركسية داخل العلوم الاجتماعية ، وطورت العلوم الاجتماعية نحو الالتزام ، وأعطت الأولوية للبناء الاجتماعي على الاخلاق المثالية . وقد قام ماركوز بالهجوم على الماركسية الكانطية عند أدلر لتأسيس ماركسية فرويدية جديدة .

أما مدرسة جوتنجن الكانطية الجديدة فقد كان على رأسها ليونارد نلسن ، مقتفية أثر جاكوب فريس<sup>(٤٧)</sup> . ولم تختلف أسسها العامة عن المبادئ المعروفة عند باقي مدارس الكانطية الجديدة .

ويمثل المدرسة الاجتماعية النسبية جورج زمل<sup>(٤٨)</sup> . بحث الأثر المتبادل بين الأفراد ، وركز على المجموع دون الفرد ، وبين أهمية التفاعل النفسى الذى هو قوام الحياة الاجتماعية والعلاقات المتبادلة . ويعرف عادة بأنه مؤسس علم الاجتماع الشكلاى لأنه يعتبر أشكال التجمع وأنواع التبادل بين الافراد هو موضوع علم الاجتماع . دافع فى أول حياته عن علوم انسانية وضعية نسبية ضد العلوم المعيارية والمقاييس المطلقة . ثم تخلص بعد ذلك من آثار النزعة التجريبية لصالح ميتافيزيقا الحياة التى تضم النزعتين والاتجاهين الكانطيين والكانطيين الجديدين ، المثالى والواقع . فالحياة مفارقة الذات لنفسها دون توقف ، وتجاوز الواقع نفسه إلى مثال .

وقد ارتبط فلاسفة آخرون فى المانيا بكانط أو بدأوا بالكانطية الجديدة وجعلوها أحد مراحل حياتهم ثم استقلوا عنها وكونوا مذاهبهم وفلسفاتهم الخاصة وذلك مثل ماكس فيبر ، سيجوارت ، كونوفشر ، نيقولاى هارتمان . نقد

---

(٤٦) هوجودى فريس Hugo de Vries ، كرافت W.Kraft .

(٤٧) ليونارد نلسن ( ١٨٨٢ - ١٩٢٧ ) ، مؤسس مدرسة جوتنجن الكانطية الجديدة .

(٤٨) جورج زمل ( ١٨٥٣ - ١٩١٨ ) فيلسوف اجتماعى حيوى . أهم أعماله « مشكلة فلسفة

التاريخ » ١٨٩٢ ، « فلسفة المال » ١٩٠٠ ، « حدس الحياة » ١٩١٨ ، « علم الاجتماع »

١٩٠٨ ، « جوته » ١٩١٣ .

فير علم الاجتماع الوضعي<sup>(٤٩)</sup> والماركسي . فالتفسير في العلوم الاجتماعية والتاريخية لا يكون من النوع الفيزيقي الاقتصادي . ولا يمكن للتحليل الاقتصادي أو التكنولوجي الخالص تفسير تطور الرأسمالية . فلأفكار الدينية والاخلاقية أهمية أساسية مثل الكاليفينية وأخلاق الزهد الصارمة وعقيدة القدر المسبق للنجاة أو الهلاك في نشأة الرأسمالية<sup>(٥٠)</sup> . ركز على أهمية مناهج البحث في العلوم الاجتماعية مينا أن دراسة الظاهرة الاجتماعية مختلفة عن دراسة العلم الخالص لأن الأولى تتضمن الوعي الانساني والأفعال الحرة التي لها دلالتها الخاصة ، تعتمد على الفهم والتعاطف والحدس من أجل الوصف والتفسير . لذلك ارتبط بالكانطية الجديدة والوضعية في آن واحد . جوهر الظواهر الاجتماعية سياسية أو اقتصادية أو قانونية أو جمالية لا يتحدد موضوعيا بل ذاتيا من وجهة نظر الفاحص . وهي ظواهر لها دلالات حضارية . تدرس العلوم الاجتماعية الجوانب الفردية للظواهر . وبدلا من التجريد العلمي اقترح « النمط المثالي » . وهو نمط ليس له أى أساس في الواقع بل مجرد وسيلة لفهم الواقع وتركيبه وتفسيره على عكس الماركسية التي تركز على العوامل التاريخية . لذلك جعل البعض علم الاجتماع عند فير مشروعاً مناهضاً لعلم الاجتماع

(٤٩) ماكس فير ( ١٨٦٤ - ١٩٢٠ ) بدأ كقانوني في برلين . ثم درس الاقتصاد والسياسة في فريبورج وهيدلبرج وميونخ . أسس « الجمعية الألمانية لعلم الاجتماع » ، ونشر « أرشيف علم الاجتماع وعلم السياسة الاجتماعى » . وكان من مؤسسى علم الاجتماع الدينى . ولم يكن فقط باحثاً نظرياً بل كان له دور عملي في توجيه السياسة في ألمانيا . فقد كان عضواً في لجنة صياغة دستور ألمانيا . واشترك في مؤتمر السلام في فرساي ، وعارض اتفاقية السلام . وتم اقرار مبدأ انتخاب رئيس الجمهورية تحت ضغط فير . أهم أعماله « الاخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية » ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ، « مناهج البحث في العلوم الاجتماعية » ١٩٢٢ ، « الاقتصاد والمجتمع » ١٩٢١ ، « الدولة الوطنية وسياسة الاقتصاد الشعبى » ١٨١٥ ، « المجموع في علم الاجتماع الدينى » ١٩٢٠ ، « علم الاجتماع وعلم السياسة الاجتماعى » ١٩٢٢ ، « نظرية العلم » ١٩٢٤ ، « الأسس العقلية والاجتماعية للموسيقى » ١٩١١ ، « رسالة العالم والسياسى » ١٩١٩ ، « المدلية » ١٩٢١ .

(٥٠) انظر دراستنا « الدين والرأسمالية » حوار مع ماكس فير » ، قضايا معاصرة ، ج ١ في الفكر الغربى المعاصر ص ٢٧٣ - ٢٩٤ .

الماركسي الذي يعطى الأولوية للأبنية الاجتماعية . وانتسب سيجوارت إلى المثالية الذاتية على طريقة مدرسة ماربورج<sup>(٥١)</sup> . وأقام المنطق على علم النفس ، وهو علم التفكير الصحيح . الضرورة فيه مقياس الحقيقة . له دلالة شاملة ، وليس على أى أساس فى العالم الموضوعى . يبدأ بمسلمات بديهية . كما طور نظرية الاستدلال . ومع ذلك نقده هوسرل ، واعتبره أحد ممثلى النزعة النفسية فى المنطق . وتحت اثر هيجل ونظرته إلى تاريخ الفلسفة انضم كونوفشر إلى محاولات احياء الكانطية ولكن بناء على معاداة النقيضين المتباعدين : الميتافيزيقا العقلية التأملية والتقدم المادى وليس فقط بناء على نقد النزعة التجريبية كما هو الحال عند الكانطيين الجدد<sup>(٥٢)</sup> . ثم نقل نيقولاى هارتمان الكانطية الجديدة إلى الانطولوجيا النقدية<sup>(٥٣)</sup> . انتسب أولا إلى مدرسة ماربورج والكانطية الجديدة ثم رفض مثاليها الذاتية وتصورها لعلاقة المعرفة بالوجود . وأسس فى مقابلها « الأنطولوجيا النقدية » . وتعنى أنه فى الوجود ، هناك العضوى واللاعضوى ، الروح والنفس ، لافرق بين الروح والطبيعة على طريقة شلنج والفلاسفة الالمان من أجل التعبير عن الروح الموضوعى على طريقة هيجل . فالعود هنا ليس إلى كانط وحده بل إلى الفلاسفة بعد كانط ، شراح كانط ، هيجل ، وشلنج . وطبق مذهب الانطولوجى النقدى فى نظرية القيم والجمال والمعرفة . فاعتبر القيم الاخلاقية موجودة انطولوجيا وكذلك تصورات المعرفة

(٥١) سيجوارت ( ١٨٣٠ - ١٩٠٤ ) منطقى المانى . كان استاذاً فى توبنجن . كتابه الرئيسى « المنطق » ١٨٧٣ - ١٨٧٨ .

(٥٢) كونوفشر ( ١٨٢٤ - ١٩٠٧ ) أحد مؤرخى الفلسفة العظام فى المانيا . عمله الرئيسى « تاريخ الفلسفة الحديثة » ( عشرة أجزاء ) ١٨٥١ - ١٨٧٧ .

(٥٣) نيقولاى هارتمان ( ١٨٨٢ - ١٩٥٠ ) فيلسوف مثالى المانى . كان استاذاً فى ماربورج وبرلين وعدة جامعات أخرى . أهم أعماله : « نظرية أفلاطون فى الوجود » ١٩٠٩ ، « أسس ميتافيزيقا المعرفة » ١٩٢١ ، « فلسفة المثالية الالمانية » ١٩٢٣ - ١٩٢٩ ، « الاخلاق » ١٩٢٥ ، « الفلسفة المذهبية الالمانية » ١٩٢٣ - ١٩٢٩ ، « الاخلاق » ١٩٢٥ ، « الفلسفة المذهبية الالمانية فى أشكالها المتعددة » ١٩٣١ ، « أسس الانطولوجيا » ١٩٣٥ ، « الامكان والواقع » ١٩٣٨ ، « فلسفة الطبيعة » ١٩٥٠ ، « علم الجمال » ١٩٥٣ .



والقيم الجمالية . ومع ذلك لم تخل فلسفته من بعض العناصر اللاعقلانية والغنوصية . فكل أشكال الوجود عنده سر وكأنه يعود من جديد إلى ميتافيزيقا الوجود عند دنز سكوت ووليم أوكام والمعلم ايكهارت أو إلى السر الأعظم عند يعقوب البوهيمي أو حتى عند الوجوديين المعاصرين من أمثال جابريل مارسل . بدت بذور اللاعقلانية في الفكر الغربي المعاصر في اطار نقد الميتافيزيقا والمادية بالعودة إلى اللاشعور والاغراق في الغنوصية والايمان والتصوف .

وقد امتدت الكانطية الجديدة خارج المانيا ، في فرنسا ، عند شارل رينوفيه ، وهاملان . وفي ايطاليا عند كانتوني ، وتوكو . وفي روسيا عند فندنسكى ، وشلبانوف . عرفت فلسفة شارل رينوفيه باسم « النقدية الجديدة الظاهرية »<sup>(٥٤)</sup> . وتقوم على إنكار كل الكائنات الترنسندنتالية مثل الشيء في ذاته ، المطلق ، الحقائق الباطنة . كما ظهرت الكانطية ايضا خارج المركز في الاطراف ، وخارج الوعي الأوربي المركزى بل في امتداداته في أمريكا اللاتينية ليس بهدف نقد النزعة التجريبية ورفع اتجاه الوعي الأوربي من الواقع المادى إلى الواقع الفكرى ولكن تعبيرا عن المثالية المتضمنة في الدين الذى يمثل جوهر الوعي في الأطراف . ظهر ذلك عند نونيز ريجويرو . في الأرجنتين<sup>(٥٥)</sup> . اعاد طرح الاسئلة الثلاثة الكانطية المشهورة في « المقدمات

---

(٥٤) شارل رينوفيه ( ١٨١٣ - ١٩٠٣ ) أكثر الكانطيين الجدد شهرة خارج المانيا . وهو فيلسوف فرنسى تأثر بكانط وليبنز . وأهم اعماله : « موجز الفلسفة الحديثة » ( ثلاثة اجزاء ) ١٨٤٢ - ١٨٤٤ « أوكوني ، اليوتوبيا في التاريخ » ١٨٥٧ ، « محاولات في النقد العام » ( خمسة اجزاء ) ١٨٥١ - ١٨٦٤ ، « فلسفة تحليلية للتاريخ » ( أربعة اجزاء ) ١٨٩٦ - ١٨٩٨ ، « المونادولوجيا الجديدة » ١٨٩٩ ، « تاريخ المشاكل الميتافيزيقية وحلولها » ١٩٠١ ، « مآلهم الميتافيزيقا الخالصة » ١٩٠١ ، « الشخصية » ١٩٠٣ ، « علم الاخلاق » ( جزآن ) ، « محاولة لتصنيف المذاهب » ( جزآن ) ، « فكتور هوجو شاعرا » ، « فكتور هوجو فيلسوفا » .

(٥٥) نونيز ريجويرو ( ١٨٨٣ - . . ) فيلسوف أرجنتيني ولد في أرجواى وأصبح « استاذاً في الجامعة الوطنية في الأرجنتين » . كتب حوالى خمسة وعشرين مؤلفاً أهمها : « موجه القلق » ١٩١٥ ، « المعرفة والعقيدة » ١٩١٦ ، « اسس الحكمة الشاملة » ١٩٢٥ ، « الحكمة =

لكل ميتافيزيقا مستقبلية .. » . واجابة على السؤال الأول : ماذا يجب على أن أعرف ؟ اجاب ريجويرو بأن العلم لا يقول أى شىء نهائى عن أى شىء . وفى العالم تناقضات فى كل مكان تقضى على غائية الانسان. واجابة على السؤال الثانى : ماذا يجب على أن أعمل ؟ أجاب بأن جوهر الازمة وسببها هى أزمة القيم . مشكلة الفعل هى مشكلة القيمة ، وعلى الانسان أن يرفع نفسه من مستوى الفعل إلى مستوى القيمة حتى يصبح العالم ذا معنى . واجابة على السؤال الثالث : ماذا يجب على أن آمل ؟ أجاب بأن المسيح هو المثل الأعلى الذى يجب على أن آمله . وتبدو هنا طبيعة الفلسفة فى الاطراف ، اعطاء الأولوية للأخلاق على المعرفة ، وللعمل على النظر ، وللقيمة على التصور بناء على الوعي الدينى الكامن وراء الوعي الفلسفى . وفى منطقتنا العربية يمثل عثمان أمين هذا التيار ليس كانط وحده بل المثالية الأوربية ترجمة وتأليفاً وابداعاً فيما عرف عنه باسم « الجوانية »<sup>(٥٦)</sup> ، ثم اعادة قراءة التراث القديم خاصة اللغوى والفلسفى والصوفى بل والفكر العربى المعاصر ، من هذا المنظور .

---

= العقلية الشاملة « ١٩٢٦ ، « الكلام الجديد للمسيح » ١٩٢٨ ، « الفلسفة الشاملة » ١٩٣٢ ، « معرفة النفس وتقدمها » ١٩٣٤ ، « رسالة فيما بعد المنطق » ١٩٣٦ « الخلاصة للرد على عصر وسيط جديد واحد » ١٩٣٨ ، « الميتافيزيقا والعلم » ١٩٤١ .

(٥٦) عثمان أمين (١٩٠٥-١٩٨٧) استاذ فلسفة بجامعة القاهرة. تعلم فى السربون ودرس أمام محمد عبده بالاضافة إلى شيللر ممثل المذهب الانسانى البرجمائى فى إنجلترا . ومن ترجماته : « التأملات فى الفلسفة الأولى » لديكارت ، « مبادئ الفلسفة » لديكارت ، « مشروع السلام الدائم » لكانط ، « مستقبل الانسانية » لياسبرز ، « فى الفلسفة والشعر » لهيدجر ، « كانط » لامليل بوترو ، « دفاع عن العلم » لالبريايه . ومن دراساته فى الفلسفة الغربية « ديكارت » ، « رواد المثالية فى الفلسفة الغربية » ، « الفلسفة الرواقية » ، « شخصيات ومذاهب فلسفية » ، « محاولات فلسفية » « لمحات من الفكر الفرنسى » ومن محاضراته فى التراث « محمد عبيد ، آراؤه الفلسفية والدينية » ( بالانجليزية ) ، « الرواقية والفكر الإسلامى » ، « رواد الوعي الانسانى فى الشرق الإسلامى » ، « فلسفة اللغة العربية » ، « نظريات فى فكر العقاد » ، « فى اللغة والفكر » ، « نحو جامعات أفضل » . ومن تحقيقه تلخيص ما بعد الطبيعة لابن رشد ، « احصاء العلوم » للفارابى . ومن ابداعه « الجوانية » أصول عقيدة وفلسفة ثورة . انظر دراستنا عنه فى عيد ميلاده السبعين « من الوعي الفردى إلى الوعي الاجتماعى » ، « دراسات اسلامية ص ٣٤٧ - ٣٩٢ » .

### ثالثاً : الجمع بين المثالية والواقعية

كان نقد العقلانية ونقد التجريبية في الوعي الأوربي في مرحلة النهاية في القرن العشرين محاولات سلبية لضم التيارين الرئيسيين فيه نحو ثورة واحدة مشتركة لاعادة وحدته من جديد التي بدأ منها . ثم بدأت محاولات إيجابية لضم هذين البعدين في الوعي الأوربي كما فعل كانط من قبل ثم الكانطيين ، وهيجل ثم الهيجليين بما في ذلك الهيجلية الجديدة والكانطية الجديدة . وقد بدأ هذا الضم عن طريق ايجاد فلسفات تجمع بين الطرفين بصرف النظر عن الالفاظ مثل : العقلانية والوضعية ، والروحانية والوضعية ، والمثالية والمادية ، الذاتية والموضوعية ، الحدسية والنفعية ، العقلانية والواقعية . وهي كلها الفاظ متقابلة تكشف عن الرغبة في الجمع بين بُعدى الوعي الأوربي في ميادين المعرفة والوجود والأخلاق . ولما صعب التوفيق المباشر بينهما بلا واسطة نشأت فلسفة الحياة بصرف النظر عن مظاهرها لتعيد الكرة من جديد وتحاول الجمع بين التيارين بتوسط عالم الشعور .

#### ١ - المثالية الموضوعية

بصرف النظر عن دقة التسمية يشير هذان اللفظان المتقابلان إلى كل المحاولات التي نشأت لضم التيارين المتعارضين في الوعي الأوربي دون توسط سواء في الوعي القومي الفرنسي أو الالماني أو الانجليزى أو الأمريكى . وقد بدأت هذه المحاولات في الوعي الفرنسى أولاً لأنه هو الأقرب إلى الوحدة والبداية بالتجربة الحية . بدأت المحاولة فيه مبكراً للغاية منذ القرن التاسع عشر عند كورنو<sup>(٥٧)</sup> . اهتم بنظرية الاحتمالات . وحاول أن يشق طريقاً بين العقلانية والوضعية . فاعتبر النظام والحدوث ، الاتصال والانفصال واقعين على نفس

---

(٥٧) كورنو ( ١٨٠١ - ١٨٧٧ ) رياضى اقتصادى وفيلسوف فرنسى . أهم مؤلفاته « عرض نظرية الصدق والاحتمالات » ١٨٤٣ ، « محاولة في أسس المعرفة » ( جزأان ) ١٨٥١ ، « اعتبارات حول مسار الأفكار » ١٨٧٢ ، « المذهب الطبيعى » ، والمذهب الحيوى ، والمذهب العقلى » ١٨٧٥ ، « رسالة في تسلسل الأفكار الرئيسية في العلوم وفي التاريخ » ١٨٨١ .

المستوى . وقد أدى هذا الوضع الميتافيزيقى إلى أن الانسان بالرغم من أنه لا يستطيع الوصول إلى الحقيقة في الطبيعة إلا أنه يمكن أن يزيد من احتمال تصوره لها . وبالتالي اتفقت رياضياته الاحتمالية مع نظريته في المعرفة . لقد حاول الجمع بين الفكر والتاريخ وبين العقل والطبيعة في الحياة : وكتب رافيسون قليلا إلا أنه أثر اثرا بالغا في الفكر الفرنسى في اتجاه الروحانية الدينامية لمين دى بيران<sup>(٥٨)</sup> . وكان استاذا لبرجسون . تنبأ بفلسفة المستقبل « الروحانية الوضعية » في تقريره عن الفلسفة الفرنسية . ركز على الجوانب الروحية في الشخصية الانسانية خاصة في ميادين الفن والاخلاق . ربط بين الميتافيزيقا وعلم النفس كعادة الفلاسفة الفرنسيين . وهو بمثابة شلنج فرنسا .

وفي المانيا حاول لوتزه ايجاد فلسفة وسطى بين المثالية والمادية مع سيادة المثالية<sup>(٥٩)</sup> . وهو تجريبى في العلوم ، غائى مثالى في الفلسفة ، مؤله في الدين ، شاعر وفنان في الوجدان . سلم بوجود عوالم ثلاث : عالم الحقائق الضرورية ، وعالم الوقائع ، وعالم القيم . تسيطر الآلية في ميدان العلوم الطبيعية . ولكنها لا تعطى معانى . فهي مشروطة وتابعة للقيمة وللعقل الذى يحتوى على خطة معينة للعالم . أما علم النفس العلى فإنه يقوم على التوازى النفسى الجسمى - ( السيكوفيزيقى ) ، وهو نوع من الميتافيزيقا التطبيقية يظهر فيها مفهوم الروح على أنه وحدة التجربة . يحاول العلم البرهنة على وجود اتساق في الطبيعة . أما الوجود فاته علاقة . والشئ ليس مجموعة متراسة من الصفات بل وحدة متكاملة ينظمها قانون . والاثر الطبيعى يصعب تفسيره كما يصعب تفسير

(٥٨) رافيسون ( ١٨١٣ - ١٩٠٠ ) فيلسوف مثالى فرنسى . درس شلنج في ميونخ ، واصبح استاذاً للفلسفة في رين ثم مفتشاً للفلسفة في التعليم العالى . أهم أعماله : « في العادة » ١٨٣٨ ، « محاولة لى ميتافيزيقا ارسطو » ( أربعة اجزاء ) ١٨٣٧ - ١٨٤٦ ، « الميتافيزيقا والاخلاق » ١٨٩٣ ، « في اخلاق الرواقين » ١٨٥٠ ، « بحث في الرواقية » ١٨٥٧ ، « الفلسفة في فرنسا في القرن التاسع عشر » ١٨٦٧ ، « وصية فلسفية » ١٩٠١ .

(٥٩) لوتزه ( ١٨١٧ - ١٨٨١ ) فيلسوف المالى واستاذ الفلسفة في نجوتنجن أهم أعماله « الميتافيزيقا » ١٨٤١ ، « المنطق » ١٨٤٢ ، « علم النفس الطبى » ١٨٤٢ ، « تاريخ علم الجمال لى المانيا » ١٨٦٨ ، « العالم الصغير » ( ثلاثة اجزاء ) ١٨٥٦ - ١٨٦٤ .

الوجود . ومع ذلك فهو ناتج عن المطلق الواحد ذاتا وأفعالا . والجوهر اللانهاى أى الله هو الخير . وهو اله شخصى لأن الشخصانية أعلى قيمة وبالتالى الأكثر واقعية . ولا يمكن معرفة كل شيء . وتبقى المعرفة الشاملة وحدها مع الله . كل مظاهر الوجود مثل وحدة القانون ، والمادة ، والقوة تنتج الجمال الذى يمكن ادراكه عن طريق الاستبطان . وواضح بداية توحيد التيارين المثالى والمادى فى الجمال والدين . وكان لمنطق لوتز أثر واضح على ظاهريات هوسرل ، وبداية الشخصانية مع الظاهريات وبعدها . كما استطاع فولكلت ضم المثالية الألمانية فى شتى صورها منذ كانت ليعد تحليل المعرفة<sup>(٦٠)</sup> . فالمعرفة لها مصدران : الأول ، المادة التجريبية التى بدونها لا تحدث معرفة فعلية بالعالم الخارجى ، وهى مادة مستقلة عن الوعى . والثانى ، الفكر المنطقى الذى يصوغ المادة الحسية الأولى . فالمعرفة إذن نتاج العمليات العقلية على المادة الحسية . أما الواقع فإنه يتجاوز الذات . والذات نفسها لا هى واقع مادى ولا هو شعور ذاتى . هى عالم بين عالين ، بها واقع وبها فكر . وعلى هذا النحو يمكن الارتباط بين التيارين الرئيسيين فى الوعى الأوربي كارهاص للظاهريات .

وفى إنجلترا تم التوحيد بين التيارين ليس فقط على مستوى المعرفة والوجود بل أيضا على مستوى الأخلاق على يد سدجويك<sup>(٦١)</sup> . حاول فى فلسفته الاخلاقية الجمع بين الحدسية والنفعية إذ أنه وصفها بأنها نفعية على اساس حدسي . والالزام الخلقى الذى يشعر به الانسان والذى يمكنه من الحصول على السعادة يمكن ادراكه بالحدس . أما القواعد الخلقية الخاصة فإنها تعرف بالمنفعة لتحقيق هذا الالزام . وعلى هذا النحو يمكن تبرير شرعية الاخلاقية . وللتوفيق

---

(٦٠) فولكلت ( ١٨٤٨ - ١٩٣٠ ) . فيلسوف ألماني . أهم مؤلفاته « التجربة والفكر » ١٨٨٦ ، « نسق علم الجمال » ١٩٠٥ - ١٩١٤ ، « ظاهريات وميتافيزيقا الزمان » ١٩٢٥ ، « مشكلة الفردى » ١٩٢٨ .

(٦١) هنري سدجويك ( ١٨٣٨ - ١٩٠٠ ) فيلسوف انجليزى ، درس فى كامبردج وعلم بها . وأهم أعماله « مناهج الاخلاق » ١٨٧٤ ، « ملاح تاريخ الاخلاق » ١٩٠٢ ، « مجال علم الاقتصاد ومنهجه » ١٨٨٥ ، « محاضرات فى فلسفة كانت » ١٩٠٥ .

بين المصلحة الشخصية والمصلحة العامة أى بين القواعد الخاصة والمبادئ العامة لأبد من التأليه الطبيعي والعقلي<sup>(٦٢)</sup> . فالله هو الضامن لامكانية هذا التوفيق .

وفى أمريكا ظهرت أيضا محاولات للتوحيد بين التيارين على مستوى الاجتماع والسياسة على يد رافائيل<sup>(٦٣)</sup> . فقد حاول الجمع بين العقلانية والواقعية . فأهمية العقل ترجع إلى أنه مطبق فى ميدان وليس عقلا فى فراغ . ويمكن حل جميع المتناقضات عن طريق جمعها فى أقطاب مما يدل على رغبة الوعي الأوربي فى تجاوز ثنائياته التقليدية والنزوع نحو ثورة مشتركة واحدة هى القطب الذى يتجه اليه التياران المتقابلان . كما حاول كولكنز إقامة مثالية موضوعية مثل رويس ، شخصانية مطلقة ، وتأسيسها فى الجشطالت<sup>(٦٤)</sup> وهنا تبدو الرغبة فى الجمع بين التيارين فى وسط ثالث هو علم النفس أو الشعور ، وهو ما تجلى بعد ذلك فى الظاهريات .

## ٢ - فلسفة الحياة

عندما لم تفلح المحاولات التى قدمتها الفلسفات الحديثة من أجل ربط هذين الخططين المنفرجين : التيار العقلي والتيار التجريبي اللذين خرجا من نقطة البداية الأولى فى الكوجيتو الديكارتي ، بعد محاولة كانط للربط بين الحس والفهم والعقل كثلاث طوابق متتالية فى الشعور ، ومحاولة هيجل لاعادة الوحدة الباطنية الجدلية بين الفكر والواقع أو بين المعرفة والوجود بدأت الفلسفة المعاصرة فى نقد الاتجاهين معا حتى يسهل ضمهما معا فى تيار واحد يصب فى ثورة ثانية هى الشعور . ولما كانت محاولات الجمع الاولى من أجل خلق مثالية

(٦٢) التأليه الطبيعي Deism ، التأليه العقل Theism .

(٦٣) رافائيل ( ١٨٨٠ - ) فيلسوف امريكى ، اجتماعى سياسى قانونى . أهم أعماله :

« العقل والطبيعة » ، « القانون والنظام الاجتماعى » .

(٦٤) كولكنز ( ١٨٦٣ - ١٩٣٠ ) فيلسوف امريكى . أهم أعماله : « المدخل إلى علم النفس » ،

« المشاكل الملحة فى الفلسفة » ، « الانسان الخير والخير » .

موضوعية قد تمت في النهاية باسم المثالية وتحت تأثيرها وربما لحسابها جاءت محاولات جديدة باسم فلسفة الحياة تنقد العقل لحساب اللامعقول سواء كان في اللاشعور أو في إرادة الحياة أو في الحياة - القوة أو في الحياة العاقلة ( الطريق الثالث ) .

ظهرت فلسفة اللاشعور عند ادوارد فون هارتمان<sup>(٦٥)</sup> . فاللاشعور لديه ، مثل شوبنهاور ، اساس الوجود والأخلاق ، والرغبة اساس الشقاء ، وتركها اساس السعادة . ويمكن للانسان أن يتجاوز السعادات الدنيوية عن طريق تنظيم المجتمع وذلك عن طريق ترك أو هام ثلاثة مسيطرة على الانسان : السعادة الدنيوية ، السعادة الاخروية ، السعادة في تقدم المجتمع . ومن ثم اصبح ممثلا للرهبة السياسية والفكرية . وبالتالي جمع بين النزعة الارادية عند شوبنهاور وعقلانية هيجل وتصور شلنج حتى يتغلب على النزاع بين العقلانية واللاعقلانية وذلك بوضع اللاشعور كبؤرة مشتركة يلتقى فيها التياران . كما اثبت مطلقا محايدا طالما أن الفكرة والارادة متفقتان . وتحتة تتدرج كل القيم في وحدانية ذاتية ، مثالية ظاهرية ، واقعية ترنسندننتالية ، شقا لطريق ثالث بين الآلية والحيوية ، يقوم على الغائية . حاول صياغة مذهب حيوى جديد ونقل شوبنهاور من التشاؤم إلى التفاؤل ، ومن اللاغائية إلى الغائية .

ثم تحول عالم اللاشعور من مستوى الميتافيزيقا إلى مستوى علم النفس على يد فرويد<sup>(٦٦)</sup> . استعمل في علاجه وسائل التنويم المغناطيسى بالاضافة إلى مناهج

---

(٦٥) ادوارد فون هارتمان ( ١٨٤٢ - ١٩٠٦ ) فيلسوف مثالي الماني ، مؤسس المدرسة اللاعقلية والارادية المعاصرة . أهم أعماله : « فلسفة اللاشعور » ( ثلاثة اجزاء ) ١٨٦٩ ، « دين الروح » ١٨٨٢ ، « علم الجمال » ١٨٨٦ ، « نظرية المقولات » ١٨٩٧ ، « تاريخ الميتافيزيقا » ١٩٠٠ ، « مشكلة الحياة » ١٩٠٦ ، « دين المستقبل » ردا على جويو في « لادينية المستقبل » .

(٦٦) فرويد ( ١٨٥٦ - ١٩٣٩ ) طبيب نمساوى ، ومؤسس مدرسة التحليل النفسى . درس الطب في جامعة فينا ، واهتم بعلاج مرضى الاعصاب . ثم ذهب إلى باريس في ١٨٨٥ ليدرس مع شاركو ، وفحص المناهج المستعملة في مدرسة نانسي . أهم أعماله : « تفسير الاحلام » ١٩٠٠ ، « علم النفس المرضى للحياة اليومية » ١٩٠١ ، « محاولات ثلاثة في نظرية الجنس » =

الارتباط الحر وتفسير الأحلام . ولم يكتشف وسائل العلاج النفسى للأمراض النفسية والعصبية فحسب بل انتهى إلى نظرية نفسية تعتمد على مركزية الغريزة الجنسية وعالم اللاشعور في حياة الانسان . فالنفس الانسانية تتكون من ثلاثة مستويات : الأنا وهو المستوى الاجتماعى الظاهر ، ومجموعة الرغبات الباطنة ، والأنا الأعلى الذى يقوم بدور الرقيب والذى يمثل الأخلاق والدين والقانون والمدنية و«الهو» الذى يمثل الواقع الاجتماعى . وكان له اثره البالغ في تجاوز الثنائية الديكارتية بين العقل والشعور ، وبين النفس والبدن . ثم قلل آدلر من أهميته الغريزة الجنسية وزاد من أهمية الأنا<sup>(٦٧)</sup> . وحلل عقدة النقص الناتجة عن العيوب الجسدية والنفسية وتعويض الأنا عن ذلك وتحويلها إلى مغالاة في التفوق . ثم قدم يونج نوعا من التحليل النفسى هو « علم النفس التحليلى » الذى يحلل الصراع والتوتر الحالى عند المرضى ويرفض التفسير الجنى للأمراض العصبية ، ويتميز عن التحليل النفسى عند فرويد وعلم النفس الفردى عند آدلر<sup>(٦٨)</sup> . يستعمل منهج فرويد في

١٩٠٥ ، « الفكاهات وعلاقتها باللاشعور » ١٩٠٥ ، « نشأة التحليل النفسى وتطوره » ١٩١٠ ، « ليوناردو دافنشى وذكرى طفولته » ١٩١٠ ، « التوهم والتأويل » ١٩١٣ ، « في تاريخ حركة التحليل النفسى » ١٩١٦ ، « ما وراء مبدأ اللذة » ١٩٢٠ ، « الأنا والهوى » ١٩٢٣ ، « دراسة في السيرة الذاتية » ١٩٢٥ ، « مستقبل الوهم » ١٩٢٧ ، « مسألة التحليل الدينى » ١٩٢٧ ، « المدنية وانتقاداتها » ١٩٣٠ ، « موسى والتوحيد » ١٩٣٩ . (٦٧) آدلر ( ١٨٧٠ - ١٩٣٧ ) عالم نفس ، اشترك مع فرويد أولا ثم اسس مدرسته الخاصة في فينا عام ١٩١٢ . أهم اعماله : « دراسة في النقص العضوى وتعويضه النفسى » ١٩٠٧ ، « التكوين العصابى » ١٩١٣ ، « علم النفس الفردى » ١٩٢٥ ، « مشاكل المرض العصبى » ١٩٣٠ ، « تربية الأطفال » ١٣٠ ، « ماذا تعنى الحياة لك ؟ » ١٩٣١ ، « الطفل المشكل » ، « التفوق والمصلحة الاجتماعية » ١٩٢٨ - ١٩٣٧ .

(٦٨) يونج ( ١٨٧٥ - ١٩٦١ ) عالم نفس سويسرى . كان مساعدا لفرويد وتلميذا له منذ ١٩٠٧ ثم انفصل عنه وقام بأبحاثه الخاصة . أهم مؤلفاته : « علم نفس عمليات الشعور » ١٩١٣ ، « محاولتان في علم النفس التحليلى » ١٩٢٨ ، « الانسان الحديث باحثا عن الروح » ١٩٣٨ ، « علم النفس التحليلى ، النظرية والتطبيق » ١٩٣٥ ، « علم النفس والدين » ١٩٣٨ ، « علم النفس والتربية » ١٩٤٦ ، « علم نفس التحويل » ١٩٤٦ ، « الرد على يعقوب » ١٩٥٢ ، « النفس غير المكتشفة » ١٩٥٧ ، « ذكريات ، وأحلام ، وتأملات » ١٩٥٧ . وهناك أعمال مجموعة أخرى تضم عديدا من الدراسات على فترات متباعدة مثل « الروح في الانسان والفن



الارتباط الحر وتحليل الاحلام ومع ذلك له آلياته الخاصة لتحليل تداعي الكلمات يختلف فيها عن فرويد . يقلل من أهمية دور الجنس ، ويؤكد على أهمية دور الصراع الحالى على صراع الطفولة وعقدتها الماضية فى شرح الامراض العصبية وتفسيرها . وهو معروف ايضا بتصنيفه لانماط الشخصية إلى انطوائية وانبساطية طبقا لاتجاه الفرد فى العالم الخارجى . ويميز بين وظائف اربعة للعقل : التفكير ، والشعور ، والاحساس ، والحدس . وغاية الانسان فى الحياة هو تحقيق الانسجام النفسى بين تنمية الذات والاخلاص للعالم الخارجى .

وتأخذ فلسفة الحياة فى المانيا منحى آخر انطلاقاً من اللاشعور إلى ما فوق الشعور ، وتتحول إلى ارادة القوة ، وتتجسد فى « السوبرمان » عند نيتشه<sup>(٦٩)</sup> . غلب على كتاباته الرمز والغموض . وأسلوبه نثرى عويص لا يخلو من شاعرية مثل اسلوب لاروشوفوكو ، فوفنارج ، طريقته لا مدرسية . درس شوبنهاور وامرسون ، وتعلم منهما اكثر مما نعلم من كانط أو هيغل . ويعتبره فوكو مع ماركس وفرويد أعظم ثلاثة فلاسفة معاصرين . عارض نماذج فلسفة التنوير ، وآثر النموذج الارستقراطى للانسان المتفوق . ركز على الجوانب اللاشعورية والارادية للانسان ( ديونيزيوس ) على حساب الجوانب العقلية

---

= والادب» ١٩٢٦ - ١٩٥٢ ، « أربعة أنماط قديمة » ١٩٤٨ - ١٩٥٤ ، « فى طبيعة النفس » ١٩٤٨ - ١٩٥٤ ، « رمزية الماندالا » ١٩٥٠ - ١٩٥٥ ، « الانسان ورموزه » ١٩٥٩ .  
 (٦٩) نيتشه ( ١٨٤٤ - ١٩٠٠ ) كاتب وفيلسوف المالى ، ابن راع بروتستانتى . تعلم فى بون وليبزج . تفوق فى دراسته حتى أنه عُيِّن وهو فى الرابعة والعشرين استاذاً للدراسات القديمة فى جامعة بازل . زامله المؤرخ بوركهارت فى الجامعة ، وكان فاجنر وكوزيما جيرانه . مرض نفسيا فترك كرسى الفلسفة فى ١٨٧٩ . وقضى بقية حياته فى مصحات ايطاليا وفرنسا وسويسرا كاتبا ومفكراً حتى أصيب بالجنون فى يناير ١٨٨٩ . وقامت اخته برعايته حتى وفاته . أهم مؤلفاته « هكذا تكلم زاردشت » ١٨٨٣ - ١٨٩٢ ، « ارادة القوة » ١٨٨٣ - ١٨٦٨ ، « فى الصديق والكذب فى الخطأ الاخلاقى الخارجى » ، « المعرفة السعيدة » ١٨٨٢ ، « غسق الالهة » ، « فيما وراء الخير والشر » ١٨٨٦ ، « أنساب الاخلاق » ١٨٨٧ ، « المسيح الدجال » ١٨٩٥ ، « نشأة التراجيديا » ١٨٧٢ ، « اعتبارات عاصفة » ١٨٨٧ - ١٨٧٦ ، بالإضافة إلى مجموعة من الخطابات المتبادلة مثل « خطابات مختارة » ١٨٦٨ - ١٨٨٨ ، « مراسلات نيتشه وفاجنر » ١٨٦٩ - ١٨٧٨ .

الشعورية ( ابوللو ) . نظريته للمعرفة آداتية ، والحقيقة لديه وجهة نظر ، كما سيبدو عند أورتيجا فيما بعد ، ضد الوضعية التي تثبت موضوعية الوقائع بلا تفسير . لذلك كان نيتشه من واضعي أسس علم اجتماع المعرفة وكما هو واضح في دراسته في الصلة بين العقائد وظروف نشأتها الاجتماعية والتاريخية كما فعل مانهايم فيها بعد ومدرسة فرنكفورت بل ولدى فلاسفة العلم مثل كون وفيرباند . وبالرغم من حاجة الانسان إلى الميتافيزيقا إلا أنه عادى المثالية التي تعقل الحياة وتنفي الوجود . نقد الثنائية التقليدية التي تفضل الحياة عن الوجود كما هو الحال عند ديكارت وكانط . ونقد الاخلاق المسيحية والنفعية ، وعادى الدين وآمن بالاحاد . وهو صاحب العبارة الشهيرة « ان الله قد مات » منتهياً إلى العدمية المطلقة . ساهم في نقد اللغة باعتباره العمل الرئيسي للفلسفة . فالتفكير لغة لتزييف الواقع . دور اللغة الكشف عن التجارب الحية حتى تبقى على مستوى البيولوجيا دون أبنية نظرية أو لغة فردية . وعلى هذا النحو يكون نيتشه أحد رواد فلسفة التحليل المعاصرة بل وأحد المصادر الرئيسية في الفلسفة المعاصرة ينقلها من فلسفة الحياة إلى فلسفة الوجود كما هو الحال عند ياسبرز في كتابه « نيتشه » ، « نيتشه والمسيحية » ، وهيدجر في كتابه « نيتشه » ( جزءان )<sup>(٧٠)</sup> . ثم شاعت فلسفة الحياة عند كتاب الجمهور العريض في المانيا ايضاً مثل أوكن<sup>(٧١)</sup> . وهو صاحب ميتافيزيقا روحية في مقابل المثالية والمادية وأشكالها من طبيعية ووضعية وآلية . والحياة الروحية تجربة تقوم على المعارضة والصراع لتؤكد الذات المقاومة لايجاد بدائل عن النزعتين الروحية والطبيعية . وهي اختيار حاسم في المواقف . وكل المتعارضات جزء من الحياة الروحية . والتوفيق بين النزعتين كدافعين حيويين ليس مجرد حدس عقلي بل هو جهد

---

(٧٠) انظر دراستنا « بين ياسبرز ونيتشه » ، قضايا معاصرة ، ج ٢ في الفكر الغربي المعاصر ص ٣٧٥ - ٣٩٧ .

(٧١) أوكن ( ١٨٤٦ - ١٩٢٦ ) استاذ الفلسفة في فيينا ، وكانت ذات الصيت ، وحاصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٠٨ . أهم أعماله « معنى الحياة وقيمتها » ١٨٩٦ ، « التيارات الكبرى في الفكر المعاصر » .

فردى شجاع ، عمل ملتزم ومخلص . ويحاول أوكن بذلك التوفيق بين التجربة الحية والبروتستانتية الليبرالية . ويضع بدلا من العقلانية المثالية مثالية نشطة قائمة على فهم الحضارة وإيجاد الدلالة الروحية للحركات التاريخية ، فحوادث التاريخ وحدات حياة ، والمنهج التاريخي يرد الوقائع الجزئية إلى علاقاتها مع نفسها ومع منطقتها الذاتي في جدل تاريخي يقوم على نقد ذاتي للمبادئ المباطنة في الذهن والتي تقوم الابنية الفلسفية عليها<sup>(٧٢)</sup> . كما طالب بضرورة التجديد الحضارى وكأنه بداية طريق طويل يحذر من .الازمة ، سار فيه شبرانجر ، واشبنجلر ، وتوينبى فيما بعد . وقد تقوم فلسفة الحياة على اساس بيولوجى كما هو الحال عند دريش<sup>(٧٣)</sup> . اسس « الحيوية الجديدة » ضد التفسير الآلى للحياة ، ويقوم المذهب على التسليم بوجود قوة حيوية ابدية أو كمال أو طبيعى ذى حياة بالقوة ، وهو المفهوم الارسطى القديم « الانتلخيا » . والغائية تحدد المسار الكلى للعمليات الحيوية التى لا يمكن تفسيرها بالعلم .

وفي فرنسا ظهرت فلسفة الحياة عند جان مارى جويو<sup>(٧٤)</sup> . وبالرغم من عمره القصير إلا أنه يعتبر نيتشه فرنسا . جمع بين فلسفة الحياة والمادية . والاخلاق تعبير عن فورة الحياة ، بلا الزام ولا جزاء . وتكون مع الدين والاجتماع والجمال علوم المستقبل التى تراث الدين . فالمستقبل لادين له . غلب على اسلوبه الانشاء وهو فى حموة معارضة الفلسفة العقلية القديمة . ثم

(٧٢) وحدات حياة Syntagma ، المنطق الذاتى Noo Logic .

(٧٣) دريش ( ١٨٦٧ - ١٩٤١ ) بيولوجى وفيلسوف المانى مؤسس « الحيوية الجديدة » . وأهم أعماله « فلسفة العضو » ١٩٠٧ - ١٩٠٨ . « نظرية النظام » ١٩١٢ ، « نظرية الواقع » ١٩١٧ ، « العلية والحيوية » .

(٧٤) جان مارى جويو ( ١٨٥٤ - ١٨٨٨ ) فيلسوف حيوى فرنسى . أهم مؤلفاته « أخلاق ابيقور وعلاقاتها بالنظريات المعاصرة » ١٧٧٤ ، « الاخلاق الانجليزية المعاصرة » « أخلاق المنفعة والتطور » ١٨٧٩ ، « مشاكل علم الجمال المعاصر » ١٨٨٤ ، « الفن من وجهة النظر الاجتماعية » ١٨٨٥ - ١٨٨٧ ، « لادينية المستقبل » ١٨٨٦ ، « نشأة فكرة الزمان » ، « التربية والوراثة » ، « خطة لاخلاق بلا الزام ولا جزاء » .

استأنف نفس التيار فوبيه لإعادة بناء الميتافيزيقا في التجربة<sup>(٧٥)</sup> . حاول تأصيل اللاعقلانية بكتابة تاريخها الحديث . كما حاول صياغة فلسفة تصورات العالم مثل دلتاي تقوم على رصد مختلف صيغ التعبيرات عن الحياة . ولكن تظل فلسفته قائمة على إعادة النظر في الأخلاق المثالية وتأسيسها على العلوم الاجتماعية ، ونقد الاخلاق الكانطية ووضعها في نسق واحد مع الفن والدين والقانون والاجتماع . تقوم الاخلاق الجديدة على « الفكرة - القوة » وهي تعادل ارادة القوة عند نيتشه . وكان من أوائل الذين كتبوا في « علم نفس الشعوب » سواء على المستوى القومي أو على المستوى الأوربي . وكان يغلب عليه أيضا الخطابة والانشاء . كما ظهرت فلسفة الحياة عند جورج سورل ليضع اسس نظرية العمل المباشر مؤكدا على دور العنف في التاريخ<sup>(٧٦)</sup> . العنف تعبير عن الارادة ، وهي الفكرة في أفعالها المتحققة ، خلق وابداع ، أخلاق وفعل وانتاج . يرفض الحلول الوسط لأنها علامة البرجوازية الساقطة . الأساطير الاجتماعية وسائل لا عقلية لتوجيه الشعوب . وهي قادرة على العمل المباشر . ولا تقوم الاشتراكية إلا بالعنف الذي تمارسه البروليتاريا المتعلمة والمنظمة . ثم استطاع برجسون صياغة فلسفة الحياة على نحو علمي دقيق وبأسلوب فلسفي

---

(٧٥) فوبيه ( ١٨٣٨ - ١٩١٢ ) فيلسوف حيوي فرنسي . أهم مؤلفاته « مستقبل الميتافيزيقا مؤسسية في التجربة » ١٨٨٨ - ١٨٨٩ ، « الفكر والمدارس اللاعقلية الجديدة » ١٩١١ ، « خطة لتفسير العالم » ١٩١٢ ، « علم نفس الشعب الفرنسي » ١٨٩٨ ، « فرنسا من وجهة النظر الاخلاقية » ١٩٠٠ ، « تخطيط نفسى للشعوب الأوربية » ١٩٠٢ . وأهم أعماله الأخرى « الحرية والحتمية » ١٨٧٢ ، « تاريخ الفلسفة » ١٨٧٥ ، « الفكرة الحديثة للقانون » ١٨٩٠ ، « تطور الأفكار - القوة » ١٨٩٠ ، « المزاج والشخصية عند الافراد والجنسين والاجناس » ١٨٩٩ ، « نقد المذاهب الاخلاقية المعاصرة » ١٨٩٩ ، « أخلاقية كانط والأخلاقية المعاصرة » ١٩٠٥ ، « العناصر الاجتماعية في الاخلاق » ١٩٠٥ ، « الديمقراطية السياسية والاجتماعية في فرنسا » ١٩١٠ .

(٧٦) جورج سورل ( ١٨٤٧ - ١٩٢٢ ) فيلسوف فرنسي ، ومنظر اجتماعي . تأثر بنيتشه وماركس وبرجسون . كان داعية للحركة النقابية الثورية ضد الليبرالية . وقد اعتمدت الفاشية الإيطالية على بعض أفكاره ثم انتكست في الاشتراكية الوطنية الألمانية مكتابه الرئيسى « تأملات في العنف » ١٩٠٨ . وله أيضا « آراء » ، « كتابات في نظرية البروليتاريا » ، « أوامم التقدم » .

محكم<sup>(٧٧)</sup> . وأراد أن يشق طريقاً ثالثاً بين الصورية والمادية . أبدع عالماً فلسفياً جديداً وأسلوباً يجمع بين الدقة العلمية والصورة الأدبية . بدأ بالهجوم على المادية في علم النفس ، وعلى التوازي بين الظاهرة النفسية والظاهرة الجسمية وقوانين الإحساس عند فشنر ، وعلم النفس المعمل عند فوند لايبات الديومة والاحساس الداخلى بالزمان ، علامة الحرية ، كمعطى مباشر للوجدان . كما فند النظريات النفسية المادية التى تعتبر ملكات النفس مثل التذكر فى مراكز خسية فى المخ كما هو الحال عند شاركو . ثم فند النظرية التطورية الآلية المادية عند دارون ولامارك وسبنسر . وحاول الرد على اينشتين واثبات خلطه فى الزمان بين المعية والديومة . ثم أوقف المعركة بعد رد اينشتين عليه وعدم قدرة برجسون على مجاراته فى الرياضيات . وارتبطت فلسفته بالجمال فى دراسته عن الضحك ولتطبيق نفس الحدس وهو تحول الحياة إلى آلة ، والكيف إلى كم ، والمتحرك إلى ثابت ، هو ما يدفع الإنسان إلى الضحك . وأخيراً رد على تصور علم الاجتماع الوضعى للدين عند دوركايم وليفى بريل للتمييز بين الدين الثابت والدين المتحرك ولنقد الالتزام الخلقى عند كانط ووضع اخلاق حيوية تقوم على نداء البطل ودافع الروح . وبقدر ما كان الفكر الغربى المعاصر يحاول تجاوز الثنائية الديكارتية القديمة إلا أنه فى معرض رفعه للمادية وقع فى ثنائية أخرى من أجل كشف البعد الشعورى الذى رده المادية إلى مستواها . وقع فى ثنائية جديدة ، ثنائية العقل والحدس ، المادة والذاكرة ، الكم والكيف ، الامتداد والتوتر ، التطور والخلق ، المكان والزمان ، الخارج والداخل ، الثابت والمتحرك . وهى

---

(٧٧) برجسون ( ١٨٦٩ - ١٩٤١ ) فيلسوف فرنسى . كان استاذاً فى الكوليج دى فرانس وانتخب عضواً فى الأكاديمية فى ١٩١٤ ، وحصل على جائزة نوبل للأدب فى ١٩٢٧ . أهم أعماله « رسالة فى المعطيات البديهية للوجدان » ١٨٨٩ ، « المادة والذاكرة » ١٨٩٦ ، « التطور الخالق » ١٩٠٧ ، « المعية والديومة » ١٩٢٣ ، « الضحك ، محاولة فى دلالة المضحك » ١٩٢٤ ، « منبع الاخلاق والدين » ١٩٣٢ . ثم جمع مقالاته الرئيسية فى مجموعتين « الطاقة الروحية » ١٩٠١ - ١٩١٣ . « الفكر والمتحرك » ١٩٠٣ - ١٩٢٣ . وجمع اصدقائه وتلاميذه بالرغم من وصيته ثلاثة مجموعات « كتابات وأقوال » ، الجزء الاول ١٨٧٨ - ١٩٠٥ ، الجزء الثانى ١٩٠٥ - ١٩١٥ ، الجزء الثالث ١٩١٥ - ١٩٣٩ .

اشكال جديدة للثنائية القديمة بين البدن والنفس . واهتم دو كاس مثل برجسون بعلم النفس الروحي الذى يكشف عن عالم الحياة ، ظاهرها وباطنها من خلال التراسل الروحي<sup>(٧٨)</sup>

وفى أسبانيا ظهرت فلسفة الحياة عند أونامونو وأورتيجا بحيث لم يعد هناك فرق بينها وبين الفلسفة الوجودية . تقوم فلسفة أونامونو على ثنائية الصراع بين العقل والايمان ، والفكر والحياة ، والمدنية والحضارة<sup>(٧٩)</sup> . الطرف الاول يمثل التجربة الخارجية والآلية ويعادل العقل والكم والمكان عند برجسون . والثانى يمثل الحياة والباطن والحركة مثل الحدس والكيف والزمان عند برجسون . وهو بذلك لا يعبر عن أزمة اسبانيا وحدها بل عن أزمة الوعي الأوربي كله . الفرد غاية فى ذاته . والمسؤولية الفردية تقع على المدينة تجاه كل انسان . ومع أن الانسان يعيش فى مجتمع إلا أنه يعيش بلحمه وعظمه ودمه فى حين أن المجتمع مجرد . الانسان العيان بالضرورة ضد كل ما هو مجرد فى المجتمع والانسانية . وعلى هذا النحو تتأسس الانطولوجيا العيانية . والكلمة لديه تعنى قدرة الانسان على إدراك العالم إدراكا حدسيا مباشرا ثم تحويله إلى قول وفعل ، إلى لغة وسلوك . ويؤمن أونامونو بالخلود لأن الايمان يتجاوز العقل ، ويتفوق عليه . ويتضح هنا فى بداية التحول من فلسفة الحياة إلى الوجودية الجمع بين

---

(٧٨) دو كاس ( ١٨٨١ - ١٩٦٩ ) فيلسوف أمريكى ولد فى فرنسا وأقرب إلى برجسون منه إلى الفلسفة الأمريكية . أهم عمل له « الطبيعة والعقل والموت » . علم النفس الروحي Parapsychologie ، التراسل الروحي Télépathie .

(٧٩) أونامونو ( ١٨٦٤ - ١٩٣٦ ) فيلسوف وكاتب اسباني ، استاذ اللغة اليونانية والادب واستاذ تاريخ اللغة الاسبانية ورئيس جامعة سالامنكا . ويعتبر أهم شخصية أدبية فى اسبانيا بل اصبح رمزا لها . أهم أعماله : « سلام فى الحرب » ١٨٩٩ ، « فى التعليم العالى فى اسبانيا » ١٨٩٩ ، « العودة إلى الأصالة » ١٩٠٢ ، « الحب والتربية » ١٩٠٢ ، « حياة دون كيخوت وسلفشو » ١٩٠٥ ، « دينى ومحاولات أخرى » ١٩١٠ ، « حديث النفس وحوار » ١٩١٢ ، « ضد هذا وذلك » ١٩١٢ ، « محاولات » ( سبعة أجزاء ) ١٩١٦ - ١٩٢٠ ، « العواطف التراجيدية للحياة فى الإنسان وفى الشعوب » ١٩١٤ ، « ضباب » ١٩١٤ ، « احتضار المسيحية » ١٩٣٠ .

الفلسفة والادب كاسلويين في التعبير<sup>(٨٠)</sup> . واستمر في نفس التيار تلميذه أورتيجا أى جاسيه<sup>(٨١)</sup> . وبالرغم من أثر الكانطية الجديدة عليه إلا أنه كان ضد العقلانية الأوربية . فالحياة لها الأولوية على كل شيء ، والأشياء ليس لها وجود او قيمة مستقلة عن الحياة . تأخذ الأشياء دلالاتها من حياة الانسان . الحياة في جانب والعقل في جانب آخر . ولا يعنى ذلك أنهما منفصلان . هناك تعارض جدلى بينهما ، ووجود الانسان وسط هذا الجدل . ليست الحياة وجود بل صيرورة ، غاية وتحقق ، حاضر ومستقبل ، زمان وكرامة . والوجود الانسانى هو الذات وسط الظروف ، الأنا في التاريخ ، الوجود في الموقف . أما ما اصطلح عليه سلفيا باسم نظرية المعرفة فهي وجهة نظر لتفسير العالم . ولما كانت وجهات النظر متعددة فهناك فلسفات متعددة ، كلها صواب . المطلق الوحيد هي الحياة الفردية ، الأنا وظروفه الذى عليه تلتقى كل وجهات النظر . لذلك عرفت فلسفته باسم « فلسفة المنظور » . ومن ثم لا فرق بين الفلسفة

(٨٠) انظر دراستنا « أونامونو والمسيحية المعاصرة » ، قضايا معاصرة ج ٢ في الفكر الغربى المعاصر ص ٣٤٠ - ٣٥٥ .

(٨١) أورتيجا أى جاسيه ( ١٨٨٣-١٩٥٥ ) كاتب وصحفى وسياسى وفيلسوف وتلميذ أونامونو . ولد في مدريد ، وعاش في بونيس ايرس بالأرجنتين . درس في مدرسة للجزويت ثم في جامعة مدريد . قدم رسالته للدكتوراه « الحركة الالفية » ١٩٠٤ . ثم درس في ليبزج وبرلين وماربورج مع هرمان كوهين وتعلم منه المنهج العلمى والاهتمام بالتربية . ثم عاد إلى اسبانيا استاذاً للميتافيزيقا في مدريد . وتضم اعماله مجموعات ثلاثة : الأولى في الاجتماع والسياسة مثل : « ثورة الجماهير » ١٩٣٠ ، « الانسان والناس » ١٩٤٠ ، « موضوع عصرنا الحديث » ١٩٢٨ ، « الانسان والازمة » ، « اسبانيا بلا عنود فقرى » ١٩٢٨ ، والثانية حول الفلسفة مثل : « ماهى الفلسفة ؟ » ١٩٢٩ ، « نشأة الفلسفة » ١٩٤٣ ، « بعض دروس الميتافيزيقا » ١٩٢٣ ، « التطابق والحرية » ١٩٤٤ - ١٩٤٥ ، « التاريخ باعتباره نسقاً » ١٩٤١ ، « تفسير للتاريخ الشامل » ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، « فكرة المبدأ في فلسفة لينتزر وتطور النظرية الاستنتاجية » ، « كانط » ١٩٣٠ . والثالثة حول الفن والحضارة مثل : « محاولات اسبالية » ، « في الحب » ، « القضاء على انسانية الفن » ١٩٢٦ ، « تأملات في دون كينخوت » ١٩١٤ ، « ظاهريات الفن » ، « فلاسكويز ، جوياء » ، « رسالة الجامعة » ١٩٣١

والفن ، كلاهما منظور<sup>(٨٢)</sup> . والفلسفة عند خيراو بالاق لا ليست مجرد تلاعب بالمفاهيم والتصورات بل هي وسيلة لمساعدة الانسان على تطوير امكانياته الفطرية لتحقيق الشخصية<sup>(٨٣)</sup> . الفلسفة أقرب إلى التربية ، تهدف إلى تحقيق رسالة علمية . وهنا يبدو أيضا التحول من فلسفة الحياة إلى الفلسفة الوجودية من خلال الظاهريات . وكما هو العادة في انتقال الفلسفة الأوروبية من المركز إلى الاطراف فقد انتقلت فلسفة الحياة من أوروبا إلى أمريكا اللاتينية مثلاً عند اليخاندو دوستوا<sup>٨٤</sup> . فقد ميز بين نوعين من الحرية ، الثابت والمتحرك مثل قسمة برجسون للدين والاخلاق . الثابت ينطلق بالنظام الكوني وتناغم الظواهر . والمتحرك خلق وابداع متعلق بالانسان . ليس العالم وجوداً كما هو عليه بل كما نعيشه ونجربه . عالم الشعور هو نقطة الالتقاء بين الحريتين . وتكون الغلبة فيه للحرية المتحركة على الحرية الثابتة أى للانسان على الطبيعة . وعلى هذا الاساس تكون الاخلاق ممكنة بغلبة الحرية على الحتمية . وواضح أن فلسفة الاطراف كامتداد لفلسفة المركز مركزة في أمريكا اللاتينية أكثر منها في آسيا وأفريقيا نظراً للقرب الحضارى بين أوروبا وأمريكا على عكس البعد الحضارى بين أوروبا من ناحية وأفريقيا وآسيا من ناحية أخرى .

(٨٢) انظر دراستنا « ثورة الجماهير عند أورتيجا أى جاسيه » ، « دراسات فلسفية » ص ٤٤٦ - ٤٨٦ .

(٨٣) خيراو بالاو ( ١٨٩٥ - ) فيلسوف اسباني يعيش الآن في المكسيك . درس مع أورتيجا وعمل معه ومع هنتر وكاسيو ومورنته . تخصص في الفلسفة والادب والقانون وحصل على الدكتوراه من مدريد . تأثر بهوسرل وهيدجر . أهم أعماله « شروط الحقيقة الخارجية عند ليبنتز » ١٩٢١ ، « روسو والآراء السياسية الحديثة » ١٩٢٥ ، « طريق الحقيقة » ١٩٢٧ ، « الحب والعالم » ١٩٤٠ ، « المدخا إلى الظاهريات » ١٩٤١ .

(٨٤) اليخاندو دوستوا ( ١٨٤٩ - ) A. De stua ( استاذ الفلسفة في ليمابيرو . أهم أعماله « فكرة الحرية المنظمة في تاريخ الفكر الانسانى » ، « تاريخ الأفكار الجمالية » « علم الجمال العام » ، « علم الجمال التطبيقي »



### ٣ - الطريق الثالث

منذ بداية الوعي الأوربي وشقه إلى قسمين متباعدين ومتنافرين ابتداء من ديكارت ويكون حتى أتت البدايات التالية للربط بينهما ولإعادة الوحدة إليه . ظهر ذلك في البداية الثانية عند كانط الذي حاول الجمع بين الحساسة الترنسندنتالية والجدل الترنسندنتالي أو بين هيوم دون الوقوع في الشكية وفولف دون الوقوع في القطعية . كما ظهر في البداية الثالثة عند هيجل الذي حاول الجمع بين التيارين معا ، الحسى والعقلى ، دون الوقوع في التجاور والنبات والتخارج كما كان الحال عند كانط ، وجعلهما وحدة عضوية واحدة متحركة . فالضلة بينهما صلة جدلية تاريخية . كانت هذه المحاولات تتم عن طريق المسك بالخطين معا ، وتقريب المسافة بينهما إلى أقصى حد ممكن ، نقد عيوب كل تيار بعيوب الآخر ، وإلغاء الطرفين ، أو ضرب كل منهما بالآخر حتى يظهر الصواب في الوسط المتناسب . وكان ذلك يتم بثلاث طرق : الأولى ، نقد الصورية التي انتهت إليها العقلانية لانزال هذا التيار إلى أسفل حتى يقترب من الحس والتجربة من خلال الحدس والتجربة الحية . والثانية ، نقد المادية التي انتهت إليها الحسية التجريبية لرفع هذا التيار إلى أعلى ليقترب من العقل من خلال الوعي أو الشعور . والثالثة القيام بالحركتين معا من خلال اكتشاف طريق ثالث بين الطرفين ، وإيجاد مقولة ثالثة مثل التجربة الحية ، الشعور بالزمان ، الوجود الانساني ... الخ . لشق طريق الوسط مباشرة واللجوء إلى التجربة الحية التي تمسك بالطرفين في آن واحد . فإذا ما ظهر الوسط الجديد اقترب الطرفان القديمان . وظهر فلاسفة يمثلون هذا التيار الثالث الذى يجمع بين التيارين المتباعدين بصرف النظر عن مكانهم الجغرافى : المانيا ، بريطانيا ، فرنسا ، إيطاليا ، اسبانيا ، أمريكا مما يدل على وحدة الوعي الأوربي على الرغم من تركيز بعض مناطقه على تيار دون آخر مثل المثالية فى المانيا ، والحسية فى إنجلترا ، والتيار الثالث فى فرنسا .

وقد بدأ ذلك منذ القرن الثامن عشر ووقوع كانط فى الجمع الآلى بين التيارين . فقد حاول توماس ريد شق طريق ثالث بين مثالية بيركلى وشك

هيوم . كما حاول مين دى بيران تأسيس الفلسفة على تجربة الجهد والتذكر قبل برجسون بقرن من الزمان . وقد حاول معظم فلاسفة الحياة ذلك خاصة في فرنسا عند جويو ، وفوييه وبرجسون ، وفي اسبانيا عند أونو مونو وأورتيجا بل ايضا عند كبار الفلاسفة في القرن التاسع عشر مثل كيركجارد ونيشته . بل لقد كان ذلك هو المشروع الرئيسي للفلاسفة بعد كانط : فشته ، وهيغل ، وشلنج ، وشوبنهاور . ثم تحول الأمر إلى مشروع قصدى سواء قبل الظاهريات عند دلتاي وبرنتانو أو في الظاهريات عند هوسرل وشيلر أو بعد الظاهريات في الوجودية الظاهرية عند ميرلوبونتي وجابرييل مارسيل وياسبرز وهيدجر وسارتر . وأصبح طابعا عاما لكل الفلسفات المعاصرة بين الظاهريات والوجودية مثل الشخصية والتوماوية الجديدة . بل لقد تجاوز ذلك إلى فلسفة العلم ذاتها الرياضى والطبيعى كما هو الحال عند هويتهدوبرود .

وكان دلتاي أول من حاول شق هذا الطريق الثالث ابتداء من فلسفة الحياة<sup>(٨٥)</sup> . تأثر بكانط وبالتجريبية الانجليزية معا . ركز على نظرية المعرفة آنحدا في الاعتبار الرغبة الانسانية والفكر والحس . فالعقل والحس كلاهما مظاهر للنشاط الانسانى . نقد التأملات الميتافيزيقية على أسس تجريبية بالرغم من أهمية الميتافيزيقا في تكوين تصورات العالم . كما نقد التجارب الحسية على اسس عقلية بالرغم من أهمية هذه التجارب في الكشف عن الحياة . كان همه الأول خلق فلسفة حياة قائمة على فحص الدراسات الانسانية والاجتماعية ودراسة العلاقة بين التجارب الحية والتعبير والفهم ، فهم العقل ، وكيف يتوجه نحو الادب واللغة والتاريخ . وكان من أوائل واضعى علم التفسير «الهرمنيوطيقا» الحديث . سميت فلسفته «تصورات العالم» التى تجتمع فيها كل العلوم الانسانية تعبيرا عن مرحلة تاريخية معينة تعبر عن «روح العصر»

---

(٨٥) دلتاي (١٨٣٣ - ١٩١١) فيلسوف المانى ومؤرخ للأفكار . وقد جمعت أعماله بعد وفاته في تسعة أجزاء ١٩٢٢ - ١٩٢٣ . وأهمها : «المنخل إلى العلوم الانسانية» ١٨٨٣ ، «التجربة الحية والشعر» ١٩٠٥ ، «ماهية الفلسفة» ١٩٠٧ ، «بناء العالم التاريخى في العلوم الانسانية» ١٩١٠ ، «أنماط تصورات العالم» ١٩١١ .

كما شاء هيجل من قبل لولا أنه استل الشعور من التاريخ . ثم طور شبرانجر فكر دلتاي مؤيدا علم النفس الوضعي دون شرح أو تفسير بل اعتمادا على الفهم وحده<sup>(٨٦)</sup> . وهي التفرقة التي سيظهر فيما بعد في الظاهريات الاجتماعية بين الشرح أو التفسير وبين الفهم . واقترح أنماطا مثالية تمثل مقولات قيم مطلقة . هذه الانماط لفهم الشخصية هي مجرد مخططات للفهم ، مجرد أدلة نظرية لفهم الناس . وكان ذلك مقدمة لعلم النفس الوصفي عند برنتانو وفي الظاهريات عندما كانت في مرحلتها الأولى علم نفس وصفي .

ولكن الذي نقل فلسفة الحياة إلى فلسفة الشعور القصدي قبل الظاهريات هو برنتانو<sup>(٨٧)</sup> . حاول إنقاذ علم النفس من النزعة التجريبية مثل باقي فلاسفة الحياة . ميزين ثلاثة صور للنشاط النفسي : التمثل ، والحكم ، وظاهرة المحبة والكراهية . وهي ثلاثة أحوال للقصدية أي موضوعات نفسية يتجه الشعور نحوها برؤية حدسية باطنية . ويمكن للحكم أن يكون واضحا بذاته ويكون صائبا كما يكون الحب صحيحا . الحياة العقلية أساسها في النفس . فالعقل يتجه نحو الشعور . وأفعال العقل أفعال شعورية وهو ما سيسميه هوسرل فيما بعد فعل الشعور العاقل ، ومضمون الشعور العاقل<sup>(٨٨)</sup> . والنفس خالصة ، أقرب

---

(٨٦) شبرانجر (١٨٨٢-١٩٦٣) فيلسوف الماني معاصر قريب من دلتاي ، أهم أعماله : « اسس علم التاريخ » ١٩٠٥ ، « أشكال الحياة » ١٩١٤ ، « العلوم الانسانية والمدرسة » ١٩٢٠ ، « الأسس العلمية للتصور النظري للمدرسة وللسياسة المدرسية » ١٩٢٥ ، « المثل الأعلى الثقافي الالماني » ١٩٢٨ ، « الشعب والدولة والتربية » ١٩٣٠ .

(٨٧) برنتانو (١٨٣٨ - ١٩١٧) عالم نفسي وفيلسوف الماني . كان في البداية قسيسا كاثوليكيا روميا ومدرسا جديدا غير تقليدي . وكان له أثر كبير على كثير من الفلاسفة المعاصرين له والتالين عليه مثل شتومف ومارقي في مذاهبهم المستقلة أو أثر مباشر على هوسرل ومينونج أو غير مباشر على نيقولاى هارتمان وماكس شيلر . أهم أعماله « علم النفس عند ارسطو » ١٨٦٧ ، « ١٨٦٧ » ، « في وجود الله » ١٨٦٨ ، « علم النفس من وجهة النظر التجريبية » ١٨٧٤ ، « في أصل المعرفة الاخلاقية » ١٨٨٤ ، « في مستقبل الفلسفة » ١٨٩٣ ، « المراحل الأربعة للفلسفة » ١٨٩٥ ، « الحدس والوضوح » .

(٨٨) فعل الشعور العاقل Noëse ، مضمون الشعور العاقل Noème ،

إلى الروح منها إلى البدن . والروح حامل للخير والعدل والحكمة . تأتي من الله . كان أرسطى النزعة وكان الوعي الأوربي يعود لينقذ حاضره بالعودة إلى ماضيه . كما ميّز مينونج بين ثلاثة عناصر في التفكير : فعل الذهن ، مضمون الذهن ، موضوع المضمون .<sup>(٨٩)</sup> . الموضوع في العالم الخارجى ، يتجه نحو الذهن . قد يكون موجوداً وقد لا يكون . أما المضمون فهي صفة الذهن التى تمكن الانتباه من أن يتجه نحو الموضوع . لقد أعلن مينونج اكتشاف علم قبلى جديد كما أعلن هوسرل فيما بعد وضع الصياغة الأخيرة له فى الظاهريات . ويتمحور هذا العلم الجديد على نظرية الموضوعات . وهو ليس ميتافيزيقا كما أراد كانط أو فلسفة محكمة كما أراد هوسرل بل علم الواقع الذى طوره هوسرل فى مقولته الشهيرة « كل شعور هو شعور بشئ » ، ثم هيدجر فى شعاره « العودة إلى الاشياء ذاتها » . كل قصد للشعور موضوع سواء كان طبيعيا أو رياضيا أو نفسيا ، إلى أسفل أو إلى أعلى أو إلى الامام . والأحكام أما واضحة أو مجرد افتراض . ومع ذلك ظلت الموضوعات لديه أقرب إلى علم النفس منها إلى الميتافيزيقا . لذلك اتهمه هوسرل بالوقوع فى النزعة النفسية . وجعل ايرنفلز الرغبة أول عامل فى التقييم<sup>(٩٠)</sup> . ففى الرغبات تتولد البواعث والقيم . وكان له أثر بالغ على نظرية القيم بالرغم من نسبيته ونزعتة التطورية واعطائه الأولوية لعلم النفس على الأخلاق . وقد ايقظ برنتانو ايضا شتومف فى سباته كما ايقظ هيوم كانط مما يدل على انساب الفلاسفة وتولد بعضهم من بعض<sup>(٩١)</sup> . وهو أفلاطونى واقعى مثل معظم الفلاسفة المعاصرين الذين يريدون

(٨٩) مينونج ( ١٨٣٥ - ١٩٢٨ ) فيلسوف نمساوى ، تلميذ برنتانو بالرغم من رفض الاستاذ نتائج التلميذ . أهم أعماله : « بحوث نفسية وأخلاقية فى نظرية القيمة » ١٨٩٤ ، « فى الافتراض » ١٩٠٧ ، « فى نظرية الموضوع » ١٩٠٤ ، « فى الامكانية والواقعية » ١٩١٥ ، « مقالات مجموعة » ( ثلاثة أجزاء ) ١٩١٤ .

(٩٠) ايرنفلز ( ١٨٥٩ - ١٩٣٢ ) أحد قادة مدرسة برنتانو . أهم أعماله : « فى الصفات الجشطلتية » ١٨٩٠ ، « مذهب نظرية القيمة » ١٨٩٧ ، « الاخلاق الجنسية » ١٩٠٧ .  
(٩١) شتومف ( ١٨٤٨ - ١٩٣٦ ) فيلسوف المالى معاصر ، حلقة الوصل بين برنتانو وهوسرل . « الاحساسات والتمثيلات » ١٩١٨ ، « العواطف والاحساس بالعواطف » ١٩١٨ ، « نظرية المعرفة » ( الجزء الاول ) ١٩٣٩ .

الجمع بين التيارين المتباعدين الأفلاطونية والارسطية وكما حاول الفارابي من قبل في « الجمع بين رأيي الحكيمين ، أفلاطون الالهى وأرسطاطاليس الحكيم » وكان الفلسفة الأوربية المعاصرة هو مشروع الفارابي بعد ألف عام . طبق شتومف نظريته في تحليل العواطف في علم نفس الصوت والموسيقى ، وتحليل الصلة بين الاحساسات والتمثيلات ، ومحاولة إعادة بناء الميتافيزيقا استقرائيا باعتبارها استمراراً للعلوم . ونظراً لاهمية شتومف كمرحلة متوسطة نحو الظاهريات بين برنتانو وهوسرل أهدها هوسرل كتابه « بحوث منطقية » .

وفي إنجلترا حدث نفس الشيء ، نقد التيارين المتباعدين : الصورى في الرياضيات والمادى في الطبيعيات والتوسط بينهما بالانسانى سواء في الأدب أو في الفلسفة أو في تاريخ الفلسفة . فطبق كارول الرياضيات في الانتخابات وفي أدب الاطفال<sup>(٩٢)</sup> . أدخل في مجموعته القصصية الأولى بعض الاحاديث المنطقية الفلسفية التى تقوم على التناقض . ثم تم الانتقال من الرياضيات والطبيعيات إلى « فلسفة العضو الحى » عند هواتهد ، من مرحلته الأولى كفيلسوف الرياضة والطبيعة إلى مرحلته الثانية كفيلسوف الحياة والصيرورة والواقع وكأنه برجسون انجلترا<sup>(٩٣)</sup> . لذلك كتب عنه برجسون كما كتب عن

(٩٢) كارول ( ١٨٣٢ - ١٨٩٨ ) اسم مستعار لبعض الكتابات غير المتخصصة لشارلز لودفيج دودجسون . درس الرياضيات وظل زميلاً طيلة حياته في اكسفورد . أعد طبعة جديدة لكتاب اقليدس ( الجزء الأول والثانى ) في ١٨٨٢ . وكتب قصصاً للأطفال مثل « اليس أرض العجائب » ١٨٦٥ ، « الرؤية من خلال الزجاج » ١٨٧٦ ، « صيد الشرير » ١٨٧٦ ، « سيلفى وبيرونو » ١٨٨٩ .. الخ .

(٩٣) هواتهد ( ١٨٦١ - ١٩٤٧ ) فيلسوف رياضى بريطانى اشتغل طويلاً بالرياضيات أولاً في كامبردج ١٨٨٤ - ١٩١٠ ثم أصبح بعد ذلك استاذاً للرياضيات التطبيقية في لندن ١٩١٤ - ١٩٢٤ . ثم عين استاذاً للفلسفة في هارفارد ١٩٢٤ - ١٩٣٧ . نشر مع رسل « اصول الرياضيات » ( ثلاثة اجزاء ) ١٩١٠ - ١٩١٣ ، « المدخل إلى الرياضيات » ١٩١١ . أهم أعماله « مبادئ المعرفة الطبيعية » ١٩١٩ ، « مفهوم الطبيعة » ١٩٢٠ ، « العلم والعالم الحديث » ١٩٢٥ . ومن أعماله المتأخرة « الصيرورة والواقع » ١٩٢٩ ، « مغامرات الأفكار » ١٩٣٣ ، « صنع الدين » ١٩٢٦ ، « الرمزية » ١٩٢٨ ، « اغراض التربية » ١٩٢٩ ، « وظيفة العقل » ١٩٢٩ ، « أوجه التفكير » ١٩٣٨ . وله عدة مجموعات أخرى مثل « تفسير العلم » ١٩١٦ . ١٩٤١ ، « العلم والفلسفة » .

وليم جيمس . وتمتد جذور فلسفته إلى التجريبية البريطانية . فالطبيعة لديه موضوع للملاحظة من خلال الادراك الحسى . ونقد قسمة الطبيعة إلى طبيعة ظاهرة وهو علم التجربة المباشرة مثل اللون والصوت والطبيعة العلية ، عالم العلم الذى يخبرنا بالعالم على ما هو عليه ، عالم الجزيئات المتحركة والحاملة للون والصوت . العلم الذى يخبرنا بالعالم على ما هو عليه ، عالم الجزيئات المتحركة والحاملة للون والصوت . العلم الطبيعى كشف حساب الادراك الحسى وليس التأمل حول العلل . ومتأثرا بالنظريات النسبية قام بتحليل هذا العالم من خلال الخواص إلى بنية ذات أربعة أبعاد تتداخل فيها الحوادث . أهمها بعد المكان ودور المفاهيم الرياضية مثل النقطة والخط والتي لا تعطى مباشرة فى التجربة بل يتم تحديدها وكأنها اشياء أو مجموعة حوادث متداخلة فيما بينها فى نموذج من البساطة والوضوح . وأعاد تأسيس الميتافيزيقا ابتداء من النسبية مع نقد الميتافيزيقا التقليدية التى تقوم على التسليم بالجوهر الثابت الذى له صفات الاجسام الثابتة على طريقة نيوتن أو الحس الخالص على طريقة هيوم . وهو القسمة القديمة الناتجة عن ثنائية ديكارت لقسمين غير متعادلين . هناك واقع واحد ، الظاهر كما يبدو للحس ، أو لاشىء خارج التجربة . لا توجد تصورات ثابتة ولا جواهر فى العالم . والانسان وسط هذا كله بعواطفه وأفكاره ودينه . للطبيعة واقع متغير ، عملية متطورة ، تجربة حية . لذلك قارب هوايتهد الواقعية الجديدة التى تضم المثالية والواقعية معا أو المثالية الموضوعية . الواقع صيرورة كلية . كل جزء فيه عملية تطور وخلق ذاتى عن طريق الاختيار واعادة التنظيم للمادة بحيث تصبح مادة متطورة ذاتية لكل المثالى مثل دوائر الثبات والكائنات العضوية الأخرى . ويقترح هوايتهد استعمال مفاهيم نابغة من دراسة العضو الحى ثم ينتقل منها إلى تفسير الحياة اليومية من الطبيعيات إلى علم النفس الانسانى ، محاولة لتصوير الواقع الانسانى دون ما حاجة إلى الخطاب المجرد للتعبير عن الحياة اليومية . ثم تحول من ذلك كله إلى فلسفة الدين . فصيرورة الله الأولى ، إلى العالم الطبيعى ، طبيعة الله الثانية . وهكذا يتم العودة إلى العالم من أجل اكتشاف الله . وفى فلسفته الاجتماعية يرى هوايتهد أن الأفكار هى العامل الحاسم فى التاريخ ، وأن

الشخصيات المتميزة مثل العلماء هم الذين يسيطرون على العالم . وكان برود مثل دلتاي على مستوى انجلترا<sup>(٩٤)</sup> . أخذ من العلم مناهجه الفعالة . وصنف كل القضايا المستعملة في كل العلوم ، وحدد مفاهيمها الاساسية للبحث عن رؤية شاملة وراء العلوم ، واصفا التجارب الجمالية والدينية والاخلاقية والسياسية . بحث الصلة بين الرياضة والمادة الحسية ، وكذلك الصلة بين النسبية والقياس . كل شيء يحدث في ارتباطات المادة دون أى توجيه لامادى . أما الصفات الثانية فهي انبثاقات من فوق الطبيعة ، انبثاقات القوانين والصفات والانواع . المادة والنفس حياة العقل . وتبقى النفس بعد الموت في مكان كوني لا محدود . وتتحدد وتنفصل عن الجسم في شروط معينة . لذلك اهتم بعلم النفس الروحي مثل برجسون وجابريل مارسل . كان أقرب إلى الواقعية الجديدة نظر الربطه بين الماهية والوجود . ثم انتقل من ميدان العلوم الطبيعية إلى ميدان الفلسفة العامة . وحلل الأفكار والعقائد في عدة ميادين بما في ذلك فلسفة الذهن والميتافيزيقا والمعرفة . ميز بين الفلسفة النقدية والفلسفة التأملية . الأولى تقوم بتحليل المفاهيم الاساسية لقضايا العلم والحياة اليومية ولكنها قد تعطى تصورا ضيقا للحياة . والثانية بالرغم من أنها لا تعطى حقائق قابلة للبرهنة عليها إلا أنها يمكن أن تكون رؤية كلية جامعة لنتائج العلوم الطبيعية والدين والفن والنظريات الاجتماعية والحس المشترك .

وانتقالا للفلسفة الأوربية من المركز إلى الاطراف خاصة في أمريكا اللاتينية انتقلت فلسفة الحياة ايضا بحثا عن طريق ثالث يتكامل فيه البعدان الرئيسيان للحياة ، المثال والواقع بناء على مطلب الحياة الوطنية . فهاجم كورن الوضعية الساذجة والقطعية دفاعا عن وضعية وطنية أرجنتينية<sup>(٩٥)</sup> . وآمن بالحدس

---

(٩٤) برود ( ١٨٨٧ - ١٩٧١ ) فيلسوف بريطاني ، ومفكر نقدي واقعي . كان استاذا للفلسفة الاخلاقية في كمبردج أهم اعماله : « فحص فلسفة مانتاجارت » ١٩٣٣ - ١٩٣٨ ، « الفكر العلمى » ١٩٢٣ ، « الذهن ومكانه في الطبيعة » ١٩٢٥ ، « نماذج خمسة النظرية الاخلاقية » ١٩٣٠ .

(٩٥) كورن ( ١٨٦٠ - ١٩٣٦ ) فيلسوف أرجنتيني . ولد في بونيس ايرس وتوفى بها ، عالم نفسى واستاذ تشريع واخلاق وميتافيزيقا ورائد الفكر الفلسفى في الارجنتين ، ورئيس تحرير مجلة =

والغائية والتطور والقيمة والايان الشخصى على طريقة برجسون . كما جمع بين الحرية الأخلاقية والحرية الاقتصادية بناء على ظروف العالم الثالث . كما تدور فلسفة تلميذه روميرو حول محاور ثلاثة : الأول المشكلات أو الاشكاليات على طريقة ارسطو ، وتعنى اعطاء الحق لكل الوقائع ضد بناء المذهب ، وهذا هو مقياس المعرفة . والثانى فلسفة تصورات العالم واعتبار البنيوية تصورا باطنيا جديدا للعالم فى مقابل تصورات خارجية مثل التطورية والآلية والعقلية . والثالثة الشخصية وتشير إلى بعد المفارقة أى إلى ميدانى القيمة والتاريخ<sup>(٩٦)</sup> . وواضح تكيف الفكر الغربى المعاصر مع ظروف العالم الثالث فى رفض المذهبية ، والرغبة فى تكوين فلسفة جديدة للتاريخ وتأكيد حقوق الانسان .

#### رابعاً : الظاهريات

والظاهريات عند هوسرل هى تقريبا خاتمة المطاف فى تكوين الوعى الأوربى لأن الفلسفة الوجودية هى تطبيق للمنهج الظاهرياتي فى الوجود ولأن الشخصية حلقة اتصال بين الظاهريات والشخصانية عند شيلر والشخصانية عند مونييه فى فرنسا وباون وزملائه فى أمريكا ولأن التوماوية الجديدة والاوغسطينية الجديدة مثل فلسفة بلوندل ونيبور تجمع بين فلسفة الحياة والظاهريات والشخصانية والتوماوية الجديدة وترتبط بالظاهريات المتأخرة عند هوسرل خاصة فى مخطوطاته عندما تحولت إلى نزعة اخلاقية صوفية روحية .

---

= Valoraciones . أهم أعماله : « أثر الفلسفة فى التطور الوطنى » ١٩١٩ ، « الحرية الخلاقة » ١٩٢٢ ، « الصورة الغنوصية » ١٩٢٤ ، « مفهوم العلم » ١٩٢٦ ، « فلسفة القيم » ١٩٣٠ ، « مذكرات فلسفية » ١٩٣٥ .

(٩٦) روميرو (١٨٩١-١٩٦٢) استاذ الفلسفة فى بونيس ايرس ومن أهم الشخصيات الفلسفية فى امريكا اللاتينية . ويُعتبر خليفه كورن . أهم أعماله : « نحو تصور جديد للواقع » ١٩٣٢ ، « مشكلة فلسفة الحضارة » ١٩٣٦ ، « فلسفة الشخص » ١٩٣٨ ، « المنطق » ١٩٣٦ ( بالاشتراك ) ، « برنامج الفلسفة » ١٩٤٠ ، « فيلسوف الاشكالية » ١٩٣٤ ، « ديكارت وهوسرل » ١٩٣٨ ، « مساهمة فى دراسة علاقة المقارنة » ١٩٣٨ ، « نظرية الحقبة وممارستها » ١٩٣٩ .



إيمانية . أما الفكر السياسي الاجتماعي الاقتصادي التاريخي ومدرسة فرنكفورت فإنه يمثل محاولة في الظاهريات الاجتماعية عن طريق رفض الفكر السياسي التقليدي والماركسية الداروينية من أجل تحليل جدلي اجتماعي على مستوى الإنسان . أما الفلسفة التحليلية التي تضم الفكر الرياضي المنطقي وفلسفة العلوم فإنها أيضا خرجت من ثنايا الظاهريات عند فتجنشتين . فالظاهريات عند هوسرل نهاية تكوين الوعي الأوربي ، وما بعدها تطبيقات لها في الاخلاق والدين والسياسة والمنطق واللغة .. الخ . الظاهريات إذن أكثر من فلسفة فيلسوف بعينه بل هي الوعي الأوربي نفسه عندما يعلن عن نهاية البداية عند ديكارت وبداية النهاية في الوجودية العدمية والفلسفة التفكيكية . ومع ذلك فقد ارتبطت باسم ادموند هوسرل<sup>(٩٧)</sup> . فقد ضاع الظاهريات كعلم خالص شعوري لا تجريبي ولا شعوري من أجل تحقيق وحدة الوعي الأوربي وإعادة تأسيس نظرية العلم التي حاولها ديكارت ثم كانط ثم فشته ثم هيجل . وكانت الهدف الأقصى للوعي الأوربي كبديل عن الوحي القديم الذي مثلته الكنيسة والعلم القديم الذي مثله أرسطو . الظاهريات هو مشروع الفلسفة الأوربية كلها بعد أن تحقق منذ ديكارت حتى هوسرل . هي القصيدة الحضارية للوعي الأوربي بعد أن استعاد وجوده من ثنايا العصر الوسيط والفلسفة المدرسية والسلطة الكنسية وتبعية القدماء واثبت ذاته في العصور الحديثة منذ احياء الآداب القديمة والاصلاح الديني وعصر النهضة وبداية ديكارت الذي وضع بؤرة الذاتية في «الأنا أفكر» واكتمالها في «الانا موجود» . لم تنشأ الظاهريات مرة واحدة وإلى الابد بل خرجت من أزمة العلوم الانسانية خاصة المنطق والرياضة تجاوزا وعلم النفس والفلسفة حقيقة . كانت الظاهريات حتى ١٩٠١ أى حتى « بحوث منطقية » مجرد دراسات في الرياضيات والمنطق وعلم

---

(٩٧) ادموند هوسرل ( ١٨٥٩ - ١٩٣٨ ) فيلسوف الماني ولد في نفس السنة التي ولد فيها برجسون . درس الرياضيات في ليزج وبرلين وفيينا . واستمع إلى محاضرات برنتانو ، وحاضر في الفلسفة في هاله وجوتنجن وفريبورج . وقد تم استعراض اعماله من الظاهريات في «الحالة الراهنة للمنهج الظاهرياتي وتطبيقه في ظاهرة الدين » ( بالفرنسية ) ١٩٦٦ .

النفس . ولم تكتمل كظاهريات إلا في ١٩١٣ بظهور الجزء الاول من « الافكار » ثم ظهور الجزأين الثاني والثالث في ١٩٢٤ - ١٩٢٥ . ثم تحولت الظاهريات بعد ذلك إلى تطبيقات في العلوم الانسانية لاثبات اصالة المنهج وجدته في التطبيق في المنطق وعلم النفس والفلسفة والاخلاق والحضارة . وهي مرحلة « علم النفس الفينومينولوجي » ١٩٢٥ ، « المنطق الصوري والمنطق الترنسندنتالي » ١٩٢٩ ، « التجربة والحكم » الذي ظهر قبل وفاته بقليل في ١٩٣٨ ثم مؤلفاته في تاريخ الفلسفة « الفلسفة الأولى » بجزأها ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ، « تأملات ديكرتية » ١٩٢٩ وأخيرا « أزمة العلوم الأوربية » ١٩٣٥ - ١٩٣٦ .

## ١ - المصادر والتكوين :

وتعتبر ظاهريات هوسرل مراجعة للمحاولات السابقة لنقد المنطق الصوري ونقد المنطق التجريبي ، ومحاولة تأسيس علم جديد خالص ينبثق من عالم الشعور . فقد حلل هوسرل مرات عديدة المنطق الرياضي عند بولزانو في نظرية العلم . كما ناقش نظرية الفكر عند ميمل . لم يستطع هذا المنطق أن يشق طريق الظاهريات لأنه لم يستطع البحث عن الماهية بالحدس القبلي ، واقامة الفلسفة وعلم النفس على معرفة الماهية . أن غياب حدس الماهيات في المنطق الرياضي جعله مجرد منطق خالص للتمثيلات كما هو الحال في علم النفس أو جعله صوريا خالصا كما هو الحال في الرياضة . لقد خلط المنطق الرياضي بين المنطق والرياضة . صحيح أنه قدم لنا نظرية جديدة في نقد العقل ولكنه لم يعطنا تقييما لها . لذلك أتت الظاهريات لتطوير هذه النظرية وبيان امكانياتها ، توضيح ما غمض منها ، واكمال ما نقص فيها ، ونقلها من المستوى الرياضي والمنطقي إلى المستوى الظاهرياتي . إن التحليل النظري للتصورات خطوة حاسمة نحو الظاهريات . ولكن المنطق الرياضي من حيث هو نظرية في العلم نظرية رياضية تنقصها نظرية في المعرفة ونظرية في المنطق . لذلك اتت الظاهريات لتقوم بدور

حاسم في تطوير المنطق الرياضي ونقله من علم الصور المنطقية إلى علم الانطولوجيا العامة .

وقد تناول هوسرل أيضا المنطق الفلسفي عند لوتزه وبيّن أن الحس الجذري بالمبادئ ينقصه إذ لم يستطع النفاذ إلى الأسس النظرية للأفكار ، ولم يستطع توضيح المشكلات المتشعبة منه . لقد كان جل همه محاولة التوفيق بين الذهن والعاطفة دون القيام ببحث جذري حاسم في الموضوع . لم يستطع لوتزه في تفسيره لنظرية المثل أن يستخلص كل إمكانياتها ، وظلت نظرية المعرفة لديه مملوءة بالتناقضات . ولم تتجاوز الظاهريات على يديه إقامة بعض العلاقات القبلية بين المضامين الحسية دون أن يعرف التصور الحقيقي لحس الماهيات أو مقياسا مطلقا للحقيقة . لذلك كان تصوره القبلي بلا قيمة . وقد استطاعت الظاهريات وحدها إعطاء نظرية عامة للشعور من حيث هو مضمون وبناء للأشياء . وهكذا من مشاكل الصلة بين المنطق والرياضة وعلم النفس بدأت الظاهريات تشق طريقها الخاص<sup>(٩٨)</sup> .

ولما كانت الظاهريات تتجه نحو عالم الشعور تقابلت مع فلسفة الحياة في صيغة فلسفة تصورات العالم عند دلتاي والتي كانت تحاول قبلها حل أزمة العلوم الانسانية . فاعتبرت ميدانها عالم الحياة وهو العالم الذي نظرت فيه الظاهريات . كما فرقت بين علوم الانسان وعلوم الطبيعة ، وهي التفرقة التي سماها هوسرل فيما بعد التفرقة بين علوم الماهيات وعلوم الوقائع . رفض هوسرل هذه الفلسفة لأنها لم تتجاوز النزعة التاريخية ولأنها كانت اسيرة روح العصر الذي تصور هيجل أن الفلسفة تعبر عنه وبالتالي فهي مازالت مشوبة بالوقائع المادية ولم تصل بعد إلى علم الماهيات . مازالت علما نسبيا ، ولم تتخلص بعد من الشك في الحصول على المطلق الدائم . وقد إنتهت أخيرا إلى الوقوع في الاتجاه الطبيعي ، وأصبحت اتجاها نسبيا . صحيح أنها حاولت وضع نقد للعقل التاريخي ، هذا العقل الذي أهمله كانط وفي نفس الوقت وضع

(٩٨) الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية ، قضايا معاصر ح ١ في الفكر الغربي المعاصر ص ٢٩٩ -

اسس لعلم نفس جديد خالص مناهض لعلم النفس الطبيعي ، ولكنها لم تستطيع أن تقيم نظرية علمية محكمة ، وأن تضع المشاكل وتحلها بطريقة منهجية . ينقصها إذن التنظير العقلي المجرد للتجربة الباطنية . كما ينقصها التحليل المنطقي والرياضي . لقد لجأت فلسفة الحياة إلى الحدس العياني ولكنها ظلت اسيرة الجزئي والفردى دون أن تضعه في علم رياضى شامل وموضوعى . لقد اعتنت بالتطور والارتقاء أكثر مما اعتنت بالبناء فجاءت الظاهريات لتعتنى بالبناء أكثر مما تعتنى بالتطور . وبهذا المعنى تصبح الفلسفة علما محكما كما كتب هوسرل في مقاله الشهير « الفلسفة باعتبارها علما محكما » ١٩١١ والذي يُعد فاتحة للعلم الجديد ، علما نظريا خالصا استطاع أن يطهر نفسه من الاتجاه الطبيعي السائد في المذاهب التجريبية المتعلقة بعلوم الانسان أو من الاتجاه النسبى الشكى السائد في فلسفة تصورات العالم ، وتصبح الظاهريات مرادفة لهذا العلم المحكم الباحث عن المطلق<sup>(٩٩)</sup> .

كما عرض هوسرل قبل اعلان محاولته لحل أزمة العلوم الانسانية لبرنتانو الذى حاول من قبل وضع اسس لعلم النفس الوصفى يفرق فيه بين الظاهرة الفيزيكية والظاهرة النفسية حتى يحل أزمة علم النفس التجريبى ، ويقضى على سيادة الاتجاه الطبيعى فى العلوم الانسانية كما فعل هوسرل فيما بعد . لقد وصف برنتانو لأول مرة بناء الشعور على أنه قصد متبادل وفتح بذلك آفاقا جديدة فى علم النفس خاصة فى ميدان العواطف والرغبات حتى أن الظاهريات فى بدئها كانت علم نفس وصفى قبل أن تستقل كعلم خاص . لقد رفض برنتانو من قبل علم النفس الذى يقوم على تتبع نشأة الظواهر النفسية فى مظاهرها المادية محولا ايجاد النفس الذى يقوم على تتبع نشأة الظواهر النفسية فى مظاهرها المادية محولا ايجاد علل مادية وارتباطات حسية بينها ، ولجأ إلى تحليل الظواهر الباطنة . ولكنه فى رأى هوسرل ، لم يستطع التخلص من شوائب الاتجاه الطبيعى . وظلت التجربة عنده مادية وليست خالصة . لم يكن علم النفس الوصفى حدسا للماهيات المستقلة ، ولم يستطع العثور على مفاهيم

(٩٩) « الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية ، المصدر السابق ص ٣٠٠ - ٣٠١ .

ملائمة يعبر من خلالها عن مضامينه الجديدة . لقد ظل قاصرا عن التفرقة بين الادراك الخارجى والادراك الداخلى ، بين الظاهرة الفيزيكية والظاهرة النفسية بعد أن صنف كثيرا من الظواهر النفسية على أنها ظواهر فيزيكية ، وكثيرا من الظواهر الفيزيكية على أنها ظواهر نفسية . لذلك اقترحت الظاهريات اعادة تصنيف الاشياء فى مقولات مختلفة كمكانيات خالصة للشعور مرتبطة بنظرية الكثرة فى الرياضيات دون الاكتفاء بتصنيف علم النفس الوصفى للظواهر النفسية إلى تمثلات وأحكام وعواطف وانفعالات أى أن علم النفس وحده لا يكفى دون الأنا الترنسندنتالى . ينقص علم النفس الوصفى إذن نظرية فى المعرفة تعطيه اسناسه النظرى حتى يصبح تحليلا للماهيات أى أنه لم يمارس « تعليق الحكم » الذى كان فى إمكانه تخليصه من رواسب الاتجاه المادى كما تنقصه مسائل البناء نظرا لغياب المنطق الخالص . صحيح أن علم النفس الوصفى قام بتحليل الجانب اللغوى من التجارب الحية ولكنه لم يقم معه الجانب المنطقى الذى استطاعت الظاهريات تحليله . لقد حاول علم النفس الوصفى وضع الظواهر النفسية فى عدة مجموعات دون أن يعطى كل ظاهرة استقلالها الخاص وماهيتها المستقلة . خلاصة القول أن كل أوجه النقد التى وجهها برنتانو إلى علم النفس التجريبي وجهها هوسرل بدوره إلى علم النفس الوصفى : بقايا الاتجاه الطبيعى ، عدم فاعلية نقد الاتجاه التجريبي ، بقايا الاتجاه التجريبي فى علم النفس ، غياب علم النفس كفلسفة وصفية خالصة ، غياب الفلسفة الترنسندنتالية ، أهمال الأسس النظرية للذاتية ، عدم التعرف على المعنى الحقيقى للقصد المتبادل ، العجز عن تحقيق مشروع الفلسفة الحديثة أعنى اقامة علم الذاتية الترنسندنتالية . أن عيوب علم النفس الوصفى جعلته قاصرا عن أن يصير ظاهريات<sup>(١٠٠)</sup> .

ولقد حاول علم النفس النظرى الذى وضع شتومف اسسه حل مشاكل العلوم الانسانية خاصة علم النفس ونقد الاتجاهات الصورية والنفسية والطبيعية والنسبية والشكية كما فعلت هوسرل فى تمييزه بين الفعل والمضامين الأولية . لقد

(١٠٠) المصدر السابق ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

أعطى علم النفس النظري للظواهريات تحليل مضامين الشعور والاستعار منه هوسرل تمييزه بين المضمون غير المستقل والمضمون المستقل في تمييزه بين المضمون الحسي والمضمون المجرد . كما تابع هوسرل شتومف في فكرته عن اتحاد الصفات الحسية في كل واحد ، وهو ما سماه هوسرل اتصال الظواهر النفسية . كما استخدم هوسرل فكرته عن « التمثل العام » من حيث هو اقتصاد في الفكر في اقامة نظريته عن « الوحدة المثالية للنوع » . لقد استطاع شتومف وقف تيار علم النفس التجريبي واقامة نظرية في المعرفة مستقلة عن علم النفس . ولقد أهدى هوسرل كتابه « بحوث منطقية » إلى شتومف عرفانا منه بأنه هو الوحيد تقريبا الذي استطاع تصور الظواهريات قبل أن يضع فيها هوسرل اللمسات الأخيرة .

وإذا كانت الظواهريات قد استطاعت شق طريق ثالث بين المنطق الصوري وعلم النفس التجريبي ، وهو طريق الشعور الذي حاولت فلسفة الحياة بشتى صيغها اكتشافه حتى يتخلى المنطق عن صورته وعلم النفس عن ماديته والشعور عن غموضه وحيرته بين التيارين وعدم تحرره نهائيا من النزعة الطبيعية فإن هوسرل قد حاول ذلك من جديد مرة أخيرة قبل أن يكشف عن الظواهريات كعلم نهائي وكفلسفة ابدية . إذ تكشف مؤلفات هوسرل عن هذه المحاولات الثلاثة : نقد الصورية في الحساب والمنطق والرياضة ، نقد المادية في علم النفس ثم تأسيس علم الشعور في علم دقيق . نقد هوسرل الصورية في « فلسفة الحساب » بنقده التيار الصوري في فهم العدد من أجل البحث عن اسسه النفسية ، ونقدها في المنطق في « المنطق الصوري والمنطق الترنسندنتالي » ، معيدا بناء منطق التصورات باعتباره منطق قضايا ومنطق اتساق ومنطق حقيقة . كما أن التصورات أو المعاني هي الماهيات في الشعور أو هي انطولوجيا المناطق .

بدأ هوسرل فكره بالدخول في المعارك الدائرة في فينا حول طبيعة الرياضة وماهيتها . وشارك في حل المسائل المعروضة ، وقدم حلوله في رسالتيه للدكتوراه : الأولى « مساهمة في حساب المتغيرات » في فينا ١٨٨٢ ( وهو

مازال مخطوطا حتى الآن ) والثانية « مفهوم العدد » في هاله ١٨٨٧ ثم في عمله الفلسفى الأول « فلسفة الحساب » الذى نشر الجزء الأول منه في هاله ١٨٩١ . حاول هوسرل رد التصورات والمفاهيم الرياضية إلى أسسها النفسية معارضا بذلك جميع الاتجاهات الرياضية التى ترد هذه المفاهيم إلى أسس صورية محضة . كان هوسرل أولا من انصار الاتجاه النفسى فى المنطق والرياضة . وهو الاتجاه الذى رفضه بعد ذلك فى الجزء الأول من « بحوث منطقية » . تناول هوسرل فى هذه الفترة مشاكل الكل والجزء قبل أن يعالجها فى المنطق . كما عرض لمشكلة الصفات الحسية لوحدة ما قبل أن يعرض لها فى الظاهريات . لذلك دخلت كثير من المفاهيم الرياضية واستقرت فى الظاهريات مثل : الكميات الخيالية ، المضمون الأولى ، العدد ، الحكم . وبقت تمييزات كثيرة بين المستويات المختلفة مثل التمييز بين الوصف النفسى للظواهر وبين تحليل المعانى أو بين المضمون النفسى والمضمون المنطقى .. الخ . أراد هوسرل فى هذه الفترة حل أزمة الرياضة بارجاعها إلى علم النفس ، وكان ذلك مقدمة لاكتشاف عالم الشعور<sup>(١٠١)</sup> .

ثم حاول هوسرل مرة ثانية ، وذلك بعد بناء الظاهريات كمنهج فى الجزء الأول من الأفكار ١٩١٣ ، إعادة بناء المنطق الصورى وتحويله إلى ظاهريات فى « المنطق الصورى والمنطق الترنسندنتالى » ١٩٢٩ لانزال المنطق الصورى إلى عالم الشعور ، وتحويل الصور العقلية الخالصة إلى قوالب للشعور تكون مناطق فيه يمكن أن تصبح بعد ذلك علما للانطولوجيا العامة . حول هوسرل منطق القضايا إلى رياضة صورية ، من أرسطو إلى لينتزر وبولزانو ، ثم حول الرياضة الصورية إلى نظرية الكثرة ، ريمان . كان للمنطق الصورى القديم والجديد جانبان : القضايا والانطولوجيا . ثم انتقل المنطق من المجال الصورى الموضوعى إلى المجال الترنسندنتالى أى من أرسطو وريمان إلى ديكارت

---

(١٠١) الظاهريات وأزمة العلوم الأوربية » ، المصدر السابق ص ٢٩٨ - ٢٩٩

وبولزانو . وبدلاً من تحليل القضايا أو الصور الرياضية يتم تحليل الشعور الذي يقوم بأجراء الأحكام ، ويتحول المنطق الموضوعي إلى ظاهريات للعقل<sup>(١٠٢)</sup> .

ثم دخل هوسرل معركة ثانية شبيهة بالأولى وعلى النقيض منها لتحديد هذه المرة الصلة بين المنطق وعلم النفس . فقد كتب هوسرل قبل « بحوث منطقية » عدة مقالات عن « حساب التابع ومنطق المضمون » وعن « جبر المنطق » وكذلك « دراسات نفسية عن المنطق الأولى » وأيضاً « الصراع بين النفسيين والصوريين في المنطق الحديث » . كما كتب عدة بحوث عن تاريخ المنطق . ثم انتسبت هذه المحاولات الجزئية كلها في عمله الضخم « بحوث منطقية » بأجزائه الثلاثة ١٩٠١ - ١٩٠٢ يهاجم في الجزء الأول منه « مقدمة في المنطق الخالص » الاتجاه النفسي في المنطق ويقدم في الجزئين التاليين بحثاً ستة ينتهي منها في المبحث السادس من المنطق إلى الظاهريات . غير هوسرل إذن اتجاهه الأول النفسي في « فلسفة الحساب » ، ووقف موقف المعارضة منه واعتبره اتجاهها مادياً نسبياً تطورياً ( فرارو ) ووقعاً في الشك وانكاراً لقوانين الفكر . لقد اعتبر الاتجاه النفسي في المنطق قوانين الفكر مثل قانون التناقض وقانون الهوية قوانين طبيعية أو وظيفية دون أن يكون لها أى أساس فكري أو منطقي بل مجرد بعض الصور التركيبية للفكر . لقد أراد المنطق الانثربولوجي الوصول إلى الموضوعية ولكنه انتهى إلى الخلط بين الواقعي والمثالي ، بين أساس الحكم وأساس الحقيقة ، بين حقيقة الواقع وحقيقة العقل<sup>(١٠٣)</sup> . أراد هوسرل رفع المنطق المادى إلى عالم الشعور ، وتحويل مضمونه النفسي إلى تجربة حية في الشعور . كان الهدف رفع المنطق من مجرد احساسات نفسية ( مل ) أو تكوينات بيولوجية ( سبنسر ) أو ترسبات أنثروبولوجية ( سيجوارت ، اردمان ) إلى منطق للشعور تصبح فيه المادة تجربة حية . لقد وجه هوسرل في الجزء الأول اعنف نقد للاتجاه النفسي في المنطق ، وحول المنطق إلى علم معيارى نظرى أو « نظرية في العلم » أو « علم

(١٠٢) المصدر السابق ص ٣٠٤ .

(١٠٣) المصدر السابق ص ٢٩٩ .



العلم » ، وذلك لأن نقص العلوم الجزئية يرجع اساسا إلى نقص جذرى فى بنائها النظرى أى فى التصور العام للمنطق . ولا تستطيع العلوم الجزئية تكملة هذا النقص الا بارجاع اساسها النظرية إلى الميتافيزيقا والمعرفة أى إلى المنطق الخالص . فالمنطق فى الحقيقة هو المعرفة نفسها . المنطق علم نظرى قبل أن يكون علما معياريا وظيفته وضع القواعد ، وقبل أن يكون علما محليا وظيفته تطبيق هذه القواعد فى العلوم الجزئية . لقد أراد الاتجاه النفسى فى المنطق جعل المنطق فرعا من علم النفس أو اعتباره فيزيقا الفكر ( سبنسر ) حيث تكون قوانين الفكر فيه قوانين بيولوجية محضة . فلا فرق بين الاشكال المنطقية والمعادلات الكيميائية . يرفض هوسرل ذلك كله ، ويجعله خلطا بين المادة والصورة أو وقوعا فى الشك أو فى النسيية . كما يرفض اعتباره اقتصادا فى الفكر ( ماخ ، أفيناريوس ) .

وفى البحوث الستة التالية حاول هوسرل بناء أهم المشاكل المنطقية . فدرس الصلة بين التعبير والدلالة ، وميز بين العلاقة والمعنى ، وجعل المعنى مستقلا عن علامته . واعتبره وحده مثالية بالرغم من تغير معانى الكلمات طبقاً لأفعال الشعور المعطية لهذه المعانى ( المبحث الأول ) . ثم رفض هوسرل النظريات الحديثة فى التجريد ، نظريات مل وسبنسر وهيوم ولوك التى تعتبر النوع المنطقى مجرد ارتباطات حسية والتى تنكر وجود الموضوعات العامة المستقلة عن هذه الارتباطات ونشأتها فى الوقائع الجزئية . ولا يرضى هوسرل عن نظرية بركلى فى التمثل ويعتبرها ايضا قضاء على وجود الموضوعات المثالية ( المبحث الثانى ) . ثم فصل هوسرل فى مشكلة الكل والجزء ، واعتبر الكل سابقاً على اجزائه ومستقلا عنها فى حين أن الجزء غير مستقل ، ويعتمد على الكل الذى هو موجود فيه كما هو الحال فى علم النفس الجشطلتى . وبرجسون فى رؤيته للظواهر الحية وليفى شتراوس فى البنيوية ( المبحث الثالث ) . ثم فرق هوسرل بين المدلولات غير المستقلة والمدلولات المستقلة ووضع للمعانى المستقلة منطقاً خالصاً للمعانى ( المبحث الرابع ) . ثم انتهى هوسرل إلى المنطق الشعورى الذى يقتصر على تحليل التجارب الحية ومضامينها . فالشعور فى نفس الوقت

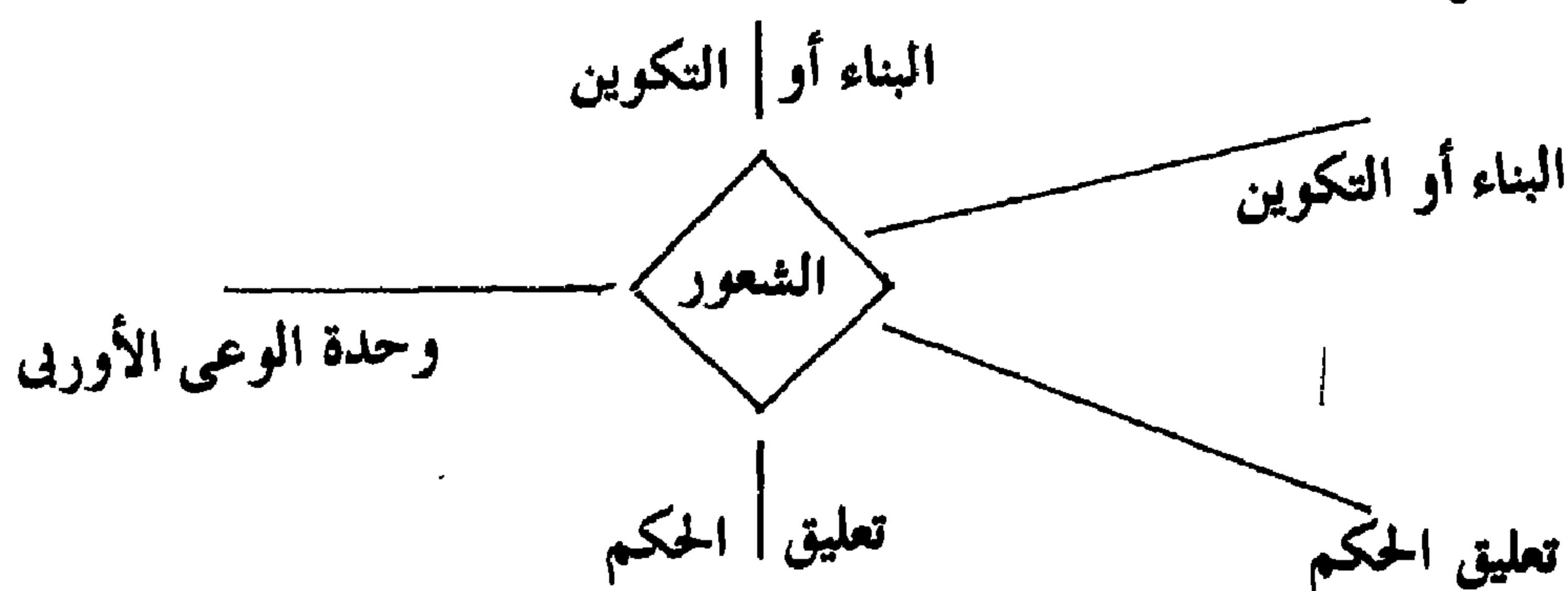
هو الأنا الخالص والادراك الباطنى . لذلك كانت التجربة الحية قصدا متبادلا يضم الأنا الخالص ومضمونه معا . واصبحت وظيفة الحكم هو وضع مادة أفعال الشعور فى تمثلات تقوم هى نفسها بوضع اسس له . إذ يقوم التمثيل بإعطاء وحدة كيفية لأفعال الشعور ( المبحث الخامس ) . وأخيرا ينتهى هوسرل إلى تحويل المنطق إلى ظاهريات ، ويحلل القصد المتبادل ، ويبين طرق ملئه . وتصبح المعرفة هى عملية هذا الملأ ، وتكون درجات المعرفة طبقا لدرجات هذا الملأ . وهى عملية تحويل الاحساس إلى ذهن ( المبحث السادس )<sup>(١٠٤)</sup> .

وأخيرا حاول هوسرل للمرة الثالثة التوحيد بين المنطق وعلم النفس فى « التجربة والحكم » الذى ظهر فى ١٩٣٨ . والذى يرجع عنوانه إلى مخطوط ١٩٢٩ . يدرس فيه هوسرل للمرة الأخيرة التجارب السابقة على الأحكام ، ويصف بناء الشعور من حيث هو قصد متبادل ، التجربة الحية مضمونه ، والصورة الخالصة قاله . فبعد أن أنزل هوسرل المنطق من الصورة إلى المادة فى المرة الأولى ورفع المنطق من المادة إلى الصورة فى المرة الثانية حاول أن يشق الطريق الثالث بالدخول فى أعماق الشعور وتحليل التجربة الحية فى محالم الشعور . ويتم ذلك بثلاث طرق : الأول بناء التجربة السابقة على الحكم أو التجربة من حيث هى استقبال محض للعالم الخارجى يمكن ادراكها ادراكا مباشرا بالحدس أو بعد الايضاح ثم ادراك علاقاتها واسسها . الثانى بناء الفكر الحلى وموضوعات الذهن وذلك بمعرفة البناء العام للحمل ونشأة اشكال المقولات ونشأة الموضوعات ودالات الاحكام . الثالث بناء الموضوعات على وجه العموم وأشكال الأحكام العامة وذلك ببناء العموميات التجريبية من أجل الحصول على العموميات الخالصة عن طريق الرؤية الحدسية للماهيات . وبذلك حاول هوسرل شق طريق ثالث ليحل الأزمثين فى العلوم الانسانية : أزمة الصورية وأزمة المادية .

(١٠٤) المصدر السابق ص ٣٠٢ - ٣٠٤ .

## ٢ - المنهج والتطبيق

لم يكتف هوسرل بوضع الظاهريات كعلم بل حاول صياغتها كمنهج للعلوم الانسانية مكون من خطوات ثلاث : تعليق الحكم ، والبناء أو التكوين ، والايضاح . ويكتفى الدارسون بذكر الخطوتين الأوليين دون الثالثة مع أنها هي الخطوة الوحيدة التي يظهر فيها لفظ منهج في تعبير هوسرل « منهج الايضاح » . فالمنهج الظاهرياتي هو في الحقيقة منهج للايضاح . وما الخطوتان الأولىان إلا مقدمة للخطوة الثالثة أو مجرد أفكار موجهة دون أن يتم صياغتها في قواعد للمنهج كما هو الحال عند ديكرت في « مقال في المنهج » أو « قواعد لهداية الذهن » . بل أن الظاهريات كانت في مرحلة الجزأين ، الأول والثاني من « الأفكار » أقرب إلى الفلسفة منها إلى المنهج . ولم يتم صياغتها في منهج إلا في الجزء الثالث . وبالتالي يكون تعليق الحكم هو موضوع الجزء الأول « مقدمة عامة في الظاهريات الخالصة » ١٩١٣ ، و « البناء » أو « التكوين » هو موضوع الجزء الثاني « بحوث ظاهراتية للبناء » ١٩٢٤ - ١٩٢٥ ، و « الايضاح » موضوع الجزء الثالث « الظاهريات وأسس العلوم » ١٩٢٤ - ١٩٢٥<sup>(١٠٥)</sup> . وتتوجه كل خطوة إلى أحد الأبعاد الرئيسية في الوعي الأوربي : تعليق الحكم لابعاد الواقع المادى ( الخط النازل ) عن بنية الشعور ، والبناء لتكوين الماهية في الشعور ( الخط الصاعد ) ، والايضاح لتحويل القصد المتبادل إلى نظرية في الحدس الموضوعى ( الخط المستقيم ) على النحو الآتى :



(١٠٥) المصدر السابق ص ٣٠٤

ويعنى « تعليق الحكم » وضع العالم بين قوسين أو وضعه خارج الميدان أو إخراجها عن دائرة الاهتمام . ويعنى ذلك عدم الحديث عن الظاهرة المادية وإزاحتها جانبا وعدم التعرض لها أو إصدار حكم عليها . ويرمى هوسرل من ذلك إلى القضاء على الاتجاه الطبيعى بكل مظاهره المادية ، نفسية ووضعية واثروبولوجية وبيولوجية وذلك بالتفرقة بين « علم الماهيات » الذى يأخذ الماهية موضوعا له و« علم الوقائع » الذى يأخذ الواقعة موضوعا له . لقد اعتبرت العلوم الانسانية التى اتخذت العلوم الطبيعية نموذجا لها الظاهرة الانسانية على أنها واقعة مادية مع أنها فى الحقيقة ماهية خالصة . لذلك يأتى « الرد الظاهرياتي » أولا ليظهر الوعى من الواقعة المادية . ثم يأتى « الرد الماهوى » ثانيا ليخلص الوعى من الواقعة النفسية حتى يمكن ادراك الموضوع الخالص فى الشعور . ويفرق هوسرل بين تعالى وبين المحايثة أو المباطنة كما فعل كانط من قبل . الأول الظاهرة التجريبية المحضة التى تتعدى الشعور وتتجاوز التجربة الحية . وهو معنى يشبه عما عرف به تعالى عند كانط ويختلف تماما عن معناه عند الوجوديين من تعالى الذات على نفسها وإحساسها بأنها تتجاوز حدود الموضوع . فالظاهرة المتعالية يعلق الحكم عليها لأنها ظاهرة مادية خالية من كل معنى ، ظاهرة مصمتة . ولا تصبح دالة إلا بعد حلوها فى الشعور كتجربة حية . أما « المباطنة » أو « المحايثة » فإنها تعنى وجود الظاهرة كتجربة حية فى الشعور حيث يمكن بناؤها بعد القضاء عليها كظاهرة متعالية . يعنى هوسرل بلفظ المباطنة ما عناه كانط ايضا ولكن هوسرل كشف عن مضمونه صراحة ، ورفضه كل كلمة فيها مقطع Trans الذى يدل على تعالى والتجاوز والمفارقة . وقد خصص هوسرل محاضرات خمسة لهذه التفرقة فى كتابه « فكرة الظاهريات » ١٩٠٧ .

ويعنى تعليق الحكم ايضا « قلب النظرة » من الخارج إلى الداخل ، ورفض رؤية الظواهر فى المكان بل رؤيتها فى الزمان خاصة وأن الظاهريات نشأت اساسا كتحليل للشعور الداخلى بالزمان فى محاضرات هوسرل « ظاهريات الشعور الداخلى بالزمان » ١٩٠٥ ، وكما هو الحال عند برجسون فى تحليله للديمومة .

فالشعور لدى هوسرل يتكون من ثلاثة ابعاد للزمان : التوتر ، الاستدعاء ، الانتظار أو التوقع . فالحاضر كما هو الحال عند برجسون مفتوح نحو الماضي عن طريق التذكر ونحو المستقبل عن طريق التطلع . والماضي في النهاية هو مستقبل الحاضر . وهي الأبعاد الثلاثة التي اطلق عليها هيدجر لفظ « الجذب » ويستعمل هوسرل كثيراً المقطع Ur الذى يدل على الأصل والنشأة لبيان تكوين الظواهر في الشعور الداخلى بالزمان . لذلك تحدث هوسرل عن « أصل العالم » ( مخطوط ) يبين فيه نشأة العالم في الشعور لا كما يوحى العنوان من أنه حديث عن نشأة الكون كما هو الحال في علم الجغرافيا الطبيعية والكونية و« أصل الهندسة » يبين فيه ايضاً نشأة الاشكال الهندسية كمناطق في الشعور .

ولا يعنى تعليق الحكم الايمان بوجود « الشيء في ذاته » كما هو الحال عند كانط لأن الظاهريات عود إلى الاشياء ذاتها . وبهذا المعنى يكون هوسرل مثل الفلاسفة الذين أتوا بعد كانط . فشتمه وهيجل وشلنج وشوبنهاور الذين رفضوا الشيء في ذاته الذى لا يمكن معرفته الا بالايمان ، وحاولوا معرفته بنظرية العلم ( فشتمه ) أو بالجدل ( هيجل ) أو بالهوية ( شلنج ) أو بالارادة ( شوبنهاور ) . لقد قضى هوسرل مثلهم على هذا التعارض بين الظاهرة موضوع العقل النظرى والشيء في ذاته موضوع العقل العملى ، واعتبار الظاهر ظاهرة تكشف عن الوجود كتجربة حية في الشعور فتصبح مرادفة للشيء نفسه .

وقد قيل كثيراً عن أوجه الشبه بين « تعليق الحكم » عند هوسرل والشك عند ديكارت . فكلاهما خطوة منهجية يتم فيها القضاء على الأوهام والمعتقدات الساذجة والاحكام المسبقة والأخطاء الشائعة حتى يمكن بعدها في الخطوة التالية وهو البناء عند هوسرل أو تطبيق قواعد المنهج الأربعة عند ديكارت القيام بالخطوة الإيجابية في المنهج والتي يتم فيها الوصول إلى اليقين . كما قيل ايضاً عن أوجه الشبه بين تعليق الحكم عند هوسرل ونقد العقل النظرى عند كانط من أن كليهما مجرد تمهيد لما سيتلو من بناء عند هوسرل واقامة قواعد الايمان عند كانط . كما قيل ايضاً أن تعليق الحكم يفيد المعنى الأول لكلمة Aufheben

عند هيجل وهو الهدم وأن التكوين يفيد المعنى الثانى وهو البناء . وبالتالى يكون هوسرل فى قواعد المنهج الظاهرياتي قد كشف عن بنية المذهب الفلسفى وجدلية الهدم والبناء<sup>(١٠٦)</sup> .

ثم يأتى البناء أو التكوين بعد تعليق الحكم كخطوة ثانية يظهر الشعور فيها كقصد متبادل مكون من قالب Noése ومضمون Noème . الأول يمثل الجانب النظرى أو العقل فى الأنا الخالص ، وهو ما عبر عنه ديكرت باسم الأنا افكر أو ما سماه كانط الأنا الترنسندنتالى أى الذات التقليدية فى نظرية المعرفة . والثانى يمثل الموضوع ، وهو الذى جعله ديكرت حركة وامتدادا والذى اعتبره كانط مجرد ظاهرة أو حدس حسى . وهو عند هوسرل مضمون الشعور ليقضى على الاتجاه الطبيعى الذى يجعله مستقلا عن الذات العارفة وليقضى على الاتجاه الحسى عند هيوم الذى يجعله مجرد انطباعات حسية . يرى هوسرل إذن أن الشعور هو ذات وموضوع معا . وبذلك ينتهى هذا التعارض التقليدى بين الذات والموضوع كما ينتهى هذا الصراع التاريخى بين المثالية التى تعطى الأولوية للذات على حساب الموضوع وبين الواقعية التى تعطى الأولوية للموضوع على حساب الذات . الذات والموضوع عند هوسرل واجهتان. لشيء واحد وهو الشعور الذى هو ذات عارفة وموضوع للمعرفة . ومهمة الظاهريات تحليل الشعور أى تحليل القصد المتبادل وهو فى نفس الوقت تحليل للمعرفة والوجود فى آن واحد . هذه الوحدة بين الذات والموضوع ، بين المعرفة والوجود ، بين الصورة والمادة ، بين المثالى والواقعى هى التى جعلت الظاهريات فى النهاية أقرب إلى وحدة الوجود الصوفية التى تتم فيها الوحدة بين الله والعالم أى بين الحقيقة والواقع ، بين الحق والخلق بتعبير ابن عربى . وبذلك ينتهى هوسرل إلى مشروع لينتز لاقامة رياضيات شاملة أو انطولوجيا عامة يتم فيها التوحيد بين الممكن والواقع أو بين العقل والوجود . وبهذا المعنى تكون الظاهريات تعبيرا عن الفكر المعاصر الذى لا يود اعتبار الموضوع شيئا بل علاقة كما هو الحال فى منطق العلاقة عند رسل أو فى بناء العلاقات عند ليفى شتراوس أو فى اعتبار

(١٠٦) نفس المصدر ص ٣٠٥ - ٣٠٧ .

الموضوع متضابقاً مع الشعور بتعبير برنتانو وهوسرل . يتمي الشعور بأنه « يتجه نحو » أو « ينطلق نحو » أو « يمتد نحو » .

ويضع هوسرل نظريته في الحدس ليعيد بها بناء نظرية الإدراك الحسلي التقليدية . فالحدس لديه إدراك مباشر كما هو الحال عند الحدسيين . ولكنه يقوم على رؤية مزدوجة ، يسميها نظرية « الشعاع المزدوج » والتي يتم فيها توجيه شعاع من الذات نحو الموضوع أى من قالب الشعور إلى مضمون الشعور ، وتوجيه شعاع ثان من الموضوع نحو الذات أى من مضمون الشعور إلى قالب الشعور . وبدون هذا الشعاع المزدوج لا يصبح الإدراك ممكناً . فالانتباه كما هو الحال عند مين دي بيران هو شرط الاحساس . ولا يمكن للحواس أن تقوم بوظيفتها في الإدراك الحسى إلا بفعل الانتباه . الإدراك الحسى دون انتباه لا يتعدى مجرد انطباع حسى يحوله فعل الانتباه إلى إدراك حسى بالفعل .

وتمتد عملية البناء إلى جميع أحوال الشعور والظواهر النفسية مثل التذكر والتخيل والتصور . فكل ذلك يمكن تحليله في القصد المتبادل كما فعل سارتر في دراستيه عن « الخيال » و « المخيلة » . لذلك انتهت الظاهريات إلى الاغراق في تحليل عمليات الابداع الفنى، واصبحت العلم الذى « يفسر » و « يفهم » الظواهر النفسية ، يفسر النشأة ويفهم الماهية .

والشعور عند هوسرل نوعان : الشعور المحايد والشعور الواضع . الأول مجرد شعور قبل أن يبدأ عملية تحليل القصد المتبادل . والثانى شعور بدأ هذا التحليل للظواهر المعرفية أو العملية الارادية التى تتعلق بالرغبات والميول . ولمضمون الشعور أنماط خمسة يسميها هوسرل أنماط وجود وهى : الواقعى ، الممكن ، المحتمل ، المشكل ، والمشكوك فيه . وذلك فى مقابل أنماط خمسة لقالب الشعور يسميها هوسرل أنماط الاعتقاد وهى : اليقين ، الافتراض ، الظن ، السؤال ، الشك .

ويتم البناء فى موضوعات ثلاثة بينها هوسرل فى الجزء الثانى . من « الأفكار » : بناء الطبيعة المادية ، بناء الطبيعة الحية ، بناء عالم الروح .

فالواقع عند هوسرل مكون من ثلاث دوائر متداخلة : المادة الدائرة الكبرى ، والحياة الدائرة الوسطى ، والروح الدائرة الصغرى . وكل دائرة مكونة من مراتب ثلاثة : فالطبيعة المادية تبدأ من الطبيعة العامة ، تتلوها منطقة الاشياء التى تخضع للادراك الحسى ، تتلوها حساسية البدن ككل . أما الطبيعة الحية فتبدأ ايضا بالطبيعة الحية العامة . تتلوها الطبيعة الحية من خلال البدن ، تتلوها الطبيعة الحية من خلال الاستبطان . وفى هذه الأخيرة تظهر الذات الخالصة . أما عالم الروح فإنه يتكون ايضا بالتعارض بين العالم الطبيعى والعالم الشخصى وذلك بفعل تعليق الحكم . ثم يتلو ذلك ظهور البواعث فى العالم الشخصى . وأخيرا تظهر أولوية العالم الشخصى . ويتهى هوسرل من ذلك كله إلى أن العقل والواقع أو الشعور والواقعة الطبيعية يكشفان عن هذه الدوائر الثلاثة المتداخلة ذات المركز الواحد : الذات الخالصة ، الآخرون ، عالم الاشياء . وهو ما عبر عنه الوجوديون بعد ذلك ، سارتر ، وهيدجر ، وميرلوبونتي باسم الوجود فى العالم . فالذات مركز لعالمين : عالم الانسان وعالم الاشياء وبذلك وضع هوسرل اسس علم الاجتماع الظاهرياتي لدراسة الآخر وعلم الوجود الظاهرياتي لدراسة الشيء<sup>(١٠٧)</sup> . وبعد اكتشاف البناء لهذه المناطق الثلاثة يأتي « الايضاح » وهى الخطوة الثالثة فى المنهج الظاهرياتي . مهمته توضيح الصلة بين الفينومينولوجيا والانطولوجيا وكذلك الصلة بين الظاهريات وعلم النفس وذلك لوجود ثلاث مناطق متداخلة : النفس ، والبدن ، والشيء . فالنفس موضوع الظاهريات ، والبدن موضوع علم النفس ، والشيء موضوع الانطولوجيا . وهى المناطق الثلاثة التى عرضها هوسرل فى نظرية البناء . الظاهريات فى منطقة الشعور الخالص ، وعلم النفس فى منطقة الموجودات الحسية ، والانطولوجيا لعالم الاشياء . مهمة منهج الايضاح تحديد الصلة بين هذه المناطق الثلاثة وايضا تحديد الصلة بين العلوم الانسانية المطابقة لها وذلك عن طريق البحث عن الواضوح الحدس أو عن طريق التحليلات اللغوية للتصورات مثل : التصور المنطقي الصورى ، التصور المنطقتى ( نسبة

---

(١٠٧) نفس المصدر ص ٣٠٧ - ٣٠٩ .



إلى منطقة ( الشعورى ، والتصور المادى . وهو ما يطابق أنواع المنطق الثلاثة التى حددها هوسرل فى « المنطق الصورى والمنطق الترنسندنتالى » : علم الصور العامة الخالصة ، منطق الاتساق ، منطق الحقيقة . ويفرق هوسرل بين أنواع عديدة من الايضاح : التوضيح ، السبر أو الكشف ثم الشرح<sup>(١٠٨)</sup> . ويكون الايضاح فى اللغة وذلك بالتمييز بين الالفاظ المحكمة والالفاظ المتشابهة كما هو الحال عند الأصوليين فى حين أن التوضيح يتم بين الأشياء . أما السبر أو الكشف فيتم فى الشعور لاستكشاف مناطقه وهو ما يؤدى فى النهاية إلى الشرح والبيان واخراج مضمونه إلى حيز الرؤية الواضحة .

ومنهج الايضاح فى جوهره هو منهج للتمييز . والتمييز روح العلم . وهو منهج يقوم اساسا على منع الوقوع فى الخلط . وأن تاريخ العلم الحديث ليثبت أن تقدمه كان مرهونا برفع الخلط والتمييز بين مستويين مختلفين من حيث الدرجة أو من حيث النوع ، وكما حدث فى علم النفس التجريبي فى الخلط بين الظاهرة النفسية والظاهرة الجسمية أو فى العلوم الانسانية التى اتخذت العلوم الطبيعية نموذجا لها ، بين الواقع والماهية ، بين الواقعة الطبيعية والشعور ، بين الواقع والعقل . وفى بعض الاحيان يتم التمييز بين مستويات ثلاثة مثل : الطبيعة المادية ، الطبيعة الحية ، عالم الروح كما هو واضح فى البناء أو فى ايضاح التصورات : التصور الصورى ، التصور المنطقتى ، التصور المادى . الأول منفصل عن المادة تماما ، والثانى مرتبط بالمادة ، والثالث مادى محض كما هو الحال عند ابن سينا فى أنواع الموجودات قبل الكثرة ، ومع الكثرة ، وبعد الكثرة . الأول موضوع الانطولوجيا ، والثانى موضوع الظاهريات ، والثالث موضوع علم النفس . مهمة الايضاح رفع الخلط فى العلوم القطعية التى تخلط بين العزيزة والحدس ، التصور الشعبى والتصور النظرى ، الظن واليقين . وهو موجه اساسا ضد تحيز العلوم التجريبية لطرف واحد دون الطرف الآخر من أجل اعادة التوازن إلى الظاهرة . يقوم بالتعميم ضد التخصيص ، وبالرفع ضد

---

(١٠٨) الايضاح Eclaircissement ، التوضيح Clarification ، السبر أو الكشف Elucidation ، الشرح Explication .

السقوط ، وبالتوسع ضد قصر النظر وضيق الافق حتى يعيد بناء المثالي ، ويعيد التوازن إلى الوعي الأوربي في خط مستقيم بدلا من الانعراج الصوري والسقوط المادى . وقلب القلب عود إلى الوضع الصحيح كما أن سلب السلب إيجاب . وهو عود إلى الأصل والأولى في مقابل التابع والثانوى في العلوم الطبيعية<sup>(١٠٩)</sup> . الايضاح إذن هو السبيل لأقامة نظرية في الوضوح . وهذا الذى نسمح بحديث الماهيات أى رؤية العموميات الخالصة . فلا حدس دون وضوح . وهو ما اثبتته برنتانو من قبل في كتابه « الحدس والوضوح » .

الايضاح هو الحل النهائى لازمة العلوم الانسانية التى تقوم اساسا على الخلط بين المستويات أو على المزج بينهما أو على التوحيد بين مستويين أو على وضعهما متوازيين على نفس المستوى أو على تماثلهما أو على رد أحدهما للآخر أو على رد أحدهما مكان الآخر أو على استبدال احدهما بالآخر . يقوم الايضاح إذن بعدل الظاهرة وارجاع المستويات . لذلك كان الايضاح منهجا للمرور من مستوى إلى آخر : من الصورى إلى الترنسندنتالى ، ومن المادى إلى الشعورى . فالايضاح إذن ليس نظرية في المعرفة فحسب بل هو نظرية في الوجود يقوم على تحفظ المستويات ثم الربط بينها ربطا صحيحا مستعملا مفاهيم جديدة للربط مثل حامل . فالواقعة حاملة للماهية وليست مرادفة لها . ومثل يعطى . فالفعل يعطى المعنى وليس مرادفا له . ومثل طرف متضايف . فالآخر طرف متضايف مع الشعور وليس خارجا عنه . يقوم الايضاح ايضا بالتخلى عن الالفاظ القديمة مثل « شىء » ووضع الفاظ جديدة مثل « حالة الشىء » حتى ينتقل المستوى من المادة إلى الشعور أو التخلي عن لفظ مثل فكرة أو مثال idée ووضع لفظ جديد مثل idéalisme ويعبى به هوسرل عملية تحويل العالم إلى فكرة أو مثال وذلك للقضاء على صورية المثال القديم وتحويل الصورى إلى ترنسندنتالى وكما هو حاصل فى علم اصول الدين فى الصلة بين الواحد والتوحيد . والايضاح ايضا منهج جدلى بين الالفاظ والتصورات . إذ يتم

---

(١٠٩) الأصل Original ، الأول Priamaire .

العثور في مفهوم واحد على مفهومين متمايزين كما هو الحال عند برجسون أو يضع المذهبيين المتعارضين في مذهب واحد ثم يرفضهما معا . مهمة الايضاح إذن الكشف عن الوحدة الباطنة في الوجود : وحدة المعرفة والوجود في الظاهريات ، وحدة الذات والموضوع في الأنا أفكر ، وحدة الأنا والآخر في التجربة المشتركة ، وحدة الاجزاء المتناثرة في الكل الواحد ... الخ . خلاصة القول أن الايضاح القائم على التمييز حركه اصلاحية في التاريخ . وذلك لأن مهمة الظاهريات مهمة اصلاحية ان لم تبشر بعالم جديد فعلى الاقل تحل ازمة العلوم الانسانية . ويذكر هوسرل دائما لفظ « الاصلاح » ، ويستعمل مفاهيم الصراع والمعركة والنفي والاحتجاج والاعتراض والجدل والمحااجة والمراجعات<sup>(١١٠)</sup> .

أما تطبيقات المنهج أو الظاهريات التطبيقية فإنها ليست في الذاتية فحسب كرد فعل على أزمة العلوم الانسانية التي اتخذت مرة العلوم الطبيعية ومرة أخرى العلوم الصورية نموذجاً لها بل ايضا في العلاقات بين الذوات . وهناك نوعان من العلاقات بين الذوات : الأول هو التجربة المشتركة التي يتم من خلالها الوصول إلى الموضوعية في العلوم الانسانية وذلك باشتراك الذات مع الآخر في نفس التجربة الشعورية ضمانا لعدم الخطأ خاصة وأن التجربة تحتوى على ماهية مستقلة عن الطرفين ، وتتميز بموضوعية إجبرية من خلال مناطق الشعور فضلا عن أن كلا الطرفين يبدآن بالتجربة الحسية أى من الوقائع نفسها . وبذلك يكون الضامن للموضوعية أولا التجربة المشتركة . ثانيا وجود الماهيات المستقلة . ثالثا البدء بعالم الوقائع . لذلك تحولت الظاهريات إلى حلقات بحث تخرج من « مدينة العلماء » كما أوصى هوسرل بذلك . وهو ما سماه الأصوليون « الاجماع » . والنوع الآخر من العلاقات بين الذوات هو التجربة المشتركة للحضارة كلها ، وهو الشعور الجماعى أو الشعور الحضارى أو بتعبير دلتاي « الشعور التاريخي » فإذا كانت الذاتية اتجاها رأسيا يوضع فيه الشعور بين عالمين : عالم الصورة وعالم المادة فالشعور الجماعى اتجاها افقى

(١١٠) المصدر السابق ص ٣٠٩ - ٣١١ .

يوضع فيه الشعور بين حركتي التاريخ : الخلف والامام . وبالتالي تظهر الظاهريات على أنها فلسفة في التاريخ يضع فيها الشعور الأوربي في كل مرحلة جانبا من الظاهريات حتى تأتي آخر مرحلة فيه لتكملها وتضعها مرة واحدة وإلى الابد . ولا يُقصد بالشعور الجماعي ما يعنيه الاجتماعيون باسم الشعور الجمعي الذي هو أقرب إلى الشيء - الواقعة . الشعور الجماعي هو شعور مثالي كالشعور الفردي تماما ، تعيش الحضارة فيه كما يعيش الشعور الفردي تجربة حية . والحقيقة أنه يصعب التفرقة بين الشعور الفردي والجماعي . فكل منهما نفس البناء . فالجانب العقلي أو الصوري ، قالب الشعور والذي سماه هوسرل Noése في الشعور الفردي يقابل الاتجاه العقلي في الشعور الأوربي ابتداء من ديكارت . والجانب المادي أو التجريبي ، مضمون الشعور والذي سماه هوسرل Noème في الشعور الفردي يقابل الاتجاه التجريبي في الشعور الأوربي ابتداء من ديكارت أيضا بالإضافة إلى يكون . والجانب الحي في الشعور الفردي الذي سماه هوسرل عالم الحياة Lebenswelt يقابل في الشعور الأوربي فلسفة الحياة عند دلتاي وشيلر ودريش وبرجسون وغيرهم ممن رفضوا هذا التعارض التقليدي بين الصوري والمادي ، المثالي والواقعي ، العقلي والتجريبي . لذلك تصعب التفرقة في الظاهريات بين العلم أو النظرية Eidos وبين المقصد أو الغاية في التاريخ Telos . وقد وضح هذا الارتباط بين الشعورين ، الفردي والجماعي . في « تأملات ديكارتية » التي عرض فيها هوسرل الظاهريات كنظرية في الذات أو في الشعور الفردي وكنظرية في العلاقات بين الذوات بمعنيها : الخبرة المشتركة في المعرفة والخبرة الجماعية في الحضارة ابتداء من ديكارت الذي يبدأ الشعور الأوربي عنده<sup>(١١١)</sup> .

لقد استطاعت الظاهريات أخيرا بتصورها للشعور على أنه قصد متبادل ضم الخطئين المتباعدين : العقلي والتجريبي نحو نقطة واحدة ، وأصبجا خطئين ملتقين في الكوجيتو كما تصوره هوسرل على أنه « كوجيتاتوم » ، وحدة

(١١١) المصدر السابق ص ٣١١ - ٣١٢ .

للذات والموضوع ، والأنا والآخر ، والعقل والتجربة . وبالتالي تحقق مشروع الحضارة الأوربية لاقامة علم شامل هو الظاهريات التى كان الجميع يبحثون عنها ويحاولون التعبير عنها بأشكال متعددة . لقد كان هذا المشروع هو الباعث الأول الذى يحرك الحضارة الأوربية . وهو الغائية الكامنة فى تاريخها . لذلك كان الشعور الأوربى تقدما بالطبع يسير نحو غاية . وينحو نحو الكمال ، ويتسم بطابع البحث الدائب والمستमित عن الحقيقة طبقا لشعار لسنج : لو اعطيت لى الحقيقة فى اليد اليمنى والبحث عن الحقيقة فى اليد اليسرى لاخترت اليسرى . أصبحت الظاهريات هى « الفلسفة الأولى » التى كان يبحث القدماء عنها . وكتب هوسرل لذلك بالفعل جزأين لها ١٩٢٤ - ١٩٢٥ . كما كانت هى نفس المشروع الذى حاول صياغته لينتزع لاقامة رياضة شاملة .

ظهر هوسرل فى النهاية ليختم الوعى الأوربى بداية بالأنا أفكر أو الكوجيتو ونهاية بالأنا موجود أى موضوع التفكير . وبالتالي توحد الذات والموضوع ، المعرفة والوجود ، المثال والواقع ، العقل والحس ، الصورى والمادى أو بتعبير القدماء التنزيل والتأويل فى الشعور فى جديد . وانتهت الثنائية الديكارتية ، وانفراج الشعور فى خطين متباعدين ، وتم اغلاقهما من جديد فى بؤرة واحدة هو الشعور باعتباره قصدية . بالظاهريات تكتمل المثالية الغربية بعد أن بدأت عند ديكارت ، وتطورت بيدايات جديدة عند كانط وهيكل حتى انتهت أخيرا عند هوسرل . وبالتالي تنتهى قصة الوعى الأوربى ، ويغلق قوسان جديدان فى تاريخ الوعى الانسانى عبر تاريخ الحضارة البشرية والذى حمل لواءه الانبياء والفلاسفة والعلماء والمصلحون والأدباء والشعراء والقادة العظام<sup>(١١٢)</sup> .

لقد استطاعت الظاهريات أن تكشف أزمة الوعى الأوربى فى تصوره للعالم والتى انعكست على رؤيته للعلوم الانسانية . وإن تاريخ الوعى الأوربى هو فى الحقيقة تاريخ هذه الأزمة التى لم تنقطع والتى لم تنفرج إلا بعد اكتمال الظاهريات .

---

(١١٢) موقفنا من التراث الغربى ، المصدر السابق ص ٣١ .

لقد ظل الوعي الأوربي عاجزاً عن تحديد ميدان مستقل للعلوم الانسانية بالرغم من اعتباره الانسان بؤرة الكون واعلانه حقوق الانسان . فإذا كان القرن التاسع عشر هو عصر انتصار العلوم الطبيعية منهجاً وتطبيقاً وأثراً حتى أنه ليؤرخ للحضارة الأوربية بعد أن استقر فيها المنهج التجريبي وأثبت خصوبته وجديته وبعد أن تمت تطبيقاته في العلوم ، وحدث الانقلاب الصناعي أى الثورة التكنولوجية الأولى ، واصبح التقدم يقاس بالسنوات لا بالقرون - إذا كان القرن التاسع عشر كذلك فإنه يمكن أن يقال أن القرن العشرين هو بداية أزمة العلوم الانسانية بل وبداية أزمة الضمير الأوربي نفسه . إذ كان بمثابة مرآة عكست انتصارات القرن السابق وصورتها بوصفها عقبات وخيمة تهدد كيان العلم ، وتندر الحضارة الأوربية بالخطر حتى لقد تنبأ البعض لها بالفناء مثل نيتشه وانتهائه إلى العدمية واشبنجلر وتأكيده على انهيار الغرب . ولكن المحاولة العلمية الجادة في هذا الموضوع هي تلك التي قام بها هوسرل في آخر حياته ، آخر صبيحة له بعد أن اسس الظاهريات ، واطمأن إلى أنه عثر في النهاية على هذا العلم الشامل الذي طالما راود الفلاسفة الأوربيين والذي جعلته الحضارة الأوربية مطلباً وغاية . وهي المحاولة التي ضمنها كتابه الضخم « أزمة العلوم الأوربية والظاهرات الترنسندنتالية »<sup>(١١٣)</sup> ،

ولقد بدت هذه الازمة في تردد الوعي الأوربي وحيرته أمام الظاهرة الانسانية ، مرة يقيمها على العلم الطبيعي ، ومرة أخرى يقيسها على العلم الرياضي . لقد ظل المثل الأعلى للمنهج العلمي حتى أواخر القرن التاسع عشر هو منهج العلوم الطبيعية الذي يُعد بالفعل أهم مكاسب الحضارة الأوربية منذ عصر النهضة إن لم يكن أهمها على الاطلاق والذي اصبح نموذجاً لكل فكر يريد أن يصير علماً . واستطاعت العقلية الأوربية بفضلها القضاء على كثير من النظريات الذاتية ووجهات النظر والابنية الاسطورية والميتافيزيقية ، اصبح منهج العلوم الطبيعية شرط اليقين والضامن للموضوعية والكفيل بتقدم العلم . واثبت تاريخ العلم حتى هذا العصر صدقه ، واصبح المعمل هو بداية العصر ،

(١١٣) المصدر السابق ص ٢٩٥ .

فيه تقاس الظواهر ، ويكشف القانون في تجربة عملية ، صورة مصغرة لما يحدث في الطبيعة الخارجية التي امكن السيطرة عليها والتنبؤ بأحداثها بفضل الجهد الانساني في اكتشاف القوانين العلمية واختراع اجهزة الضبط والقياس . كان لابد من تحويل كل ظاهرة في الخارج إلى ظاهرة عملية ، ظاهرة حسية كمية تخضع للقياس ويمكن الوصول فيها إلى قانونها الموضوعي الذي يحكمها .

وكانت العلوم الانسانية في هذا الوقت مازالت في نطاق النظريات الفلسفية العقلية والحدسية تخضع لأهواء الفلاسفة ولأمزجتهم الشخصية أو نتاج لظروف العصر وأحداثه أو خليط من العلم والاسطورة ، تصل فيها البساطة إلى حد السذاجة أو صدى لبعض المعتقدات الموروثة الشعبية أو الدينية . كانت علوم النفس والاجتماع والاخلاق والقانون والسياسة والجمال صدى لروح الفيلسوف ونزعتة المثالية التي كانت في الغالب صدى لايمان مستنير . كان الانسان من طبقة والطبيعة من طبقة أخرى . ولما كان الانسان أشرف ما في الكون فكيف يقاس بمقياس العلوم الطبيعية التي تدرس الاشياء الأقل كمالا ؟ لذلك سارع علماء النفس والاجتماع والاخلاق وغيرها من العلوم الانسانية إلى تبني هذا المثل الرائع الذي اعطته العلوم الطبيعية بمنهجها التجريبي ، وحولت الظاهرة النفسية إلى ظاهرة عملية . فنشأ علم النفس التجريبي ، وخرج من معامل الفزيولوجيا لأول مرة على يد فوند وفشر وآخريين حتى شاركوه . وفي علم الاجتماع نشأت المدرسة الاجتماعية الفرنسية التي وضع اسسها أوجست كومت ثم دوركهيم وليفي بريل . فاعتبر دوركهيم الظواهر الاجتماعية اشياء تخضع للكم والقياس . واعتبر ليفي بريل تحليل العقل جزءا من علم الاجتماع أو علم الانسان أو علم الوراثة أو البيولوجيا . وكان أوجست كومت قد وضع من قبل قانون الحالات الثلاثة لفلسفة في التاريخ ترى أن العصر الحاضر هو عصر العلم والتجريب بعد أن انقضى العصر اللاهوتي والميتافيزيقي إلى غير رجعة . وفي علم الاخلاق حول ليفي بريل هذا العلم المعياري القديم إلى دراسة للعادات وجعله فرعا من علم الاجتماع .

ولقد تقدمت العلوم الانسانية بعد تبنيها مناهج العلوم الطبيعية . واستطاعت أن تتخلى ايضا عن النظرات الفلسفية الذاتية والجوانب الاسطورية فيها . ولكن بعد ذلك ، وفي أوائل القرن العشرين بدأت الازمة في الظهور . فقد تكشف للبعض مثل هوسرل وبرجسون ومونييه وميرلوبونتي وجيرفتش ولمعظم الفلاسفة المعاصرين أن الظاهرة الانسانية ليست كالظاهرة الطبيعية ، وأنها من نوعية مخالفة ، وأن الظاهرة النفسية مختلفة عن الظاهرة الفيزيقية ، وأن الظاهرة الاجتماعية ليست شيئا ملموسا يقاس كما . إذا كانت الظاهرة الطبيعية كما فالظاهرة النفسية كيف . وإذا كانت الظاهرة الطبيعية يمكن قياسها فالظاهرة النفسية تند عن القياس . وإذا كانت الظاهرة الطبيعية يمكن التنبؤ بمسارها ووقوعها إذا علمنا قانونها وسيطرنا عليها فالظاهرة الانسانية تند عن القانون وتتميز بحرية باطنية فيها لا يمكن التنبؤ بمجراها ووقت وقوعها أو بأشكالها المستقبلية . وإذا كانت الظاهرة الطبيعية موضوعا فإن الظاهرة الانسانية أقرب إلى الذات . والانسان ذات وليس موضوعا ، وهو ماعناه الوجوديون بعد ذلك واطلقوا عليه تعالى أو المفارقة<sup>(١١٤)</sup> .

ومن ناحية أخرى رأى البعض أن نموذج اليقين في العلم هو المنهج الرياضى أى اتساق الفكر مع نفسه لاتطابقه مع الواقع كما هو الحال في المنهج التجريبي . بل أن العلوم الرياضية أقوى يقينا من العلوم الطبيعية لأن معدل التغير فى الأول أقل بكثير من نسبة الخطأ فى الثانية . بل أن العلوم الطبيعية نفسها تتخذ اليقين الرياضى نموذجا لها فى الموضوعية والشمول . وبالتالي فعلى العلوم الانسانية ان ارادت أن تصير علوما مضبوطة أن تأخذ الرياضه نموذجا لها فهى الأصل فى البحث عن اليقين ، وأن تتبنى المنهج الصورى ، خاصة وأن أزمة العلوم الانسانية التى تبنت المنهج التجريبي أخذت فى الظهور ، ولم يكن هناك مفر من الرجوع إلى الأصل فى العلوم الرياضية . ومن ثم اخذت العلوم الانسانية تنمو نموا رياضيا ، وتتبنى المناهج الاحصائية . وأصبحت الظواهر كلها طبيعية أم

---

(١١٤) المصدر السابق ص ٢٩٥ - ٢٩٧ .



رياضية أم إنسانية مجرد معادلات ورموز . وأصبح اليقين كله في الوصول إلى نظرية شاملة تشابه نظرية الكثرة أو نظرية المجموعات في الرياضيات البحتة . وأصبح نموذج العلم هو الرياضيات الشاملة التي حاول ليننتز من قبل وضع أسسها والتي يعتبرها هوسرل المشروع الأوربي لإقامة نظرية في العلم مرادفة للبحث عن الحقيقة وبديلاً للحقيقة ذاتها . وكما كان خلاص العلوم الإنسانية من قبل على يد بيكون ومل فإن خلاصها الآن يتم على يد كانتور ، وديدكند ، وريمان ، وبولزانو .

ولكن حدثت أزمة ثانية . ففي هذه المرة أيضاً نددت الظاهرة الإنسانية عن التحليل الرياضي ، وظهرت نوعيتها المستقلة ، ولم يعد في الإمكان تحليلها على أنها مجرد مجموعة من التصورات الرياضية أو المفاهيم المنطقية . الظاهرة الإنسانية ظاهرة حية ، والرياضيات علم صوري مخض . ولا يمكن دراسة الحياة بتمهيج موضوعي فارغ من كل مضمون . وقد أدى ذلك كما لاحظ هوسرل إلى فقدان عالم الحياة في العلوم الإنسانية . وأصبحت أزمة العلوم الإنسانية في جوهرها أزمة للشعور الأوربي نفسه بفقدته التجربة الحسية التي هي مصدر العلم ومادته . ومن ثم كانت الظاهريات دعوة للحياة التي لا يمكن وضعها في نطاق العقل أو ردها إلى المادة . وعلى مشارف هاتين الأزميتين الأولى والثانية بدأت الظاهريات في البحث عن منهج خاص للعلوم الإنسانية يحفظ نوعية الظاهرة ، ويميزها عن الظاهرتين الطبيعية والرياضية ، وبالتالي شق طريق ثالث هو الظاهريات<sup>(١١٥)</sup> . وإن كانت الظاهريات قد جاءت كرد فعل لأخطاء علمية في العلوم الإنسانية التي تبنت العلوم الطبيعية أو العلوم الرياضية كنموذج لها إلا أنها لم تكن في نهاية الأمر سوى استكشاف لعالم الشعور<sup>(١١٦)</sup> .

(١١٥) المصدر السابق ص ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(١١٦) المصدر السابق ص ٣١٤ .

لقد اعتبر هوسرل نفسه نبي العصر مثلما كان سقراط وأوغسطين من قبل وديكارت من بعد ينبه الحضارة الأوربية إلى الخطر المحدق بها والذي سيؤدى بها إلى الهلاك . وذلك لأن أزمة العلوم الانسانية أخطر بكثير مما تتصور إذ أنها تعبر عن أزمة الانسانية الأوربية نفسها أو أزمة الوجدان الأوربي الذي فقد عالم الحياة . ويعبر هوسرل عن هذه الأزمة بعدد من الالفاظ : فقدان ، خسارة ، قلب ، انهيار ، سقوط ، فصم ، خلط ، استبدال ، ضيق ، ضياع ، فقر ، نسيان ، سوء فهم ، كسر .. الخ . وبهذا المعنى تكون الظاهريات دعوة مثالية من نوع جديد ؛ مثالية الشعور أوتيارا روحيا اشراقيا من نوع تقليدى مثل سقراط وأوغسطين أو أن شئنا نزعة صوفية يسهل على أى اتجاه اجتماعى عملى مثل الماركسية رفضها . كما تدل اقوال هوسرل واعترافاته الأخيرة على أن الظاهريات نزعة صوفية فى صياغة عقلية تعتبر بحق بمثابة حكمه الاشراق فى الوعى الأوربي<sup>(١١٧)</sup> . وتكون الظاهريات بهذا المعنى احدى الاتجاهات الروحية المعاصرة وريثة المثالية الترنسندنشالية التى هى بدورها وريثة الايمان التقليدى . لذلك يصرح هوسرل فى آخر العلوم الأوربية مستهدفا اعطاء أوربا دفعة روحية جديدة قائلا : إن لمحنة الوجود الأوربي مخرجين فقط : سقوط أوربا فى غربتها عن معنى حياتها العقلى وسقوطها إلى درك العداء للروح والبربرية أو ولادة أوربا من جديد من روح الفلسفة من خلال بطولة العقل التى استطاعت القضاء نهائيا على الاتجاه الطبيعى . فلنكافح ضد هذه الأخطاء باعتبارنا أوربيين طبيين فى شجاعة لا يتوانى كفاحها الدائم . ومن هذا الاحتراق الناتج عن عدم الناشئ عن عدم الاعتقاد ونار الشك الحارقة فى رسالة الغرب الانسانية ، ومن رماد الجهد الكبير لفونكس<sup>(١١٨)</sup> تبعث حياة داخلية ، وتعود الروح كضمان

(١١٧) انظر دراستنا : « حكمة الاشراق والفنومينولوجيا » ، دراسات اسلامية ص ٢٢٣ - ٣٤٥ .

(١١٨) فونكس ( العنقاء ) طائر خرافى كلما احترق لُعث من جديد من خلال الرماد .

لمستقبل كبير وطويل للانسانية ، حينئذ تكون الروح وحدها هي  
الحالدة<sup>(١١٩)</sup> .



---

(١١٩) النظر دراستنا : « فينومينولوجيا الدين عند هوسرل » قضايها معاصرة جـ ٢ في الفكر الغربي المعاصر ص ٣٣٩ ( توسعنا في الظاهريات على غير العادة مع باقي المذاهب لأنها تمثل نهاية الوعي الأوربي واكتمال مشروع الفلسفة الغربية . كما أن « مقدمة في علم الاستغراب » كله هي محاولة لاعادة كتابة « أزمة العلوم الأوربية » لهوسرل من خارج الوعي الأوربي وليس من داخله ، من الاطراف وليس من المركز . ولا يعني ذلك اننا نولي الظاهريات عناية خاصة أو أننا متأثرون بها على وجه التحديد ) .

( والحقيقة أن « نهاية الوعي الأوربي » كان فضلاً واحداً . ولما تضخم أكثر مما يجب بحيث بدأ الوعي الأوربي في النهاية وكأنه حامل مخاض جديد اضطرت إلى قسمته إلى فصلين « نهاية البداية » التي تمثل قممها في الظاهريات ، « بداية النهاية » التي تكشف عن نهاية الوعي الأوربي بالفعل بعد الظاهريات خاصة في الفلسفة التفكيكية ) .

## الفصل السادس



تكوين الوعي الدورى " بداية النهاية "



## الفصل السادس

### تكوين الوعي الأوربي ( بداية النهاية )

#### أولاً : الفلسفة الوجودية

لما كان تكوين الوعي الأوربي يبدأ بالمصادر ثم يبدأ في القرنين السابع عشر والثامن عشر ثم يبلغ الذروة في القرن التاسع عشر ثم يصل إلى نهايته في القرن العشرين إلا أن تضخم النهاية التي ورثت تراكم الوعي الأوربي كله حتى أصبح كالحامل وعلى أهبة المخاض جعلت من الحكمة التي يؤيدها التاريخ ايضاً التمييز في النهاية بين نهاية البداية كما تتمثل في نقد المثالية ونقد التجريبية والجمع بين المثالية والواقعية ثم اخيراً في الظاهريات وبين بداية النهاية كما تبدو في الفلسفة الوجودية والشخصانية والتوماوية الجديدة ومدرسة فرنكفورت والفكر الاجتماعي ثم في فلسفة العلوم والفلسفة التحليلية بوجه عام . وقد تكون الحرب الأوربية الثانية ونهايتها في أواسط الأربعينات هي الحد بين نهاية البداية ، إكمال ديكارت بهوسرل، وبداية النهاية في العودة إلى الانسان ( الشخصانية ) أو الايمان ( التوماوية الجديدة ) أو في ماركسية القرن العشرين ( مدرسة فرنكفورت ) أو في فلسفات العدم والتفكيك ( الوجودية والتفكيكية ) .

كانت الظاهريات هي اعلان الوعي الأوربي عن نهايته بعد اكتمال المثالية الغربية وضم الشقين فيه وتأكيد وحدته الأولى التي راحت ضحية الثنائية التي خرجت منها . وأصبحت كل الفلسفات التالية لها هي مجرد تطبيقات لها أو شروح عليها أو موازاة لتحليلاتها . فالفلسفة الوجودية في معظمها تطبيق لمنهجها . والشخصانية والتوماوية الجديدة والاتجاهات الايمانية الحديثة كلها مرتبطة بها . فالشخصانية من مبادرة شيلر الذى يعتبر حلقة الاتصال بين الظاهريات والشخصانية . والتوماوية الجديدة من اكتشاف برنتانو كما اكتشف هيدجر دنزسكوت ، تلتقى مع الظاهريات في العودة إلى الاشياء ذاتها . والاتجاهات الايمانية الحديثة سواء في المسيحية عند بلوندل أو في اليهودية عند بوبر ، وهيشيل، وروزنزفاج هي استعمال لمنهج تحليل الشعور ووصف التجارب المشتركة والعلاقات بين الذوات . بل أن مدرسة فرنكفورت والفكر الاجتماعى السياسى إنما هي تطبيق للمنهج الظاهرياتي من خلال فيبر في العلوم الاجتماعية . كما أن الفكر الرياضى العلمى المنطقى والفلسفة التحليلية هو استمرار للظاهريات من خلال فتجنشتين وفلسفة اللغة . فكل التيارات في الفلسفة المعاصرة هي بطريقة أو بأخرى من الظاهريات أو معها أو ضدها كما هو الحال في فلسفة ما بعد الحداثة في الفلسفة التفكيكية والكتابة في نقطة الصفر .

والوجودية من أشهر الفلسفات المعاصرة التى راجت في المركز أو في الاطراف . تعبر في المركز عن أزمة العصر وفي الاطراف عن حاجة دفيئة للتحرر من القهر الدينى والسياسى والاجتماعى . وتضم عددا من الفلاسفة والمفكرين والادباء في كافة أرجاء القارة الأوربية خاصة في فرنسا والمانيا واسبانيا . والسؤال الآن : كيف يتم تصنيف الفلاسفة الوجوديين وطبقا لأى مقياس ؟ لقد جرت العادة على التصنيف القومى للفلاسفة نظرا لوجود قوميات متعددة نوعية داخل الشعور الأوربي العام . ولكن لما كانت الوجودية تعبر عن أزمة الوعي الأوربي ككل فقد تجاوزت حدود القوميات، ولم يعد هنالك فرق بين سارتر في فرنسا وهيدجر في المانيا وكيركجارد في الدانمارك . كما

لم يعد هناك فرق بين هوسرل في ألمانيا وبيرجسون ونجايريل مارييل وميرلوبونتي في فرنسا ، وأونا مونو وأورتيجا في إسبانيا . وكنا قد رفضنا من قبل تصنيف الوجودية إلى مؤمنة وملحدة، الأولى عند كيركجارد وياسبرز ومارسل وأونامونو وأورتيجا ، والثانية عند سارتر وهيدجر وميرلوبونتي وكامو نظراً لصعوبة معرفته . مقاييس الإيمان والاحاد. هل هما الكنيسة والعقائد والإيمان التقليدي أم الدفاع عن مصالح الناس ونقد المجتمع ؟ وكيف يكون الوجودي مؤمناً وهو يتعاون مع الاستعمار مثل ياسبرز ومارسل ؟ وكيف يكون ملأحداً وهو يدافع عن قضايا التحرير وشعوب العالم الثالث مثل سارتر وميرلوبونتي وكامو ؟ وآثرنا التصنيف السياسي : وجودية محافظة مدافعة عن الغرب وهى فى الغالب الدينية مثل ياسبرز ومارسل وأورتيجا ، ووجودية تحررية ناقدة للغرب مثل ياسبرز وميرلوبونتي وكامو<sup>(١)</sup> . والآن ، وبالنسبة للوعى الأوربي واكتماله فى الظاهريات فإن التصنيف يكون الوجودية الظاهرية التى خرجت من تطبيق المنهج الظاهرياتي فى الوجود، والوجودية المستقلة عن الظاهريات وإن كانت موازيه لها أو على اتصال عرضى بها كرفقة سلاح .

## ١ - الوجودية الظاهرية

وكما خرج من ديكارت كبار الديكارتيين ومن كانط الكانطيون بعده ، والكانطيون الجدد ، ومن هيجل الهيجليون والهيجليون الجدد كذلك خرج من هوسرل وهو العلامة الرابعة فى تطور الوعى الأوربي الهوسرليون أو الظاهرياتيون أو فلاسفة الوجود، يطبقون المنهج الظاهرياتي فى الوجود ، ويصدرون عليه أحكاماً كما أصدر الفلاسفة بعد كانط أحكاماً على الشئ فى ذاته . واسسوا « الانطولوجيا الفينومينولوجية » أو الوجودية الظاهرية بالرغم من اختلافهم حول الوجود وتباين أحكامهم عليه بأنه عبث أو عدم أو موت أو جسم أو موقف ... الخ . وأهم الوجوديين الظاهرياتيين : ميرلوبونتي ، كامو ،

(١) « أونامونو والمسيحية المعاصرة » « قضايا معاصرة » ، ج ٢ فى الفكر الغربى المعاصر ص ٣٤٠



سارتر ، هيدجر ، ياسبرز ، مارسل بصرف النظر عن درجة استعمالهم للمنهج والتصاقهم به أكثر ( ميرلوبونتي ، سارتر ، هيدجر ) أو أقل ( كامو ، ياسبرز ، مارسل ) .

ففى فرنسا ، درس ميرلوبونتي موضوعى الشعور والاخلاق<sup>(٢)</sup> . كما درس علاقة الوعي بالعالم رافضاً النظريات الثنائية بين النفس والبدن وكذلك الذاتية الغالية والواقعية الغالية بحثاً عن الطريق الثالث الذى حاول شقه معظم الفلاسفة المعاصرين . كما رفض نظريات السلوك الشرطى لتأسيسه على المستوى الانسانى الخالص متجاوزاً المستويين الفيزيقي والحيوى . كما رفض الاحكام المسبقة حول الاحساس والارتباط والانتباه، وأعاد دراسة كل ذلك باعتباره صلة الجسم بالعالم المدرك . الجسم أداة فزيولوجية ونفسية وحركية وجنسية ولغوية واجتماعية . والعالم المدرك هو عالم الشعور والمكان والاشياء الطبيعية والعالم الانسانى . ثم انتهى من تحليل الجسم والعالم المدرك إلى الوجود فى ذاته والوجود فى العالم وتحليل الزمانية والحركية . كما تعرض فى كتاباته الاخلاقية والسياسية إلى نقض الماركسية . ولكن تظل فلسفة المعنى هى الغالب عليه ضد فلسفات اللامعنى واللامعقول والعبث والتناقض عند كامو وسارتر . وهو أقرب فلاسفة الوجود إلى هوسرل وأكثرهم انتساباً إليه . أما كامو فقد تأثر بشوبنهاور ونيتشة والوجوديين الألمان<sup>(٣)</sup> . العالم الخارجى لديه حالة للذات ، والمشكلة الفلسفية الاولى هى

---

(٢) ميرلوبونتي ( ١٩٠٨ - ١٩٦١ ) فيلسوف فرنسى . قام بتدريس الفلسفة فى عديد من المدارس الثانوية . وبعد الحرب الاوربية الثانية اصبح استاذاً فى جامعة ليون ثم فى السربون ثم فى الكوليج دى فرانس . نشر بالتعاون مع سارتر « الازمنة الحديثة » . فرض نفسه على المجتمع الفلسفى برساليته « تكوين السلوك » ١٩٤٢ ، « ظاهريات الادراك الحسى » ١٩٤٥ . ومن كتاباته السياسية « الانسانية والرعب » ١٩٤٧ ، « مغامرات الجدل » ١٩٥٥ . ومن كتاباته فى المعنى « المعنى واللامعنى » ١٩٤٨ ، « ثناء على الفلسفة » ١٩٥٤ وهى محاضراته الافتتاحية بعد تعيينه فى الكوليج دى فرانس ، « علامات » ١٩٦٠ ، « العين والعقل » ١٩٦٠ ، « المرئى واللامرئى » ١٩٦١ . تركه دون أن يتم والذى نشر بعد وفاته .

(٣) البير كامو ( ١٩١٣ - ١٩٦٠ ) فيلسوف وكاتب وروائى فرنسى . نشر مجلة « المعركة » ، وحصل على جائزة نوبل فى الادب ١٩٥٧ . أهم أعماله الفلسفية « اسطورة سيزيف » =

الانتحار . فلسفته مشبعة بالتشاؤم . فالإنسان باستمرار في حالة تناقض ،  
ويوجد في مواقف متناقضة مثل الغيرة والطموح والانانية . وهو محكوم عليه  
بالامعنى واللاغاثة كما أنه محكوم عليه بالحرية عند سارتر . وصور العبث  
واللامعقول والتناقض في الإنسان وفي الخلق بأسطورة سيزيف التي تحكم فيها  
الآلهة على الإنسان بأن يصعد إلى قمة الجبل حاملاً صخرة على كتفيه وقبل أن  
يصل إلى الغاية يتدحرج مع صخرته إلى أسفل ليعاود من جديد الصعود ،  
وكأسطورة بنلوب التي تخطط توبها ثم تفكه لتعاود خيطه من جديد . جمع بين  
الفردية واللاعقلانية . وهو أقرب فلاسفة الوجود إلى كيركجارد . وكان سارتر  
مع ميرلوبونتي أقرب فلاسفة الوجود إلى الظاهريات . فقد بدأ بوضع تقابل بين  
« الأنا أفكر » و « الأنا موجود » كما فعل هوسرل في « تأملات  
ديكارتية »<sup>(٤)</sup> . الأول فراغ معرفي كما وضع عند كانط في تصورهِ للأنسهِ والثاني

١٩٤٢ . وكان دبلوم تخرجه من مدرسة المعلمين العليا « الزمان والخلود عند أوغسطين  
وأفلوطين » . وله أعمال أخرى تجمع بين الفلسفة والأدب مثل « العرس » ، « رسائل إلى صديق  
الماني » ، « أخبار حذيفة ( ثلاثة أجزاء ) » ، « الإنسان المتحرد » ، « الصيف » ، « الاتجاه  
والمكان » ، « خطاب السويد » . وله أعمال روائية مثل « الغريب » ، « الطاعون » ،  
« السقوط » ، « النفي والمملكة » . وله أعمال مسرحية مثل « كاليجولا » ، « سوء  
التفاهم » ، « حالة الحصار » ، « العادلون » ؛ وله ترجمات واعداد لأعمال أدبية إنجليزية .

(٤) جان بول سارتر ( ١٩٠٥ - ١٩٨٠ ) أشهر فيلسوف فرنسي ارتبطت الوجودية باسمه . وهو  
روائي ومسرحي وناقد . درس في السربون ثم مع هوسرل في جوتنجن . وفي نهاية الحرب  
الأوربية الثانية ظهر كأحد قادة اليسار الفرنسي في باريس . انضم إلى الحزب الشيوعي الفرنسي .  
وأعلن عن تمسكه بالماركسية حتى بعد انفصاله عن الحزب . أسس مع ميرلوبونتي مجلة « الأزمنة  
الحديثة » . بدأ محاولاته الفلسفية الأولى بدراسته « تعالى الأنا موجود » ، تخطيط لوصف  
ظاهرياتي « ١٩٣٦ » ، « الخيال » ١٩٣٦ ، « تخطيط نظرية للانفعالات » ١٩٣٩ ، « الخيالي »  
١٩٤٠ . ثم صب ذلك كله في « الوجود والعدم » ١٩٤٣ . ثم عبر عنه في « الوجودية فلسفة  
إنسانية » ١٩٤٨ والذي قبل فيه لفظ الوجودية عنواناً لفلسفته . وللجمع بين الوجودية  
والماركسية كتب « نقد العقل الجدلي » الجزء الأول « نظرية المجموعات العلمية » ١٩٦٠  
والجزء الثاني نشر بعد وفاته وايضاً « كراسات لتأسيس الأخلاق » ١٩٨٣ . وله ايضاً « تأملات في  
المسألة اليهودية » ١٩٥٤ . ثم جمع معظم مقالاته الأدبية والسياسية في عشر مجلدات بعنوان « مواقف » .  
الأول يحتوي على مقدمات الكتب والروايات ١٩٣٥ - ١٩٤٥ ، والثاني مقولاته المشهورة بعنوان « ما

ملاء وجودى . ثم رفض النظريات الميتافيزيقية والحسية للخيال من أجل تأسيس نظرية ظاهرية ابتداء من تحليلات هوسرل . ثم حاول تأسيس علم نفس ظاهرى لنظرية الانفعالات بعيدا عن علم النفس العقلى عند فولف وكانط وعلم النفس التجريبي عند هيوم وفشتر . ثم حاول من جديد تأسيس علم نفس ظاهرى للخيال وكأنه درس أولا قالب الشعور noése ثم بعد ذلك مضمون الشعور moême فى موضوع الخيال ، الجانب الذاتى أولا ثم الجانب الموضوعى ثانيا . ثم انتقل من علم النفس الظاهرى إلى الانطولوجيا الظاهرية التى تسترد الوجود بعيدا عن الادراك والمظهر ، ويتم فيها القضاء على مثالية بركلى التى تعتبر أن الوجود هو الادراك . الوجود يتجاوز الظواهر ، وطابعه لا ينكشف فى ظواهر على عكس كانط وهوسرل . ومع ذلك لا يوجد شئ فى ذاته مخفى . كل شئ يوجد يتعالى على المقولات والادعاءات والتعينات التى يمكن معرفتها من خلال مشاركة الوجود فيها . الوجود وجودان: الوجود فى ذاته والوجود لذاته ، الاول مصمت ، كامل ، ثابت ، يعبر عن علاقته بنفسه أو مع الآخرين خارج نفسه ، غير مخلوق ، لاسبب لوجوده ، وحادث .

هو الادب ؟ ، ١٩٤٨ ، والثالث كتاباته السياسية فى فرنسا وأمريكا وأفريقيا ١٩٤٩ ، والرابع رسمه لشخصيات المفكرين والأدباء ١٩٥٠-١٩٦٠ ، والخامس عن الاستعمار والاستعمار الجديد ١٩٥٤-١٩٦٢ ، والسادس عن مشاكل الماركسية ١٩٥٠-١٩٥٤ والسابع عن نفس الموضوع ١٩٥٣-١٩٦٤ ، ثم الثامن والتاسع والعاشر .

أما أعماله المسرحية والروائية فهى رسائل أدبية للتعبير عن آرائه الفلسفية . فن الروايات « الغثيان » ١٩٣٨ ، « دروب الحرية » ( ثلاثة أجزاء ) : عصر العقل ، التأجيل ، الموت فى الروح . ومن القصص القصيرة « الحائط » ، « الغرفة » ، « أرستورات » ، « اللفة » ، « طفولة رئيس » . ومن المسرحيات « الذباب » ، « الباب المغلق » ، « الأيادى القذرة » ، « موتى بلا قبور » ، « المدن الفاضلة » ، « الشيطان والاله الطيب » ، « كين » ، إعادة صياغة مسرحية الكسندر ديماس « نكراسوف » ، « سجناء الطونا » . « الطرواديين » ليوريديس . وله أيضا « أوجه النقد الأدبى » . « جان جنيه كاتب مسرحى وشهيد » ، « عبيط العائلة » ، « جوستاف فلووير » ( ١٨٢١-١٨٥٧ ) ، « نداء إلى المثقفين » ، « مسرح المواقف » ، « مذكرات حرب عابثة » ، ثم كتب سيرة ذاتية فى « الكلمات » ١٩٦٦ واكملها فى « بودلير » جزءان ١٩٧٧ بعد أن كان قد نشر بودلير ١٩٤٧ .

والثاني الوجود لذاته وهو الوجود الانساني ، وجود الوعي وهو وجود هش ، لزج ، رطب ، رخو كالبلغم ، ليس له بنية ثابتة ، مفتوح للمستقبل ، إمكانية تحقق الوجود عدم . وحدث الانسان للعدم يجعل الاحكام ممكنة على الوجود ويبدو العدم في التساؤل وسوء النية والنفى . ثم يحلل الوجود لذاته فيكتشف الزمان مثل ميرلوبونتي وهيدجر . ويصف الوجود للآخرين فيكتشف البدن والملكية والفعل . وفي السلوك الفردي تميز بدائل الاختيار فيما بينها بفرديتها وهويتها وبأنها ليست شيئاً آخر سوى ذاتها . الوجود الانساني مشروع للتحقق تحققاً ذاتياً بفعل الحرية . لا ماهية مسبقة له من أجل تأسيس الحرية . فالوجود حرية . والانسان بلا ماهية ، محكوم عليه بالحرية واختيار أفعاله وتحمله للمسؤولية . ويتجلى ذلك في الموقف والالتزام . وفي محاولة الانسان انكار ذلك والتغلب على القلق الناشئ من الحرية فإنه يسلك وكأن حياته واختياراته تحددها المواقف والادوار الاجتماعية التي يجد نفسه فيها مثل القلق والصراع والكراهية واليأس . وتتفق الوجودية والماركسية في نقد المجتمع وأهداف الحرية السياسية وتحليل الطبيعة البشرية سواء في الذاتية أو في العلاقة بين النوات . وعالج المسألة اليهودية بطريقته الخاصة في تحويل المشكلة من الموضوعية إلى الذاتية وأن الآخر هو رؤية الذات له وليس رؤية الآخر لغيره من النوات والسؤال : هل استطاع سارتر وغيره من الفلاسفة الوجوديين التخلي عن الثنائية المتعارضة التقليدية : الوجود العدم ، الوجود في ذاته والوجود لذاته والتي تجعل الفكر المعاصر أقرب إلى المانوية التي يختصم فيها الطرفان المتعارضان ، يدمر كل منهما الآخر ، وبالتالي ينتهي عصر هيجل وحل التناقضات في طرف ثالث مركب يجمع بين المتناقضين ؟ ثم نقد جابريل مارسيل الاخلاق عند سارتر وجعلها أقرب إلى الفوضوية والوجود المنعزل<sup>(٥)</sup> .

---

(٥) جابريل مارسيل (١٨٨٩ - ١٩٧٣) فيلسوف كاثوليكي وجودي فرنسي . بدأ بنشر « اليوميات الميتافيزيقية » ١٩١٤ - ١٩٢٣ مع ملحق « الوجود والموضوعية » الذي يعد أولى كتاباته النظرية . وله « ميتافيزيقا رويس » ١٩١٧ - ١٩١٨ ليكشف عن ارتباط الوجودية بفلسفة الروح . ولكن أعماله الرئيسية « الوجود والملكية » ١٩٢٨ - ١٩٣٤ ، « رفض »

فالوجودية عند مارسيل لا تعارض العقائد المسيحية . غاية الحياة الاتصال بين الذوات وكذلك الاتصال بين الانسان والآخر المطلق وهو الله . وتبقى هذه العلاقة على الفردية والحرية في مقابل الشمولية والقهر والقبول المشترك للقواعد والاعراف . لذلك حذر من طغيان البشر على الانسان ، واستبدال المجرد الآلى بالانسان الواقعي . الوجود ليس موضوعا بل ذات . وهو وجود روحي وفردى كما هو الحال عند زويس من أنصار الهيكلية الجديدة في أمريكا . الوجود مقولة خاصة لا ترد إلى الملكية . « أنا جسمى ولا أملك جسمى » . الوجود فعل الكينونة وليس فعل الملكية . ويؤكد على الغائية مثل فشته بمعنى الاخرويات الدينية وبلغة العقائد المسيحية مثل التجسد والايمان والخلاص والفداء . ويتحدث عن الآخر في مصطلحات العقيدة المسيحية مثل السر والابوة والطاعة والامل . يشير إلى الظاهريات ليوحى باستقلاله الفلسفى عن الدين ، وينتقد فلسفة الوجود القائمة على العدم والعبث . ويتحدث عن الانطولوجيا العيانية في مقابل التحليلات الصورية والوضعية . ويستكمل باقى المقولات الوجودية مثل العالم الهش ، والمفارقة ، والشعور ، والموقف ، والحياة . ويكشف عن أساسها الدينى فى التواضع ، والايمان ، والفضل الالهى ، والشهادة ، والموت ، والامل . تظهر فى كتاباته لغة كيركجارد وأوغسطين وبسكال ونيتشه وهيدجر ، لغة القلق والحصر والهم ، فى مقابل الانسان المجرد عند المثاليين والانسان الفيزيقي عند الوضعيين . يخلق لغة وجودية مثل

- 
- العيب « ١٩٤٠ ، « الانسان الحى ، مقدمات لميتافيزيقا الامل » ١٩٤١ - ١٩٤٤ ، « وضع السر الانطولوجى وتناولاته العينية » ١٩٤٩ ، « سر الوجود » ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ( جزآن ) « التأمل والسر » ، « الايمان والواقع » ، « الانسان المشكل » ١٩٥٥ ، « الكرامة الانسانية » ١٩٦٤ ، « البشر ضد الانسان » ١٩٥١ ، « الحضور والخلود » ١٩٥٩ . أما مسرحياته فمثل « الكواتيور من مقام فا الكبير » ، « النظرة الجديدة » ، « ميت الغد » ، « المصلى الحامية » ، « نحو مملكة أخرى » « الرسول » علامة الصليب « الشوكة » ، « انموا تكاثروا » ، « زمنى ليس زمنك » ، « عشق الحس المشترك » ، « البعد المتوهج » ، « رجل الله » ، « القلوب الشرهة » ، « روما لم تعد فى روما » ، « قلب الآخرين » ، « العتبة اللامرئية » ، « طريق كريت » . « معطم الاقانيم » ، « الفنار » ، « العالم المكسور » .

المشاركة والانا والحرية موازية للغة الدينية مثل الاخلاص والسر والاخوة . بل يطبق الوجودية الدينية في ميادين السياسة والاجتماع ضد خطايا التكنولوجيا والحرب. ويكون العود إلى الايمان هو الحل ، والمسيحية هي البديل . ويغلب على مسرحه طابع التجريد بالرغم من دعوته لاقامة انطولوجيا عيانية .

وفي المانيا ، انتسب ياسبرز وهيدجر كلاهما إلى الظاهريات كانتساب جابريل مارسل وسارتر. ومارسل اشبه بياسبرز ، وسارتر أشبه بهيدجر في استخدام كل منهما للظاهريات لتأسيس وجودية ايمانية عند مارسل وياسبرز ووجودية انسانية عند سارتر وهيدجر. بدأ ياسبرز كمحلل نفسى<sup>(٦)</sup> . ثم اكتشف من تحليل ملفات المرضى المواقف الانسانية المحددة لهم . فالأمراض النفسية ليست فردية بل هي وجودية . ليست تمزقا وانحلالا للفرد بل بحث جاد للانسان لفرديته ووجوده . لذلك كانت المعرفة العقلية للوجود مجرد رموز يمكن قراءتها وحلها . الفلسفة فن فك الرموز واستنطاق الاسرار . الفلسفة قراءة للوجود لاكتشاف المواقف المحددة مثل المرض والموت والخطيئة . ومع

---

(٦) كارل ياسبرز ( ١٨٨٣ - ١٨٦٩ ) احد الفلاسفة الوجوديين الالماني . بدأ كعالم تحليل نفسي في كتابه الاول « عالم النفس المرضى العام » ١٩١٣ ثم انتقل إلى فلسفة الوجود في « فلسفة » ١٩٣٢ ( ثلاثة أجزاء ) . وأهم اعماله الاخرى « سترندنبرج ، فان جوخ ، هولدرن ، سويدنبرج » ١٩٢٢ ، « نيتشه » ١٩٣٦ ، « نيتشه والمسيحية » ١٩٤٦ ، « العقل والوجود » ١٩٣٥ ، « كشف حساب ووجهات نظر » ١٩٣٦ - ١٩٤٠ ، « الايمان الفلسفى » ١٩٣٧ ، « فلسفة الوجود » ١٩٣٧ ، « الحقيقة والرمز » ١٩٤٧ ، « المدخل إلى الفلسفة » ١٩٥١ ، « الخلود » ١٩٥٨ ، « الفلاسفة العظيم » ١٩٥٦ . وفي السياسة « الذنب الالماني » ١٩٤٠ - ١٩٤١ ، « العقل والخليل في عصرنا » ١٩٥٣ ، « القنبلة الذرية ومستقبل الانسانية » ١٩٥٨ ، « الحرية واعادة التوحيد » ١٩٦٠ ، وله ايضا « ديكارت والفلسفة » ١٩٣٧ ، « الموقف الروحي لعصرنا » ١٩٣١ ، « نشأة التاريخ ومعناه » ، « فكرة الجامعة » ، « علم نفس تصورات العالم » ١٩١٩ . وله سيرة ذاتية بعنوان « تاريخ حياة » ١٩٥٣ . انظر ايضا دراساته « : وداع الفيلسوف ، كارل ياسبرز يرى نفسه » ، قضايا معاصرة ج ١ في الفكر الغربى المعاصر ص ٣٥٦ - ٣٧٤ « بين ياسبرز ونيتشه » ص ٣٧٥ - ٣٩٧ . « كارل ياسبرز ، الرجعية والاستعمار في فكر الفيلسوف الراحل » ص ٣٩٨ - ٤٤١ « كارل ياسبرز ، التواطؤ النازى الأمريكى عند الفيلسوف الراحل » ٤٤٢ - ٤٦٥ .

ذلك ينتهى تحليل الوجود الانسانى إلى اكتشاف بُعد المفارقة أى اكتشاف الله فى أعماق الوجود . ومن ثم يلحق ياسبرز بيسكال وجايريل مارسل وأوغسطين . وطبق منهجه فى التحليل النفسى الوجودى فى دراسة عدة حالات من الادباء والفنانين والصوفية مثل سترندبرج ، فان جوخ ، هولدرلن ، سويدنبرج لبيان كيفية الانتقال من علم النفس المرضى إلى الفلسفة ، ومن ملفات المرضى النفسيين إلى المواقف الفلسفية . وحاول نفس الشيء مرتين مع نيثشه كتطبيق للمنهج النفسى على كبار الفلاسفة . وتدل مقولاته الوجودية مثل الموقف المحدد ، الاتصال ، المفارقة ، على مدى انتسابه لكيركجارد ونيثشه وللدنن وموازاتها لمفاهيم المسيحية مثل الخطيئة والايمان والخلاص . ويظل ياسبرز أقرب الفلاسفة الوجوديين إلى التحليل العقلى . يعالج مشكلة الوجود من خلال العقل وليس عن طريق الفكر الموضوعى . فالوجود ليس موضوعا خارجيا بل هو موجود مفارق يتجاوز ذاته . الوجود ثلاثة اشياء : الأول الموقف الانسانى الذى يكشف عن نفسه فى العلم والالم والذنب والموت وبالتالى فهو ذات وليس موضوعا . والثانى الحرية والمسؤولية عن الأفعال . والثالث الاتصال بين الدوات والبحث عن الحقيقة لتجاوز الوجود ذاته من أجل الاتصال والتواصل مع الآخرين . حلل اتجاهات الانسان الممكنة فى العالم والقرارات التى يتخذها الانسان فى مواقف صعبة مثل الموت والصراع والتغير والذنب وطرق الاستجابة لها . وحاول اعادة كتابة تاريخ الفلسفة مثل دلتاى وفلسفة تصورات العالم على اسس نفسية . وحرصا على الوضوح والدقة والموضوعية التى تميز العلم أراد ياسبرز اعادة تأسيس الفلسفة اعتمادا على مناهج ثلاثة موجودة منذ القدم . الاول التوجه الفلسفى فى العالم ويعنى بيان حدود المناهج والابحاث العلمية التى تكون رؤية العالم ونقصها ونسبيتها . والثانى اشارة الوجود ويتضح فيه منهج هوسرل فى خطواته الثالثة « الايضاح » ، كما يظهر « كشف » هيدجر ، ويعنى النفاذ المعرفى إلى الوجود كما يفعل برجسون بالحدس بناء على القرارات المصيرية التى يتخذها الانسان من أجل تلبية مطالب الوجود الانسانى . والثالث طريق الميتافيزيقا وهو البحث المستمر عن الحقيقة

في عالم المعرفة والسلوك والغوص في حياة الانسان من خلال الافكار المتناقضة والصراعات الجوهرية والرموز الميتافيزيقية المختلف عليه في الماضي . جمع بين الفلسفة والدين كما كان الحال في العصور الوسطى ، وجمع بين علم النفس والتاريخ في العصور الحديثة كأساس لاعادة بناء تاريخ الفلسفة كله . وبالرغم مما تبدو عليه فلسفته النظرية من نبريق وجودي انساني الا أن فلسفته السياسية أقرب إلى المحافظة الدينية والرجعية الغربية . كما استعمل هيدجر ظاهريات هوسرل كمنهج لتحليل التجربة المباشرة ضد المعرفة المسبقة والمنطق البنائي المسبق والثنائية التقليدية في الفلسفة الغربية مميراً بين الوعي والعالم الخارجي<sup>(٧)</sup> .

(٧) هيدجر ( ١٨٨٩ - ١٩٧٦ ) اشهر فيلسوف وجودي الماني . كتب رسالته « رسالة في المقولات والمعنى عند دلتسكوت » ١٩١٦ تحت اشراف ريكيرت من الكالطيين الجدد . درس في جامعة ماربورج ثم عمل مع هوسرل في جامعة فريبورج . ولم يرحها طيلة حياته مثل استاذة هوسرل والذي اشرف على كتابه « الوجود والزمان » ١٩٢٧ . وكان أثر هوسرل قد ظهر عليه من قبل في رسالته الاولى « نظرية الحكم في النزعة الفلسفية » ١٩١٤ . تأثر بكيركجارد ولبنتشه وأعاد قراءة تاريخ الفلسفة كله من خلال المقولات الوجودية خاصة الفلاسفة قبل سقراط وكانط وهيجل والشعراء خاصة هولدرلن . قبل الايديولوجية الاشتراكية الوطنية عندما اصبح رئيساً لجامعة فريبورج في ١٩٣٣ مما اثار كثيراً من التساؤلات حول علاقته بالنازية . ثم صدر الجزء الثاني من « الوجود والزمان » بعنوان « الزمان والوجود » ١٩٥٩ . وأهم مؤلفاته التي يصدر فيها قراءة تاريخ الفلسفة من منظور الوجود هي « ماهي الميتافيزيقا ؟ » ١٩٢٩ ، « كانط ومشكلة الميتافيزيقا » ١٩٢٩ ، « ظاهريات الروح لهيجل » ١٩٣٠ - ١٩٣١ ، « المدخل إلى الميتافيزيقا » ١٩٣٥ « لبنتشه » ١٩٦١ ( جزءان ) ، « هراقليطس » ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ، « شلنج » وهو شرح لرسالة شلنج في ماهية الحرية الانسانية ، « تفسير ظاهريال لنقد العقل الخالص لكانط » . وأهم مؤلفاته التي يجمع فيها بين فلسفة الوجود وتاريخ الفلسفة « ماهية الاساس » ١٩٢٩ ، « هيلدرلن وماهية الشعر » ١٩٢٩ ، « رسالة في النزعة الانسانية » ١٩٤٦ وهو خطابه الشهير إلى بوفريه ، « مسائل » ( اربعة اجزاء ) وتحتوي على معظم دراساته الصغيرة في الخمسينات والستينات مثل « في مسألة الوجود » ١٩٥٥ ، « الهوية والاختلاف » ١٩٥٧ ( الجزء الاول ) ، « ماهي الفلسفة ؟ » ١٩٥٥ ، « هيجل واليونان » ، « دعوى كانط في الوجود » ، « نظرية البلاطون في الحقيقة » ، « ماهي الطبيعة وكيف تتحدد ؟ » ( الجزء الثاني ) ، « الطريق الزراعي » ١٩٤٩ ، « تجربة الفكر » ١٩٤٧ ، « هيجل » ١٩٥٨ ، « الصفاء » ١٩٥٩ ( الجزء الثالث ) « نهاية الفلسفة ورسالة الفكر » ١٩٦٨ ، « الدابر » ١٩٦٢ ، « الظاهريات وفكر الوجود » ١٩٧٠ ، مدخلاته في حلقتي بحث نور وزهرنجن ١٩٦٦ - ١٩٦٩ ( الجزء الرابع ) . وله ايضاً « طرق الغابة » ١٩٤٩ ، « ماذا يعني



وكل نظرية تجعل الذات متفرجة تطلب البرهان على وجود العالم الخارجى كما هو الحال عند ديكارت وكانط تقع فى تناقض لأنه لاوجود لمثل هذا البرهان .

يُعرف الوجود عن طريق تحليل التجارب الانسانية ومن خلال المشاركة ثم وصف الوجود الانسانى فى محيطه ومع الآخرين ومع الاشياء المستعملة أو القابلة للاستعمال . الوجود الشرعى هو الوجود الفردى ، نسيجه الزمان ، الوجود من أجل الموت ، الهم ، الحصر ، الضيق . والتاريخ بُعد للشعور . أما الوجود اللاشرعى ، فهو الوجود العام ، العددي ، الاشخصى الذى حاولت المثالية تصوره ، والعلم الطبيعى دراسته وتحويله إلى موضوع . وتنبور محاور فلسفته حول التمييز بين الوجود والموجود أى الوجود العام والموجود الخاص ، الوجود الانسانى ووجود الشئ ، وحول علاقة الوجود بالزمان والزمان بالوجود وحول تحليل الواقعة الانسانية وقراءتها أى وصف الوجود الانسانى . هذا بالإضافة إلى قراءة تاريخ الفلسفة كله منذ اليونان حتى العصر الحاضر من منظور فلسفة الوجود .

ويصعب التمييز بين هذه المحاور الأربعة إلا أنها تدور كلها حول مسألة الوجود مع تبنى المنهج الظاهرياتي فى تحليل الوجود . فمنذ « الوجود والزمان » يتساءل هيدجر عن معنى الوجود ، ويحلل مفاهيم الضرورة والبناء . ثم يكشف الزمان كنسيج للوجود كى يكشف بعد ذلك الوجود كنسيج للزمان فى « الزمان والوجود » . والحقيقة كشف للوجود ، والخطأ تغطيه له ، كشف للوجود الانسانى وأبعاده المختلفة كالزمان والتاريخ . والميتافيزيقا بحث فى الوجود من حيث هو وجود مثل التعريف الارسطى القديم . هى بحث فى معانى الوجود وحدوده فى الضرورة والمظهر والفكر والواجب . ويستعمل هيدجر أحيانا شعر الطبيعة وتشبيهاته مثل « طريق الغابة » الذى لا يقود إلى شئ ، والحقيقة فيه اشبه بالضوء الذى يسقط على الأرض من ثنايا فروع الاشجار المتشابهة على الطريق . لا فرق بين الفكر والوجود ، فالفكر هو

---

■ الفكر ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، « محاولات ومحاضرات » ١٩٥٤ . وله ايضا « المشاكل الرئيسية للظاهريات » ١٩٢٧ ، « التصورات الرئيسية » ١٩٥٢ ، « فى ماهية الحرية الانسانية » ١٩٣٠ .

فكر الوجود . والوجود هو الوجود الانساني كما يبدو في تعبيرات هيدجر الشهيرة « اللغة منزل الوجود » ، « الانسان راعى الوجود » . لا فرق بين الفكر والشعر والطبيعة والوجود في تحليل الشعور . الانسان شاعر ، والوجود شعر الفكر . ويحلل هيدجر بعض الالفاظ للانتقال بها من اللغة إلى الوجود مثل « يبنى » ، « يسكن » ، « يفكر » أو بعض الالفاظ اليونانية مثل « لوجوس » عند هرقليطس ، « موريا » عند بارمنيدس ، « البشا » عند هرقليطس . ثم يؤصل هيدجر فلسفته في الوجود في قراءته لتاريخ الفكر كله بما في ذلك الفكر الشرق عند زرادشت كما فعل نيتشه والفكر اليوناني عند افلاطون ومعنى الحقيقة وأرسطو ومعنى الوجود كما فعل برنتانو . فالطبايعيون الاوائل قبل سقراط طرحوا مسألة الوجود كما اعاد تفسير نظرية المعاني والمقولات عند دنزسكوت في العصر الوسيط . وفي العصور الحديثة أعاد تأويل مشكلة الميتافيزيقا عند كانط والحساسية الترنسندنتالية على أنها اكتشاف الوجود وليس مجرد مادة للحدوس الحسية ، القبلية ، قارئاً الحاضر في الماضي ، ومؤولاً الماضي بالحاضر . فكانط فيلسوف وجود . وله دعوى في الوجود . كما قدم تفسيراً ظاهرياً لنقد العقل الخالص لكانط كخطوة أولى نحو تأويل وجودي له . وقام بنفس الشيء مع ظاهريات الروح عند هيجل شارحاً الوعي ، واليقين الحسي ، والادراك ، والقوة ، والذهن ثم الوعي الذاتي على أنها كشف للوجود . ويرصد تأويل هيجل لليونان . وهو تأويل وجودي مثل تأويله . ويشرح رسالة شلنج « في ماهية الحرية الانسانية » كاشفاً عن الوجود من خلال الحرية كما هو الحال عند سارتر . ويعيد قراءة نيتشه على أنه نهاية للفلسفة وبداية للفكر . ويعرض تفسيره للظاهريات على أنها مبحث للوجود وليس وصفاً للماهيات المستقلة . وواضح أن الوجودية الظاهرية عند هيدجر ليست فقط كاشفاً للوجود إعلانياً للنهية بل هي إعادة قراءة لتاريخ الفلسفة كله بحيث تبدو البدايات كلها متجهة نحو النهاية .

## ٢ - الوجودية المستقلة

وتعنى الوجودية المستقلة عن التطبيق المباشر للظاهريات وإن نشأت من نفس الدوافع : نقد العقلانية الصورية التي أبرزتها المثالية ، ونقد الحسية التجريبية التي تمثلها الوضعية ، والبحث في عالم الحياة واكتشاف الوجود . وهذا لا يعنى تجاهل الظاهريات بل ذكرها على أنها فلسفة روحية تسير في نفس الاتجاه . وأشهر نموذج على هذه الوجودية المستقلة في نشأتها عن الظاهريات وإن لم تكن منفصلة عنها الوجودية الروسية عند سولفييف وبرديائيف ، والفلاسفة الروحيين الذين جمعوا بين الوجودية الروسية والبرجسونية مثل لوسكى .

تأثر سولفييف . بالمسيحية والبوذية والافلاطونية الجديدة وفلسفات الأديان<sup>(٨)</sup> . كان في البداية من انصار الحركة السلافية التي ارتبطت بالمثالية والتصوف ضد الوضعية الاوربية . وتقوم فلسفته على فكرة واحدة الوجود أو الفردية المطلقة اللامشروطة بحيث يصعب التمييز فيها بين الإنسان والعالم والله . الحقيقة لا عقلية ولا تجريبية بل معرفة متكاملة : من خلال التجربة الصوفية القادرة على الكشف عن الوجود اللا مشروط . بعد ذلك يمكن إعمال التأمل العقلي لفهم الموضوع والخيال لتصوره وكأننا في ثنايا حكمة الاشراق . المعرفة الكاملة وحدة الفلسفة والدين والعلم . ومهمة الفلسفة تبرير المثل الاجتماعية والدينية ، وبالتالي فهي خادمة للدين . كما ظهرت لديه من رموز الاخلاق والدين والشعر والجمال . ثم انعكس واحدة الوجود في المجتمع لتصبح وحدة

---

(٨) سولفييف (١٨٥٣ - ١٩٠٠) فيلسوف مثالي روسي ولاهوتي وشاعر . بدأ التأليف برسالة « أزمة الفلسفة الغربية » ١٨٧٤ ثم برسالة الثانية « نقد المبادئ المجردة » ١٨٨٠ . وبعد تعيينه استاذاً للفلسفة في موسكو قام بعدة رحلات إلى إنجلترا ومصر . ثم استقال واستقر في سان بطرسبرج حيث ارتبط بدستويفسكي . ثم غادر البلاد احتجاجاً على الحكم بالإعدام على قتلة القيصر الكسندر الثاني . ثم بعد عدة رحلات إلى فرنسا وإنجلترا والبلقان استقر في زغرب يوغوسلافيا وأعلن ولاءه النهائي للكنيسة الكاثوليكية . وأهم أعماله « تاريخ الشيوعية » ومستقبلها « ١٨٨٧ ، « الاسس الدينية للحياة » ، ١٨٨٢ - ١٨٨٤ ، « روسيا والكنيسة الشاملة » ١٨٨٨ ، « المسألة القومية في روسيا » ١٨٨٣ - ١٨٩١ ، « تبرير الخير » ١٨٩٤ - ١٨٩٧ ، « مقابلات ثلاثة » ١٨٩٩ - ١٩٠٠ ، « الوعي الروسي » ١٨٨٣ - ١٩٠٠ .

الشعب أو الكنيسة ، ملكوت الله على الأرض حيث تحل كل التناقضات الاجتماعية في ثيوقراطية حرة تجمع بين الكاثوليكية الغربية والارثوذكسية الشرقية . في نظام ملكي ! وهناك دور خاص للشعب السوفيتي في الفلسفة لأنه أكثر تأهيلا على ممارستها وتحقيق مشروعها . وواضح أنها فلسفة متدينة سياسية انتهت إلى المصالحة مع الكنيسة الكاثوليكية . ثم حاول برديايف تأسيس مسيحية جديدة<sup>(٩)</sup> . وفي نفس الوقت نظر « للفيكية » وهي الفلسفة المناهضة للماركسية والتي كانت تعبر عن البرجوازية ورغبتها في التحرر عن طريق فلسفة مثالية باطنية صوفية أقرب إلى الليبرالية منها إلى الفلسفة الاجتماعية . تمسك للكانطية وانتهى إلى البحث في الله والإيغال في تحليل التجارب الصوفية . عارض الصراع الطبقي الخارجى في سبيل تحرر داخلى للشخصية الانسانية عن طريق الدين وجدل لاهى والانسانى في الفرد وكما هو الحال عند ماكس شيلر . بحث عن نظرية كاملة قادرة على اعادة المثقفين إلى حظيرة التصوف . فالرأسمالية نظام لا انساني ، والمسيحية التقليدية أداة الاستغلال . والشيرعية تؤدي إلى اشتراكية الانتاج . والماركسية لا تحل مشكلة الحرية والشخصية لأنها جعلت الفرد تحت سيطرة الطبقة . أقرب النظريات الكاملة المسيحية

(٩) برديايف ( ١٨٧٤ - ١٩٤٨ ) فيلسوف روسى ، وجودى صوفى . عادى الماركسية الرسمية ثم عارض الثورة في ١٩٠٥ وهاجر من روسيا بعد الثورة الكبرى . وأهم أعماله : « معنى الخلق ، محاولة لتبرير الانسان » ١٩١٤ ، « عصر وسيط جديد » ١٩١٩ - ١٩٢٣ ، « معنى التاريخ ، محاولة في فلسفة المصير الانسانى » ١٩٢٣ ، « محاولة في الميتافيزيقا الاخروية ، الفعل الخلاق والتموضح » ١٩٤١ ، « الحقيقة والروح » ١٩٤٦ - ١٩٤٧ . « على عتبة العصر الجديد » ١٩٤٧ ، « ملكوت الروح وملكوت قيصر » ١٩٤٨ . وله أعمال أخرى تدور حول الوجود والمصير الانسانى والحرية الانسانية مثل : « خمس تأملات في الوجود ، الرحلة ، المجتمع ، المشاركة ، مصير الانسان ، محاولة في اخلاق التناقض » ، « في العبودية وفي حرية الانسان » ، « مصير الانسان في العالم المعاصر » ، « الجدل الوجودى بين الالهى والانسانى » ، « الروح والحرية » ، « الروح والواقع » . وله ايضا في الفلسفة السياسية والنقد الاجتماعى « المسيحية والواقع الاجتماعى » ، « المسيحية والمعاداة للسامية » ، « في الروح البرجوازية » ، « الانسان والاله » ، « الماركسية والدين » ، « مشكلات الشيوعية » ، « مصادر الماركسية ومعناها » ، وكتب ايضا في الادب « روح دستوفسكى » ، وفي الفلسفة عن شخصيته « كونستانتين ليونتييف » . وله ايضا سيرة ذاتية « محاولة في سيرة ذاتية روحية » ١٩٤٠ .

الشخصانية الوجودية . الواقع الحقيقي هو وجود الذات وابداعاتها الحرة وجوهر هذا الخلق هو جدل الالهى والانسانى ، سر تولد الله فى الانسان ، والانسان من الله . والحياة الاخرى هو البعد الرابع فى الحياة لأن كل التحققات الارضية فانية زائلة .وسمى هذه الفلسفة « العصور الوسطى الجديدة » . كان يمكن للوجودية الروحية أن تكون بديلا عن الماركسية ومناقضة لها فى وجودية روحية ماركسية . وهو ما حدث بعد ذلك فى « لاهوت التحرير » فى أمريكا اللاتينية . وحاول لوسكى خلق مذهب حدسي مطلق يوفق فيه بين أفلاطون وبرجسون فى تصور حلولى قائم على تصوف مستمد من سولفييف<sup>(١٠)</sup> . والفلسفة تجربة إلهية بما يفوق الطبيعة . العالم واحد ، لا فرق بين الله والانسان والطبيعة . وواضح أنه فى الوجودية المستقلة خاصة الروسية تصعب التفرقة بين المثالية والتصوف والدين والوجودية على عكس الوجودية الظاهرية .

وإذا كانت الوجودية الروسية نموذجا لوجودية مسيحية مؤمنة فقد ظهرت وجودية يهودية مؤمنة أيضا عند روزنرفايچ ، ومارتن بوبر ، وجوشوا هيشيل . نبدروزنرفايچ المثالية الالمانية بوجه عام وهيجل بوجه خاص بل وكل فلسفة لا تعطى الأولوية للوجود على الفكر<sup>(١١)</sup> . فكلاهما دينان صحيحان ، ولهما رؤيتان مصائبتان للواقع ، ويمكن الحوار بينهما للكشف عن وحدتهما الباطنية . الطريق إلى الحقيقة الخلق والوحى والخلاص ، وعناصرها الأولى الانسان والعالم

(١٠) لوسكى (١٨٧٠-١٩٦٥) مثالى روسى . كان استاذاً للارثوذكسية فى سان بطرسبورج . هاجر إلى الولايات المتحدة فى ١٩٢٢ مع فرانك (١٨٧٢-١٩٥٠) وأصبح استاذاً للارثوذكسية فى نيويورك . أهم اعماله « الاساس الحدسى للمعرفة » ١٩٠٦ ، « العالم باعتباره كلاً عضوياً » ١٩١٧ ، « دوستوفسكى ورؤيته المسيحية » ١٩٤٥ ، « تاريخ الفلسفة الروسية » ١٩٥١ .

(١١) روزنرفايچ (١٨٨٦-١٩٢٩) فيلسوف وجودى ، يهودى المانى . درس فى جامعات برلين وفرييبورج ونيويورك . وهو تلميذ لكوهين وصديق حميم لبوبر . شارك معه فى ترجمة العهد القديم إلى اللغة الالمانية . كان قاب قوسين من التحول إلى المسيحية لولا أنه شعر بقربه من الله أثناء الصلاة فى إحدى المعابد اليهودية القديمة فى برلين ١٩١٧ عمله الرئيسى « نحم الخلاص » ١٩٢١ . وله ايضاً « التعليم اليهودى » ١٩١٧ - ١٩٢٣ . يعالج قضايا التنوير وينقد التعليم التقليدى . وله بعض الكتابات السياسية على هيجل .

والله . وهذه الطرق الثلاثة وهذه العناصر الثلاثة تمثل نجما سداسيا للمخلص . أما مارتن بوبر فتدور فلسفته حول ثلاثة محاور<sup>(١٢)</sup> . الأول فلسفة الحوار ، العلاقات بين الذوات كما هو الحال عند هوسرل وجايريل مارسل وبرجسون ، علاقات التبادل ، الأخذ والعطاء . أما علاقة الذات بالاشياء فهي احادية الطرف ، علاقة استعمال وسيطرة . وقد يتشخص الآخر ويتحول إلى شيء في علاقات الكراهية . وقد يتحول الشيء إلى آخر في علاقات المحبة واحترام الطبيعة . الله هو الأنا الأبدى ، الأنا الحق ، الأنا المطلق ، مصدر كل شيء . لا يمكن ملاحظته أو رؤيته بل ينكشف للذات عندما يكشف عن نفسه . وقد اضل هذا المحور في التراث اليهودي . والمحور الثاني الفلسفة اليهودية التي حاول بوبر تجديدها طبقا لمتطلبات العصر وتأصيلها في الايمان بالانبياء والحوار مع المسيحية ومعالجة مشكلة الخير والشر . وتظهر قمة هذا المحور في الله ، الأنا المطلق مع نقد الفلسفات المعاصرة التي أعلنت موت الاله ، واثبات ملكوت الله على الأرض ( اسرائيل ) . والمحور الثالث هي دراساته المستفيضة عن

---

(١٢) مارتن بوبر ( ١٨٧٨ - ١٩٦٥ ) فيلسوف ولاهوتي يهودي . ولد في فينا . درس الدين اليهودي والاخلاق في جامعة فرانكفورت حتى صعود النازية . فاضطر إلى ترك ألمانيا في ١٩٣٣ ، واستقر في فلسطين في ١٩٣٨ ، واصبح استاذاً للفلسفة الاجتماعية في الجامعة العبرية . وبعد احواله إلى التقاعد حاضر لخارج اسرائيل ، واصبح أول رئيس للأكاديمية الاسرائيلية للعلم والانسانيات . وأهم مؤلفاته في المحور الاول كتابه الشهير « الانا والانت » ١٩٢٣ ، وايضا « بين الانسان والانسان » ١٩٢٦ - ١٩٣٨ ، « الحياة حوار » ١٩٢٣ - ١٩٥٥ ، « مشكلة الانسان » ١٩٣٠ ، « معرفة الانسان ، فلسفة العلاقات بين الذوات » ١٩٥١ - ١٩٦٣ ، « طريق الانسان طبقا لتعاليم الخاسيد » ١٩٥٢ . وأهم مؤلفات المحور الثاني « في اليهودية » ١٩٠٩ - ١٩٥١ ، « الايمان النبوي » ١٩٤٩ ، « نمطان للايمان » ١٩٥١ ، « الخير والشر » ١٩٥٢ ، « كشف الله » ١٩٥٢ ، « ملكوت الله » ١٩٣٢ ، « اسرائيل والعالم ، محاولات في زمن الازمة » ١٩٢٨ - ١٩٥٨ . وأهم مؤلفات المحور الثالث « المقامات العشرة ، أقوال خاسيدية » ١٩٤٧ ، « الخاسيدية والانسان المعاصر » ١٩٤٨ ، « روايات خاسيدية » ١٩٤٩ ، « اسطورة بعل شيم » ١٩٥٤ ، « قصص ربي ناعمان » ١٩٥٦ . وله روايتان « بأجوج ومأجوج » ، « من أجل السماء » ١٩٤٥ ، ومجموعة من الاقوال المأثورة ما بين ١٩٠٢ - ١٩٦٤ .

« الخاسيدية » . وهى طريقة يهودية صوفية فى أوربا الشرقية أسسها « بعل شيم توف » . جمع بوبر أقوال زعماء الطريقة وكتب عن أسطورة مؤسسها وعن أحد كبار صوفيتها ، ووصف مقاماتها العشرة ، وحاول إيجاد دلالتها بالنسبة إلى الانسان المعاصر . وتشبه فلسفة هيشيل فلسفة بوبر خاصة فى محورها الأولين : العلاقات بين الذوات والفلسفة اليهودية<sup>(١٣)</sup> . فبالنسبة للمحور الأول الانسان لا يعيش بمفرده بل فى علاقة مع الآخرين . وهو الأساس الاول لاقامة فلسفة فى الدين . فالانسان يعيش مع الله قدر عيشه فى الحياة . وهناك علاقة متبادلة بين الانسان والله قدر علاقة الانسان بالآخرين . الله يبحث عن الانسان والانسان يبحث عن الله . الله يتجه نحو الانسان بالكلام والوحى وارسال الانبياء . والانسان يتجه نحو الله بالعبادة والصلاة والعمل الصالح . وفى المحور الثانى وهو الفلسفة اليهودية حاول تأسيس فلسفة وجودية دينية مستمدة من التراث اليهودى الصوفى ، ويعبر فيها عن الطابع المأساوى للانسان المعاصر . وحاول تأصيل فلسفته فى تصور اليهودية للطبيعة والخلق وفى الشعائر وفى رسالات الانبياء وفى حضور اسرائيل عبر التاريخ . كما يبين حدود الاتجاه النقلي فى الدين وأهمية الايمان الشخصى . ويبدو أن الفلسفة اليهودية طوال الوعى الأوربى كانت تتمثل كل مرحلة فلسفية ، وكل حضارة سواء الشرقية القديمة أولاً أو اليونانية ثانياً أو الاسلامية ثالثاً أو الغربية ، حديثة ومعاصرة ، رابعاً . وهو ما يثبت ايضا تداخل المصطلحين اليهودى والمسيحى فى تكوين الوعى الأوربى .

(١٣) جوشوا هيشيل ( ١٩٠٧ - ١٩٧٢ ) فيلسوف للدين ، ومؤرخ للفلسفة اليهودية . وهو امريكى من اصل المانى . أهم أعماله فى المحور الاول « الانسان ليس بمفرده » ١٩٥١ ، « الله باحثا عن الانسان » ١٩٥٦ ، « الانسان باحثا عن الله » ، « بين الانسان والانسان » ١٩٥٩ ، « ماهو الانسان ؟ » ١٩٦٣ . وفى المحور الثانى « قلق الحرية » ١٩٥٩ ، « الأرض لله » ١٩٥٠ ، « السبت » ١٩٥١ ، « الانبياء » ( جزآن ) ١٩٦٢ ، « اسرائيل صوت الخلود » ١٩٦٧ . وله ايضا عدة مؤلفات فى تاريخ اللاهوت والفكر اليهودى مثل « لاهوت اليهودية القديمة » ( جزآن ) ، « ابن ميمون » ١٩٣٥ ، « مسألة اليقين فى فلسفة سعديا » ١٩٢٤ ، « ابرافانيل » .

## ثانياً : الشخصية والتوماوية الجديدة والأوغسطينية الجديدة

ومن خلال الظاهريات وتطبيقاتها المباشرة أو غير المباشرة ، من التلاميذ المباشرين لهوسرل أو من غير المباشرين ، المعاصرين له أو اللاحقين عليه ، في فلسفة الوجود أو في العلوم الانسانية مثل علم النفس والمنطق والفلسفة والاخلاق والاجتماع واللغة والتاريخ والجمال والقانون والدين بدأت تيارات جديدة تنفرد عن الظاهريات ، وتستقل عنها ، وتسير موازية لها . تخرج من نفس الدوافع . وتحقق نفس الاهداف . تحاول ضم الوعي الأوربي وتجاوز ثنائيته في طريق ثالث . ومثال ذلك الشخصية والتوماوية الجديدة . فقد حاول شيلر ومونييه وغيرهم اكتشاف الانسان باعتباره شخصاً أى قيمة ، لا هو عقل خالص ولا هو حس خالص ، ولا ارادة عمياء ، ولا مجرد تجربة حية بلا اتجاه . اكتشفا بعد الشخص وحللاً معاً ابعاد الشخصية الانسانية . ولما كانت الظاهريات من خلال أحد مصادرها احياءً للأرسطية كما فعل برنتانو أولاً ثم هيدجر ثانياً ظهرت التوماوية الجديدة احياءً للأرسطية من خلال توما الاكويني في ظروف العصر الحديث وأزمات الوعي الأوربي لعله يستطيع أن يبدأ من جديد بالعودة إلى بعض قواعد الايمان . ظهر جاك مارييتان وبوشنسكى وتيار دى شاردان وغيرهم من الفلاسفة المسيحيين ، يعترفون بأزمة العصر دون تشاؤم ، ويجدون حلاً لها في تفاؤل الايمان . وهناك مجموعة ثالثة من الفلاسفة جمعت بين الشخصية والتوماوية ، بين الافلاطونية والارسطية ، بين المثالية الروحية والواقعية الانسانية ، بين تشاؤم العصر وتفاؤل الايمان مثل بولندل ، بارت ، نيبور ، تليش ، فروم . وآخرون . ويمكن أن نطلق عليهم تسمية الأوغسطينية الجديدة .

### ١ - الشخصية

والشخصانية تيار عام نشأ في جميع انحاء القارة الأوربية وامتدادها في الولايات المتحدة . وبالإضافة إلى هذا الامتداد العرضي الجغرافي فإنها أيضاً امتدت طويلاً في التاريخ . إذ يرجعها البعض إلى بدايات الوعي الأوربي بل وإلى



مصادره القديمة عند أوغسطين ، وبويثيوس ، وتوما الاكويني . ففي المانيا قد تمتد جذور الشخصية إلى ليبنتز في تصوره للموناد ، وإلى أوكن في تصوره للشخصانية التأليه ، وإلى لوتز في الشخصية اللاهوتية ، وإلى شليرماخر ، وهانز دراير ، وأوتو ، وترولتش للتأكيد على الطابع الشخصي للعالم في الميتافيزيقا والجمع بين نظريتي المعرفة في العصور الحديثة والوسطى والنزعة البرجماتية في المنطق والتركيز على أهمية القيم في الاخلاق ، وفي نفس الوقت معاداة النزعتين المثالية الصورية في الفلسفة والمادية الطبيعية في العلم .

ففي المانيا ظهرت الشخصية عند ماكس شيلر متطورا من الكانطية إلى فلسفة الحياة عند أوكن إلى الظاهريات عند هوسرل<sup>(١٤)</sup> . ظل في الظاهريات وزاوج بينها. وبين فلسفة الدين ( الكاثوليكية ) والدينامية الاجتماعية والنزعة الانسانية جامعا بين المثالية والواقعية . استطاع تحويل الظاهريات من الفلسفة والمنطق وعلم النفس إلى باقى العلوم الاجتماعية ، وتحويل رؤية الماهيات من مجرد إدراك حدسى لمثل افلاطون إلى خلق موضوع الرؤية ذاته . كما أكد على أهمية العلاقة بين ماهيات الموضوعات وماهيات التجارب القصدية وأن التجارب القصدية ليست مجرد تجارب ذاتية بل تكشف عن وجود الموضوعات . ويبدو ذلك في موضوعات القيمة حيث تتحدد ماهياتها بماهيات التجارب القصدية مثل التعاطف ، والمحبة ، والمشاركة ، والحياء ، والعتاب ، والحنق . هناك سلم للقم يبدأ من اللذة في أدناه حتى الشخص في اعلاه . والشخص هو الوحدة

---

(١٤) ماكس شيلر ( ١٨٧٤ - ١٩٢٨ ) عالم نفس واخلاق وفيلسوف دين اجتماعى المالى ، تلميذ أوكن . ثم انضم إلى جماعة هوسرل واصبح احد دعايتها . أهم أعماله « المنهج النفسى والمنهج الترنسندنتالى » ١٩٠٠ ، « النزعة الصورية في الاخلاق والاخلاق المادية للقيم » ١٩١٦ ، « فى الخالد فى الانسان » ١٩٢١ ، « ماهية العاطفة وصورها » ١٩٢٣ ، « أشكال العلوم والمجتمع » ١٩٢٦ ، « وضع الانسان فى العالم » ١٩٢٧ ، « تصورات العالم الفلسفية » ١٩٢٩ . وله أعمال متفرقة أخرى مستقلة من أعماله التجميعية الاولى أو مستقلة عنها يبدو فيها التحليل الظاهري للظواهر الاخلاقية مثل « انساق الحنق » ١٩١٢ ، « الحياء » ١٩١٣ ، « الموت والبقاء » ١٩١١ - ١٩٢١ ، « الانسان والتاريخ » ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، « فكرة السلام والسلمية » ١٩٢٧ ، « معنى الالم » ..

العينية للأفعال . وهناك شخصية شاملة وكاملة وراء الشخصيات الفردية ، قد تكون شخصية السيد المسيح . وانتهى إلى فلسفة في الدين تتمركز حول ظهور الخلود في الزمان كما هو الحال عند أوغسطين . وقد أصبح شيلر من مؤسسي علم اجتماع المعرفة ، وعلم الاجتماع الثقافي والانثربولوجيا الفلسفة . وواضح أنه جمع بين دلتاي وهوسرل وبرجسون في اطار العلوم الانسانية الاخلاقية والاجتماعية . وكما تحولت الظاهريات النظرية الثابتة على يد شيلر إلى ظاهريات اجتماعية تطبيقية متحركة كذلك تحولت على يد هيلرن إلى وجودية ظاهراتية<sup>(١٥)</sup> . وانتهى إلى مثالية ترنسندنثالية مما يدل على استمرار المثالية الأوربية في الفكر المعاصر ولكن دون صورتها وتصوراتها . ثم ظهرت الشخصانية ايضا ابتداء من علم النفس عند شترن<sup>(١٦)</sup> . كان مبدعا في ميدان اختبارات الذكاء . واقترح معامل الذكاء عن طريق تقسيم عمر الذكاء الفردي طبقا لمراحل العمر واعتبار ذلك المعامل دائما لكل فرد . واعتمد على المناهج النفسية لقياس الذكاء . وبسبب التركيز على علم النفس الفردي انتقل إلى الفلسفة الشخصانية : فالفرد وحدة نفسية فيزيقية تتسم بالغائية والفردية .

وفي إنجلترا تمتد جذور الشخصانية إلى بركلي في الشخصانية المؤهلة ، وفريزر في نزعته الذاتية والمثالية الذاتية ، وجرين ، وكيرد ، ووارد في نزعتهم الفردية ، وعند بلفور ، وكوك ولسون ، وسوفلي ، وكار في نزعتهم الشخصانية المونادية مثل لينتز ، وعند شيلر في الشخصانية الانسانية ،

---

(١٥) هيلرن (١٨٧٨-١٩٦١) مفكر سويسري . مساهمته الرئيسية في علم التربية وهو التقليد السويسري العريق منذ بتسالوتزي وروسو .

(١٦) شترن ( ١٨٧١ - ١٩٣٨ ) عالم نفس وفيلسوف الماني . مساهمته الرئيسية في تأسيس علم النفس الفردي وعلم نفس الطفل وعلم النفس التطبيقي . أهم أعماله « علم النفس والشخصانية » ١٩١٧ ، « الشخص والشئ » ( ثلاثة أجزاء ) ، « فلسفة العصر الحاضر تضع ذاتها » .

وما كتاجرت في الشخصية الجمالية<sup>(١٧)</sup>. الشخصية هنا لفظ يجمع بين  
 عديد من التيارات الفلسفية في الفكر الغربي المعاصر بما في ذلك البرجماتية  
 الانسانية والهجولية الجديدة والنزعة الانسانية. ولم تتفرد في إنجلترا شخصية  
 مستقلة عن المذاهب السائدة.

وفي أمريكا ظهرت الشخصية عند عديد من المفكرين مثل لاد في  
 الشخصية المؤهلة وبوكهام، وبرونسون، وهويتون كولكنز في نزعتهم نحو  
 المثالية الشخصية، والشخصانية المطلقة، وعند ويلسون، ويوتس، وفولونج  
 والواقعية الشخصية، وكنودسن، وبرايتمان وأهمية المعطى الشخصي، وعند  
 هاريس، وباتريك والواقعية الشخصية. بل يعتبر رويس أيضا من دعاة  
 الشخصية<sup>(١٨)</sup>. ولكن أهم شخصيتين تفردا بالشخصانية هما باون  
 وهاويسون. فقد جمع باون بين التأليه والمثالية في الشخصية<sup>(١٩)</sup>. كما جمع بين  
 اللاهوت والفلسفة. واعتبر هاويسون الواحدة أسوأ التيارات في الفلسفة  
 المعاصرة لانكارها مركزية الشخص<sup>(٢٠)</sup>. كما عارض المثالية المطلقة والتأليه  
 الكوني بسبب واحديتها واستبعادها التجربة الشخصية وتحولها إلى أنا وحدية.

(١٧) - فريزر (١٨١٩ - ١٩١٤)، كيرد (١٨٧٥ - ١٩٠٨)، وارد (١٨٤٣ - ١٩٢٥)،  
 بلفور (١٨٤٣ - ١٩٢٥)، كوك ولسون (١٨٤٩ - ١٩١٥)، سوفلي (١٨٥٥ -  
 ١٩٣٥)، كاز (١٨٥٧ - ١٩٣١).

(١٨) لاد (١٨٤٢ - ١٩٢١)، بوكهام (١٨٦٤ - )، برونسون (١٨٦٣ - )، هويتون  
 كولكنز (١٨٦٣ - ١٩٣٠)، ويلسون (١٨٦٤ - ١٩٤١)، يوتس (١٨٦٧ - )،  
 فولونج (١٨٧١ - ١٩٦٠)، كنودسن (١٨٧٣ - ١٩٥٣)، برايمان (١٨٨٤ - ١٩٥٣)، هاريس  
 (١٨٣٥ - ١٩٠٩)، باتريك (١٨٣٧ - ) .

(١٩) باون (١٨٤٧ - ١٩١٠) فيلسوف أمريكي واستاذ الفلسفة في بوسطن. درس الاخلاق  
 والدين. وكان له أثر كبير على نشأة الشخصية وصياغتها في أمريكا. أهم أعماله  
 « الميتافيزيقا » ١٨٨٢، « فلسفة التأليه » ١٨٨٧، « نظرية الفكر والمعرفة » ١٨٩٧،  
 « الشخصية » ١٩٠٨، « كانط وسبنسر » ١٩١٢، « رسائل تاريخية » ١٨٦٩. « غاية  
 تصنيف العلوم وأهميته » ١٨٨٦، « مهام الشخصية والمسيحية » ١٩٣٩، « المسيحيون في  
 مواجهة مشكلة السلام » ١٩٣٩.

(٢٠) هاويسون (١٨٣٤ - ١٩١٦) استاذ الفلسفة في كاليفورنيا.

ووحدة وجود فارغة من أى مضمون مركزي في الشخصية الانسانية . دافع  
عن المثالية الشخصية التي على عكس المثالية المطلقة لاتنكر الفردية أو طبيعة  
الفرد الاخلاقية . اعترف بالوعي القبلي ولكنه جعله انسانيا وليس الهيا .  
وواضح أن الشخصية على هذا النحو نزعة دينية تأليهية ابتداء من الشخصية  
الانسانية .

وفي فرنسا تمتد جذور الشخصية إلى مالبرانش في تأكيده على النشاط  
كمناصفة للفعل وتبعه في ذلك جولينكس<sup>(٢١)</sup> . كما ظهرت أيضا عند لينياك في  
الشخصانية المؤهلة<sup>(٢٢)</sup> ، وعند مين دي بيران في فلسفة الجهد ، وعند كورنو  
في الحيوية الاجتماعية ، وعند رافيسون في الواقعية الروحية ، وعند رينوفيه في  
النقدية الجديدة ، وعند لاشيليه في الواقعية الروحية ، وعند بوترو في فلسفة  
الانقطاع والانبثاقات الروحية ، وعند برجسون في فلسفة التغير والتطور الخالق  
والحدس . ولكن الذي تفرد باسم الشخصية وجعلها مذهباً له هو  
مونيه<sup>(٢٣)</sup> . وعرفت باسم « الشخصية السياسية » . والشخص هو احد  
اختيارات الطريق الثالث . وهو وجود وليس عقلاً أو حساً ، وجود متجسد ،  
يتصل بالآخرين ، يصارع ويحابه ، ويتحرر في موقف ، ويلتزم برأى ، له  
كرامة وحق . وفي نفس الوقت يتصل الشخص ببعده روحي . وفي نفس

---

(٢١) جولينكس ( ١٦٢٥ - ١٦٦٩ ) فيلسوف هولندي من اتباع مالبرانش .

(٢٢) لينياك ( ١٧١٠ - ١٧٦٩ ) فيلسوف فرنسي شخصاني .

(٢٣) مونيه ( ١٩٠٥ - ١٩٥٠ ) فيلسوف فرنسي ، شارك في المقاومة ، وساهم في حركة  
الديمقراطية والسلام العالمي . واسس مجلة « روح » في ١٩٣٢ . أهم أعماله « فكر شارل  
بريجي » ١٩٣١ ، « ثورة شخصية وجماعية » ١٩٣٤ ، « من الملكية الرأسمالية إلى الملكية  
الانسانية » ١٩٣٦ ، « بيان لصالح الشخصية » ١٩٣٦ ، « الشخصية والمسيحية »  
١٩٣٩ ، المسيحيون في مواجهة مشكلة السلام » ١٩٣٩ ، « المواجهة المسيحية » ١٩٤٤ ،  
« مونتالامير » ١٩٤٥ ، « حرية بشروط » ١٩٤٦ ، « رسالة في الشخصية » ١٩٤٦ ،  
« المدخل إلى الفلسفات الوجودية » ١٩٤٦ ، « ماهي الشخصية » ١٩٤٧ ، « يقظة إفريقيا  
السوداء » ١٩٤٨ ، « الخوف الصغير في القرن العشرين » ١٩٤٨ ، « الشخصية »  
١٩٤٩ ، « المسيحية نار » ١٩٥٠ . ونشر بعد وفاته « اليقين الصعب » ١٩٥١ ، « أمل  
المتشائمين » ١٩٥٣ .

الوقت ، هو وجود كامل منزله . وفي السياسية تحولت الشخصية إلى تيار ديني ( كاثوليكي ) يساري .

وقد ظهرت الشخصية في باقي البلدان الاوربية ، في هولندا عند كونستام في الشخصية النقدية ، وفي روسيا عند لوسكى والشخصانية العضوية ، وعند برديايف ، وفي سويسرا عند بودوان ، مما يدل على توجه الوعي الأوربي كله نحو مزيج من المثالية والتدين والوجودية والالتزام الاجتماعي استجابة لازمة العصر ونداء السلام<sup>(٢٤)</sup> .

## ٢ - التوماوية الجديدة

هي تيار في الفكر الغربي المعاصر نشأ من نفس الدوافع العامة ، نقد المثالية الصورية والتجريبية المادية واكتشاف بعد ثالث في الايمان يكشف بُعد المفارقة والخلود اعتماداً على أرسطو كما شرحة توما الاكويني رغبة في تجاوز أزمة العصر واللاحق بمرحلة ما قبل النقد وتجاوز المثالية إلى الوجود والمستقل عن الذات . وقد بدأ هذا التيار عند روس الذي شرح أرسطو من جديد ثم جرايمان ، وتيرار دي شاردان ، وجاك مارتين ، وبوشنسكى وفتر .

ظهرت التوماوية الجديدة أولاً في إنجلترا عند روس في صورة إعادة تقديم لأرسطو في الفكر المعاصر كما فعل بويثوين في نهاية عصر آباء الكنيسة<sup>(٢٥)</sup> . او ترجع اهميته إلى أنه يكشف عن الرغبة في تجاوز المثالية إلى الواقع ذاته ، وتأصيل هذا التجاوز عند القدماء في أرسطو نظراً لتشابه الموقف الحضاري بين القديم والجديد . وفي ألمانيا أكد جرايمان الذي يعتبر أول التوماويين الجدد

(٢٤) بودوان ( ١٨٩٣ - ) فيلسوف شخصاني سويسري .

(٢٥) روس ( ١٨٧٧ - ١٩٤٠ ) عالم ارسطي بريطاني ، وناشر ومترجم لأعمال ارسطو ، والمعد لطبعات اكسفورد لها . ترجم كتاب « الميتافيزيقا » ، « الاخلاق إلى نيقوماخوس » . كما شرح « الميتافيزيقا » وكتاب « الطبيعة » . ونشر كتاب « الميتافيزيقا » لثيوفراسطس . وعُرف ايضاً بتخصصه في الاخلاق .

صحة كتب توما الاكوينى وتوارىخها وسلطتها<sup>(٢٦)</sup> . كما عرف أوغسطين وفلاسفة عصر النهضة . وفى غمرة الازمة يتم الكشف عن التاريخ ، ويؤرخ الوعى الأوربى لذاته باحثا عن مصادره لعله يجد فيه دفعة جديدة . وبالرغم من أن بيير تيار دى شاردان ليس توماويا جديدا بالمعنى الحرفى إلا أنه كذلك بالمعنى الروحى أى أنه يشارك فى الحدس التوماوى والبداية بالطبيعة ولكن بأسلوب العصر العلمى واكتشافاته العلمية<sup>(٢٧)</sup> . درس نشأة الكون وتكويناته الاولى وأسس علم « الانطولوجيا العلمية الشاملة » وضع مبدأين لتطور المادية الحية هما اللاغائية والتعقيد وبالتالى استحالة تقسيمها إلى انواع . ومع ذلك يثبت مسار التطور على شكل الحرف أوميغا W وجود الله . فقد بدأ التطور من بذرة أولى انشطرت إلى قسمين بعد السقوط . ثم ارتفع الشطران نحو نقطة النهاية التى لم تظهر بعد . هذا التطور الكونى كليه هو السيد المسيح . وهو ا شبه بنظرية المسيح الكونى فى كتابات بولس والاشراقين الكونيين . جمع تيار دى شاردان بين الدين والعلم واستخدم النظريات العلمية الكونية لاثبات العقائد الدينية وفى مقدمتها السقوط والخلاص . ويؤدى انكار الغائية إلى اثبات الارادة الخارجية فى مسار الكون من البسيط إلى المركب ، ومن المركب إلى

(٢٦) جرايمان ( ١٨٧٥ - ١٩٤٩ ) قسيس المائى ومؤرخ للفلسفة فى العصر الوسيط . علم فى ايشات وفينا وميونخ . أهم أعماله « تاريخ المناهج المدرسية » ١٩٠٩ ، « الحياة الروحية فى العصر الوسيط » ١٩٢٦ ، « أعمال القديس توما الاكوينى » ١٩٣١ .

(٢٧) بيير تيار دى شاردان ( ١٨٨١ - ١٩٥٥ ) جزويتى فرنسى ، جيولوجى وفيلسوف . حاضر فى العلم الطبيعى الخالص فى كلية الجزويت بالقاهرة . ومنذ ١٩١٨ كان استاذا للجيولوجيا فى المعهد الكاثولىكى بباريس . اشتهر بدراساته عن الكون وتكويناته الاولى فى الصين وآسيا الوسطى . ولكن نظرا للحكم على نتائج دراساته بمعارضتها للعقائد المسيحية منع من التدريس ، ونشرت مؤلفاته بعد وفاته فى عدة مجلدات يضم كل منها عدة دراسات على سنوات متفرقة فى موضوع واحد . وأهم أعماله « مظهر الانسان » ١٩١٣ - ١٩٥٤ ، « العلم والمسيح » ١٩١٩ - ١٩٥٥ ، « مستقبل الانسان » ١٩٢٠ - ١٩٥٢ ، « رؤية الماضى » ١٩٢١ - ١٩٥٥ ، « الوسيط الإلهى » ١٩٢٦ - ١٩٢٧ ، « الطاقة الانسانية » ١٩٣١ - ١٩٣٩ ، « الظاهرة الانسانية » ١٩٣٨ - ١٩٤٠ . « تنشيط الطاقة » ١٩٣٩ - ١٩٥٥ ، « مكان الانسان فى الطبيعة » ١٩٤٩ .

البسيط في البعث. وهو يشبه برجسون في الهدف ولكن مع اختلاف الوسائل. فتبارد شاردان اقرب إلى روح العصر الوسيط، وبرجسون اقرب إلى روح العصر الحديث. الأول خارجي لاهوتي، والثاني داخلي علمي. الأول عقلي آلي، والثاني حدسي عضوي. وواضح من أعماله التقابل بين الالهى والانسانى في ظاهرة الانسان وظهوره ومستقبله، وطاقته وتنشيطها، ومكانته في الطبيعة ثم في الوسط وتجليات الالهى في الانسانى ووضع الانسان في الطبيعة والتاريخ. وجاك ماريتان هو ممثل التوماوية الجديدة بالمعنى الخرفى (٢٨). دافع عنها مؤكدا امكانية تطبيقها لحل مشاكل العصر. وتبدور فلسفته على عدة محاور في الفن والفلسفة والدين والاخلاق والسياسة.

(٢٨) جاك ماريتان (١٨٨٢-١٧٩٣) فيلسوف فرنسى ولد في باريس، وتعلم في مدرسة هنرى الرابع في السربون. درس مع برجسون. ثم تحول إلى الكاثوليكية في ١٩٠٦. كما درس علم الاحياء مع دريش سنتين، وفلسفة توما الاكوينى مع الاب كليفيساك. وكان استاذاً في المعهد الكاثوليكي للفلسفة في ١٩١٤ وفي معهد دراسات البحر الابيض في تورنتو في ١٩٢٣. وحاضر في عديد من الجامعات الامريكية. وتبدور مؤلفاته حول الفن والفلسفة والدين والاخلاق والسياسة. ففى الفن «الفن والمدرسية» ١٩٢٠، «حدود الشعر» ١٩٢٦، «موقف الشعر» بالاشتراك مع زوجته رايسه. وفي الفلسفة «عناصر فلسفية» في عدة مجلدات منها «مقدمة عامة للفلسفة»، «نظام التصورات»، «سبع دروس في الوجود»، «فلسفة الطبيعة، محاولة نقدية في حدودها وموضوعها»، «رسالة قصيرة في الوجود والموجود». وله ايضا «الفلسفة البرجسونية، دراسات نقدية» ١٩١٤، «من برجسون إلى توما الاكوينى»، «العلم الملائكى»، «حلم ديكرت» ١٩٢٩، «مصلحون ثلاثة: لوثر، ديكرت، روسو» ١٩٢٥. وفي نظرية المعرفة «التمييز من أجل التوحيد أو درجات المعرفة» ١٩٤٣، «تأملات في الدكاء وفي حياته الخاصة»، «في الفلسفة المسيحية»، «العلم والحكمة»، «أربع محاولات في الروح في علاقتها بالبدن». وفي الدين «فكر القديس بولس»، «اعتراف الايمان»، «أولوية الروحى»، «اقترابات من الله». وفي الاخلاق والسياسة والاجتماع والحضارة «الدين والحضارة» ١٩٣٩، «في النظام الزمنى وفي الحرية»، «خطاب في الاستقلال»، «مسائل ضمير»، «غسق المدنية»، «خلال المسألة»، «نحو الانسانية المتكاملة» ١٩٣٣، «المسيحية والديمقراطية» ١٩٤١ - ١٩٤٢، «مبادئ لسياسة انسانية» ١٩٣٨ - ١٩٤٠، «من أجل العدالة»، «اليهود بين الامم»، «من خلال النصر»، «حقوق الانسان والقانون الطبيعى»، «الفلسفة الخلقية»، «التربية في مفترق الطرق» ١٩٤٢، «من أجل فلسفة في التاريخ» ١٩٥٦، «الانسان والبلولة» ١٩٥٠، «تأملات في أمريكا» ١٩٢٠ - ١٩٢٦.

كشف عن الصلة بين الفن والفلسفة المدرسية وطبيعة الشعر. وحاول صياغة نسق فلسفى للجامعة يركز فيها على فلسفة الطبيعة والوجود ويتضح منه التوجه التوماوى العام واثير فلسفة الطبيعة على فلسفة التصورات، ومنتقلا من برجسون إلى توما الاكوينى ومن ديكارت إلى لوثر وروسو. ثم حاول اقامة فلسفته الخاصة التى تقوم على التمييز من أجل التوحيد واثبات درجات المعرفة ومستوياتها، معرفة شاملة ابتداء من المعرفة العقلية إلى ما فوق العقلية إلى الصوفية وضرورة الجمع بين العقلية والقلبية كما فعل بسكال. هناك فلسفة مسيحية خالصة تقوم على هذا الجمع بين العقل والقلب وعلى التعارض بين العلم والحكمة، بين العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية، بين علوم البدن وعلوم الروح. ثم ينتقل من الفلسفة إلى الدين وموضوعات الايمان والروح والله استشهادا بالقديس بولس وأقل اعتمادا على العقل. وفى الاخلاق والسياسة والاجتماع والحضارة حاول ماريتان أن يبين أن الحل المسيحى قادر على تجاوز أزمة الوعى الأوروبى والحضارة الغربية. فقد ساهم الدين فى تكوين الحضارة البشرية وهو قادر على خلاصها من أزمتها الراهنة. ويمكن الدفاع عن الحرية فى المواقف الطرفية ودفاعا عن الاستقلال السياسى. وبالرغم من تركيزه على أهمية الوعى الفردى كضمير إلا أنه بدا متشائما مثل الأوعسطينيين الجدد ينتظر الخلاص. والحل ليس صعبا إذا ما اتجهت البشرية نحو الانسانية المتكاملة، وحلت مشكلة الديمقراطية، ووضعت مبادئ لسياسة إنسانية، ودافعت عن العدالة، وناهضت الطائفية. حقوق الانسان جزء من القانون الطبيعى وبالتالي نقل التوماوية الجديدة من مستوى فلسفة الوجود إلى ميادين الاخلاق والسياسة. وقد انتشرت فلسفته فى الولايات المتحدة نظرا لما تمثله التوماوية الجديدة من عدا للشيوعية. وكانت أمريكا بالنسبة له هو العالم الجديد القادر على التمسك بالايمان وسط أزمة العصر. كما ظهرت التوماوية الجديدة عند بوشنسكى<sup>(٢٩)</sup>. كانت مهمته تشويه

(٢٩) بوشنسكى (١٩٠٢ - ) ولد فى بولندا، وانضم إلى الدومنيكان، واصبح استاذا للفلسفة فى جامعة فريبورج بسويسرا فى ١٩٤٥. أرخ للمنطق ونظر له. وكتب فى تاريخ الفلسفة. وأهم أعماله « تاريخ الفلسفة المعاصرة فى أوربا »



الماركسية والدفاع عن الإيمان ونقد الشيوعية والدفاع عن الرأسمالية. كما رفض قتر المادية الجدلية وكثيرا من النظريات في العلوم الطبيعية (٣٠). كما رفض قسمة الفلسفة إلى مثالية ومادية. وحاول إيجاد فلسفة محايدة سماها التوماوية الجديدة الواقعية، وهي صورة لاهوتية للمثالية الموضوعية. وكان مع اقترانه مثل ريميك في بلجيكا ودي فريز في ألمانيا يجعل الفلسفة خادمة للاهوت. الوجود الخالص هو الله أما وجود العالم فثانوي. كما حاول تأسيس عالم ثالث بين الرأسمالية والاشراكية كالفلسفة المحايدة بين المثالية والمادية. وانتهى إلى يوتوبيا توجهها العناية الالهية. لذلك أصبحت التوماوية الجديدة العقيدة الرسمية للكنيسة الكاثوليكية كما أعلن عن ذلك البابا ليون الثالث عشر في ١٨٧٩ باعتبارها الفلسفة الوحيدة المتفقة مع تعاليم المسيحية. وأنشأ لذلك معهدا عاليا في لوفان في ١٨٨٩ لذلك الغرض، وأصبح المركز الدولي لنشر العقيدة والفلسفة. وانتشرت حيث يوجد الكاثوليك في فرنسا وإيطاليا وألمانيا الغربية والولايات المتحدة والدوائر المحافظة في أمريكا اللاتينية. ثم ظهر جيلسون في فرنسا لإعادة كتابة تاريخ الفلسفة الغربي كله وسيطا وحديثا من وجهة نظر التوماوية الجديدة مدافعا عن وجود فلسفة مسيحية في مقابل الفلسفات الغربية الحديثة وهي التوماوية الجديدة. ازدهرت دراسات العصر الوسيط لديه ولدعى تلاميذه. وقامت جمعيات الفلسفة في العصور الوسطى، وتحول الوعي الأوربي في التوماوية الجديدة من الأوغسطينية إلى التوماوية، ومن الافلاطونية إلى الارسطية.

### ٣ - الاوغسطينية الجديدة

ومع ذلك استمرت النزعة المسيحية الافلاطونية أو «الاوغسطينية الجديدة» معتمدة على أفلاطون كما شرحه أوغسطين مؤكدا على ضرورة الخلاص من شرور العالم في ثنائية حادة تقوم على تعارض الخير والشر، والله والانسان وذلك على امتداد القارة الأوربية والولايات المتحدة طوال القرن العشرين عند مجموعة من

---

(٣٠) قتر (١٩١١ - ) فيلسوف كاثوليكي نمساوي جزويتى ، واستاذ في المعهد البابوي في روما.

الفلاسفة الروحيين المثاليين الأشرافيين مثل تولستوى ، المرمور ، بلوندل ، ولیم . تمبل ، نیبور ، بودان ، فروم ، تیلیش ، بارت وغيرهم يقدمون لاهوتا للخلاص عن طريق الفعل الانسانى الحر ، والوجود الانسانى الفريد ، والحضور الالهى فى الانسان . ففى روسيا حاول تولستوى فهم المسيحية فهما عقلانيا روحياً اخلاقياً باطنياً ، لمعرفة الحياة ، وتوحيد البشر على المحبة لله لتحقيق ملكوت الله على الأرض من خلال البشر (٣١) . الدين عاطفة باطنية تتمثل فى حياة البساطة وحب الطبيعة . الله والشعب والافراد عوامل محركة للتاريخ . فهو يجمع بين فعل الله وقدرية المصير . وللفن دور فى تقدم المجتمعات بشرط ألا يكون هابطاً رخيصاً . نقد الرأسمالية والكنيسة الرسمية والدولة المستغلة . ودعا إلى استعمال الوسائل السلمية واللاعنف لمقاومة الشر كدين جديد . انضم إلى تعاليم المسيحية فى « المواعظ على الجبل » والكونفوشوسية ، والبوذية ، وروسو ، وشوبنهاور .

(٣١) تولستوى ( ١٨٢٨ - ١٩١٠ ) كاتب وروائى روسى ومفكر وفيلسوف ، وفنان ومعلم ومرمى فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ورد فعل عليه فى ذروة الرأسمالية وارهاسيات الثورة الروسية كثورة خلاصية بقيادة البرجوازية . علم نفسه بنفسه ودرس اللغات الشرقية والقانون فى جامعة كازان . وعاش حياة اللهو حتى ١٨٥١ حتى انضمامه إلى الجيش فى القوقاز ، شارك فى حرب القرم . وكتب « قصص سياستبول » التى نالت شهرة كبيرة . وبعد اقامته فى سانت بطرسبورج وفى الخارج حيث درّس مناهج التربية فى مدرسته التى اقامها لتعليم اطفال الفلاحين . تزوج فى ١٨٦٢ والمحب ثلاثة عشر طفلاً . أدار اقطاعياته بنفسه ومارس مشروعاته التربوية واعتنى بفلاحيه . وكتب اثناء ذلك « الحرب والسلام » ١٨٦٥ - ١٨٦٨ ، « أناكارينينا » ١٨٧٤ - ١٨٧٦ ، « اعترافات » ١٨٧٩ - ١٨٨٢ ، « القوزاق والفارة » ، « موت ايفان ايليتش وقصص اخرى » ، « البحث » . ثم أصبح عقلانيا اخلاقياً . وبعد ١٨٨٠ كتب عدة بيانات رافضا الدولة والكنيسة ، وزاهداً فى مطالب الجسد ، ومنكراً للملكية الخاصة ، لاقت تعاليمه انتشاراً واسعاً فى روسيا وخارجها ، ولكن حرّمته الكنيسة فى ١٩٠١ وتولى اثناء هربه من المنزل إلى محطة القطار . وأهم اعماله الفلسفية والدينية بالاضافة إلى اعماله الروائية « فحش اللاهوت العقائدى » ١٨٨٠ ، « ماذا أومن به ؟ » ١٨٨٣ ، « ملكوت الله فى النفس » ١٨٩١ ، « طريق حياة » ١٩١٠ . وله ايضا « طفولة ، وصبا ، وشباب » ١٩٥٢ - ١٨٥٧ ، « فى التربية » ١٨٦٢ ، « ما الفن ؟ » ١٨٩٤ ، « فى العصيان المدنى واللاعنف » ١٨٩٤ - ١٩٠٤ .

وفي فرنسا مثل بلوندل هذا التراث الروحي الذي بدأه مين دي بيران وسار فيه رافيسون وبوترو وغيرهم (٣٢). رفض موقف العقلانيين والتجريبيين معا. ودافع عن علم نفس نشط وميتافيزيقا حياتية تقوم على فلسفة الفعل التي تجمع بين المثالية والنزعة الارادية، بين الفكر والفعل، بين العقل والبرجائية، بين اللاهوت والممارسة. يكشف الفعل عن بعد إنساني خالص. وهو فعل صاعد يبدأ من الفرد حتى يضم الإنسانية جمعاء. وهو الطريق للكشف عن الله وظهوره من خلال الإنسان على ما هو الحال في الأوغسطينية. بدأ حياته الفكرية بوصف «الفعل» كمحاولة بنقد الحياة وعلم العمل. بدأ في التجربة الحية مثل كل المعاصرين واختار تجربة الفعل أي السلوك العملي وليس تجربة الفكر الذاتي، ومن عتبة المعرفة إلى العملية الارادية، ومن الجهد القصدي إلى إنتشار الفعل في العالم الخارجي، ومن الفعل الفردي إلى العمل الاجتماعي، ومن العمل الاجتماعي إلى الفعل الخارق للعادة، وهو الفعل الألهي الذي يكشف عن الوجود وبالتالي يتحقق كمال الفعل.

(٣٢) بلوندل (١٨٦١ - ١٩٤٩) فيلسوف فرنسي. بدأ حياته الفلسفية برسائله المشهورة «الفعل» ١٨٩٣. وله ايضا «الفكر» (جزءان) ١٩٣٤، «العمل» ١٩٣٤ - ١٩٣٧ (جزءان)، «مشكلة الفلسفة المسيحية» ١٩٣٢، «الفلسفة والروح المسيحية» ١٩٤٤ - ١٩٤٦ (جزءان)، «المتطلبات الفلسفية للمسيحية» ١٩٤٩، «الوجود والموجودات» ١٩٣٤، «خطاب في مطالب الفكر المعاصر في موضوع الدفاع عن العقيدة وفي منهج الفلسفة في دراسة المشكلة الدينية» ١٨٩٦، «الوهم الخالي» ١٨٩٨، «التاريخ والعقيدة» ١٩٠٤، «في القيمة التاريخية للعقيدة» ١٩٠٥، «في قلب الأزمة العبدية» ، «نضال من أجل المدنية وفلسفة السلام» ١٩٣٩. ولما كان بلوندل يدين لاستعاده أوليه لايرون بفلسفة الحياة فقد كتب عنه مجلدين «ليون أو ليه لايرون» ١٩٢٣ بين فيهما نشأة فلسفته واكتماها. كما حاول تأصيل فلسفته في العلاقة بين الله والانسان في فكرة «السر الجوهرى عند ليهتر» ١٩٣٠ بشرح فيها هذه المعضلة في تاريخ الفلسفة والتي تكشف عن واقعية عليا. وله عدة مذكرات ورسائل معادلة مع معاصريه مثل «مذكرات خاصة» ١٨٨٣ - ١٨٩٤، «رسائل فلسفية» ١٨٨٧ - ١٩١٣، «مراسلات بلوندل فالانسان» (جزءان) ١٨٩٩ - ١٩١٢، «مراسلات فلسفية بلوندل لايرون» ١٨٩٤ - ١٩٢٨. وقد جمعت بعض مقالاته ودراساته بعد وفاته في «دراسات بلوندية» (ثلاثة أجزاء) ١٩٥١. وما زالت كثير من أوراقه مخطوطة في جامعة اكس في جنوب فرنسا حيث عاش هناك طفلة حياته.

ثم كرر بلوندل المحاولة من جديد لربط الفكر بالعمل بتتبع نشأة الفكر واعتبات صعوده التلقائي وبيان مسؤولياته وإمكانيات تحققه ، ووصف العلل الثانية وصلتها بالفعل الخالص وبيان شروط العمل الانساني وتحقيقه . وسمى ذلك كله « الفلسفة المسيحية » المتميزة عن الفلسفة العامة أو الفلسفات الدينية الأخرى ، فلسفة ظهور الله في الانسان كما بدا في التجسد كعقيدة وفي الفعل كفلسفة . تتوحد فيها الفلسفة بالدين ، والمثالية الحية بالكاثوليكية . ويبيّن فيها الصلة بين الاستقلال الجوهرى والارتباط الضرورى في الحياة . هوسر الجدل بين مايفوق الطبيعة والطبيعة ، بين الله والانسان . وتبين شروط الملحمة كلها ، وهى الامانة التى يحملها الانسان والتى يكون بها خلاصه . تتطلب الفلسفة المسيحية معرفة المعنى المسيحى ثم تمثله في الحياة ، الفكر والعمل . ويكتشف الانسان من خلال هذه العملية الحياتية الوجود أى أسس الانطولوجيا العينية والمتكاملة . يظهر فيها الله على أنه الوجود في مقابل الموجودات . وقد دخل بلوندل في المعارك الفلسفية والنقدية في عصره حول الحداثة دفاعا عن العقيدة ضد الفكر النقدي . كما حاول تطبيق فلسفة الفعل مباشرة في السياسة داعيا إلى تحقيق السلام . .

ومثل هذه النزعة في إنجلترا ولیم تمبل<sup>(٣٣)</sup> . فبين الخلق في الطبيعة كما فعل برجسون ، والله في الكون كما فعل تياردى شاردان . دافع عن عالم المستويات مثل معظم المفكرين المعاصرين وفي قمته القيمة ، وهو الواقع النهائى . وظيفة الوحي ارشاد الله للانسان أى أنه توجه عملي وليس مجرد عقائد نظرية بالرغم من أن التجسد محور العقيدة ومركز الدين . جمع بين النزعة الافلاطونية والاثر المدرسى . ولم يكن بعيدا عن دراسة الماركسية لمشاركتها في الطابع العملي الارشادى .

---

(٣٣) ولیم تمبل ( ١٨٨٢ - ١٩٤٤ ) اسقف يورك . كتب في فلسفة الدين « الروح الخالق » ، « الطبيعة ، والانسان ، والله » ، « المسيح هو الحقيقة » .

وظهر نفس الاتجاه في أمريكا عند ناقد أدبي هو بول المرمور<sup>(٣٤)</sup> . دافع عن العقيدة المسيحية على أساس الثنائية الأفلاطونية بين النفس والبدن ، الروح والمادة ، الله والانسان مبينا تغلغل المسيحية داخل التراث اليوناني . أساس الدين هو التأليه الأخلاقي القائم على احساس الانسان بالخير والشعور بالغائية ، وهو ما يظهر في العقائد المسيحية في صورة التجسد ، تجسد الله في المسيح . وقد ظهر هذا الطابع الثنائي ايضا عند رينهولد نيبور<sup>(٣٥)</sup> . ويعتبر من مؤسسي اللاهوت الاجتماعي السياسي مؤكدا حتمية الصراع الطبقي ، وعنف التجمعات البشرية وعجز العقلانيين وعلماء الاجتماع عن تخيل واقع القوة الاجتماعية وكيفية تغلب الانسان الأخلاقي على اللاأخلاقية الاجتماعية . ويلجأ إلى المسيحية ليجد فيها الخلاص والبرهان التاريخي على قدرتها على حل الازمة الحالية في الدين والمجتمع . كما وصف طبيعة الانسان واشكاليته ، حيويته ونظامه ، فرديته وجماعيته ، ضميره وأزمته ، وكيفية الخلاص من هذا الاشكال عن طريق المسيحية . فالانسان صورة الله ومثاله . مخطيء ولكنه مسؤول . وهو جزء من العدل الالهي . له رسالة في الحياة ، وجزء من غائية الكون وعالم الفضل الالهي كما يكشف عن ديناميات الوجود الانساني الفردي

---

(٣٤) بول المرمور ( ١٩٦٤ - ١٩٣٧ ) مفكر وفيلسوف امريكي . حاضر في عدة جامعات . وأصدر مجلة « الامة » . وأهم مؤلفاته « التراث اليوناني » ، « التناول الشكي للدين » .  
(٣٥) رينهولد نيبور ( ١٨٩٢ - ١٩٧١ ) فيلسوف ولاهوتي امريكي . حصل على شهادته الجامعية من جامعة ييل في ١٩٢٤ - ١٩١٥ . ثم عمل راعيا في دنبريت . واصبح استاذًا للأخلاق المسيحية في نيويورك من ١٩٢٥ حتى سن التقاعد في ١٩٦٠ . تدور معظم مؤلفاته في الأخلاق والسياسة أي في اللاهوت الاجتماعي مثل « الانسان الأخلاق والمجتمع الأخلاق » ١٩٣٢ ، « فيما وراء المسألة » ١٩٣٧ ، « طبيعة الانسان ومنصوره » ( جزءان ) ١٩٤١ ، « الايمان والتاريخ » ١٩٤٥ ، « أطفال النور وأطفال الظلمة » ١٩٤٤ ، « سخرية التاريخ الامريكي » ١٩٤٩ - ١٩٥١ ، « طبيعة الانسان وتجمعاته » ١٩٦٥ . وله ايضا مجموعة من المؤلفات يحلل فيها المجتمع الامريكي ويعطيه الأمل في الخلاص مثل « تصور امة » ، « بنية الامم والامبراطوريات » ، « أمريكا التقية والعلمانية » ، « الانا ودراما التاريخ » ، « الواقعية المسيحية والمشاكل السياسية » ، « التجربة الديمقراطية » ١٩٦٩ . ويتعرض فيها لبعض التجارب السياسية في العالم الثالث .

والاجتماعى . ويعطى تفسيراً مسيحياً للتاريخ ويقارنه بين التصور المسيحى له والتصور الحديث رافضاً أن يكون الخلاص عن طريق التقدم فى التاريخ بل عن طريق الخروج من التاريخ . ويناقش اسس المجتمع الديمقراطى ، وينقد الدفاع التقليدى عنه ، ويحاول تأسيسه من جديد . ويكشف عن التناقض فى المجتمع الأمريكى بين آمال الالباء المؤسسين وبين الواقع الحالى . وقد يغلب على فلسفات دينية معاصرة أخرى نزعة معادية للمثالية ولكن يظل الله هو مجموع ما فى الكون كما هو الحال عند بودان<sup>(٣٦)</sup> . عارض مثالية رويس الروحية من أجل تأسيس مثالية كونية بديلة . أغرته البرجماتية فى احدى اللحظات ولكنه ظل فى مثاليته الكونية وعلى طريقة الواقعيين الجدد خاصة صمويل الكسندر أو فلاسفة الحياة مثل هوايتهد وبرجسون أو على طريقة اللاهوت الطبيعى الكونى مثل تياردى شاردان . . الزمان واقعى ومتداخل مع المكان وليس متصلاً . والكون بناء متدرج الميادين والمستويات ابتداء من الطبيعة غير العضوية إلى الطبيعة العضوية ( الاحياء ) إلى الوعى الفردى إلى الوعى الاجتماعى . وللوجود خصائص خمسة : الوجود وهى المادة الحركية لكل المركبات والطاقة الفعالة فى كل شئ ، والزمان اساس التغير ، والمكان وهو الامتداد ، والوعى ، والصورة . وكلها تجليات لله فى الكون . ويحاول بول تيليش اقامة فلسفة مسيحية جديدة ابتداء من البروتستانتية<sup>(٣٧)</sup> . إذ تدور فلسفته حول محورين :

(٣٦) بودان (١٨٦٩-١٩٥٠) فيلسوف امريكى ولد فى السويد وهاجر إلى امريكا فى ١٨٨٦ . درس مع رويس وكان صديقاً له . أهم اعماله « الزمان والواقع » ١٩٠٤ ، « الحقيقة والواقع » ١٩١٢ ، « عالم واقعى » ١٩١٦ ، « التطور الكونى » ١٩٢٥ ، « ثلاث تفسيرات للعالم » ١٩٣٤ ، « الله » ١٩٣٥ ، « العقل الاجتماعى » ١٩٤٠ .

(٣٧) بول تيليش (١٨٨٦-١٩٦٥) فيلسوف المانى هاجر إلى امريكا هرباً من النازية . ولد فى بروسيا ، وكان استاذاً للفلسفة واللاهوت فى جامعة ماربورج ، دريسدن ، ليبزج ، فرنكفورت . وكان زعيماً للحركة الدينية الاشتراكية مما ادى إلى صراعه مع النازية . اضطر إلى مغادرة المانيا بعد وصول هتلر إلى السلطة . درس فى المعهد اللاهوتى فى نيويورك من ١٩٣٣ - ١٩٥٥ ثم اصبح استاذاً فى هارفارد ، وفى ١٩٦٢ استاذاً فى شيكاغو . وأهم أعماله فى المحور الاول « على الحدود » ١٩٤١ ، « زعزعة الاسس » ١٩٤٢ ، « شجاعة الوجود » ١٩٥٢ ، « الوجود الجديد » ١٩٥٥ ، « الآن الابدى » ١٩٥٦ ، « ديناميات الايمان » ١٩٥٧ ، =

الاول اعادة فهم المسيحية على اساس وجودى انطولوجى . والثانى اعادة كتابة تاريخ اللاهوت العقائدى والفكر الدينى . ففي المحور الاول يصف تطوره الروحى بين مزاجين: المانيا الشرقية والمانيا الغربية ، المدينة والقرية ، الطبقات الاجتماعية ، الواقع والخيال ، النظر والعمل ، الاعتماد على الآخرين والاستقلال الذاتى ، اللاهوت والفلسفة ، الدين والحضارة ، البروتستانتية والاشتراكية ، المثالية والماركسية ، الوطنى والاجنبى مما سمح له بالجمع بين الطرفين المتباعدين أولا المثقارين ثانيا فى الوعى الأوربى . يبدأ برعزعة الأسس وهز الوجود الانسانى حتى يكتشف تناقضاته وحلها ، مأساته وعظمته . الوجود حر ويتمثل فى شجاعة قبول الفناء والبحث عن الحكمة . الوجود محبة وحرية وتحقق . ويبدو الله وكأنه هو الوحيد الذى يخرج الانسان عن وحدته فى اطار الحوار بين الانا والانت كما هو الحال عند مارسل وبوبر . ثم يستقر فى الايمان ويصف رموزه وانواعه وحقيقته وحياته . وفى سيرته الذاتية يبين كيف كانت حياته بحثا عن المطلق فى المعرفة والاخلاق والدين . ثم يحاول ايجاد تطبيقات اجتماعية وسياسية كتعبير عن الايمان . ومثل فروم ايضا هذه النزعة الدينية العصرية ولكن هذه المرة بالحوار مع فرويد وماركس أهم عدوين للمسيحية فى العصر الحاضر<sup>(٣٨)</sup> . وتدور فلسفته حول محورين : الأول التحليل النفسى

---

« بحثى عن المطلقات » ١٩٦٥ . « الحب والقوة والعدالة » ١٩٥٤ ، « موقف العالم » ١٩٤٥ ، « العصر البروتستانتي » ١٩٢٢ - ١٩٤٦ . وفى المحور الثانى « اللاهوت المذهبى » ( ثلاثة اجزاء ) الاول « العقل والوحى ، الوجود والله » ١٩٥١ ، والثانى « الوجود والمسيح » ١٩٥٧ ، والثالث « الحياة والروح ، التاريخ وملكوت الله » ١٩٦٣ ، « دين الكتاب المقدس والبحث عن الواقع الاقصى » ١٩٥٥ . ويظهر تاريخ الفكر الدينى فى « تاريخ الفكر المسيحى منذ المصادر اليهودية حتى الوجودية » ١٩٦٣ ، « لاهوت الحضارة » ١٩٥٩ ، « المسيحية فى مواجهة ديانات العالم » ١٩٦٢ .

(٣٨) اريك فروم (١٩٠٠-١٩٨٠) فيلسوف المانى هاجر إلى أمريكا مثل بول تيليش . ولد فى فرنكفورت ، ودرس علم الاجتماع فى جامعات هيدلبرج وفرنكفورت وميونيخ . وحصل على الدكتوراه من جامعة هيدلبرج فى ١٩٢٢ . درس التحليل النفسى واصبح من كبار المستشارين فى علم النفس النظرى والعمل مطبقا نظرية التحليل النفسى فى مشكلات المجتمع والحضارة . هاجر إلى الولايات المتحدة فى ١٩٣٣ كأستاذ زائر فى معهد التحليل النفسى بشيكاغو ، واصبح مواطنا





العقائدي « فهو كارل بارت<sup>(٣٩)</sup> . ذاع صيته بين الاجتماعيين التشاؤميين نظرا لتركيزه على الخطيئة والوضع السلبي للانسان في العالم لتبرير الخلاص عن طريق الايمان وتدخل الارادة الالهية كما هو الحال في الاشعرية . فالله غير الانسان . ولا يمكن ادراكه بالعقل أو بالجهد الانساني . والمسيحية دين وحي ومعجزات . يجب على الانسان الثقة بالله وبخلاصه وخططه وإلا انهار . الله هو الحاكم الوحيد . وحكمه لا يمكن ادراكه . ويسمى لاهوته « لاهوت الازمة » وهو اللفظ اليوناني الذي يدل على الحكم ، « ولاهوت الجدل » لأنه يركز على التناقض بين الله والعالم . وواضح ارتباطه بالكالفينيين وحضور الله في الانسان من خلال القضاء المسبق .

### ثالثاً : مدرسة فرنكفورت والفكر الاجتماعي

ونظرا لبحث الوعي الأوربي عن طريق ثالث بين التيارين المتباعدين أولا المتقاربين ثانياً ، المنفتحين في الفلسفة الحديثة أولا والمنغلقين في الفلسفة المعاصرة ثانياً ، ومحاولته لايجاد بعد مستقل للظاهرة الانسانية دون ردها إلى ما هو أعلى منه كظاهرة صورية رياضية أو إلى ما هو اقل منها كظاهرة مادية تجريبية ظهر تيار في الفكر المعاصر يحاول ايجاد منطق خاص للظاهرة الاجتماعية ونظرية خاصة للعلوم الانسانية تتجاوز المثالية التقليدية وفي نفس الوقت لا تقع في الوضعية الساذجة . وكان أوضح مثال على ذلك مدرسة فرنكفورت التي ابرزت الحاجة إلى ماركسية نقدية ، وتضمنت رفضاً للوضعية

---

(٣٩) كارل بارت (١٨٨٦-١٩٦٩) لاهوتي سويسري ذائع الصيت بين الاجتماعيين التشاؤميين . ويضم عمله الكبير « اللاهوت الكنسي » ثلاثة أجزاء : الاول : « عقيدة كلمة الله » ١٩٣٢ ( مجلدان ) : الاول « مقدمات إلى اللاهوت العقائدي » ، والثاني « انتشار الروح القدس » ثم « الكتاب ووعظ الكنيسة » . والثاني « عقيدة الله » ١٩٤٠ ( مجلدان ) وظهر الثاني ١٩٤٢ . والثالث « عقيدة الخلق » ( ثلاثة مجلدات ) الاول « عمل الخلق » ١٩٤٥ ، وصدر لثاني في ١٩٤٨ ، ثم « المخلوق » ١٩٤٨ ، وصدر الثالث في ١٩٥٠ ثم « الخالق والمخلوق » ١٩٥٠ . وله ايضا اعمال أولى مثل « كلام الله والكلام الانساني » ١٩٣٤ ، « مقدمة في اللاهوت الانجيلي » ١٩٦٢ .

والمادية الفظة التى تدعى التجرد من حكم القيمة مع التأكيد على بقاء الهيكلية والمثالية فى ماركس . كما اتضح ذلك ايضا لدى عديد من المفكرين السياسيين والاجتماعيين والاقتصاديين والانثروبولوجيين وفلاسفة الحضارة وفلاسفة التاريخ فى إنجلترا وفرنسا ومانيا وروسيا وهولندا والولايات المتحدة يكونون جميعا تيارا عاما فى الفكر السياسى الاجتماعى بالرغم من الاختلاف والتباين بين ممثليه . وقد ساعد وجود حريين أورييتين ، الاولى والثانية ، على ازدهار هذا التيار والتفكير فى أزمة الوعى الأوربى وفصامه بين النظر والعمل ، بين البداية والنهاية .

## ١ - مدرسة فرنكفورت

نشأت المدرسة حول «معهد البحث الاجتماعى» فى جامعة فرنكفورت الذى تأسس فى ١٩٢٣ . وضمت اربعة من الفلاسفة وعلماء الاجتماع : هوركهايمر مديرا ، وأدورنو ، وماركوز ، وهابرماس<sup>(٤٠)</sup> . وقد اسس المعهد

---

(٤٠) ماكس هوركهايمر (١٨٥٩-١٩٧٣) مؤسس «معهد البحث الاجتماعى» الشهير فى فرنكفورت ومديره لمدة طويلة . كان استاذًا متفرغا للفلسفة وعلم الاجتماع فى جامعة فرنكفورت . أهم مؤلفاته : « فى نقد ملكة الحكم لكانط كمعصر ربط بين الفلسفة النظرية والعملية » ١٩٢٥ ، « خسوف العقل » ١٩٤٧ ، « فى نقد العقل الاولانى » ١٩٦٧ ، « النظرية النقدية » ( جزءان ) ١٩٦٨ ، « العالم المنظم ، حديث » ١٩٧٠ ، « العقل والثبات » ١٩٧٠ ، « بدايات فلسفة التاريخ البرجوازية » ١٩٧١ ، « ملاحظات » ١٩٥٠ - ١٩٦٩ ، « الفسق » ١٩٧٤ . وبالشترك مع أدورنو له « جدل التنوير » ١٩٦٩ ، « جوانب علم الاجتماع » ١٩٧٣ . وأعد بالشترك مع آخرين دراسات فى السلطة والعائلة » ١٩٣٦ ، « دراسات فى التحيز » ١٩٤٩ - ١٩٥٠ « شهادات لتيودور أدورنو فى عيد ميلاده الستين » ١٩٦٣ .

أدورنو (١٩٠٣-١٩٦٩) عمل مع هوركهايمر فى معهد البحث الاجتماعى بنيويورك . ثم أصبح بعد ذلك استاذًا فى جامعة فرنكفورت . وأهم أعماله «فى نظرية كيركجادر فى الحب» ١٩٣٩ ، «فلسفة الموسيقى الجديدة» ١٩٤٨ ، «الجدل السلبي» ١٩٦٦ ، «لغو الأصالة» ١٩٦٧ ، «الأخلاق الصغرى» ١٩٧٤ ، «النقاش الوضعى فى علم الاجتماع الالماني» ١٩٧٦ . وبالشترك مع هوركهايمر «جدل التنوير» ١٩٤٤ . وبالشترك مع آخرين «الشخصية السلطانية» ١٩٥٠ ، وأعد للنشر «موسيقى القرن العشرين» ١٩٦٠ .

ايضا « مجلة البحث الاجتماعى » لنشر ابحاث الفريق . فكانت الابحاث تحقيقا لمشروع مشترك وهو تأسيس النظرية النقدية للعلوم الاجتماعية فى صيغة برنامج مشترك . وهو يعادل فى الفكر المعاصر المذهب فى الفلسفة الحديثة . كانت المدرسة نموذجا للعمل الجماعى كفريق . يأخذ هوركهايمر الموقف ويقوم زملاؤه بالبحث : بولوك فى الاقتصاد السياسى ، وفروم فى التحليل النفسى ، ولوفنتال فى النقد الأدبى ، وماركوز فى الفلسفة ، وأدورنو فى الموسيقى خاصة وفى النقد الادبى والتحليل النفسى وعلم الاجتماع عامة لايجاد نسق مشترك بين

---

ماركوز (١٨٩٨-١٩٧٩) درس الفلسفة فى برلين ولرييسبورج . وحاضر فى جامعات كولومبيا وهارفارد . وكان استاذاً للفلسفة والسياسة فى جامعة براندرايز ثم اصبح استاذاً للفلسفة فى جامعة كاليفورنيا بسان دييغو . أهم مؤلفاته : « الفلسفة والثورة » ١٩٢٩ - ١٩٣٢ ، « دراسات فى الفلسفة النقدية » ١٩٣٢ - ١٩٧٠ ، « مظاهر النفى ، محاولات فى النظرية النقدية » ١٩٣٦ - ١٩٦٧ ، « العقل والثورة ، هيجل ونشأة النظرية الاجتماعية » ١٩٣٩ ، « الحب والمدنية ، استقصاء فلسفى فى فرويد » ١٩٥٥ ، « محاضرات محمسة فى التحليل النفسى والنظرية الاجتماعية والسياسة واليوتوبيا » ١٩٥٦ - ١٩٦٧ ، « الماركسية السوفيتية » ١٩٦٣ ، « الانسان ذو البعد الواحد ، دراسات فى ايديولوجية المجتمع الصناعى المتقدم » ١٩٦٤ ، « نهاية اليوتوبيا » ١٩٦٧ ، « الحضارة والمجتمع » ( جزأان ) ١٩٦٥ ، « نقد التسامح الخالص » ١٩٦٥ ، « الطولوجيا هيجل ونظرية التاريخية » ١٩٦٨ ، « أنكار من أجل نظرية نقدية للمجتمع » ١٩٦٩ ، « نحو التحرر » ١٩٦٩ ، « حولة البحث الاجتماعى » ١٩٧٠ ، « الثورة المضادة والثورة » ١٩٧٢ ، « البعد الجمالى ، نحو نقد لعلم الجمال الماركسى » ١٩٧٧ ، « التحليل النفسى والسياسة » .

هابرماس (١٩٢٩-) استاذ الفلسفة وعلم الاجتماع فى جامعة فرنكفورت ثم أصبح مديرا لمعهد ماكس بلانك فى شتارنبرج . أهم مؤلفاته : « الطالب والسياسة » ١٩٦١ ، « تغيير بنية الاعلام » ١٩٦٢ ، « النظرية والممارسة » ١٩٦٣ ، « المعرفة والمصالح الانسانية » ١٩٦٨ ، « التقنية والحلم كمنظرة » ١٩٦٨ ، « حركة الاحتجاج وصورة طالب المدرسة الثانوية » ١٩٦٩ ، « فى منطق العلوم الاجتماعية » ١٩٧٠ ، « العمل والمعرفة والتقدم » ١٩٧٠ ، « نحو مجتمع عقلانى » ١٩٧٠ ، « أزمة الشرعية فى الرأسمالية المتأخرة » ١٩٧٣ ، « صورة جانبية فلسفية سياسية ١٩٧١ ، « الحضارة والنقد » ١٩٧٣ ، « الاتصال وتطور المجتمع » ١٩٧٦ ، « فى اعادة بناء المادية التاريخية » ١٩٧٦ ، « نظرية المجتمع أو التكنولوجيا الاجتماعية » ١٩٧٦

العلوم الاجتماعية . وكان معهم ايضا فيتفوجل ، وجروسمان ، ونيومان<sup>(٤١)</sup> وكان في المدرسة ايضا والتر بنيامين ومحاورا معها<sup>(٤٢)</sup> . وهو أحد الكتاب اللاهوتيين في عصر الازمة . وقد حاورت المدرسة عدیدا من المفكرين وعلماء الاجتماع حول مناهج العلوم الاجتماعية مثل الحوار مع بوبر ، والبيت حول المنهج ، ومع جيلين حول الانثروبوجيا الفلسفية ، ومع جاداما حول الهرمنيوطيقا الفلسفية ، ومع لومان حول نظرية المذهب .

وتقوم مدرسة فرنكفورت بمراجعة شاملة للوعى الأوربي ، تكوينا وبنية . وتعيد النظر في أهم مذاهب الفلسفة الغربية وتياراتها . تعود على بدأ ، وتبدأ على عود . ترى النهاية في البداية ، والبداية في النهاية . فهي عود إلى الهيغلين الشبان أو اليسار الهيغلي نظرا لاشتراكها معهم في نقد المثالية . وبالتالي فهي عود تلقائي إلى هيغل كمؤصل للمثالية . ولما كان هيغل شارحا لكانط كانت ايضا عودا إلى كانط باعتباره واضعا المثالية في لحظتها الثانية في الوعى القومى الالماني بعد أن وضعها ديكارت في الوعى القومى الفرنسى . لذلك ارتبطت بالكانطية الجديدة خاصة المدرسة الاجتماعية فيها وبماكس فيبر بدرجة أخص . وظهر لفظ « النقد » كلفظ موجه للمدرسة . وبدلا من « الفلسفة النقدية » مصطلح كانط فضل هوركهايمر وماركوز تعبير « النظرية النقدية »<sup>(٤٣)</sup> . طبقت المدرسة النقد ليس في نظرية المعرفة ونحدها بل ايضا في النظرية الاجتماعية . فالكلمة اليونانية Krisis تعنى الحكم ثم تطورت معانيها من ميدان القانون إلى الطب والنحو والادب والنصوص حتى النقد العقلي<sup>(٤٤)</sup> . العقل نقد وليس عقلا ، تحرر وليس ضبطا ، منهج وليس مذهباً كما هو الحال عند

---

(٤١) . كان جروسمان عضوا في الحزب الشيوعى واقتصاديا تقليديا . عمل في المانيا الشرقية استاذاً للاقتصاد في جامعة ليبزج . وكان نيومان عضوا فعالا في الحزب الاشتراكي الالماني حتى نهايته على أيدي الاشتراكيين الوطنيين . ولكنه ظل يعمل محاميا للاتحادات التجارية الاشتراكية .

(٤٢) والتر بنيامين (١٨٩٢-١٩٤١) .

(٤٣) أخذ هوركهايمر تعبير « النظريات النقدية » كعنوان لأهم كتبه وكذلك ماركوز في كتابه « مظاهر النفي ، الفلسفة والنظرية النقدية » .

(٤٤) وكما هو الحال في « القاموس التاريخي والنقدى » ليل في ١٦٩٧ .

بيل . ليس النقد عند كانط ، وكما تقرؤه مدرسة فرنكفورت ، مجرد بيان  
إمكانيات المعرفة بل هو تغيير بنيوى فى تصور العالم وفى النظرية وكما وضع  
ذلك فى الثورة الكوبرنيقية . وبالتالى ارتبطت المدرسة بعصر البنيوية تبحث فى  
تغير البنيات فى الوعى الأوربى وتغلبه عليها . ويمكن إعادة البناء باسم النقد .  
إلا أن الاول لا شخصى وعام بينما الثانى شخصى وخاص .

وتمثل المدرسة أحد روافد اليسار الجديد فى الفكر السياسى الغربى إذ أنها  
مراجعة للماركسية التقليدية الداروينية المادية التاريخية واكتشاف العناصر  
الهيكلية المثالية فيه اعتمادا على ماركس الشاب وكما هو الحال فى جميع  
ماركسيات القرن العشرين التى ارادت إعادة قراءة ماركس بعيدا عن روح  
القرن التاسع عشر كما بدت فى الوضعية والمادية . مدرسة فرنكفورت بهذا  
المعنى هو جزء من ماركسيات القرن العشرين مثل جرامشى ، ولوكاتش ،  
وجارودى الاول ، ودويتشر ، وكورس ، واكتشاف ماركس البنيوى فى نقده  
للاقتصاد القديم عند كورس والتوسر ، واكتشاف ماركس الانسانى مؤسس  
النظرية الاجتماعية والذى حقق المصالحة بين النظر والعمل عن طريق تحليل  
العمل اليدوى . كما بينت روزا لكسمبورج الاهمية البنيوية للنظام الرأسمالى فى  
التوسع العسكرى الامبريالى عن طريق القوى المركزية فى البلقان وآسيا  
وأفريقيا . كما اعاد هيلفردنج بناء الاقتصاد الماركسى خاصة نمط الانتاج الرأسمالى  
على نطاق أوسع . ووصف كاوتسكى التغير فى البنية الزراعية فى أوروبا  
 وأمريكا . حاولت ماركسيات القرن العشرين على الرغم من التفاوت بينها  
الانتقال من البناء التحتى ، التقليدى إلى البناء الفوقى ، والتحرر من البناء التحتى  
عن طريق نقد العقلانية الأداتية ، والتركيز على الدور التحررى للنظرية النقدية  
لتفسير انساق الماهيات وإعادة فهم فرويد ، وابرار البعد السياسى عن طريق  
الهرمنيوطيقا . كان الهدف تخليص ماركس من مادية القرن التاسع عشر ووضع  
وسط الفلسفات المعاصرة فى القرن العشرين كما يفعل اللاهوتيون فى تصورهم  
للايمان طبقا لفلسفة كل العصور .

وقد وضع ذلك عند ماركوز الذى اكتشف اهمية ماركس الشاب ونشره للمخطوطات الاقتصادية السياسية كمصادر جديدة لتفسير المادية التاريخية . كما عرض محاولة ماكس أدلر لصياغة ماركسية ترنسندننتالية ، ماركس من خلال كانط<sup>(٤٥)</sup> . كما حاول اقامة فلسفة عيانية تنظيرا مباشرا للواقع واحساسا بالجدّة واعتماداً على فيورباخ فى أن الثورة على الاوضاع تحل الشكوك التى لا يستطيع النظر حلها . أعاد تأسيس المادية التاريخية ونقض الوضعية التى كان ماركس التقليدى ضحية لها<sup>(٤٦)</sup> . وبين بزوغ الحرية من خلال الفعل التاريخى وبالتالى إمكانية قيام اخلاق ثورية . وبين الطابع الايجابى للثقافة وقدرتها على الفعل والتأثير وأنها ليست مجرد انعكاس للأوضاع الاقتصادية . كما بين أن الماركسية التقليدية لم تهتم بما فيه الكفاية بالجمال فى دراسة المجتمع<sup>(٤٧)</sup> . وهنا يضع ماركوز الفن والجمال فى قلب النظرية النقدية . فالفن يؤدى وظيفة التوازن فى الشعور فى بحثه عن اللذة والسعادة . كما يؤكد حرية الانسان التى لا تظهر فى باقى التجارب الانسانية الأخرى . وغالباً ما ينجح الفن حيث تفشل الفلسفة ويفشل الدين . كما بين ماركوز الفرق بين الماركسية عند ماركس والشيوعية عند لينين وستالين وخروشيف ، انفتاح الاولى وانغلاق الثانية ، انسانية الاولى وتسييس القيم فى الثانية<sup>(٤٨)</sup> .

وقد استعمل لفظ « جدل » كثيراً فى مدرسة فرنكفورت إكتشافاً لهيجل فيلسوف الاجتماع والسياسة . فنقد أدورنو الأنطولوجيا المعاصرة فى الفلسفة

---

(٤٥) وذلك فى أولى مؤلفاته « الفلسفة والثورة » الذى عرض فيه لمخطوطات ١٨٤٤ لماركس. انظر دراستنا « الفلسفة والثورة عند ماركوز » ، قضايا معاصرة ج ٢ فى الفكر الغربى المعاصر ص ٥٢٥-٥٠٣ .

(٤٥) وذلك فى أولى مؤلفاته « الفلسفة والثورة » الذى عرض فيه لمخطوطات ١٨٤٤ لماركس. انظر دراستنا « الفلسفة والثورة عند ماركوز » ، قضايا معاصرة ج ٢ فى الفكر الغربى المعاصر ص (٤٦) وذلك فى « دراسات فى الفلسفة النقدية » ١٩٣٢ ، « كارل بوبر ومشكلة القوانين التاريخية » ١٩٥٩

(٤٧) وذلك فى « البعد الجمالى » ، « نحو نقد لعلم الجمال الماركسى » و « الثورة المضادة والثورة »

(٤٨) وذلك فى « الماركسية السوفيتية » .

الوجودية خاصة فلسفة هيدجر وما يقال عن « الأصالة » التي تخفى وراءها البعد الاجتماعي<sup>(٤٩)</sup> . وكذلك فعل ماركوز لبيان نشأة النظرية الاجتماعية عند هيجل في « علم المنطق » وتحويل السلب إلى رفض ونفى وثورة . كما بينت الافتراضات الاجتماعية وراء « الوجود والعدم » ومفهوم الماهية<sup>(٥٠)</sup> . وكان من الطبيعي أن تتجه مدرسة فرنكفورت باعتبارها ممثلة لليسر الجديد إلى نقد الوجودية باعتبارها فلسفة فردية بالرغم من محاولة سارتر الانتقال من الوعي الفردي إلى الوعي الاجتماعي في « نقد العقل الجدلي » . وهو الحكم الشائع الذي تطلقه الماركسية على الوجودية بأنها فلسفة فردية رجعية في محافظة ، فلسفة البرجوازية في المجتمع الرأسمالي وتعبيرا عن أزمتها . كما بين هوركهايمر وأدورنو حدود التنوير ، أعلى ما وصل إليه الوعي الأوربي ، وأعلننا نهايته<sup>(٥١)</sup> . ومن علامات النهاية النازية والفاشية وتجلي العنصرية الدفينة فيه . جدل التنوير هو جدل التقدم والتخلف ، البداية والنهاية ، التفاؤل والتشاؤم ، الثقة بالنفس والخوف ، المشروع وتخطئه ، العقل واللاعقل ، الحرية والقهر : الوعي الأوربي مغامرة ومأساة الحياة والموت ، يقطع أنفه بنفسه ، ويهدم ما بناه يديه . الغرب ، منذ اليونان ، اسطوري وليس تنويريا ، صادى لا يعرف التوضيح ، يهودي وليس مسيحيا . ثقافته الصناعة ، ويقوم على خداع الجماهير من خلال الاعلام . اخلاقه الانتاج والتوزيع . وهكذا انقلب التنوير الاول إلى بربرية . في البداية كانت الاسطورة تنويرا ، وفي النهاية أصبح التنوير اسطورة<sup>(٥٢)</sup> . وقد استشهد أدورنو على ذلك بتحليل الموسيقى المعاصرة ، أعمال

(٤٩) وذلك في كتابه « الجدل السلبى » ، « لغو الأصالة » .

(٥٠) وذلك في كتابه « العقل والثورة » وأيضا في « وجودية سارتر » ١٩٤٨ إحدى المحاضرات

الخمسة ، وأيضا « الوجود والعدم » ، « مفهوم الماهية » في « مظاهر النفي » . انظر دراسة

« هيرت ماركوز : العقل والثورة » في قضايا معاصرة ج ٢ في الفكر الغربى المعاصر ص

٥٠٢-٤٦٦ .

(٥١) وذلك في كتابيهما المشترك « جدل التنوير » الذى ظل مخطوطا في دوائر اليسار الألماني منذ تأليفه

في ١٩٤٤ حتى نشره في ١٩٦٩ .

(٥٢) وقد خصص هوركهايمر لذلك كتابه « كسوف العقل » لبيان نفس الشيء ونهاية التنوير . وهو

أيضا ما فعله لوكاتش في « تحطيم العقل » .

شوبيرج وسترافنسكى<sup>(٥٣)</sup> . فالموسيقى تغير عن الوعى الأوربي . فيها الذاتية في عنفوانها في الرومانسية . وفيها ايضا خفتت الذاتية بعد أن اصبحت فارغة من غير مضمون في الموسيقى الحديثة . تقطع اللحن ، وضاعت الديمومة ، وتحولت الآلات الوترية إلى آلات ايقاعية ، وظهر الايقاع البدائي ، وغاب التقدم والهدف ، وساد التنافر ، وانتقلت الموسيقى من الأذن إلى العين ، من التعبير إلى التصوير ، من القلب إلى العقل ، من المضمون إلى الصورة ، من الأذن إلى العين ، من الذاتية إلى الموضوعية ، من الداخل إلى الخارج .. الخ .

ومن ضمن المحاور الرئيسية في المدرسة دراسة اللغة وتحليل ذلك في السياسة . حلل هابرماس لغة الاتصال ، ولغة الامر ، واللغة التداولية كما هو الحال عند أوستين وعند الاصوليين القدماء وتعريف الأمر على أنه اقتضاء فعل<sup>(٥٤)</sup> . وحلل أفعال الاتصال التي تهدف إلى الفهم . وميز بينها وبين الفعل الأدائي الذي يهدف إلى السيطرة . ودرس التجارب الاجتماعية المشتركة أو العلاقة بين اللوات كما هو الحال في الظاهريات . وتناول موضوعات الهرمنيوطيقا ودخل في حوار حول التفسير والفهم مع هيدجر ، وجاداما ، وآبل ، ولومان ، ومع لاهوتيين مثل بوتلمان ، وايلنج ، وباننبرج لبيان العلاقة بين المفسر والذات ، وتفسير العلم التجريبي والتأملات الفلسفية . وقد شارك ماركوز ايضا في دراسة وسائل الاتصال وسيطرة وسائل الاعلام في المجتمع الصناعي المتقدم .

وتتميز المدرسة بمحاولة ايجاد نظرية مستقلة للعلوم الاجتماعية في مقابل التيارين الرئيسيين في الوعى الأوربي : الصورية والمادية . بحث هوركهايمر الصلة بين الفلسفة والبحث التجريبي منتها إلى فلسفة الحياة والظاهرات في مقابل التجريبية والبرجماتية . رفع البرجماتية إلى « برجماتية شاملة » ، ورفع المادية التاريخية إلى مستوى البنيات المعيارية ، وأعاد بناءها من أجل الوصول إلى

---

(٥٣) وذلك في كتابه « فلسفة الموسيقى الحديثة » ١٩٤٨ .

(٥٤) وقد كتب هابرماس في ذلك كتباً كثيرة مثل : « البرجماتية الشاملة » ، « الاتصال وتطور المجتمع » « تغير بنية الاعلام » . وكذلك كتب ماركوز . « الانسان ذو البعد الواحد » .



الطريق الثالث وتحليل الظواهر الاجتماعية على المستوى الانساني الخالص<sup>(٥٥)</sup> .  
فالتطريق الثالث الذى تشقه النظرية الاجتماعية لا يعادى العلم ولا يدافع عنه .  
يبغى السيطرة على المجتمع كما يبغى العلم السيطرة على الطبيعة . لذلك دخلت  
مدرسة فرنكفورت فى نقاش حول منهج العلوم الاجتماعية عرف فى المانيا باسم  
« نقاش المنهج » . لذلك ارتبطت نظرية المعرفة عند هابرماس بالمصالح  
الانسانية لبيان البعد الاجتماعى فى نظرية المعرفة على ماهو معروف فى علم  
اجتماع المعرفة عند ماكس شيلر و كارل مانهايم وجورج جيرفتش ، ووجود هذا  
البعد متضمناً فى نظريات المعرفة التقليدية ابتداء من كانط وفشته وهيغل  
وصريحا عند ماركس والوضعيين عند كومت وماخ وفى علوم الحياة عند  
دلثاى و نيتشه وبرائيس<sup>(٥٦)</sup> . كما ركز اهوركهائمر على البعد الاجتماعى للعلم مثل  
فيبر ، وبين الصلة بين بناء العلم وتطور المجتمع . والمدرسة لا تفرق بين العلم  
والمواطنة ، بين دور العالم ودور المواطن لا على مستوى الكتابة ولا على مستوى  
القراءة ، لا من ناحية المؤلف ولا من ناحية القارئ . فقد نشأت المدرسة من  
ثنايا العمل السياسى والممارسة الفعلية ، لافرق بين العلم والسياسة ، بين النظر  
والعمل . البحث الاجتماعى نضال وممارسة ، والتجارب الوطنية مادة البحث  
العلمى . المدرسة تنظير مباشر للواقع ، واعادة بناء للنظرية الاجتماعية ، ونقد  
لأدبيات الفلسفة والاجتماع من خلال التعامل مع الموضوعات المباشرة . لذلك  
كانت لها اسهامات ابداعية فى النظريات الاجتماعية<sup>(٥٧)</sup> .

وقد ارتبطت المدرسة ارتباطا وثيقا بالأوضاع والسياسة فى أوروبا عامة وفى  
المانيا خاصة . فقد ظهرت وقت صعود النازية فى المانيا والفاشية فى ايطاليا .  
وقد هاجر زعماء المدرسة إلى أمريكا ثم عادوا إلى المانيا بعد الحرب . ارتبطت

---

(٥٥) وذلك فى دراساته « ماهى البرجماتية الشاملة ؟ » ، « المادية التاريخية وتطور البنيات  
الاجتماعية » ، « نحو اعادة بناء للمادية التاريخية » ، « التطور الخلقى وهوية الانا » .

(٥٦) وذلك فى كتاب « المعرفة والمصالح الانسانية » .

(٥٧) انظر دراستنا « الجامعة والوطن » ، الدين والثورة فى مصر ، ١٩٥٢ - ١٩٨١ ج ١ الدين

والثقافة الوطنية ص ٣٢٥-٣٦٤

معظم موضوعاتهم بالشخصية السلطوية ودراسة الاحكام المسبقة وأشكال التمييز الديني والاجتماعي والسياسي والاقتصادي كما تبدو في عدة ايدولوجيات مثل معاداة السامية والعرقية لذلك صدر كتاب جماعي شارك فيه ادورنو بالتحليل الكيفي للايدولوجيات العرقية والمناهضة للسامية لدراسة التمييز العرقي والديني وأسس النفسية والاجتماعية ، وهو ما يهدد الحياة الديمقراطية ، واعتمادا على علم نفس الاعماق وعلم النفس الاكلينيكي وعلم الاجتماع السياسي ، وتحليلا لمقابلات شخصية واسقاطات نفسية<sup>(٥٨)</sup> . وقد ركزت الدراسة على معاداة السامية دون غيرها من الايدولوجيات العرقية مثل التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا ، والصهيونية ، والعنصرية الغريبة ، عنصرية الرجل الابيض ومظاهرها في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية خاصة وأن هيروشима ونجازاكي كانتا في الازهان . كما حاول ماركوز التأريخ لمفهوم السلطة وتحليله في مضمونه الاجتماعي محيلا إلى لوثر وكالفن وكانط وهيغل وماركس وسوريل وباريتو .

وأخيرا حللت المدرسة النظامين العالميين : الرأسمالية والاشتراكية لبيان أزمة كل منهما واحتمالات الثورة في الاولى والليبرالية في الثانية ، ربما من أجل البحث عن نظام ثالث بديل يجمع بين الاثنين ، وهو ماينادي به اليسار الجديد في ضرورة الجمع بين الاشتراكية والليبرالية وعلى ما هو معروف في ماركسيات القرن العشرين . والحقيقة أن نقد المدرسة كله ينصب على المجتمعات الرأسمالية . فالرأسمالية الآن تعيد تنظيم نفسها لتفادي مخاطر الثورة الجذرية ، الثورة التاريخية العالمية . أما الثورة المضادة للرأسمالية فهي ثورة وقائية لاحتماها من الانقراض لأنها ليست ثورة . تحفر الرأسمالية قبرها بيدها ليس فقط عن طريق المعذنين في الارض والبؤساء والفقراء بل من داخل النظام الرأسمالي ذاته ، من بنيته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، وعلاقات الطبقات فيه بل وعلاقة الانسان بالطبيعة واستقلاله عنها وتلويحه لها . أن الثورة على النظام الرأسمالي

---

(٥٨) وهو كتاب « الشخصية السلطوية » ١٩٥٠ . وقد أجريت الدراسة بناء على طلب اللجنة الامريكية اليهودية في مايو ١٩٤٤ . أما دراسة ماركوز فهي « دراسة في السلطة » ١٩٣٦ .

تقتضى التحرر من الطبيعة والتحرر من النظام الاقتصادى والسياسى الرأسمالى ،  
والتحرر من ثقافة المجتمع الرأسمالى ، ثقافة الانتاج والتوزيع ، والانسان ذى  
البعد الواحد ، والاعلام الموجه الذى يوحد بين الحقيقة وطريقه الاعلان عنها ،  
والعقلانية التكنولوجية الاداتية وكما ظهر ذلك عند ماركوز . كما بين هبرماس  
الاستعمال السياسى للتكنولوجيا ، ووظيفة العلم والتكنولوجيا فى تبرير النظام  
الرأسمالى محاولا تأصيل مفهوم علمى لازمة ووضع طريقة لمعالجتها<sup>(٥٩)</sup> . ونقد  
مفهوم فيبر للشرعية على أنها السلطة العقلية وبيان حدود الشرعية الرأسمالية فى  
جزئية العقل ، والتعقيد ونهاية الفرد ، والقضاء على المصلحة العامة . كما حاول  
ماركوز على طريقته بيان نفس الشيء من أجل اعلان نهاية المجتمع الصناعى  
المتقدم . لقد شجعت اليوتوبيا الناس على الايمان بحياة أخرى ولكن لا تتحقق فى  
التاريخ ، هروبا من الامر الواقع الى التمنى والخيال ، وايهما بالفكر بعيدا عن  
الوجود ، وخداعا بالسعادة ضد نظام الاشياء . أما المجتمعات الشمولية وتعنى  
النظام الشيوعى فإنه يقضى على المثل الأعلى ، ويمحو اليوتوبيا ، ويغارض حرية  
الفرد ، وتقوم الدولة فيه بدور القهر . وقد بين ماركوز ذلك وحل  
استراتيجيات اليسار الجديد فى الرأسمالية المتقدمة من أجل اعادة بناء الطابع  
الجدلى للنظرية الماركسية فى مقابل الماركسية الشعائرية التى لا حياة فيها<sup>(٦٠)</sup> .  
والحقيقة أن الصراع بين الماركسية والنازية إنما كان منافسة بينهما على حل  
مشاكل الرأسمالية . والعنف والقهر قاسم مشترك بينهما وإن كانا السمة الغالبة  
فى المجتمع الرأسمالى . ارتبط العنف بالتقدم ، وهناك حدود للتسامح الخالص ،  
وهو تسامح قاهر يعادل الصبر عندنا الذى عادة مايكون عائقا على الثورة .  
فالصبر حدود . ويحدد ماركوز طرقاً جديدة للتغير الاجتماعى . إذ يمكن الخلاص من

---

(٥٩) لذلك كتب هبرماس « أزمة الشرعية فى الرأسمالية المتأخرة وعقد ماركوز فى « مظاهر النفى »

فصلا عن « التصنيع والرأسمالية فى مؤلفات ماكس فيبر » ١٩٦٥ ، « نهاية اليوتوبيا » .

(٦٠) بين ماركوز ذلك فى « الصراع ضد الليبرالية فى النظرة الشمولية للدولة » ، « العدوان فى

المجتمعات الصناعية المتقدمة » ، « مشكلة العنف والمعارضة الجذرية » فى « مظاهر النفى » ،

« نقد التسامح الخالص »

أزمة النظم السياسية القهرية عن طريق انتروبولوجيا جديدة ، وتحول الحاجات وتسييسها، وتحرير الفرد بالثورة السياسية ، وبقيادة المثقفين وطلاب الجامعات . لذلك ارتبطت المدرسة بفرويد وبالتحليل النفسى خاصة عند ماركوز<sup>(٦١)</sup> . فالناس فى المجتمعات الصناعية المتقدمة لا يتمتعون بالاستقلال والعقلانية والوعى ، وهو مايعتبره فرويد من علامات الصحة النفسية . إن هذا الفرد الصحيح كما يتصوره فرويد لا وجود له . إنما الاشباع الحر للحاجات الغريزية لايتعارض مع متطلبات المجتمع المتحضر ، معيدا قراءة فرويد من خلال ماركس وهيجل . جمع فرويد بين علم نفس الاعماق والفلسفة والانتروبولوجيا وتفسير الاساطير وعلم الاجتماع الثقافى . اللذة قيمة حضارية ايجابية وليست مقولة مجتمع القهر كما هو الحال عند فرويد . الحضارة ممكنة دون التضحية بالاشباع ، وبالتالى استطاع ماركوز أن يجمع بين علم النفس النظرى والماركسية الليبرالية ، بين اشباع حاجات الفرد والنضال الاجتماعى . داخل عالم القهر الرأسمالى أو الاشتراكى هناك امكانية للتحرر فيما وراء الانسان ذى البعد الواحد عن طريق اشباع الحاجات . وفى العالم الثالث يمكن ايضا للجماعات المقهورة من العمال والشباب وقاطنى الجيتو أن تقاوم استغلالها كأدوات للإنتاج . لذلك ارتبطت المدرسة بالحركة الطلابية وبمظاهر الاحتجاج ، وبثورات الحرم الجامعى . فالمثقفون هم أداة التغيير بعد العمال عند ماركس والفلاحين عند ماو . كانت المدرسة فى حوار مستمر مع زعماء الحركة الطلابية وممثليها . فالمعارضة فى الفكر شرط المعارضة فى الواقع واساس لها . الثقافة المضادة فى الادب والفن والفكر والعلم ثورة ضد الثقافة السائدة ، نظام اجتماعى جديد فى مواجهة نظام اجتماعى قديم . لذلك حلل هابرماس الاحتجاج الطلابى والصلة بين العلم والسياسة . وأخذ المعارضة السياسية موضوعا للعلم . يسيىس العلم ، وينظر السياسة . وكانت محاولته بمناسبة انشاء

---

(٦١) خاصة فى أعماله « الحرية ونظرية فرويد فى الغرائز » ، « التقدم ونظرية فرويد فى الغرائز » ،

«قدم التصور الفرويدى للانسان» . كما عرض لذلك فى «السعادة» ، «الايهام بالحب» وكلاهما

فى « مظاهر النفى » ، « الحب والمدنية » ، « نحو التحرر » .

جامعة النقب بجوار « سيد بوكر » لاستثمار الصحراء بناء على اقتراح بن جوريون مما قد يلقي بعض الاضواء على مدى ارتباط اليسار الجديد بالحركة الصهيونية<sup>(٦٢)</sup> .

## ٢ - الفكر الاجتماعي

ويضم الفكر الاجتماعي عديدا من المفكرين والفلاسفة وعلماء الاجتماع والسياسة والاقتصاد والانثروبولوجيا والحضارة والتاريخ ، وينقسمون إلى فريقين : الاول أقرب إلى مدرسة فرنكفورت واليسار الجديد ، يحاول الجمع بين الماركسية والليبرالية مثل سومبارت في المانيا وسيدنى هوك في أمريكا أو نقد الرأسمالية مثل فبلن وراينت ميلز في أمريكا وما نهيم في المانيا أو الثورة على الاقطاع والرأسمالية بناء على الثقافة الوطنية في البلاد مثل لافروف في روسيا . والثاني أقرب إلى الدفاع عن النظم الرأسمالية والاقتصاد الحر والمجتمع المفتوح دفاعا عن الليبرالية وحدها مثل كينز في الاقتصاد ، وبوبر في الفلسفة ، وايزايا برلين في السياسة في بريطانيا ، وهنأ آردنت ، وفورستر في السياسة في أمريكا . الاول يسار والثاني يمين . أما فلاسفة الحضارة والتاريخ مثل هوبزنجبا في هولندا وكولنجوود وتوينبى في إنجلترا واشبنجلر في المانيا فيقتربون من اليمين . وهناك فريق ثالث من علماء الانثروبولوجيا وعلوم الانسان مثل شتراوس والتوسر وفوكو في فرنسا أقرب إلى البحوث الشكلانية الخالصة في الانثروبولوجيا وعلوم الانسان . وفي عرض الفلاسفة سينضوى الشعور القومي تحت التيار الفلسفي كما سينضوى التطور التاريخي تحت الشعور القومي .

بدأ الفكر الاجتماعي والسياسي في القرن العشرين عند لافروف مستقلا عن

---

(٦٢) وذلك في كتابه « نحو مجتمع عقلائي » .

الماركسية<sup>(٦٣)</sup> . وهو منظر النارودزم ، وهى أيديولوجية تقوم على حتمية الحل الاشتراكي بداية بالأصلاح الزراعي ، ومنشئ المدرسة الذاتية الروسية في علم الاجتماع . حاول التوفيق بين المثالية والواقعية مثل معظم فلاسفة القرن العشرين . كما جمع بين الغنوصية والوضعية ولكنه انتهى إلى المثالية الذاتية . كان يبحث عن طريق ثالث مثل كل التيارات الفلسفية المعاصرة : الظاهراتية ، والوجودية ، والماركسية وباقي العلوم الانسانية مثل علوم النفس والاجتماع والاقتصاد والتاريخ بل وعلوم المنطق والرياضة . وربط الفلسفة بروح الشعب إذ لا يمكن من الناحية العملية التضحية بخصوصية الشعوب وثقافتها الوطنية من أجل عالمية الايديولوجية ودولية الحزب . فالثورة عمل ابداعي وطني مرتبط بخصوصية كل شعب . وفي حالة روسيا لا تقوم الثورة دون أن تأخذ في الاعتبار الطبيعة الاشتراكية للفلاحين الروس ودور المثقفين في قيادة العمل الثوري . وبالتالي لا يمكن فهم السياسة إلا في اطار التاريخ ، ولا يمكن صياغة فلسفة سياسية إلا بعد تأسيسها في فلسفة الحضارة وفلسفة التاريخ . الحضارة تعبر عن روح الجماعة ، والتاريخ تجسيد لسمات الشعوب ، وسلوك الناس في الحياة اليومية وعلاقاتهم الاجتماعية وطبيعة تفكيرهم . تعبر الحضارة عن البيئة الاجتماعية كما يعبر التاريخ عن الحضارة . وتطور الوعي الفردي واكتماله هو مقياس التقدم .

ونقد فبلن الرأسمالية في أمريكا كما نقد المجتمع الامريكى النفعى<sup>(٦٤)</sup> . نقد

---

(٦٣) لافروف ( ١٨٢٣ - ١٩٠٠ ) عالم اجتماع روسى وابن اقطاعى ، شارك في تنظيمات ثورية لاشوعية مثل « الأرض والحرية » ، « ارادة الشعب » ، وعضو في الدولية الاولى . تعرف في لندن على ماركس وإنجلز . تناول موضوعات الفلسفة والاجتماع والاخلاق والتاريخ والرأى العام والفن . واهتم بطريق تحقيق الثورة في روسيا معترفا بدور الثورة الاشتراكية في تطوير البلاد . الرأسمالية في أوروبا بناء على خصوصية كل شعب وثقافته الوطنية . أهم اعماله « رسائل تاريخية » ١٨٦٩ ، « هدف تصنيف العلوم وأهميته » ١٨٨٦ ، « مهام الوضعية وحلولها » ١٨٨٦ ، « الحركات الاساسية في تاريخ الفكر » ١٨٩٩ .

(٦٤) فبلن ( ١٨٥٧ - ١٩٢٩ ) عالم اقتصاد وعالم اجتماع امريكى . أهم اعماله : « نظرية الطبقة المترفة » ١٨٩٩ ، « نظرية شركة الاعمال » ١٩١٤ ، « غريزة العمل وحالة الفنون الصناعية » ١٩١٤ ، « فحص في طبيعة السلام وشروط استمراره » ١٩١٧ .

تنظيم المجتمع الصناعي الذى يقوم على المنافسة والاستهلاك والتبذير بلا حدود . وهو يشبه ماركوز فى مدرسة فرنكفورت . وقد وجه نقده أساسا إلى الطبقة المترفة التى تنعم بأساليب العيش وبوفرة المال وبلذة الحياة وبرفاهية الذوق ، وتتشدق بالمحافظة ، وتؤمن بالحظ ، وتدعى الايمان ، وتمسك بمظاهر الحضارة والتمدن . واستمر نقد المجتمع الرأسمالى من داخله حتى اتجه النقد أكثر فأكثر نحو اليسار الليبرالى عند رايتير ميلز<sup>(٦٥)</sup> . فقد بين مظاهر انهيار المجتمع البرجوازي الديمقراطي فى الولايات المتحدة ، وكشف عن قوة الاقلية المسيطرة الممثلة فى الشركات وفى البيروقراطية العسكرية استنفارا للحرب . كما نقد علم الاجتماع الأمريكى وبين ضعفه وشكلايته وتبعيته للمصالح الاحتكارية . حلل الطبقة المتوسطة فى المجتمع الأمريكى ، عالم رجال الاعمال والادارة وأساليب حياتها وطرقها إلى السلطة . كما حلل النخبة الحاكمة فى دوائرها العليا وشرائعها المحلية ومشاهيرها وأغنياءها ومديرىها وشركائها وعساكرها وساستها وأخلاقها وطرقها فى التقوى والتدين . ودرس نظام التعليم العالمى فى أمريكا وعلاقته بالبرجماتية عند بيرس وجيمس وديوى . وفى علم الاجتماع النظرى درس الصلة بين الشخصية والبنية الاجتماعية اعتماداً على البيولوجيا وعلم النفس الاجتماعى . فبنية المؤسسات الاجتماعية لا تنفصل عن شخصيات القائمين عليها وإتجاهاتهم المكتسبة وتفاعلاتهم مع المجتمع . وكما هو الحال فى الوجودية الظاهرية عند سارتر يصف « الخيال الاجتماعى » بعيدا عن العقلانية والتجريبية باحثا مثل معظم المفكرين المعاصرين عن الطريق الثالث فى عالم الشعور .

---

(٦٥) رايت ميلز ( ١٩١٦ - ١٩٦٢ ) استاذ علم الاجتماع فى جامعة كولومبيا وأحد النقاد للمجتمع الأمريكى المعاصر . أهم أعماله : « رجال السلطة الجدد » ١٩٤٨ ، « الياقة البيضاء ، الطبقة الأمريكية الوسطى » ١٩٥١ ، « الشخصية والبنية الاجتماعية » ١٩٥٣ ( مع جهرت ) ، « النخبة الحاكمة » ١٩٥٦ ، « اسباب الحرب العالمية الثالثة » ١٩٥٨ ، « الخيال الاجتماعى » ١٩٥٩ ، « استمع يانكى ، الثورة فى كوبا » ١٩٦٠ ، « الماركسيون » ١٩٦٢ ، « السلطة والسياسة والشعب » ١٩٦٣ ، « علم الاجتماع والبرجماتية » ١٩٦٤ .

وكما اتجه نقد المجتمع الأمريكي من الليبرالية إلى اليسار الجديد فإنه اتجه ايضا من الماركسية أولا إلى الليبرالية ثانيا كما هو الحال عند سيدنى هوك<sup>(٦٦)</sup> . فقد حاول الجمع بين الحتمية التاريخية والحرية الانسانية ، بين الثورة الاشتراكية في روسيا ١٩١٧ وبين النخبة والصفوة القائدة في الولايات المتحدة . وفي نفس الوقت حاول تجاوز النزعة الطبيعية عند ديوى من أجل كشف الوجود الانساني . كما حاول اعادة بناء اليسار الهيكلى وكتابة تاريخ الهيكلين الشبان كما هو الحال في مدرسة فرنكفورت . ولكن مساهمته الكبرى كانت في الدفاع عن الحريات السياسية في مواجهة السلطة ، والنضال من أجل الحريات الاكاديمية في مجتمع تحتوى فيه أجهزة الاستخبارات مراكز الابحاث العلمية . وأن تناقضات الحرية أى ضرورة التوفيق بين الحرية والقانون ، بين الحرية الشخصية وحرية الآخرين لا تمنع الانسان من حق الثورة على الأوضاع .

وفي المانيا نقد سومبارت المجتمع الرأسمالى الغربى وبين حتمية الحل الاشتراكى<sup>(٦٧)</sup> . ولكن الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية يتم بالطريق

---

(٦٦) سيدنى هوك ( ١٩٠٢ - ) استاذ ورئيس قسم الفلسفة في جامعة نيويورك . كان من كبار المدافعين عن الحريات الاكاديمية طالبا ومدرسا واستاذ . درس مع موريس كوهين وجون ديوى ، وحاول تجاوز نظرتهم العقلية الطبيعية الحرفية لمشاكل الانسان والمجتمع . انشأ المركز الجامعى للبدائل العقلية للدفاع عن الحريات الاكاديمية . وتأثر بجون ديوى . وكان منذ عدة سنوات متحدثا باسم الماركسية ثم نشط بعد ذلك في الدفاع عن الديمقراطية بالمعنى الغربى . أهم مؤلفاته : « البطل في التاريخ » ، دراسة في الحدود والامكانية « ١٩٤٣ » ، « من هيجل إلى ماركس » ، دراسات في التطور العقلى لكارل ماركس « ١٩٥٠ » ، « السلطة السياسية والحرية الشخصية » ١٩٥٩ ، مطالب الوجود ، دراسات أخرى في المذهب الطبيعى والمذهب الانسانى « ١٩٦٠ » ، « تناقضات الحرية » ١٩٦٢ . كما شارك في اعداد أعمال جماعية مثل « ابعاد العقل » ١٩٦٠ ، « دفاعا عن الحرية الاكاديمية » ١٩٧١ ، « في الحرية الاكاديمية » ١٩٧١ ، « الحتمية والحرية » ، « في عصر العلم الحديث » ، « التربية والانسان والحديث » ، « نحو فهم لكارل ماركس » ١٩٣٣ ، « هرطقة نعم ، مؤامرة لا » ١٩٥٣ . كما أعد مختارات في « الشيوعية العالمية » ١٩٦٢ ، « الفلاسفة الأمريكيون كيف يعملون ؟ » ، « الحرية الاكاديمية والسلطة الاكاديمية » .

(٦٧) سومبارت ( ١٨٦٣ - ١٩٤١ ) عالم اجتماع واقتصاد المانى . درس الرأسمالية كظاهرة اجتماعية كما درس مشاكل الحراك الاجتماعى والتخطيط الاجتماعى . اعتبر نفسه أولا اشتراكيا وماركسيا ثم =



السلمى . ويحتاج ذلك إلى مدة طويلة . الليبرالية وسيلة والاشتراكية غاية . وقد ارتبط فلسفيا بالكانطية الجديدة التى اعطته اسسه النظرية . ويعتبر منظر الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية الغربية . وسار كارل مانهايم فى نفس التيار<sup>(٦٨)</sup> . تأثر بماركس دون أن يصبح ماديا جدليا . ولكنه أبقى على علاقة المعرفة بالمجتمع فأسس علم اجتماع المعرفة . لم يهتم مثل مدرسة فرنكفورت بنهاية الوعى الأوربى ونهاية عصر التنوير وإنقلابه على نفسه بل اهتم بوسائل البعث وطرق الاحياء . حلل الأوهام وهى الايديولوجيات التى تهدف إلى استقرار الوضع القائم وحلل احلام الرغبة وهى الطوباويات التى تهدف إلى تغيير الوضع القائم . قدم دراسة تاريخية للازمة النفسية والاجتماعية التى عاشها الغرب وازال بعد الحرب الثانية سواء فى المانيا حيث انتهت الليبرالية وتحولت إلى نازية أو فى إنجلترا حيث استمرت الليبرالية دون أن تنقلب إلى ضدها . حاول التعرف على اسباب هذه الظاهرة حتى يستمر الوعى الاوربى فى مثله ومتى ينقلب على عقبيه مقترحا بعض الحلول فى حالة إنهيار الاعصاب وفقدان الثقة . ظهرت الازمة ، ضياع الليبرالية والديمقراطية بسبب تغلب اللاعقلانى على العقلانى ، وانقلاب عصر التنوير إلى ضده كما وصف أدورنو وهوركهايمر من قبل . والسبب فى ذلك بنية الثقافة وتكوين النخبة وتنظيم المجتمع الذى أدى

---

تحول ضد الماركسية . أهم اعماله : « الاشتراكية والحركة الاجتماعية فى القرن التاسع عشر » ١٨٩٦ ، « الرأسمالية الجديدة » ( ثلاثة أجزاء ) ١٩٠٢ ، « مستقبل الرأسمالية » ١٩٣٢ .

(٦٨) كارل مانهايم ( ١٨٩٣ - ١٩٤٧ ) عالم اجتماع مجرى . ولد فى بودابست ، وبدا محاضرا فيها حتى الحرب الاولى . ثم هاجر إلى المانيا فى ١٩٢٥ ، وحاضر فى هيدلبرج . ثم عين استاذاً لعلم الاجتماع والاقتصاد فى فرنكفورت . وبعد فصله من الجامعة فى ١٩٣٣ ذهب إلى لندن فى كلية الاقتصاد ثم معهد التربية بجامعة لندن . أهم أعماله : « العناصر العقلية واللاعقلية فى المجتمع المعاصر » ١٩١٤ . « الايديولوجيا واليوتوبيا » مقدمة فى علم اجتماع المعرفة ١٩٣٦ ، « الانسان والمجتمع فى عصر اعادة البناء » ١٩٤٠ ، « الحرية والسلطة والتخطيط الديمقراطى » ١٩٥٠ ، « محاولات فى علم الاجتماع وفى علم النفس الاجتماعى » ١٩٥٣ ، « محاولات فى علم اجتماع الثقافة » ، « محاولات فى علم اجتماع المعرفة » ، « مقدمة فى علم اجتماع التربية » ، « تشخيص لعصرنا » ، « علم الاجتماع كنسق » ، « مختارات من كارل مانهايم ( فولف ) ١٩٧١ .

إلى الدكتاتورية والحرب . والحل هو التخطيط الانساني والعقل والارادى والعاطفى والاجتماعى من أجل تأسيس مجتمع حر ديمقراطى . وفى مجموعة مختارة من دراساته تظهر محاور مانهيم بما فى ذلك النقد الأوربى والفلسفة وعلم اجتماع المعرفة والتحليل الايديولوجى والبحث فى اسباب نشأة الاتجاهات المحافظة وعلم اجتماع الثقافة وأهمية ديمقراطية الثقافة ، ومسئولية علم الاجتماع كعلم وطنى لدى كل الشعوب .

أما الفريق الثانى فإنه يتقد النظم الغربية خاصة الشمولية منها وتعنى النازية أو الاشتراكية ولكنها تعادى الماركسية ، وترى الحلول فى الاخلاق والدين والقيم الروحية . فدرست هنا آردنت فى أمريكا سقوط النظم السياسية الغربية فى القرن التاسع عشر وصعود التيارات التوسعية والمعادية للسامية<sup>(٦٩)</sup> . ويبدو أن وقوع حريين أوربيتين ، وسقوط النظم الأوربية وصعود النازية والفاشية للحكم دفعت الفكر الغربى المعاصر إلى التركيز على النظم السياسية كما ركز الفكر الغربى الحديث بسبب سيطرة الكنيسة والنظم الاقطاعية والملكية . كما نقد فورستر فى المانيا المضمون الاخلاقى للاشتراكية الوطنية الالمانية<sup>(٧٠)</sup> . وبالتالى تراجع الفكر الاجتماعى من التحليل السياسى إلى التحليل الاخلاقى . ومع ذلك تظل النازية مع الماركسية والرأسمالية والشيوعية مثيرات للفكر السياسى الغربى المعاصر . وفى بريطانيا توجه الفكر السياسى إلى معاداة

---

(٦٩) هنا آردنت ( ١٩٠٦ - ١٩٧٥ ) فيلسوفة سياسية . ولدت فى المانيا ، وهاجرت إلى الولايات المتحدة فى ١٩٤١ . ألقت محاضرات جيفورد فى ١٩٧٢ تعبر عن قلقها العميق عن عجز الفلسفة منذ افلاطون حتى الآن عن التأثير على البشرية وتوجيهها نحو الخير . أهم أعمالها « مصادر الشمولية » ١٩٥١ ، « حياة العقل » ( جزآن ) نشر بعد وفاتها .

(٧٠) فورستر ( ١٨٦٩ - ١٩٦٦ ) فيلسوف اخلاقى وتربوى المانى ، ولد فى برلين وعلم فى فينا وميونخ . ثم ذهب إلى باريس فى ١٩٢٧ ، واستقر فى زيورخ . أهم أعماله : « نظرية الشباب » ١٩٠٤ ، « المدرسة والشخصية » ( الطبعة الرابعة عشرة ) ١٩٣٠ ، « الاخلاق السياسية والتربية » ( الطبعة الرابعة ) ١٩٢٠ .

الماركسية والدفاع عن المجتمع المفتوح كما هو الحال عند ايزايا برلين<sup>(٧١)</sup> . فقد نقد فلاسفة التاريخ الحتميين ، ورفض تصور ماركس لمسار موضوعي للتاريخ وأن القيمة كلها مشروطة بالوضع الاجتماعي . فلا يمكن معالجة موضوع القيم مع التحرر من كل قيمة . للقيم أسسها الاخلاقية والنفسية والاعتقادية . ولا يمكن رد الحرية والمسئولية إلى ظروف إجتماعية . واستأنف كارل بوبر هذا التيار المدافع عن المجتمع المفتوح والمعادي للماركسية<sup>(٧٢)</sup> . وتدور فلسفته حول محورين : الأول فلسفة العلم ، والثاني فلسفة السياسة . وقد تكون الاولى مجرد غطاء للثانية لما بين الوضعية والمحافظه من صلات منذ تحليل ماركوز للوضعية على أنها فلسفة رجعية تقوم على الدفاع عن الوضع القائم . فالدفاع عن الوضع القائم في السياسة قد يكون نتيجة طبيعية للدفاع عن الواقع الحسى في العلم . لذلك يمكن وضع بوبر في فلسفة العلوم وفي فلسفة السياسة في آن واحد . كان اسهامه الاول حله لمشكلة حدود العلوم . ففصل بين العلم الطبيعي التجريبي الاستقرائي وبين علم المنطق الذي يصوغ نتائج الاول . والصعوبة في هذا التمييز حاجة العلم الطبيعي إلى علم المنطق . ولكن العلم يسلم ببعض القوانين والمبادئ العامة مثل اطراد قوانين الطبيعة والتي تقوم بدور المنطق وفي نفس الوقت يصعب تحديدها منطقياً . كما أن التعميم الزائد لا يمكن التحقق من صدقه بل ويمكن تزييفه . يعرض بوبر لمنطق العلم سواء في مشاكله الاساسية أو في مشكلة نظرية المنهج العلمي . كما يعرض لبعض المكونات البنيوية لنظرية التجربة مثل النظرية ، والقابلية للخطأ ، والاساس التجريبي ، ودرجات

(٧١) ايزايا برلين ( ١٩٠٩ - ) فيلسوف اخلاق ومؤرخ بريطاني . أهم أعماله : « كارل

ماركس » ١٩٣٩ ، « الحتمية التاريخية » ١٩٥٤ ، « مفهوم الحرية » ١٩٥٩ .

(٧٢) كارل بوبر ( ١٩٠٢ - ) فيلسوف علم طبيعي وإجتماعي . درس وعلم في موطنه الاصل فينا

حتى صعود النازية إلى المانيا . فهاجر إلى نيوزيلاندا ثم رحل إلى لندن ليصبح استاذ المنطق والمنهج

العلمي في كلية لندن للاقتصاد ١٩٤٩ - ١٩٦٩ . وأخذ لقب سير في ١٩٦٥ . أهم أعماله :

« منطق الاكتشاف العلمي » ١٩٣٥ ، « المجتمع المفتوح وأعداؤه » ١٩٤٥ ( جزآن ) ١ -

عرض افلاطون ٢ - المد العالي للنبوة ، هيجل وماركس وما بعد ؛ « عقم المذهب التاريخي »

١٩٥٧ ، « افتراضات وتفنيدات نحو المعرفة العلمية » ١٩٦٣ ، « المعرفة الموضوعية ، تناول

تطوري » ، ١٩٧٢ ، « في السحب والساعات » ١٩٦٦ .

التحقق ، والاحتمال . ويصف تطور المعرفة العلمية في العصور الحديثة خاصة عند جاليليو وكانط ، ويبين مقاييس التحقق من صدقها بعيدا عن الميتافيزيقا . وينقد المعرفة الذاتية القديمة ، ويؤسس المعرفة الموضوعية المستقلة عن الذوات العارفة بعد أن يتم التعبير عنها في لغة وقضايا وأحكام . وفي فكره السياسى ينقد بوبر النزعة التاريخية عند افلاطون وهيغل وماركس في تصور الجمهورية والدولة ، دولة الروح أو طبقة البروليتاريا . وهى النزعة التى تضع قوانين ومبادئ للتطور التاريخى تسمح لنا بتنبؤ مسار التاريخ كما يتنبأ عالم الفلك بالكسوف . هذا التنبؤ فقط فى الانظمة المعزولة والثابتة . وهذا لا ينطبق على المجتمع الانسانى الذى توجهه الافكار والاختيارات الانسانية . فمثلا لم يكن بالامكان التنبؤ مسبقا بالتكنولوجيا ومدى سيطرتها على المجتمع الحالى . المسؤولية والاختيار عوامل فردية لا يمكن التنبؤ بمسارهما . ولا يمكن القول بأنه يجب على المجتمع أن يتطور على هذا النحو سواء أراد اعضاؤه أم لم يريدوا . فالوجوب هنا أخلاقى وليس تاريخيا . حر وليس حتميا . وفى المسائل الانسانية النظرية والعلمية اجابائنا هى الصحيحة . ليس أمامنا الا اكبر قدر من حرية النقد . وفى نظم الحكم الديمقراطية لا يعطى الحكام أى حلول ناجحة ولكن يعطون بدائل يختار الناس بينها بلا جبر أو عنف . ليس المهم فى المجتمع هو من بيده السلطة بل كيفية استخدامها لتحقيق أكبر قدر ممكن من المصالح العامة . وينقد بوبر النظريات اللاتطبيعية والنظريات الطبيعية للتاريخ محاولا الجمع بين الحرية والحتمية ناقدا كل نظرية بالآخرى ومحيّدا لهما معا . ويعطى نماذج من المجتمع المغلق : جمهورية أفلاطون ، دولة هيغل ، وشيوعية ماركس . وإن صدور « المجتمع المفتوح وأعداؤه » فى ١٩٤٥ لم يكن موجها ضد النازية المنهارة كما هو الحال فى مدرسة فرنكفورت والفكر السياسى الليبرالى بل ضد النظم الاشتراكية الصاعدة اثناء الحرب الباردة فى نهاية الحرب . وقام كينز فى الاقتصاد بنفس ما قام به بوبر فى السياسة ، وبنفس الطريقة المزدوجة ، المظهر والحقيقة ، المنطق والعلم الانسانى فى السياسة عند بوبر والاقتصاد عند كينز ، ولنفس الهدف ، الدفاع عن المجتمع الليبرالى عند بوبر وعن النظام الرأسمالى عند

كينز<sup>(٧٣)</sup> . له نظرية في الاحتمالات يبين فيها أن الاحتمال يتعلق بالقضايا وليس بالحوادث . وهو موضوعى باعتبار أن القضية موضوعية بصرف النظر عن تسليمنا بها . والقضايا تقوم على مصادرات . ثم ينتقل إلى الدفاع عن الاقتصاد الرأسمالى وتبريره اقتصاديا . وهو منظر سياسيات الانفتاح الرأسمالى على الغرب مما أضر بكثير من الشعوب فى العالم الثالث .

ثم يتحول الفكر الاجتماعى من السياسة والاقتصاد إلى الحضارة والتاريخ . وكما تحول الفكر الاجتماعى من اليسار الجديد وماركسية القرن العشرين إلى الفكر الليبرالى كذلك كشف الفكر الليبرالى عن أسسه الدينية والاخلاقية عند فلاسفة الحضارة والفن والتاريخ مثل كولنجوود وتوينبى فى إنجلترا ، وهو يزنجا فى هولندا . ثم يكشف نهائيا عن نفسه فى عنصرية دفينة فى المانيا عند اشبنجلر . ظهرت فلسفة الحضارة والتاريخ والفن عند كولنجوود<sup>(٧٤)</sup> . بدأ من الاخلاق والدين لاثبات أن الدين ليس مجرد تعبير حر عن العاطفة كما هو الحال عند الرومانسيين الالمان بل هو فلسفة مثل العلم والتاريخ ، وأنه ضرورى للحياة السليمة . الدين تجربة إنسانية تظهر قدرة الانسان على تجاوز لحظته الزمانية إلى بُعد وأعم وأشمل . والفن ايضا احد مظاهر التعبير عن النشاط الانسانى كما بين ذلك فى دراسته عن فلسفة راسكن وعن فلسفة الفن ، طبيعته ، وصور الجمال ، وجمال الطبيعة وجمال الفن . وهناك فرق بين الفن

---

(٧٣) كينز ( ١٨٨٣-١٩٤٦ ) الابن ، اقتصادى بريطانى ابن كينز الاب ، حاضرا فى علم الاخلاق ومؤلفاته الرئيسية « المنطق الصورى » ١٨٨٤ ، « محاولة فى الاحتمال » ١٩٢١ ، « النظرية العامة للعمالة والفائدة والمال » ١٩٣٦ .

(٧٤) كولنجوود ( ١٨٨٩ - ١٩٤٣ ) فيلسوف ومؤرخ بريطانى ، استاذ الفلسفة الميتافيزيقية فى اكسفورد . أهم بالتاريخ القديم وبالاثر وبفلسفة التاريخ . أهم اعماله : « الدين والفلسفة » ١٩١٦ ، « تأمل فى الروح » ١٩٢٤ ، « خطوط عامة لفلسفة الفن » ١٩٢٥ ، « محاولة فى المنهج الفلسفى » ١٩٣٣ ، « مبادئ الفن » ١٩٣٨ ، « محاولة فى الميتافيزيقا » ١٩٤٠ ، « أول سكن لرفيق » ١٩٤٠ ، « التين الجديد » ١٩٤٢ ، « فكرة التاريخ » ١٩٤٦ ، « فكرة الطبيعة » ١٩٤٤ « سيرة ذاتية » ١٩٣٩ ، يبين كيف بدأ حياته الفلسفية كرد فعل على الاتجاهات الطبيعية والمادية واتجاهه نحو الروحية .

باعتباره طهارة وتسلية اى على المستوى النفسى والفن باعتباره جمالا من خلال التعبير والخيال . وفى الفلسفة جعل الميتافيزيقا علما مستقلا دون أن يجعلها أم العلوم أو ينكرها تماما باعتبارها خرافة . مهمتها الكشف عن الاسس التى يقوم عليها كل نشاط علمى انسانى سواء فى العلوم الطبيعية أو العلوم الانسانية . وقد شارف على علم إجتماع المعرفة عند مانهيم . وحاول من خلال فكرة الطبيعة بيان المنهج الفلسفى عن طريق استعراض مراحلها المختلفة فى عصورها الثلاثة : اليونان وعصر النهضة والعصر الحديث، مبينا تطور الوعى الأوربى بالطبيعة فى كل عصر . احيانا يجعل الفلسفة نظاما مستقلا عن التاريخ وأحيانا أخرى يقع فى النسبية التاريخية مثل فلاسفة التاريخ الالمان وفكرة روح العصر . وطبق نفس الشيء فى فكرة التاريخ لما كانت الطبيعة والتاريخ أهم بعدين فى الوعى الأوربى بعد عصر النهضة وبداية العصور الحديثة . ثم يتحول كولنجوود إلى ناقد للعصر الحديث مثل مدرسة فرنكفورت والفكر الاجتماعى المعاصر . فكما نقد هوبز فى « التين » فى القرن السابع عشر مظاهر السلطة الدينية والمدنية كذلك نقد كولنجوود فى « التين الجديد » مظاهر التسلط فى القرن العشرين باسم الديمقراطية حتى لا يسلم الشعب أمره للطغاة يفعلون بارادة الجماهير ما يشاءون . ويذكر ضمن مظاهر التسلط البربرية ويعطى نماذج أربعة منها : المسلمون فى العصر الوسيط ، والاتراك فى العصر الحديث ، والالكيجيون فى العصور الوسطى والالمان فى العصر الحديث<sup>(٧٥)</sup> . ويكشف ذلك عن ايمان مسيحى تقليدى دفين ، ويبعث على جعل صورة تراثنا الاسلامى فى الفكر الغربى أحد الميادين الرئيسية فى « علم الاستغراب » . وقام هويونجا فى هولندا بما قام به كولنجوود فى إنجلترا<sup>(٧٦)</sup> . فعرض فلسفة الحضارة باعتبارها وضعاً اجتماعيا . وهى تعبر عن توازن القوى المادية والروحية وعن مثل أعلى متسق ينظم نشاط المجتمع لتحقيق هذا المثال . وبالتالى يجمع بين النظريتين المادية

---

(٧٥) الالكيجيون فرقة دينية متطهرة فى العصر الوسيط فى جنوب غرب فرنسا .

(٧٦) هويونجا (١٨٧٢-١٩٤٥) استاذ الفلسفة فى جامعة ليدن . أهم أعماله « الانسان » .

والمثالية في تصوره الحضارة من وضع المجتمع وتأثيرها فيه . تنبع من الواقع وتعود إليه لتوجهه كما تفعل الايديولوجيات .

ولكن أكبر فيلسوفين للتاريخ في الفكر الغربى المعاصر اشبنجلر في المانيا وتوينبى في إنجلترا . وإذا كان اشبنجلر أكثر غربية من توينبى وأقل نقداً فإن توينبى أقل غربية وأكثر نقداً . وإذا كان اشبنجلر يرى الخلاص في روح الحضارة وقدرة الشعب فإن توينبى يرى خلاص المدنية عن طريق الدين بوجه عام والمسيحية بوجه خاص . وإذا كان اشبنجلر يرى سيادة الاقوى على الاضعف فإن توينبى يسمح بالحوار بين الحضارات . وإذا كان اشبنجلر يعبر عن مرحلة الاستعمار القديم وأشكاله الجديدة في النازية والفاشية فإن توينبى يعبر عن فلسفة جديدة في التاريخ تعبر عن مرحلة التحرر من الاستعمار . فقد اعلن اشبنجلر صراحة نهاية الغرب وأفوله<sup>(٧٧)</sup> . وعارض القدرية في التصور المادى للتاريخ كما عارض التصور التمثلى التقليدى له . وصور الماضى الانسانى باعتباره قصة الحضارات المنغلقة على ذاتها والتي تخضع لقانون شبه بيولوجى للنمو والانحدار . آمن بالنسبية التاريخية . فكل نسق فكرى أو قيمى محدد حضارى وليس له اية قيمة عامة وشاملة . يسقط التاريخ في وحدات حضارية مستقلة لكل منها حياتها نشأة وتطوراً وانهاراً . مهمة فلسفة التاريخ دراسة البناء الصورى لكل حضارة الذى يكشف عن روح الحضارة . الرأسمالية في القرن التاسع عشر بداية النهاية في الحضارة الاوربية بعد أن كانت قمته في عصر الاقطاع . كل تقدم انسانى ينتهى إلى الزوال . تأثر بفيلسوفه في تصوره للروح في التاريخ وانماط أبولو وديونيزيوس ( فاوست ) والجمع بين الفن والعلم والفلسفة كتعبير عن الروح في التاريخ . وقد خصص احد اجزاء التاريخ العام للحضارة العربية وتحدث عن « التشكل الكاذب » فيها ، جدل اللفظ والمعنى

---

(٧٧) اشبنجلر ( ١٨٨٠ - ١٩٣٦ ) فيلسوف مثالى المانى للتاريخ ، ويعتبر الايديولوجى والمنظر الاول لبروسيا الفاشية . نشر كتابه بعد هزيمة المانيا في الحرب الأولى لاعادة روح بروسيا القديمة التى تجمع بين الملكية والشعبوية والعسكرية وهو كتاب « افول الغرب » ، محاولة تخطيطية لاشكال التاريخ الشامل » ( جزءان ) ١ - الشكل والواقع ٢ - نظرات في التاريخ الشامل ١٩١٧ .

أو الصورة والمضمون . كما حاول اكتشاف الروح السحرى فيها وقارن بين فيثاغورس ومحمد وكرومويل . وهو يحتاج إلى مراجعة شاملة خاصة وأن صورة الانا في مرآة الآخر احد مواد علم الاستغراب واقسامه . كما تصور توينبى التاريخ على أنه تقدم إجتماعى يتم فى دورات حضارية خمسة : ميلاد ، نمو ، سقوط ، تحلل ، فناء<sup>(٧٨)</sup> . والوحى أحد عوامل التقدم فى التاريخ كما لاحظ لسنج وهردر وكانط من قبل . وهو وحدة الانسان مع الله من خلال الافراد والابطال والمبدعين افرادا واقلية . ويمكن انقاذ الغرب حاليا عن طريق الكنيسة باعتبارها دولة شاملة . وحدة التحليل عند توينبى هو المجتمع وليس الحضارة . فهناك حضارات باقية ومجتمعاتها مندثرة . وتؤدى الدراسة المقارنة للحضارات إلى رفض نظرية المركز والمحيط . ويدرس توينبى ثلاثة وعشرين مجتمعا متحضرا . ستة عشر مجتمعا لها حضارات سابقة وستة منها مرتبطة بالمجتمعات البدائية . ولا تقوم الحضارة على العرق أو البيئة بل على مفهومين جديدين هما : التحدى والاستجابة . فالصراع قيمة . يكون التحدى شظف العيش أو الحصول على أراضى جديدة أو الهزائم أو الضغوط الخارجية أو التهديد بالعقاب . ولا تكون قوة الاستجابة بالضرورة طبقا لشدة التحدى . فقد يكون التحدى قويا والاستجابة ضعيفة . وتنمو الحضارات باتجاه حق تقرير المصير والاعتماد على النفس واستقلال الوعى الحضارى للافراد وللجماعة . يختفى الافراد ويعودون كما تختفى الاقلية المبدعة وتعود . وتتمايز الحضارات فيما بينها وهى فى مرحلة النمو ثم تتعثر لا بسبب عوامل حتمية بيولوجية أو كونية كما هو الحال عند اشبنجلر بل بسبب فقدان السيطرة على

(٧٨) توينبى (١٨٨٩-١٩٧٥) أشهر فيلسوف معاصر فى التاريخ . ولد فى لندن ، وتعلم فى أكسفورد ، واصبح زميلا فى الأكاديمية البريطانية ، وانتخب فى ١٩٣٧ عضوا فى البرلمان . ونال درجات فخرية من جامعات برمنجهام وكولومبيا . وعمل فى وزارة الخارجية اثناء الحربين ، وحضر مؤتمرات باريس للسلام فى ١٩١٩ وفى ١٩٤٦ . وكان مدير الدراسات فى المعهد الملكى واستاذ الابحاث فى جامعة لندن ١٩٢٥ - ١٩٥٥ . وأشهر عمل له « دراسة فى التاريخ » ( اثنا عشر جزءا ) انتهى فى ١٩٥٤ . وله قبل ذلك « أوربا الجديدة » ١٩١٥ ، « الفكر اليونانى التاريخى » ١٩٢٤ ، « العالم بعد مؤتمر السلام » ١٩٢٥ ، « المدنية فى المحاكمة » ١٩٤٧ ، « العالم والغرب » ١٩٤٧ ، « المسيحية بين ديانات العالم » ١٩٥٧ .



البيئة الطبيعية والاجتماعية حتى ينتهى الاستقلال الذاتى للحضارة . وتحلل الحضارات . بالفصم بين النفس والبدن ، بين الروح والمادة عن طريق سيطرة الاقليات أو التفاوت الطبقي أو الغزو الخارجى من مجتمعات اكثر التزاما . وفى وقت التحلل تظهر حركات الانقاذ والخلاص فى صورة أفراد أو قواعد أو مختبرات أو آلهة متجسدة فى بشر . كما تظهر الكنائس الشاملة التى تعتبر الحضارات مقدمة لها أو نهاية لوجودها . وتظهر العصور الذهبية فى كل حضارة تنبؤ عن بلوغها الذروة . والحضارات فى علاقات متبادلة فيما بينها فى المكان والزمان على ما هو حادث الآن فى الصلة بين الحضارات الاوربية وحضارات آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . وفى النهاية لا تخضع الحضارات فى نشأتها وتطورها وإنهارها لقانون تاريخى بل تتخللها حريات الافراد . فالتاريخ مجموع القانون والحرية .

ويمثل الفريق الثالث فى الفكر الاجتماعى البنيويون سواء فى الانثروبولوجيا أو العلوم الانسانية بوجه عام . فقد ظهرت الانثروبولوجيا البنيوية عند كلود ليفى شتراوس لتعطى الأولوية للشكل على المضمون<sup>(٧٩)</sup> . الظاهرة الانسانية بنية مستقلة عن عناصرها المادية سواء كانت فى العقل أم خارج العقل ، تصورا أو مثاليا أفلاطونيا . البنية تضبط العلاقات ، وتكشف الانماط . البنية نسق ، وللنسق انساق . والنسق يفعل ويؤثر . ويمكن أن يعرف مسبقاً باقى الوقائع

(٧٩) كلود ليفى شتراوس ( ١٩٠٨ - ) أشهر انثروبولوجى فرنسى ويمثل البنيوية . درس الفلسفة لمدة سنتين فى مدارس الاقاليم قبل أن يغادر إلى سان باولو بالبرازيل استاذاً لعلم الاجتماع . وهناك تعرف على المجتمعات الهندية ودرس ثقافتها ، وأشرف على عدة بعثات علمية فى الأمازون الاوسط . وعاد إلى فرنسا فى ١٩٣٩ جندياً فى الحرب حتى الهدنة . ثم هاجر إلى الولايات المتحدة استاذاً بنيويوك ، وعين مستشاراً ثقافياً لفرنسا ولكنه استقال فى ١٩٤٧ من أجل البحث العلمى فى متحف الانسان ثم فى مدرسة الدراسات العليا . ومنذ ١٩٥٩ عين استاذ كرسي الانثروبولوجيا فى الكوليج دى فرانس . أهم مؤلفاته : « الحياة العائلية والاجتماعية لهنود نامبيكوارا » ١٩٤٨ ، « البنيات الأولية للقراية » ١٩٤٩ ، « العرق والتاريخ » ١٩٥٢ ، « الاستوائيات الحزينة » ١٩٥٥ ، « الانثروبولوجيا البنيوية » ١٩٥٨ ، « التوتمية اليوم » ١٩٦٢ ، « الفكر البرى » ١٩٦٢ ، « اساطير » ( اربعة أجزاء ) ١ - « النىء والمطبوخ » ١٩٦٤ ٢ - « من العسل إلى الرماد » ١٩٦٧ ٣ - « نشأة آداب المائدة » ١٩٦٨ .

المادية دون اللجوء إلى البحوث التجريبية . وقد تكون البنية شعورية أو لا شعورية ، ثابتة أو متحركة . بدأ شتراوس يبحث بنية القرابة وتحريم الزواج من المحارم. وبدأ التحليل بالقرابة في نطاق ضيق ثم في نطاق أوسع اعتمادا على تحليل اللغة والتنظيم الاجتماعي والسحر والدين والفن . كما درس « التوتمية » وعلاقتها بالعقل ، متى يجوز الحديث عنها ومتى لا يجوز . وكرد فعل على الوضعية الاجتماعية عند ليفي بريل درس شتراوس « الفكر البري » . وليس العقلية البدائية وكما يبدو في الاتصال المباشر بالواقع العياني ، يحلل ويميز ويصنف ويربط ويعارض في أشكاله الاسطورية والشعائرية والعقائدية . كما بين توازي الفكر الاسطوري مع اشكال الموسيقى وأنواع الطعام وفي بدايات التحضر وظهور العادات والتقاليد والاعراف . وقد طغت البنيوية على الماركسية، والشكلانية على الواقعية الاجتماعية في الماركسية البنيوية عند التوسر<sup>(٨٠)</sup> . فقد استطاع إعادة قراءة النصوص الفلسفية لمونتسكيو وماركس ولينين من أجل اكتشاف بنية النص، وكيف كان هذا النص قراءة لنص آخر في القانون القديم عند مونتسكيو أو في الاقتصاد التقليدي عند ماركس أو في الفلسفة النقدية التجريبية عند لينين . النص القاريء يكشف عن بنية يوضع فيها النص المقروء . لذلك أهتم بماركس الشاب المثالي الهيجلي كنموذج للقاريء والمقروء . لذلك حاول تخلص الماركسية من النزعة التاريخية ومن المادية الساذجة التي سادت في القرن التاسع عشر . كما ظهر لديه مفهوم « القطيعة المعرفية » الذي ساد من باشلار في نظرية المعرفة المعاصرة لتحديد العلاقة بين القاريء والمقروء . أما فوكو فقد عمم تطبيق البنيوية على العلوم الانسانية كلها<sup>(٨١)</sup> . وحاول اكتشاف بنيات الظواهر المهشمة خارج الاعراف وبعيدا

---

(٨٠) التوسر (١٩١٨ - ) ماركسي بنوي فرنسي . انتهى نهاية مأساوية بقتل زوجته . وأشهر أعماله : « مونتسكيو، السياسة والتاريخ » ، ١٩٥٩ ، « دفاعا عن ماركس » ١٩٦٥ ، « قراءة رأس المال » (جزءان) ١٩٦٨ (بالاشتراك مع باليار) ، « لينين والفلسفة » ١٩٦٩ ، « نقد ذاتي » ١٩٧٤ ، « مواقف » ١٩٧٦ .

(٨١) فوكو (١٩٢٦ - ١٩٨٤) فيلسوف علوم انسانية فرنسي . درس في السويد وبولونيا والبرازيل وفي جامعة باريس ثم الكوليج دي فرانس .

عن مراكز الانتباه كالجنون والعيادات الطبية والجريمة والسجون . أعاد قراءة تاريخ الجنون لاكتشاف بنيته . فالجنون واقعة انسانية و ظاهرة مرتبطة بالمدنية الحديثة التي استبعدته باعتباره شذوذا عن القاعدة باسم العقل . كما اسقط عالم المعاني بين الكلمات والاشياء مستبعدا الانسان كأداة للمعرفة أو كموضوع لها . فالعلوم الانسانية لا تتعلق بالمعرفة وحدها بل بالممارسات والمؤسسات . الانسان هو الذى يظهر من ثنايا العلوم الانسانية وليست هي التي تظهر من ثناياه . ويمكن اثبات ذلك بتطور هذه العلوم ابتداء من القرن السابع عشر في علم النحو العام وتحليل الثروة والتاريخ الطبيعى . وفي القرن التاسع عشر تكون فقه اللغة وعلم الاحياء وعلم الاقتصاد السياسى . تخضع الاشياء لقوانين تطورها وليس لتمثلاتها . ويكتمل الخطاب ، ويظهر الانسان الذى يتكلم ويعمل ويحيا ، ويوجد بين الكلمات والاشياء . فالمعرفة حفريات أى الأسس التي تقوم عليها والتي تكمن وراء نظام الخطاب . وفي البنيوية وكأن الوعي الأوربي يعيش على ذاته ، ويحفر في تاريخه ، ويفحص في أعماقه لعله يكتشف له بنية واصلا فاتهى إلى فراغ ، ولم يجد الا حفريات . فالحياة القديمة لا تبعث في الموت الجديد .

#### رابعاً : فلسفة العلوم والفلسفة التحليلية والفلسفة التفكيكية

وبالرغم من محاولة الوعي الأوربي في النهاية ضم الفهم المفتوح والعثور على طريق ثالث إلا أن بنيته الشائبة ظلت تتحكم فيه حتى النهاية . فظهرت فلسفة العلوم الطبيعية تعبر عن اتجاهه الدائم نحو الطبيعة واتجاهه الاقل نحو العلوم الرياضية وكأن سرعة الهبوط أكثر بكثير من سرعة الصعود . وفي نفس الوقت ظهر الطريق الثالث في محاولة بنا فلسفة او منطق مرتبط بالانسان . ونظرا للاتجاه الطبيعى أتي منطقاً نفسياً تكوينياً كما هو الحال في نظرية المعرفة التكوينية

- 
- وأهم اعماله: « تاريخ الجنون في العصر الكلاسيكى » ١٩٦١ ، « الكلمات والاشياء » ١٩٦٦ ، « اركيولوجيا المعرفة » ١٩٦٩ ، « نظام الخطاب » ١٩٧١ ، « الرقابة والعقاب » ، « نشأة السجن » ١٩٧٥ ، « تاريخ الجنس » (ثلاثة اجزاء) « ارادة المعرفة » ١٩٧٦ ، « استعمال اللغات » ١٩٨٤ ، « هم اللغات » ١٩٨٤ ، « نشأة العيادة ، اركيولوجيا النظرة الطبية » .

عند بياجيه أو رياضية فزيولوجية كما هو الحال في السبرنيطيقا عند فينر . ثم استمر الطريق الثالث في الظهور عن طريق تحليل اللغة كبعد انساني خالص سواء في لغة العلم الرياضى أو الطبيعى أو اللغة التداولية في الحياة اليومية وكأن اللغة تصنع الاشياء وتبنى العالم .

## ١ - فلسفة العلوم

ظهرت فلسفة العلوم في الوعي القومى الالماني اساسا ( بما في ذلك النمسا فالوعى القومى لغة في أحد مظاهره ) عند ماكس بلانك<sup>(٨٢)</sup> . استبدل بالطبيعات العلية القديمة طبيعات احصائية جديدة . كما ربط بين فلسفة العلم والدين والفلسفة العامة ناقدا الوضعية والفلسفة الحسية المادية عند ماخ . وحلل ريشنباخ في أعمال الشباب الطبيعة المعرفية للهندسة والبناء المنطقى للطبيعات النسبية<sup>(٨٣)</sup> ومع أنه وضعى منطقى الا أنه كان اقرب إلى المادية . كما حلل العلية والنظام والاحتمال . ساهم في نظرية الاحتمالات باعتباره منطقياً ، وخلل عبارات العلم التى تشير إلى قوانين علمية . تدور أفكاره حول مشكلة الزمان . المكان والعلية والاستقراء والاحتمال الرياضى والمنطقى وأثره على مشكلتى الحقيقة والقيمة . وهنا تدخل فلسفة العلوم الرياضية والطبيعية مع الوضعية المنطقية كأحد توابعها . ووضع اينشتين نظرية النسبية العامة والخاصة اساسا للطبيعات الحالية<sup>(٨٤)</sup> . وجعل ملاحظة الطبيعة جزءا من الظاهرة

---

(٨٢) ماكس بلانك ( ١٨٥٨ - ١٩٤٧ ) عالم طبيعة المالى ، من مؤسسى نظرية « الكوانتوم » فى الطبيعات الحديثة . ومن أهم كتبه « عرض علم للنظرية الطبيعية » .

(٨٣) ريشنباخ ( ١٨٩١ - ١٩٥٣ ) فيلسوف منطقى واستاذ طبيعات المالى . ولد فى هيمبورج ثم عين فى جامعات اشتوتجرت وبرلين واستنبول وكاليفورنيا . وفى العشرينات كان احد المنظمين لجمعية الفلسفة العلمية فى برلين التى كونت اساس الوضعية المنطقية مع ندوة فينا . وبعد صعود النازية هاجر إلى أمريكا . أهم أعماله : « نظرية المكان والزمان » ١٩٢٧ ، « نظرية الاحتمالات » ١٩٣٥ ، « التجربة والتنبؤ » ١٩٣٨ ، « نشأة الفلسفة العلمية » ١٩٥١ ، « اتجاه الزمان » ١٩٥٣ ، « الذرة والكون » .

(٨٤) اينشتين ( ١٨٧٩ - ١٩٥٥ ) اشهر عالم طبيعة المالى ، وصاحب نظرية النسبية العامة والخاصة . =

الطبيعية مثل الزمان. فأصبح أحد ابعاد المكان كما تصور التجريبيون القدماء هيوم وماخ . لذلك نقده برجسون من أجل فصل الزمان عن المكان . وهذا يدل على استحالة وجود علم للطبيعة مستقل عن الذات، وأن الذات والموضوع واجهتان لعملة واحدة كما هو الحال في الظاهريات . وطور شرودنجر نظرية دى بروي ، وأسس نظرية « الكوانتوم » والميكانيكا التوجيهية<sup>(٨٥)</sup> . ركز على أهمية علوم الحياة في تصور العلوم الطبيعية وأنه في الحقيقة لا يوجد فصل بين العقل والمادة تأكيداً على وحدة الذات والموضوع كما هو الحال في الظاهريات . ووضع هيزنبرج مبدأ اللاتحدد الشهير كحل وسط بين حتمية قوانين الطبيعة ولا حتميتها عن طريق الاحتمال الاحصائي<sup>(٨٦)</sup> . كان وضعياً في البداية ينكر استقلال الواقع الطبيعي عن الملاحظة ، وسبى ذلك اللاتحدد . ثم تحول إلى مثالية موضوعية مثبتاً الوجود الموضوعي للمادة مما يدل على صعوبة فصل الذات عن الموضوع أو الواقعي عن المثال أو عالم الاعيان عن عالم الازدهان حتى في العلوم الطبيعية . وقص تاريخ حياته في سيرة ذاتية ليدل على أنه حتى العلم الطبيعي لا ينفصل عن السيرة الذاتية للعالم وتطور تصوراته للعالم . ودافع همبل عن النزعة التجريبية التقليدية<sup>(٨٧)</sup> . وميّز مثل الوضعيين بين العلم الجدير

- 
- وأهم مؤلفاته في فلسفة العلم « نظرية النسبية الخاصة والعامة » ١٩١٦ ، « محاضرات اربعة في نظرية النسبية » ١٩٢٢ ، « تطور الافكار في الطبيعة من التصورات الاولى حتى نظريات النسبية والكوانتا » « كيف اتصور العالم ؟ » .
- (٨٥) شرودنجر ( ١٨٨٧ - ١٩٦١ ) عالم طبيعة نمساوي ، واستاذ الفيزياء في جامعة فينا . أهم مؤلفاته العامة: « العلم والانسانية ، الفيزيكا في عصرنا » ١٩٥١ ، « ماهي الحياة ؟ » ١٩٤٤ ، « العقل والمادة » ١٩٥٨ .
- (٨٦) هيزنبرج ( ١٩٠١ - ) عالم طبيعي الماني وأحد مؤسسي ميكانيكا « الكوانتوم » . كان استاذاً يجوتنجن ثم مديراً للمعهد ماكس بلانك للفيزيكا . أهم مؤلفاته : « فيزيكا النواة الذرية » ١٩٤١ ، « الفيزيكا والفلسفة ، قدرة العلم الحديث » ١٩٥٤ ، « الفيزياء وما بعد ، مقابلات ومخادئات » ١٩٦٩ .
- (٨٧) همبل ( ١٩٠٥ - ) فيلسوف علم الماني استقر في امريكا بعد ١٩٣٧ . جمعت مقالاته في « مظاهر التفسير العلمي » ١٩٥٦ . وكتب مع أوبنهايمر « فلسفة العلم » ١٩٤٥ : وله ايضاً « اسس تكوين التصور في العلم التجريبي » ١٩٥٢ .

بالاحترام وهو العلم الطبيعي والعلم المعيب أو الناقص وهو الميتافيزيقا وبين اعتماد النظرية العلمية على التجربة وبالتالي خطأ التعميم ، وتتداخل القوانين العلمية فيما بينها بين العموم والخصوص . الخاص لا يكون إلا تجريبيا ، والعام مستند إلى الخاص . فالتجربة أساس العلم .

وفي فرنسا يوصف بوانكاريه عادة بأنه تقليدي لأنه كان يرى أن النظم الهندسية مختلفة وليست ضرورات قبلية ولا وقائع حادثة وذلك لاكتشافه بُعد العناصر الحدية في الطبيعة<sup>(٨٨)</sup> . ومع ذلك لم ينكر وجود نظام طبيعي شامل يمكن للعلم اكتشافه . كان حدسيا في فلسفته الرياضية ومهاجما في ايامه الاخيرة النزعة المنطقية عند رسل وبيانو . ثم ظهر الوعي التاريخي العلمي عند بيردوهيم في موسوعته الضخمة « نظام العالم » التي يعطى فيها تاريخا لتصورات الكون منذ قدماء اليونان حتى القرن الرابع عشر دون اثبات تكوين خاص للوعي الأوربي بالطبيعة إلا أنه ارسطى أو ارسطى مضاد<sup>(٨٩)</sup> . وقد تبنى كفيلسوف للعلم نظرة صورية للنظرية العلمية مؤداها أن النظرية هو حساب نافع يمكننا من التنبؤ بمسار التجربة ولكن عناصرها لا تشير إلى شيء . فالنماذج التي يصور العلماء من خلالها وحداتهم العلمية مجرد عوامل نفسية مساعدة . وبمزيد من البراهين تبنى النظريات من أجل الحصول على تنبؤات . فإن لم يحدث التنبؤ تنهار النظرية كلها وليس فقط أحد جوانبها . العلم بناء نظري لا شأن له بالواقع وان كان ينكسر عليه في حالة عدم آدائه للغاية وهو التنبؤ . وترجع أهمية جوليوكورى إلى المساهمة مع زوجته في اكتشاف النشاط المشع والالكترون واستخدام الطاقة الذرية<sup>(٩٠)</sup> ثم تحول من الوعي العلمى إلى الوعي

---

(٨٨) بوانكاريه ( ١٨٥٤ - ١٩١٢ ) رياضى وفيلسوف ومهندس فرنسى . اهم مؤلفاته « العلم والفرض » ، « العلم والمنهج » ، « قيمة العلم » ، « الافكار الاخيرة » .

(٨٩) بيرد وهيم ( ١٨٦١ - ١٩١٦ ) عالم طبيعة وفيلسوف علم فرنسى . عمله الرئيسى « النظرية الفزيائية ، موضوعها وبنيتها » ١٩٠٦ ثم موسوعته الضخمة في فلسفة العلوم « نظام العالم » ( عشرة أجزاء ) ١٩٥٩ .

(٩٠) جوليوكورى ( ١٩٠٠ - ١٩٥٨ ) عالم طبيعة فرنسى ، وعضو في اكاديمية باريس للعلوم . اكتشف النشاط المشع الاصطناعى والالكترون . وعند اكتشاف النيترون كان من أوائل الذين تنبؤوا بإمكانية استخدام الطاقة الذرية . وكان رئيسا لمجلس السلام العالمى ١٩٤٩ - ١٩٥٨

السياسي ، ومن عالم الطبيعة إلى داعية السلام . ولما كان ماديا جدليا شيوعيا يبرز سؤال : إلى أى حد يستطيع العالم أن يكون ايديولوجيا ، وهل هناك صلة بين الرؤية العلمية والولاء الايديولوجي ؟ ثم حاول جاستون باشلار رفع فلسفة العلم إلى مستوى التحليل النفسى بل والنقد الادبى (٩١) . بدأ يبحث تطور مشكلة الفيزياء . انتشار الحرارة فى الاجسام الصلبة ثم انتقل منها إلى فلسفة العلم باعتبارها تصورا تقريبا للطبيعة . ثم حلل بعض موضوعات فلسفة العلم مثل القيمة الاستقرارية للنسبية ، والتعددية المتسقة فى الكيمياء الحديثة ، والحدوس الذرية ، وتجربة المكان والنشاط العقلى فى الفيزياء الحديثة ، والمادية العقلانية والعقلانية التطبيقية لينتقل منها إلى الروح العلمية الجديدة التى هى اقرب إلى الفلسفة وموضوعاتها مثل النفى والحدس واللحظة ثم إلى الفلسفة التى تجمع بين الطبيعة والشعر فتتحول فدفمة العلم إلى شعر للطبيعة فى التحليل النفسى للنار ، ولهب الشمعة ، وشعر المكان ، وشعر الاحلام ، والماء والاحلام ، والهواء والرؤى ، والأرض والاصلاح والارادة ، والأرض والاحلام والراحة . وبالتالي تعود فلسفة العلم إلى العناصر الاربعة الاولى القديمة بالاضافة إلى بُعد الشعور فى صورة اللاشعور .

وفى إنجلترا عرض سير آرثر ادنجتون فلسفة العلم التقليدى بناء على معطيات العلم الحديث (٩٢) . فوصف طبيعة العالم الفيزيائى ، والعالم الممتد المستمر فى

---

(٩١) جاستون باشلار (١٨٨٤-١٩٦٢) فيلسوف علم فرنسى . أهم أعماله «دراسة فى تطور مشكلة الفيزياء ، الانتشار الحرارى فى الاجسام الصلبة» ١٩٢٧ ، «محاولة فى المعرفة التقريبية» ، «القيمة الاستقرارية للنسبية» ، «التعددية المتسقة للكيمياء الحديثة» ، «الحدوس الذرية» ، «الروح العلمية الجديدة» ، «تجربة المكان فى الفيزياء المعاصرة» ، «فلسفة اللا» ، «العقلانية التطبيقية» ، «جدل الديمومة» ، «النشاط العقلانى للفيزياء المعاصرة» ، «المادية العقلانية» ، «الحدس واللحظة» ، «تحليل نفسى للنار» ، «الماء والاحلام» ، «الهواء والاحلام» ، «الأرض واحلام الارادة» ، «الأرض واحلام الراحة» .

(٩٢) سير آرثر ادنجتون (١٨٨٢ - ١٩٤٤) عالم طبيعة وفلكى بريطانى روج للعلم . وأهم مؤلفاته : «طبيعة العالم الفيزيائى» ١٩٢٨ ، «العالم الممتد» ١٩٣٢ ، «طرق جديدة فى العلم» ١٩٣٤ ، «فلسفة العلم الفيزيائى» ١٩٣٩ .

التمو عن طريق تشعب المجرات وشغلها حيزا اكبر. كما حاول بيان الطرق الجديدة التي يسلكها العلم الحديث وفلسفة العلوم الفيزيائية . فالبرغم من اعتمادها على العقل إلا أنها لا تستبعد الايمان . بل أن العقل أحد قواعد الايمان . وكما حاول باشلار رفع العلم إلى مستوى الصور الشعرية كذلك حاول ادنجتون رفع العلم إلى مستوى المثالية الذاتية فكان ممثلا للمثالية الفيزيقية الحديثة . سمي فلسفته « الذاتية الانتقائية » تحت أثر كانط ورسل والوضعية المنطقية أو « البنيوية » . ويمكن استنباط قوانين الطبيعة من مفاهيم قبلية تجريبية دون اللجوء إلى التجربة البعدية . وقد إنتهى إلى الاعداد الفيثاغورية والنزعات الصوفية . وسار معه في نفس التيار المثالي جيمس جينز وهو يبحث الخلفية الجديدة للعلم ويحدد الصلة بين الفيزياء والفلسفة<sup>(٩٣)</sup> . عرض المثالية الفيزيائية الحديثة من خلال نظرية الكوانتوم والنسبية . وفي أمريكا اكد ارنست ناجل على بنية العلم وعلى أهمية المنطق والمنهج العلمى فى فلسفة العلم<sup>(٩٤)</sup> . كما بين أوبنهايمر أهمية الحس المشترك والذهن المتفتح وسعة الافق فى العلم<sup>(٩٥)</sup> . وكشف عن صلة العلم بالعالم ، والنظر بالممارسة . وضع ضمير العالم وسط وعيه بالعلم دون تمييز بين العالم والمسؤولية . فالعلم موقف من الحياة وليس

(٩٣) جيمس جينز ( ١٨٧٧ - ١٩٤٦ ) عالم طبيعة وفلكى بريطانى له بحوث فى الفيزياء النظرية والكونيات . وكانت نظريته فى نشأة المجموعة الشمسية نتيجة لصدام الشمس مع نجوم أخرى شائعة فى العشرينات والثلاثينات . وهى نظرية خاطئة تجعل نظم الكواكب نادرة وتقع بالمصادفة . أهم مؤلفاته : « الخلفية الجديدة للعلم » ١٩٣٣ ، « الفيزياء والفلسفة » ١٩٤٢ .  
(٩٤) ارنست ناجل ( ١٩٠١ - ١٩٨٥ ) فيلسوف للعلم أمريكى من أصل تشيكوسلوفاكى . أهم مؤلفاته : « بنية العلم » ١٩٦١ ، « مقدمة فى المنطق والمنهج العلمى » ١٩٣٤ ، ( بالاشتراك مع كوهين ) .

(٩٥) أوبنهايمر ( ١٩٠١ - ) عالم طبيعى أمريكى اهتم منذ طفولته بالعلم ، وتخرج من هارفارد . وكمبردج حيث تعرف على بور ، وديراك ، وبورن . وبعد رحلة علمية إلى ألمانيا عاد إلى أمريكا فى ١٩٢٥ وعين استاذاً فى بركلي . وفى ١٩٣٤ اكتشف طريقة انشطار اللرة . وفى ١٩٤٣ استدعاه روزفلت لإدارة الابحاث الذرية من أجل صنع القنبلة الذرية حتى اعتبر ابر القنبلة A . ثم استبعد فى ١٩٥٤ بتهمة مزيفة . فقد كانت زوجته عضوة فى الحزب الشيوعى . وقد درّس الفلسفة الهندية وأصبح داعية للسلام . أهم مؤلفاته : « العلم والفهم المشترك » ١٩٥٣ ، « الذهن المتفتح » ١٩٥٥ ، « المائدة الطائفة » ١٩٦٤ .



فقط من الطبيعة. وفي نفس الوقت الذى يبحث فيه المكان والزمان والذرة فإنه يحلل ايضا الحرب والسلام والعلاقات بين الشعوب .

وارتبطت فلسفة العلم ايضا بعلوم الحياة خاصة علم النفس والجهاز العصبى كمدخل لنظرية المعرفة من أجل تأسيس نظرية المعرفة التكوينية وعلوم السبرنيطيقا . ففى اسبانيا نقد رامون تورواى داردر التصور الآلى والآلى الجديد للدورة الدموية وعلم النفس الذاتى والميتافيزيقى ، ورجع إلى الظروف البيئية<sup>(٩٦)</sup> . رفض الاعتراف بوجود ماهيات مستقلة وفي نفس الوقت ابقى على الحالات النفسية غير مشروطة بالبنيات الفيزيقية . فالظواهر الجسمية والشعورية لا ارتباط بينهما وإن كانت فى علاقة متبادلة . أعاد التساؤل الكانطى من جديد فى الفلسفة النقدية واضعا تقابلا بين النظرة الذاتية والنظرة الموضوعية للعالم . ومع ذلك يقوم العلم على افتراضات فلسفية مما يدعو إلى فحص الأفكار الفلسفية الاولى . واسن بياجيه علم النفس التكوينى لربط نظرية المعرفة بالعمليات النفسية كحل وسط بين التصورات القبلية عند العقليين والارتباطات الحسية عند التجريبيين<sup>(٩٧)</sup> فالفاهيم المنطقية تتكون نفسيا فى الشعور عند الطفل . وضرب لذلك المثل بمفاهيم الزمان والمكان والحركة والسرعة . فارتبط المنطق بعلم نفس الطفل . وفى نفس الاتجاه وفرض مخالف

---

(٩٦) رامون تورواى داردر ( ١٨٥٤ - ١٩٢٦ ) عالم بيولوجى وفيلسوف اسباني ظلت نتائج ابحاثه حول الدورة الدموية مقبولة بعد خمسين عاماً بعد التحقق من صدقها بالابحاث التالية . اهتم بالوقاية البكتريولوجية . أهم عمل له « الفلسفة النقدية » .

(٩٧) جان بياجيه ( ١٨٩٦ - ١٩٨٥ ) عالم وفيلسوف ومنطقى سويسرى ، مدير المركز العالمى للمعرفة « التكوينية » . أهم أعماله : « تطور مفهوم الزمان عند الطفل » ، « مفاهيم الحركة والسرعة عند الطفل » ، « الهندسة التلقائية عند الطفل » ، « تمثل المكان عند الطفل » ، « تكوين فكرة المصادفة عند الطفل » ( بالاشتراك مع انهارد ) ، « المعرفة التكوينية والبحث النفسى » ( بالاشتراك ) ، « دراسة حول تحولات العمليات المنطقية » ، « المنطق والتوازن » ( بالاشتراك ) ، « العلاقات التحليلية والتركيبية فى سلوك الذات » ( بالاشتراك ) ، « مشاكل بناء العدد » ( بالاشتراك ) ، « نظرية السلوك والعمليات » ( بالاشتراك ) ، « نظرية المعرفة الرياضية وعلم النفس » ( بالاشتراك ) ، « تسلسل الابنية » ( بالاشتراك ) ، « التضمن والصورية والمنطق الطبيعى » ( بالاشتراك ) .

انشأ فينر علم السبرنيطيقا<sup>(٩٨)</sup> . ويهدف العلم إلى اختراع حاسبات آلية تقوم مقام الجهاز العصبي . فالخ نموذج مصغر للآلة . كما درس آثار ذلك على الحياة الانسانية ، الاخلاقية والدينية . ونشأ مفكرون آخرون يجمعون بين كل شيء ، فلسفة العلم ، وفلسفة الدين ، والادب ، والاجتماع ، تحليل الحاضر والماضي واستشراف المستقبل . يعبرون عن روح العصر وأزمته ، ويجدون حلولاً له غالباً ما تكون دينية صوفية . ومن أمثال هؤلاء الدوس هكسلي الذي حاول صياغة « فلسفة خالدة » تتجاوز الزمان والمكان ، فلسفة لكل العصور ، فيها من كل علم فكرة<sup>(٩٩)</sup> . وهى فلسفة انتقائية فى اطار من الايمان الصوفى تخاطب التجربة البشرية ، وترتكز على العناصر الثابتة فيها . مما يدل على رغبة الوعي الأوربي فى وحدة المعرفة متجاوزاً التجزئة والتشتت والتبعثر التى أدت إلى الحيرة والقلق والتردد وعدم الثبات .

## ٢ - الفلسفة التحليلية

وهى آخر ما ابدعه الوعي الأوربي . تجمع بين المنهج والفلسفة ، بين

---

(٩٨) فينر ( ١٨٩٤ - ١٩٦٤ ) رياضى امريكى . له أعمال فى الرياضه . اهتم بالفيزياء النظرية وانتهى إلى نتائج مهمة فى نظرية الاحتمالات الرياضية . وصمم آلات الكترونية تقوم بدور الجهاز العصبي . وكان أول من نادى بذلك العالم الفزيولوجى المكسيكى روز نبلوث . وأهم أعماله : « السبرنيطيقا أو الرقابة والاتصال فى الحيوان والآلة » ١٩٤٨ ، « الاستعمال الانسانى للكائنات الانسانية » ، « السبرنيطيقا والمجتمع » ١٩٥٠ ، « الله والبربر ، سرح على بعض النقاط التى تؤثر فيها السبرنيطيقا على الدين » ١٩٦٤ . وله سيرتان ذاتيتان « المعجزة » ١٩٥٣ ، « أنا رياضى » ١٩٥٦ .

(٩٩) الدوس هكسلي ( ١٨٩٤ - ١٩٦٣ ) كاتب بريطانى . أهم مؤلفاته « محاولات مجموعة » ١٩٢٣ « على الهامش » ١٩٢٣ ، « على الطريق » ١٩٢٥ ، « ييلاطس الهزلى » ١٩٢٦ ، « أفعل ماتريد » ١٩٢٩ ، « الموسيقى ليلا » ١٩٣١ ، « وراء خليج المكسيك » ١٩٣٤ ، « شجرة الزيتون » ١٩٣٧ ، « الغايات والوسائل » ١٩٣٧ ، « العظمة الرمادية » ١٩٤١ ، « الفلسفة الخالدة » ١٩٤٤ ، « العلم والحرية والسلام » ١٩٤٦ ، « موضوعات وصياغات متنوعة » . ١٩٥٠ ، « ابواب الادراك » ١٩٥٤ ، « اللجنة والنار » ١٩٥٦ ، « غدا ، غدا ، غدا » ، ١٩٥٦ ، « شياطين لودن » ، « نصوص وأعداء » ، « الفظاظه فى الادب » ، « دراسات ملائمة » ، « محاولات قديمة وجديدة » ، « فن الرؤية » .

النظرية والتطبيق . وتدل على رغبة دفيئة في التفكيك ، ورؤية المتناهي في الصغر ، ونشأة الفكر ليس فقط من خلال الحس والتجربة كما هو الحال في التيار الحسي التجريبي في الفلسفة الحديثة أو في الوضعية المنطقية في الفلسفة المعاصرة بل ايضا في وسيلة التعبير عنه في اللغة وعلاقة اللغة بالاشياء . لذلك امتدت الفلسفة التحليلية كمنهج إلى تحليل التصورات وتحليل الالفاظ وتحليل الانطباعات الحسية . وإذا كان الوعي الأوربي في الذروة قد اتجه نحو التركيب والتجميع فإنه في النهاية اتجه نحو التحليل والتفكيك مما يدل على نهاية النهاية . وقد انتشرت الفلسفة التحليلية اساسا في إنجلترا مهد التيار الحسي التجريبي التقليدي ، وفي أمريكا موطن البرجماتية والذرائعية ، وفي النمسا مهد الوضعية المنطقية . وظهرت في إنجلترا في مدرستي كمبردج واكسفورد بالرغم من أن الاولى أوسع نطاقا من الثانية . هذا بالإضافة إلى بعض الفلاسفة التحليليين المستقلين عنهما معا . وفي أمريكا انتشرت الفلسفة التحليلية حول هارفارد وغيرها من الجامعات الامريكية . فالوعي القومي البريطاني هو الذي قاد الفلسفة التحليلية وتبعه في ذلك الوعي القومي الامريكي .

واهم فلاسفة مدرسة كمبردج : مور ، رسل ، فتجنشتين ، وزدم . عارض مور المثالية الذاتية وفندھا كما عارض الواقعية الجديدة<sup>(١٠٠)</sup> . فالادراك الحسي يتضمن الوعي والموضوع المستقل عنه في آن واحد . وقد يكون الموضوع فيزيقيا حسيا وقد لا يكون . فهو لفظ مشترك . وبالرغم من أن نظريته في المعرفة تجريبية إلا أنه يرفض النتائج المتولدة عنها مثل الشك . يلجأ إلى الحس المشترك ، ادراك الرجل العادي ، الذي يوحد بين الصور الذهنية والاشياء المرئية . الحس المشترك هو الذي يثبت العالم . ولا يعني ذلك إنكار

---

(١٠٠) جورج ادوارد مور ( ١٨٧٣ - ١٩٥٨ ) فيلسوف بريطاني اتى إلى الفلسفة من الدراسات الكلاسيكية . كان مدرسا للفلسفة بين ١٩١١ - ١٩٢٥ واستاذاً لفلسفة الذهن والمنطق بين ١٩٢٥ - ١٩٣٩ في كمبردج . أصدر مجلة Mind . أهم مؤلفاته : « مبادئ الاخلاق » ١٩٠٣ ، « الاخلاق » ١٩١٢ ، « دراسات فلسفية » ١٩٢٢ ، « دفاع عن الحس المشترك » ١٩٢٥ ، « بعض مشاكل الفلسفة » ١٩٥٣ ، « أوراق فلسفية » ١٩٥٩ .

عالم مثالي روحي والحكمة الالهية وأفعالها وأمور المعاد . كما صاغ منهجا للتحليل المنطقي، ووضع اسس نظرية التحليل كان لها ابلغ الاثر عند وزدم ورايل من مدرسة اسكفورد وفي الوضعية الجديدة بوجه عام . وقد طبقها في موضوعات الاخلاق . فالخيرية ليست صفة طبيعية في الاشياء يمكن ادراكها من خلال الحواس . ومع ذلك يمكن ادراكها بحس اخلاقي . هي فكرة بسيطة لا يمكن تحليلها إلى ما هو ابسط منها بعكس الافكار الاخرى مثل الصواب والواجب . ومع ذلك لا يمكن تحديد هذه التصورات . انما تثير العبارات الاخلاقية انفعالات في المتكلم والسامع لأوامر ونواهي انقسمت عليها المذاهب الاخلاقية بين المدرسة الانفعالية وهي الوضعية والمثالية التي تقوم بتحليل التصورات الاخلاقية . فإذا كان مور في المعرفة تجريبيا فإنه في الاخلاق حدسي . طبيعي في المعرفة ، مثالي في الاخلاق . يعود إلى ديكارت والحس البدهي ، ويصطنع منهج تحليل اللغة بين المتكلم والسامع . ويكشف عن الرغبة في شق طريق ثالث بين المثالية من ناحية والوضعية بكل اشكالها من ناحية أخرى . ويعتبر رسل أهم فلاسفة التحليل على الاخلاق<sup>(١٠١)</sup> . استمر

---

(١٠١) رسل ( ١٨٧٢ - ١٩٧٠ ) فيلسوف بريطاني ، درس الرياضيات والفلسفة في كامبردج وعلم فيها . تنوع كتاباته في ثلاثة مجموعات . الأولى رياضية منطقية مثل « محاولة في اسس الهندسة » ١٨٩٧ ، « مبادئ الرياضة » ١٩٠٣ ، « اصول الرياضيات » ١٩١٠ - ١٩١٣ ( ثلاثة اجزاء ) ، « مقدمة في الفلسفة الرياضية » ١٨٩٧ - ١٩١٩ . وتبدأ المرحلة الفلسفية من بداية القرن العشرين حتى وفاته وتضم حوالى خمسا وعشرين مؤلفا هي : « فلسفة لينتز » ١٩٠٠ ، « محاولات فلسفية » ١٩١٠ ، « مشاكل الفلسفة » ١٩١٢ ، « معرفتنا بالعالم الخارجى » ١٩١٤ ، « التصوف والمنطق » ١٩١٨ ، « تحليل الذهن » ١٩٢١ ، « الف باء الذرات » ١٩٢٣ ، « ايكاروس أو مستقبل العلم » ١٩٢٤ ، « الف باء النسبية » ١٩٢٥ ، « مخطط للفلسفة » ١٩٢٧ ، « تحليل المادة » ١٩٢٧ ، « محاولات شكية » ١٩٢٨ ، « النظرة العلمية » ١٩٣١ ، « الدين والعلم » ١٩٣٥ ، « فحص في المعنى والحقيقة » ١٩٤٠ ، « تاريخ الفلسفة الغربية » ١٩٤٥ ، « المعرفة الانسانية ، مجاها وحدودها » ١٩٤٨ ، « المنطق والمعرفة » ١٩٥٦ ، « حكمة الغرب » ١٩٥٩ ، « الواقع والخيال » ١٩٦١ . ثم اشفع هذه المرحلة بسيرتين ذاتيتين . « تطورى الفلسفى » ١٩٥٩ ، « سيرة ذاتية » ، الجزء الاول ١٨٧٢ - ١٩١٤ عام ١٩٦٧ والجزء الثانى ١٩١٤ - ١٩٤٤ عام ١٩٦٨ ، والجزء الثالث ١٩٤٤ - ١٩٦٧ عام ١٩٦٩ . أما المرحلة الثالثة وهي أهم المراحل على الاطلاق وتمتد منذ أول =

نشاطه الفلسفى عبر قرن من الزمان . بدأ رياضيا منطقيا وانتهى سياسياً اجتماعياً أخلاقياً بعد حربين أوروبيتين طاحنتين مما يدل على أن العالم مواطن ، وأن العلم وطن . ولم تستمر مرحلة المنطق والرياضة بعد نهاية الحرب الأولى ، ولم تزد على أربعة مؤلفات فى حين استغرقت المرحلتين الثانية والثالثة من بداية القرن حتى وفاته . أغرته المثالية أولاً ثم رفضها وانتسب إلى الواقعية . ففى المرحلة الأولى الرياضية المنطقية فى مبادئ الرياضيات وبناء على تعادل المعنى والإشارة نحصل على وحدات فعلية طالما نستعمل الكلمات استعمالاً صحيحاً بما فى ذلك لغة الرياضة . ونتيجة لذلك نحصل على صورة للعالم من خلال الحس المشترك . ثم يتم تحليل بنيتها المنطقية فيما بعد . فالرياضة مثل الهندسة منطق . المنطق شباب الرياضة ، والرياضة رجولة المنطق . ويحاول رسل شق طريق ثالث بين الصورية والحدسية ويجده فى البنية المنطقية . نقطة البداية المنطق والرياضة وليس مثل افلاطون ، مسلمات أو نماذج أو أنواع . ويتم البناء المنطقى للأشياء من خلال المادة الحسية . فالعالم المادى أيضاً بناء منطقى من خلال الإدراك الحسى للطبيعة كما صورتها الفيزياء قبل النظرية النسبية . لا يوجد

---

دراسة له « الديمقراطية الاشتراكية الألمانية » ١٨٩٦ حتى سيرته الذاتية الأخيرة فى فى حوالى خمس وثلاثين مؤلفاً وهى « العدالة وقت الحرب » ١٩١٦ ، « ممارسة البلشفية ونظريتها » ١٩٢٠ ، « مشكلة الصين » ، ١٩٢٢ ، « آفاق المدنية الصناعية » ١٩٢٣ ، « فى التربية » ١٩٢٦ ، « الزواج والأخلاقيات » ١٩٢٩ ، « نيل السعادة » ١٩٣٠ ، « التربية والنظام الاجتماعى » ١٩٣٢ ، « الحرية والتنظيم » ١٨١٤ - ١٩١٤ ، « فى مدح الكسل » ١٩٣٥ ، « أى طريق للسلام » ١٩٣٦ ، « أوراق اميرلى » ١٩٣٧ ، « القوة » ١٩٣٨ ، « السلطة والفرد » ١٩٤٩ ، « آمال جديدة لعالم متغير » ١٩٥١ ، « اثر العلم على المجتمع » ١٩٥٢ ، « الف باء المواطن الصالح » ١٩٥٣ ، « الشيطان فى الضواحي » ١٩٥٣ ، « كوايس الشخصيات العظيمة » ١٩٥٤ ، « المجتمع الانسانى فى الاخلاق والسياسة » ١٩٥٤ ، « رسم شخصيات من الذاكرة » ١٩٥٦ ، « لماذا أنا غير مسيحي ؟ » ١٩٥٧ ، « فهم التاريخ ومحاولات أخرى » ١٩٥٧ ، « رسائل حاسمة لرسل وخروشيف ودالاس » ١٩٥٨ ، « الحس المشترك والحرب الذرية » ١٩٥٩ ، « برتراند رسل يعبر عن نفسه » ١٩٦٠ ، « هل للانسان مستقبل ؟ » ١٩٦١ ، « نصر غير مسلح » ١٩٦٣ ، « جرائم الحرب فى فيتنام » ١٩٦٧ ، « ارشيف برتراند رسل » ١٩٦٧ ، « عزيزى رسل » ١٩٦٩ .

جوهر مفكر كما هو الحال عند ديكارت بل واحدة محايدة . والعبارات جمل ذرية تعطى أقل عدد ممكن من الوقائع. وفي المرحلة الفلسفية الثانية يؤكد رسل على أهمية المعرفة العلمية والتكنولوجيا العلمية والمجتمع العلمي . والعلم هو اساس دراسة الدين . لذلك نشأ الصراع بين العلم والدين في الغرب نظرا لقيام الدين على العقائد والتاريخ والمؤسسات الكنسية . المعرفة العلمية هي احد جوانب المعرفة الانسانية بأفاقها وحدودها سواء في استعمال اللغة أو في احتمال قوانينها أو في مصادراتها . وكما أن الرياضة منطق فالمعرفة ايضا منطق ، منطق العلاقات ومنطق الاشارة . ويتم التعبير عنها باللغة . ويحلل رسل اللغة ويعتبرها المدخل إلى المعنى والحقيقة . كما يعالج موضوع الحقيقة كفيلسوف نظري خالص ويراجع المعنى البرجماتي لها . ويستعرض امهات المشاكل الفلسفية كالظواهر والحقيقة، والوجود والمادة ، والكليات والجزئيات ، والحقيقة والكذب ، والصواب والخطأ . وينهى ذلك كله بكتابه « تاريخ الفلسفة الغربية » في علاقاتها بالظروف السياسية والاجتماعية مؤرخا للوعى الأوربي ومؤكدا تاريخيته . ويكرر نفس المحاولة في « حكمة الغرب » . وفي المرحلة الثالثة يتوجه رسل بكل ثقله إلى النقد الاجتماعى والسياسى . فوظيفة الفلسفة هو الشك في الموروث والتحول من الاحلام والتمنيات إلى الوقائع والموجودات ، ومن الخرافة إلى العقل ، ومن التسلط إلى الحرية ، ومن التعصب إلى التسامح . بل أنه يدافع عن الحريات الفردية إلى درجة الفوضوية كرد فعل على النظم الشمولية الفاشية والنازية والبلشفية . ويتجه إلى نقد المجتمع الغربى والحضارة الغربية والاخلاق الاوربية ليؤسس الثقافة المضادة . مهمة الفلسفة دفع الانسانية إلى التقدم بعيدا عن القطعية اليمينية أو اليسارية . كما أنها ليست علما متخصصا بل وسيلة لتربية الجمهور العريض . تدخل في معارك السياسة ، وتدافع عن المضطهدين وتساعد على التنوير واتساع الافق . فهى المعلم الاول للبشرية . والفيلسوف في حوار مستمر مع معاصريه من القادة والسياسيين ليصرهم بعواقب الامور . ويحاول رسل أن يرسى قواعد لاعادة البناء الاجتماعى عن طريق فلسفة سياسة تقوم على الدوافع وأهمها اثبات التملك

والابداع . يقوم القهر السياسى على الاول والتحرر الانسانى على الثانى . التملك خاص والابداع عام . لذلك اهتم رسل التربية كوسيلة لتحقيق المشروع السياسى . فالتربية هى وسيلة تحقيق الحياة السعيدة ونمو الشخصية وتحررها من الخوف والانانية والتملك وتربية ملكات الابداع والنمو الثقافى من أجل خلق مواطنين احرار للعالم . قد يقف النظام الاجتماعى عقبة فى سبيل ذلك مثل الطبقة الاجتماعية والثروة والدين والتقاليد . ويعطى نماذج تطبيقية فى موضوعات الزواج والسعادة . فالزواج اشباع للرغبات وليس تحقيقا لنداء مقدس تجنباً للمحرمات . ويحلل اسباب الشقاء فى المنافسة والملل والتعب والحسد والاحساس بالذنب والاضطهاد والخوف . ويحدد اسباب السعادة فى التعاطف والعمل والجهد والهواية والتذوق . وبالنسبة للدين فإن وجود الله وخلود النفس فى احسن الاحوال احتمالات منطقية. ولا توجد براهين تجريبية عليها . لذلك نقد المعتقدات الدينية ليس فقط بسبب عدم إمكانية البرهنة عليها بل ايضا لانها مضادة لتقدم البشرية والسعادة الانسانية كما فعل هيوم من قبل ولكن على اساس منطقى رياضى رصين . فالانسان لا يتعبد الا حرا بعيدا عن قهر المعتقدات والشعائر والمؤسسات الدينية، وبعيدا عن دوافع الخوف والطمع ، ووسائل التهيب والترغيب . لذلك يعلن رسل أنه ليس مسيحيا . ويبلغ مشروعه السياسى الذروة فى دفاعه عن الحرية الفردية ضد استغلال الرأسمالية وعثرات الاشتراكية ومآسى القومية . ويبحث عن طريق للحرية بعيدا عن النظامين السياسيين المسؤولين عن الحربين العالميتين فى عصره . وبعد زيارته للاتحاد السوفيتى عام ١٩٣٠ بين مزايا البلشفية وعيوبها فى التحرر المنقوص . وقد استعرض التاريخ السياسى للغرب مبينا كيف كانت الانظمة السياسية كلها ضد الحرية الفردية منذ نابليون ومرتخ والاستعمار الحديث والنازية والفاشية بما فى ذلك النظم الاحتكارية الامريكية . لذلك يحلل مفهوم « القوة » باعتباره المفهوم الرئيسى فى العلوم الاجتماعية ، القوة الدينية والملكية والثورية ، وكيف يمكن ممارستها فى النظم الديمقراطية والشمولية وباقى النظم السياسية ، وكيف يمكن تنظيمها وترشدها . ويظل جوهر المشكلة السياسية

هو الحرية الفردية في مواجهة النظام الاجتماعى . ولا أمل في تغيير العالم إلا  
بإعادة علاقة الإنسان مع نفسه متحررا من الخوف والمصادفة ، ومع الطبيعة  
بعيدا عن الصراع معها ، ومع الآخرين فيما وراء التسلط والعنصرية والتعصب  
والطغيان . عندئذ يستطيع المجتمع الإنسانى أن يعيش بناء على قواعد أخلاقية  
مسيطرًا على انفعالاته في عالم بعيدا عن التهديد النووى وجرائم الحروب .  
فلسفته حياته وعصره سطرهما في سيرة ذاتية ثلاثية: ما قبل الحرب الأولى ، وما  
بين الحربين ، وما بعد الحرب الثانية ، تجعل من الفلسفة أساس الشهادة على  
العصر .

أما فتجنشتين فبالرغم من اختلاف مرحلته الأولى عن مرحلته الأخيرة إلا  
أن اهتمامه الأول كان منصبا على اللغة ، منظورها ، وحدودها ، والنتائج  
المرتبة على استعمال الفيلسوف لها<sup>(١٠٢)</sup> . ففى « الرسالة » اللغة ، وسيلة  
للمثل ، ووسيلة للإيصال كيف تكون الأشياء في العالم . فالعالم تمثل . المادى  
الخالص لا يمكن إيصال رسالة منه . العالم مجموع الوقائع والمواقف أو الأمور  
المعقدة . ولكن التحليل يحيلها إلى وقائع فكرية ، وحدات صغرى ، لا يمكن  
تحليلها إلى أصغر منها ، يعتمد على بعضها البعض . وفى مقابل ذلك القضايا  
الذرية التى تعطى الوقائع الذرية تصاويرا لكل جزء تصوير ، والكل له بناء  
منطقى . وكل القضايا حقائق وظيفية . اللغة مقاطع واتفاقات ومواصفات .

---

(١٠٢) فتجنشتين ( ١٨٨٩ - ١٩٥١ ) فيلسوف من أصل نمساوى درس الهندسة قبل الذهاب إلى  
كمبردج في ١٩١٢ - ١٩١٣ ليعمل مع رسل . وبعد أن جند في الجيش النمساوى في الحرب  
الأولى نبذ الفلسفة عشر سنوات قبل العودة إلى كمبردج في ١٩٢٩ زميلا ثم استأذنا للفلسفة بين  
١٩٣٩ - ١٩٤٧ . أشهر مؤلفاته « رسالة منطقية فلسفية » ١٩١٨ - ١٩٢١ ، وهى الوحيدة  
التي نشرها في حياته . وصدرت الترجمة الإنجليزية عام ١٩٢٢ ، وبعد وفاته صدر له « فحوص  
فلسفية » ( ١٩٤٥ - ١٩٤٩ ) ١٩٥٣ ، « ملاحظات حول تأسيس الرياضيات » ( ١٩٣٧ -  
١٩٤٤ ) ١٩٦٧ ، « الكتاب الأزرق والكتاب البنى » ( ١٩٣٣ - ١٩٣٥ ) ١٩٥٨ ،  
« مذكرات » ( ١٩١٤ - ١٩١٦ ) ١٩٦١ ، « ملاحظات فلسفية » ١٩٦٤ ،  
« البطاقات » ( ١٩٤٥ - ١٩٤٨ ) ١٩٦٧ ، « النحو الفلسفى » ١٩٦٩ ، « فى اليقين »  
( ١٩٤٩ - ١٩٥١ ) ١٩٦٩ ، محاضرات ومحادثات فى الجمال وعلم النفس والاعتقاد  
الدينى « ( ١٩٣٨ - ١٩٤٦ ) ١٩٧٢ .



ليست كل اللغة تصاوير. فهناك تحصيل الحاصل في المنطق والمعادلات في  
الرياضة التي لا تدلنا على شيء في العالم . ولا يعنى ذلك أنها لا تعنى شيئا . وفي  
« الفحوص » اللغة أداة اجتماعية متطورة في المجتمع لخدمة اغراض متعددة  
متفاعلة مع باقى مظاهر النشاط الاجتماعى . لا توجد لغة خاصة . فكل لغة  
ظاهرة إجتماعية . واللغة علاج نفسى للمتكلم يتطابق من خلالها مع السامع  
والمجتمع . وقد ركز فى مؤلفاته الاخيرة على اللغة فى الحياة اليومية التي تعبر عن  
حياتنا العقلية والعاطفية ضد ثنائية النفس والبدن والنظرة السلوكية . يتضح  
من ذلك أن تحليل اللغة هى الوسيلة لمعرفة الصلة الرمزية بين الكلمات والاشياء  
حلا لمعظم مشكلات الفلسفة التقليدية التي تجاوزت حدود اللغة . وتعدد  
المستويات فى اللغة ، المستوى النفسى عند المتكلم الذى يعبر عما يقصد باللغة ،  
والمستوى المعرفى الخالص الذى يبدو فى العلاقة بين الافكار والكلمات  
والجمل ، والمستوى العلمى الذى يضمن صدق الايصال وصحة استعمال  
القضايا من حيث مضامينها ، وأخيرا المستوى المنطقى الذى يحدد الصلة بين  
واقعة وأخرى أو عبارة وأخرى حتى يمكن تحويلها إلى رمز . فاللغة هى وسيلة  
الخروج من الثنائية القديمة بين عالم الازهان وعالم الاعيان . واللغة كتنصوير قد  
تقترب إذا ما دفعنا الامر اكثر من ذلك إلى التنصوير الفنى والبعد الجمالى الذى  
يربط بين الفكر والواقع . وإن تطور فتنجشتين الفلسفى من تحليل اللغة  
الخالصة إلى التحليل الاجتماعى للغة فى الحياة اليومية ، إذا ما دفعنا الامر أكثر من  
ذلك قد تتحول الفلسفة التحليلية إلى فلسفة إجتماعية وسياسية أكثر اتصالا  
بالواقع كما هو الحال عند رسل . ولكن تقطيع فكر فتنجشتين إلى فقرات  
وقمة أفقدها سيولة الفكر وحوله إلى موزايكو غير قادر على التأثير . وقد تأثر  
جون وزدم بفتنجشتين . ودافع عن احدى تأويلاته الذرية المنطقية لرسل  
وفتنجشتين مينا أن واحداث بعينها مثل الموضوعات المادية ليست إلا ابنية  
منطقية من عناصر اساسية مثل المادة الحسية ، وأنه يمكن ترجمة عبارات الاولى  
إلى الثانية<sup>(١٠٣)</sup> . استعمل وزدم المنهج التحليلى للنظر فى العلاقة بين اللغة وعالم

(١٠٣) جون وزدم (١٩٠٤ - ) فيلسوف تحليل بريطانى تعلم فى كامبردج وتأثر بفتنجشتين. أهم .

الاشياء كما فعل فتجنشتين في نظرية « التصوير » . ثم طبقه في أمهات المشاكل الفلسفية مثل الصلة بين النفس والبدن ومشكلة الادراك أو التصور . ثم طبقه لدراسة موضوع « الازهان الاخرى » التي تعادل موضوع العلاقات بين الذوات في الظاهريات والوجودية الظاهرية، هل هي ممكنة أم مستحيلة ؟ ومنها يتم الانتقال إلى معرفة المستقبل ومعرفة الماضي ومعرفة العالم في مقابل معرفة الشيء المادى المباشر . ويربط وزدم المنهج التحليلي بالتحليل النفسى لدراسة الأحكام الخلقية والجمالية والاحتمال ومستويات العلاقات المنطقية . كما يطبقه في المشكلات الفلسفية التقليدية مثل وجود الله وحرية الارادة والاعتقاد الدينى وهى المسائل التى اعتبرها البعض خارج دائرة الملاحظة والتجربة والتى اعتبرها البعض الآخر مسائل لا اجابات عليها . فهناك فرق بين التناقض فى القول والاهتمام فى الفكر . والوقوع فى الاول لا يعنى الغاء الثانى . والممكن فى الفكر قد يكون هو الواقعى فى العالم . فالتناقض فى القول اساس الاكتشاف فى الفكر ورؤية الواقع .

وإذا كانت مدرسة كمبردج قد ضمت مجموعة من فلاسفة التحليل تمثل الوضعية المنطقية ، وتعتبر الفلسفة تحليلا منطقيا للغة الحية المتنازع عليها وليس اللغة المصطنعة فإن مدرسة اكسفورد ضمت مجموعة أخرى من الفلاسفة فى نفس الاتجاه ولكن يضعون تحليل اللغة فى اطار أعم من تحليل المعرفة . وكان فلاسفتها أيضا على اتصال بكمبردج لدرجة وصفهم أيضا بأنهم من انصار كمبردج ولكن بالمعنى العام وليس بالمعنى الخاص . وأشهرهم أيضا اربعة : أوستين ، رايل ، آير ، شتراوسون . كانت مهمة أوستين تطبيق مناهج علم النصوص القديمة ومعاييره فى بعض الميادين العادية غير الفنية فى الخطاب الانجليزى المعاصر من أجل ايضاح التصورات عن طريق العناية الفائقة فى

---

• أعماله : « التفسير والتحليل » ١٩٣١ ، « الابهة المنطقية » ( ١٩٣٣ - ١٩٣١ ) ١٩٦٩ ، « مشاكل الذهن والمادة » ١٩٣٤ ، « الازهان الاخرى » ١٩٥٢ ، « الفلسفة والتحليل النفسى » ١٩٥٣ ، « التناقض والاكتشاف » ١٩٦٥ .

استعمال الكلمات التي هي أدوات التعبير<sup>(١٠٤)</sup>. حلل المنطوق الامرى ولغة الاعتذار في الحياة اليومية . وميز بين الخطاب المتجه إلى الفعل والخطاب المتجه إلى التأثير في الآخرين ، ثم يضع أوستين هذه التفرقة في نظرية اعم للغة يحدد فيها ثلاثة انواع من الخطاب من حيث هو فعل . فعل القول المفيد ، فعل القول الامرى الذى يقتضى الفعل ويحتوى على أمر ، فعل القول التأثيرى الذى يهدف إلى احداث اثر على الآخر مثل مضايقته . وقد ادى ذلك إلى اتهام مدرسة اكسفورد عامة وأوستين خاصة بالاغراق في تحليل لغة الحياة اليومية . والحقيقة أن محاولته تقترب من تحليل الاصوليين القدماء إلى أنواع الخطاب الذى يعتمد بدوره على تحليل علماء اللغة لضروب الكلام . ويقترن اسم أوستين بنشره أرمسون<sup>(١٠٥)</sup> . وهو فيلسوف لغة استعرض تاريخ الفلسفة التحليلية بين الحرين خاصة عند رسل في « الذرية المنطقية » وفتجنشتين في « الرسالة » بالاضافة إلى نظريات ستينج ورامزى ووزدم . كما أنه عرض تطور النظرية الانفعالية في الاخلاق منذ بدايتها عند أوجدن وريتشاردز في « معنى المعنى » حتى صياغتها الاخيرة عند ستيفنسن في « الاخلاق واللغة » مبينا العناصر الايجابية فيها باعتبارها تفكيراً في الاخلاق<sup>(١٠٦)</sup> . أما رايل فقد بدأ نشاطه الفلسفى بمقاله « التعبيرات النمطية الكاشفة » في ١٩٣٢ . ووظيفة الفلسفة الكشف عن العبارات والشعارات القائمة على بناء خاطيء والتي تقوم

---

(١٠٤) أوستين ( ١٩١١ - ١٩٦٠ ) فيلسوف بريطانى قضى حياته العلمية كلها . باستثناء عمله بالمخبرات اثناء الحرب ، في اكسفورد . أهم أعماله طبعت بعد وفاته مثل « أوراق فلسفية » ١٩٦١ التى تحتوى على مقال « الازهان الاخرى » ١٩٤٦ ، « رجاء الاعتذارات » ١٩٥٦ ، « الحس والمحسوس » ١٩٦٢ ، « كيف تُصنع الاشياء بالكلمات ؟ » ١٩٦٢ المنطق الامرى Parfermatory utterance . فعل القول المفيد Lacutionary فعل القول الامرى Illocutionary ، فعل القول التأثيرى Prlocationary .

(١٠٥) أرمسون ( ١٩١٥ - ) فيلسوف اكسفورد . نشر « دائرة المعارف المختصرة للفلسفة والفلاسفة في الغرب » . وله ايضا بالاضافة إلى نشره اعمال أوستين « التحليل الفلسفى » ١٩٥٦ ، « النظرية الانفعالية في الاخلاق » ١٩٦٨ .

(١٠٦) ستينج ( ١٨٨٥ - ١٩٤٣ ) ، رامزى ( ١٩٠٣ - ١٩٣٠ ) ، أوجدن ، ريتشاردز ، ستيفنس .

على نظريات متناقضة<sup>(١٠٧)</sup>. ثم دخل في حوار مع ديكارت في « مفهوم الذهن » لينقد الثنائية المشهورة بين النفس والبدن وضد تصوره للانسان ، الشبح الآلة ، وحاول تأسيس المذهب السلوكي تحليليا عن طريق تحليل الافكار سلوكيا . وأعاد تحليل المعرفة والارادة والانفعال والحس والخيال والعقل بعيدا عن الاسطورة الديكارتية . ثم عاد إلى تحليل اللغة من خلال عبارات تشير إلى الفعل في الماضي والمستقبل وليس فقط في الحاضر اجابة على سؤال إلى أى حد تكون قضايا المستقبل صحيحة دون الوقوع في القدرية وبالاعتماد على الحس المشترك ؟ كما أكد أهمية الأثر الشفاهي في السلوك الذي يتجاوز الأوامر المكتوبة . واعتبر النظريات مجرد اتجاهات فكرية تعبر عن اغراض متداخلة . ويسقط هذا الموقف الفلسفي على تاريخ الفلسفة الغربية منذ أفلاطون . مهمة الفلسفة في النهاية هو حل العضلات الناشئة عن الفهم الناقص لوسائل المعرفة ومن ضمنها اشكال النحو واخطاء المقولات . ثم قدم آير النظرية الاساسية للوضعية المنطقية في كتابه الشهير « اللغة والحقيقة والمنطق » كواسطة بين ندوة فينا والوضعية المنطقية الجديدة<sup>(١٠٨)</sup> . تناول موضوعات الواقع والادراك والاستقراء والمعرفة والمعنى والاذهان الأخرى . ثم عدل بعض مواقفه في الطبعة

---

(١٠٧) رايل ( ١٩٠٠ - ١٩٧٦ ) فيلسوف بريطاني حاصر في الخارج بديلا عن الخدمة العسكرية. قضى معظم حياته في أكسفورد ثم أصبح استاذا للميتافيزيقا بها . تحول من ظاهريات هوسرل وتحليلات هيدجر في الوجود والزمان إلى الفلسفة التحليلية بعد لقائه بفتجنشتين . أهم أعماله : « مفهوم الذهن » ١٩٤٩ ، « معضلات » ١٩٥٣ ، « تقدم افلاطون » ١٩٦٦ ، « أوراق مجموعة » . التعبيرات المعطية الكاشفة systematically leading expressions .

(١٠٨) آير ( ١٩١٠ - ١٩٨٩ ) فيلسوف إنجليزي ، درس مع رايل في أكسفورد ثم في فينا قبل العودة إلى أكسفورد من جديد في ١٩٣٣ ليحاضر في الفلسفة . ثم عين استاذا لفلسفة الذهن والمنطق في جامعة لندن في ١٩٤٦ ثم استاذا للمنطق في أكسفورد في ١٩٥٩ . وأخذ لقب سير في ١٩٧٠ . أهم أعماله : « اللغة والحقيقة والمنطق » ١٩٣٦ ، « اسس المعرفة التجريبية » ١٩٤٠ ، « مفهوم الشخص ومحاولات أخرى » ١٩٥٣ ، « مصادر البرجماتية » ، « محاولات فلسفية » ١٩٥٤ ، « مشكلة المعرفة » ١٩٥٦ ، « الوضعية المنطقية » ١٩٥٩ ( إعداد ) ، « الميتافيزيقا والحس المشترك » ١٩٦٩ ، « رسل ومور ، التراث التحليلي » ١٩٧١ ، « بتراند رسل » ١٩٧٢ ، « الاحتمال والوضوح » ١٩٧٢ ، « المسائل الرئيسية في الفلسفة » ١٩٧٣ ، « جزء من حياتي » ١٩٧٦ ، « هيوم » ١٩٨٠ .

الثانية في ١٩٤٦ . كان أول من عرض نظريات كارناب ونوآرت بالإنجليزية مستعينا بالمنهج التحليلي لتوضيح الخلط الذي يمكن أن ينشأ من استعمال اللغة . اقتسب إلى مبدأ التحقق كما عرضه كارناب مع التمييز بين التصديق القوي والتصديق الضعيف في النظر وفي العمل حتى يمكن التحقق من صدق قضايا التاريخ والتي تشير إلى الحوادث الماضية . لذلك ميز بين القضايا التي لا يمكن التحقق من صدقها بالتجربة مثل القضايا الدينية والاخلاقية والجمالية والقبلية وبين القضايا التي يمكن التحقق من صدقها بالتجربة . ليست مهمة الفلسفة الدخول في هذه القضايا الأولى وتبديد طاقاتها في معرفة مالا يُعرف بل مهمتها النقد والتحليل . لذلك استبعد الميتافيزيقا والقضايا القبلية وطبق مناهج التحليل اللغوي على قضايا الدين والاخلاق . وما ايسر إيجاد حل معضلات الفلسفة ومشاكلها الرئيسية عن طريق تحليل اللغة . بدأ بتحليل المادة الحسية ورفض مأزق التمرکز حول الذات الديكارتى . دافع عن الادراك الحسى ضد اتهام المثاليين له بالخطأ . وفي نفس الوقت يرفض حجج الشكاك لانكار امكانية المعرفة على الاطلاق أو الصحيحة منها . فالمعرفة ممكنة من خلال الادراك والتذكر والتجارب المشتركة كما هو الحال في الظاهريات . ويعيد قراءة تاريخ الفلسفة من المنظور التحليلي، ويتناول مسائل الميتافيزيقا اعتماداً على الحس المشترك . ويكتب كتابين يخلد بهما علّمين لهما أكبر الاثر عليه : رسل وهيوم دون كارناب وفتجنشتين . وأشفع ذلك كله بسيرة ذاتية جزئية عن مساره الفلسفى . وأخيراً حلل شتروسون العبارات التي لها معانى ولكن لا تضم أحكاماً وبالتالي لا تحتوى على اية قيمة حقيقية مثل بعض العبارات التي نقولها في الترحاب لكسر الجليد وللترابط الاجتماعى<sup>(١٠٩)</sup> . إذ لا يمكن استبعاد العبارة من السياق في التحليل . كما درس العلاقة بين اللغة العادية والمنطق الصورى ، الاولى معقدة والثانى بسيط . وهى علاقة المتشابه والمحكم ، المؤول والظاهر ،

---

(١٠٩) شتروسون ( ) ، فيلسوف بريطانى واستاذ الفلسفة الميتافيزيقية لى أكسفورد منذ ١٩٦٨ وزعيم مدرسة تحليل اللغة العادية ابتداء من مقاله « فى الإشارة » ١٩٥٠ . أهم اعماله : « مقدمة فى النظرية المنطقية » ١٩٥٢ ، « الافراد ، محاولة فى الميتافيزيقا الوصلية » ١٩٥٩ .

المجمل والمبين ، والمطلق والمقيد في علم اصول الفقه عند القدماء . ولا يحتاج الاستقراء إلى تبرير لشرعيته لأنه يجمع بين المطلبين في آن واحد . وقد عرض نفس الموضوع في الميتافيزيقا في علاقة الفكر بالعالم أو كما يقول القدماء علاقة عالم الازهان بعالم الاعيان . فالموضوعات المادية جزئيات اساسية في علاقة ما يمكن اعتباره اساسا للتعرف على كل الاشياء . وهو موقف جديد يدل على اتجاه قديم مما يكشف عن الابعاد الثلاثة في الوعي الأوربي وحيرته أمامها : الفكر ، والواقع ، واللغة .

وحول فلاسفة التحليل يظهر فلاسفة آخرون أقرب إلى نظرية المعرفة والمنطق منهم إلى التحليل مثل برايس هير ، هامبشير في إنجلترا ، لفجوى ، بريدجمان ، سوزان لانجر ، جودمان ، كواين ، كريبكه في أمريكا ، لوكاتشيفيتش ، تارسكى في بولندا . فقد قدم برايس نظرية في المعرفة للعالم الخارجى يتفق فيها مع رسل في أن المعرفة تبدأ بالمادة الحسية ، ولكنه يرفض التصورين العلى والتمثلى للمدركات الحسية<sup>(١١٠)</sup> . وبالرغم من أنه يؤخذ دائما على أنه ظاهرى فإنه يرفض الظاهرية مؤكدا أن الاشياء المادية تتجاوز قدراتها احداث انطباعات حسية فحسب ومحلا المعرفة في علاقتها بالتجربة الحسية من ناحية وبالرموز اللغوية وغير اللغوية من ناحية أخرى وعلى ما هو معروف في مشكلة الكليات التقليدية . هناك تفكير وهناك تجربة . والمعضلة هى تحديد الصلة بينهما عن طريق اللغة والرمز . وطبق هير المنهج التحليلي في علم الاخلاق رافضا حجج المذهب الطبيعى ومؤكدا أن الاحكام الخلقية ليست وصفية بل أمرية نظرا لانها موجهة نحو الفعل وموجهة له كما هو الحال في مباحث الامر والنهى في علم الاصول<sup>(١١١)</sup> . واستطاع هامبشير في نظريته في المعرفة وآرائه في الميتافيزيقا والاخلاق والفلسفة الخروج من عالم الفكر واللغة

---

(١١٠) برايس (١٨٩٩-١٩٨٤) فيلسوف انجليزى ، أهم أعماله الادراك الحسى « ١٩٣٢ ، « نظرية هيوم في العالم الخارجى » ١٩٤٠ ، « التفكير والتجربة » ١٩٥٣ ، « الاعتقاد » ١٩٦٩ .

(١١١) هير (١٩١٩ - ) فيلسوف اخلاق بريطانى . أهم أعماله : « لغة الاخلاق » ١٩٥٢ ، « الحرية والعقل » ١٩٦٣ .

إلى الأشخاص والأشياء في العالم الخارجى<sup>(١١٢)</sup> . ولا يمكن تحليل العالم باعتباره مجرد احساسات . فالوعى بالذات هو وعى بالعالم . ليست الشخصية مجرد عقل متأمل بل تعبر عن نفسها من خلال الارادة والفعل ، وتمارس حريتها من خلال معرفة العوامل التى تمنع النوايا الطيبة من التأثير فى العالم . وبالرغم من امكانية اعادة النظر فى مفهوم الخير وتفسيره بطرق متعددة إلا أنه لا غنى عنه كدافع على الفعل، ولا يكفى التحليل اللغوى وحده للأحكام الخلقية لتأسيس علم الاخلاق والدخول فى التحليلات اللغوية المتناهية فى الصغر بل لابد من الارتفاع على مستوى الفلسفة والفكر الخالص وتجاوز الثنائيات المعروفة فى الوعى الأوربى بين النظر والعمل ، الفكر والسلوك ، المجرى والعينى ، الابدئى والزمنى ، الداخلى والخارج ، الذات والموضوع ، الثابت والمتغير . ليس الوضوح والدقة مطلبين فى ذاتهما والا تحول الفكر إلى مسطحات ومعادلات رياضية . قد تتطلب لغة الاخلاق المتشابهات والمثولات لافساح المجال للحرية الانسانية للاختيار بين البدائل . وبالتالى كان المنطق الرياضى غير منطق الاخلاق .

وفى أمريكا أرخ لفجوى للثورة ضد الثنائية الديكارتية أو الكانطية من أجل ضم الفهم المفتوح فى الوعى الأوربى عن طريق شق طريق ثالث يجمع بين الطرفين مثل النسبية الموضوعية أو الصيرورة عند هويتهيد أو التوحيد بين الذهن والمادة عند رسل<sup>(١١٣)</sup> . وميز بين الداخلى والخارج . بين عالم الازدهان وعالم الاعيان ضد التطابق الذى وقع فيه المثاليون والتجريبيون على حد سواء أما لحساب التصور أو لحساب الادراك الحسى . كما أرخ لمفهوم « الملاء » منذ افلاطون ليعين أن كل الامكانيات الفعلية متحققة فى هذا العالم . واعتبر

---

(١١٢) هامبشير ( ١٩١٤ - ) فيلسوف بريطانى ، واستاذ فلسفة الذهن والمنطق ، أهم مؤلفاته :

« اسينوزا » ، « حرية الفرد » ، « الفكر والعمل » ١٩٥٩ .

(١١٣) لفجوى ( ١٨٧٣ - ١٩٦٢ ) فيلسوف ومؤرخ أمريكى ، وناشر مجلة « تاريخ الافكار » . أهم

أعماله : « الثورة ضد الثنائية » ١٩٣٠ ، « سلسلة الوجود العظمى » ١٩٣٦ .

بريدجمان كل مقولات المعرفة مجرد أدوات اجرائية ليس لها قوام من ذاتها<sup>(١١٤)</sup> . فأسس نوعا من المثالية الذاتية أو الاجرائية لا فرق في ذلك بين الفلسفة والفيزياء . وتابع كواين كارناب ، وحاول الجمع بين المنطق والفلسفة دون اهتمام بالغ بتحليل اللغة<sup>(١١٥)</sup> . بدأت شهرته ببحث « عقيدتان في التجريبية » ١٩٥١ . فالتجريبية لا تسمح بالتمييز بين التحليلي والتركيبى أو تقبل مفهوم تعادل المعنى وهو ضرورى لبرنامج الاختزال عند كارناب . نموذج للنظرية العلمية هو النسيج المترابط ، ومراجعة كل جزء في ضوء التجربة . ولا يمكن لاية تجربة لفظ أى جزء . والجملة بمفردها ليس لها معنى بديل « الكلمة والشيء » ، والترجمة الحرفية . قد تعنى العبارة أكثر من معنى . وبالرغم من عدائه للمعاني المتعددة إلا أنه ساهم في نظرية المجموعات وفي الانطولوجيا التفسيرية . وقد ساهم كريبكه في تقدم منطق الموجهات ونظرية الحقيقة<sup>(١١٦)</sup> . وطور فلسفة اللغة والميتافيزيقا مؤكدا أن أسماء الاعلام لها معانى بالنسبة إلى ماثير إليه دون وصف . وبالتالي فهى صحيحة من حيث الاشارة . فالاسم والمسمى مترادفان دون حاجة إلى الذهنية كما هو الحال عند المثاليين أو الشيئية كما هو الحال عند التجريبيين . وقد ارتبط المنطق الرمزي مع اللغة الرمزية مع الفن عند سوزان لانجر<sup>(١١٧)</sup> . بدأت بالرمز في المنطق ، وانتهت إلى الرمز في

(١١٤) بريدجمان ( ١٨٨٢ - ١٩٦١ ) عالم طبيعة وفيلسوف أمريكى تخرج من هارفارد . وعين فيها استاذا للرياضيات والفلسفة الطبيعية حتى ١٩٥٤ . وحصل على جائزة نوبل في ١٩٤٦ . أهم

أعماله : « منطق الفيزياء المعاصرة » ١٩٢٧ ، « طبيعة النظرية الفيزيائية » ١٩٣٦

(١١٥) كواين ( ١٩٠٨ - ) منطقى أمريكى ، واستاذ الفلسفة في هارفارد . تلور معظم كتاباته حول المنطق الصورى والفلسفة . وأهم مؤلفاته : « المنطق الرياضى » ١٩٤٠ ، « عقيدتان في التجريبية » ١٩٥١ ، « من وجهة نظر منطقية » ١٩٥٣ ، « العالم والموضوع » ١٩٦٠ ، « نظرية المجموعات ومنطقها » ١٩٦٩ ، « فلسفة المنطق » ١٩٧٠ ، « جذور الاشارة » ١٩٧٣ .

(١١٦) كريبكه ( ١٩٤١ - ) منطقى وفيلسوف أمريكى . أشهر كتبه « التسمية والضرورة » ١٩٧٢ .

(١١٧) سوزان لانجر ( ١٨٩٥ - ١٩٨٥ ) فيلسوفة أمريكية واستاذة متفرغة للفلسفة وباحثة في كلية كونكتكت . أهم مؤلفاتها : « مقدمة في المنطق الرمزي » ١٩٣٧ ، « الفلسفة في مفتاح -



الفلسفة والدين والفن . فالرمز ليس حرفا هجائيا كما هو الحال في الجبر أو علامة رياضية بل يكشف عن عاطفة . فهو أحد أشكال التعبير عن العواطف لا فرق في ذلك بين الفلسفة والدين والفن . وربما ما أراده بول وشرودر ورسل وهوايتهد في المنطق الرمزي هو البحث عن أشكال التعبير على مستوى التجريد : الاشكال ، البنيات المنطقية ، التعميم ، الفئات ، حساب القضايا . مهمة الفلسفة هو الكشف عن البنية الرمزية للنشاط الذهني الانساني والتي هي اساسا بنية الواقع ذاته . ينطبق التحليل على لغة الرمز وفي شتى ميادين البحث العلمي . وهذا هو موضوع الفلسفة باعتبارها مفتاحا جديدا لفك الرموز . تاريخ البشرية هو تاريخ « الصور الرمزية » على مايقول كاسيرر ، وتطورها الحاسم هو في الانتقال الجذري من مملكة الحيوان إلى مملكة الانسان عن طريق اكتشاف عالم الرموز والمعاني . وسار في نفس التيار جودمان لترجيحه الاسمية على الشيئية وهجومه على مفهوم التشابه الذي يوضعه الناس بظنهم أن الصفات الموضوعية توجد مثلا الاشياء الفردية في الزمان والمكان<sup>(١١٨)</sup> . نقد كارناب في مفهوم البناء اللغوي للعالم بالرغم من اعترافه بهيمنة تاريخ اللغة ، وهو عرض محض ، على فكرنا عن العالم .

وكان لمدرسة لافون - وارسو مساهمة فعالة في تطور المنطق . وهي مجموعة من المناطق البولنديين والفلاسفة مثل لوكاتشيفتش ، كوتاربنسكى ، ايدوكيفتش ، لسنيفسكى ، شفيستك ، وايزبرج ، سلوبشكى ، سوبوشنسكى ، تارسكى ، عملوا ما بين الحربين في وارسو ولا فوف وكراكوف<sup>(١١٩)</sup> . اسسها توواردوسكى . وهي متنوعة الاتجاهات بين مادية

---

جديد ، دراسة في رمزية العقل والطقس في الفن « ١٩٤٢ ، « العاطفة والشكل » ، « مشاكل الفن » ، « تأملات في الفن » ، « مرجع لكتابات الفنانين والنقاد والفلاسفة » ١٩٥٨ ، « رسومات فلسفية » ١٩٦٢ .

(١١٨) جودمان ( ١٩٠٦ - ) فيلسوف أمريكي . أعماله الرئيسية : « بنية الظاهر » ١٩٥١ ، « الواقع والخيال والتنبؤ » ١٩٥٤ ، « لغة الفن » ١٩٦٩ .

(١١٩) لوكاتشيفتش ( ١٨٧٨ - ١٩٥٦ ) ، وأشهرهم تارسكى ( ١٩٠٢ - ) الذي كتب عدة مؤلفات في الرياضيات البحتة في نظرية المجموعات والجبر وفي المنطق والرياضي خاصة ما بعد

عند كوتاربنسكى، وتوماوية جديدة عند سلامينا وبوشنسكى، ووضعيه مضافا إليها الكاثوليكية عند لوكاتشفتش. ومع ذلك، تشارك في صفات عامة مثل رفض اللاعقلانية واحصاء المشاكل الفلسفية ومراجعتها منطقياً تأكيداً للعقلانية، أهمية البحث العلمى الدقيق فى منطق الاستدلال العلمى، الاهتمام بالسياسية المنطقية، فتطور المنطق الرياضى هو اساس الرياضيات، أهمية مناهج العلوم الاستنباطية فى تاريخ المنطق، تطوير منطق الموجهات، تأسيس مفاهيم علم ما بعد المنطق، ودراسة العلاقات المنطقية وعلم المصادرات ونظرية المجموعات. وقد ظهر ذلك بوضوح عند تارسكى الذى ترجع أهميته فى الفلسفة إلى ريادته للسيمنطيقا ومنهجه فى تحويل العلاقة بين التعبيرات والموضوعات إلى انساق، وتعريفه الصورى للحقيقة فى لغة صورية منطقية. ولم يكن على يقين من إمكانية تطبيق تعريفه للحقيقة على لغة الطبيعة بالرغم من محاولة فلاسفة آخرين للغة استعمال نظرية تارسكى فى الحقيقة كأساس لنظرية فى المعنى.

### ٣ - الفلسفة التفكيكية

وفى السبعينات، وبعد مظاهرات الشباب فى أوربا فى مايو ١٩٦٨ ظهرت محاولات لعمل فلسفة جديدة قادرة على التعبير عن روح الثقافة المضادة. ظهرت أولا « الفلسفة الراديكالية » فى فرنسا وألمانيا على يد رؤساء اتحادات الطلاب والمفكرين الشبان تربط الفلسفة بالحاجة وتصف التجارب الحية فى الحياة اليومية، والعلاقات بين النوات ولكنها كانت أقرب إلى المحاولات الادبية منها إلى العروض الفلسفية. كانت سائلة كالماء، واختفت منها التصورات. كشفت عن البربرية الأوربية التى تختفى وراء النزعة الانسانية: أزمة القيادة، غسق الاشتراكية، الفاشية فى الحياة اليومية، الامير الجديد الرأسمالية أو

---

■ الرياضيات مثل « الجبر التابعى »، « منهج لاتخاذ القرار فى المنطق الاولى والمهندسة »، « النظريات غير الحاسمة »، « الجبر الرقمى »، « المنطق والسينطيقا والرياضة » ١٩٥٦، « مفهوم الحقيقة بلغات صورية » ١٩٣٥.

الماركسية ، نهاية العقل ، ونهاية الحياة ، وتحطيم كل شيء<sup>(١٢٠)</sup> . لجأت إلى الداخل دون الخارج ، وإلى الانفعالات دون الصياغات . فكانت هروبا من المواجهة لصالح الشهرة الاعلامية وموضات العصر الفكرية . لم تترك أثرا كبيرا ، ولم تملأ الفراغ الفلسفى فى الثلث الاخير من القرن العشرين ، مجرد سباحة فى الفضاء .

وقد واكبتها فلسفة أخرى أكثر مهنية وأطول مدة وأبقى أثرا وأوسع انتشارا وهى الفلسفة التفكيكية التى قد تكون آخر صرخة للوعى الأورنى قبل اسدال الستار . ليست الحداثة بل ما بعد الحداثة ، وليست البنيوية بل ما بعد البنيوية ، وليست الماركسية بل ما بعد الماركسية . وهى تضم تحليل بنية العلوم الانسانية كما هو الحال عند فوكو والتوسر واعتمادا على بعض جوانب المنهج التحليلى اللغوى المعاصر وفلسفة هيدجر وعدمية نيتشه واسلوبه وتحليل النفس عند فرويد . نشأت فى فرنسا عند أشهر ممثليها دريدا ودولوز . وانتشرت بعد ذلك نسبيا فى الولايات المتحدة واليابان تسابقا بينهما فى العصرية والحداثة<sup>(١٢١)</sup> . وهى نهاية المشروع الغربى الذى بلغ الذروة عند فيورباخ وهو

---

(١٢٠) ابرز مثلين على ذلك هما برنار هنرى ليفى فى كتابه « البربرية ذات الوجه الانسانى » ١٩٧٧ ، « أجنس هيلر » من أجل فلسفة راديكالية » ١٩٧٩ .

(١٢١) جاك دريدا ( ) فيلسوف فرنسى بدأ بالظاهريات ثم ثنى بهيدجر ثم تميز بتحليلاته اللغوية الفلسفية الخاصة . اسس « الكلية الفلسفية » لممارسة الفلسفة التفكيكية كفريق . أهم أعماله « نشأة الهندسة » ١٩٦٢ ، « الصوت والظاهرة » ١٩٦٧ ، « فى علم النحو ( الجراماتولوجيا ) » ١٩٦٧ ، « الكتابة والاختلاف » ١٩٦٧ ، « هوامش الفلسفة » ١٩٧٢ ، « مواضع » ١٩٧٢ ، « الانتشار » ١٩٧٢ ، « قرع أجراس الموت » ١٩٧٤ ، « ايرونيات ، اساليب نيتشه » ١٩٧٨ ، « الحقائق فى الرسم » ١٩٧٨ ، « بطاقة بريد ، من سقراط حتى فرويد إلى مابعد » ١٩٨٠ ، « العلامة الاسفنجية » ١٩٨٣ ، « النار الرماد » ١٩٨٤ ، « من صوت أخروى مستعار من الآن فى الفلسفة » ١٩٨٣ ، « تواريخ حياة ، تعليم نيتشه وفلسفة أسم العلم » ١٩٨٤ ، « شيبوليت ، إلى بول جيلانه » ١٩٨٦ ، « قراءة حق النظرات » ١٩٨٥ ، « خروج ( ولادة ، فسوق ) » ١٩٨٦ ، « أوليس جراموفون ، كلمتان لجويس » ١٩٨٧ ، « فى الروح ، هيدجر والمسألة » ١٩٨٧ ، « النفس ، اختراعات الآخر » ١٩٨٧ .

تحويل « الثيولوجيا » إلى « أنثروبولوجيا » ثم عند نيتشه الذى أعلن « موت الاله » . تستمر فى نفس التيار لتعلن بعد ذلك « موت الانسان » ذاته حتى لا يبقى شيء ، وتبدأ الكتابة من لحظة الصفر ، ويموت الكاتب ، ويكون العدم هو الاساس . ومع ذلك تبقى اللغة أو الكلام أو النص المدون وكأن صفة الكلام هي ما تبقى بعد موت الاله وموت الانسان. بدأ دريدا بهوسرل فى نشأة الهندسة ثم انتقل من الظاهرة إلى الصوت ، ويميز بين المعنى واللامعنى مع ميرلوبنتي<sup>(١٢٢)</sup> . ثم فرغ الظاهريات من محتواها وحولها إلى فراغ. فالكلام لغة ونحو ومنطق وليس معنى أو مياهية أو رؤية . والشعر فارغ دائما وليس مملوءا . والشفاهى كتابى ، والكلام كتابة ، والكتابة قواعد . والتعبير تصوير ومجاز وايماء وايهام وليس معنى حقيقيا ، لكل لفظ معنى . وفى الكتابة يتم اللعب بالحروف ، ويتحول الاشتقاق الصوتى إلى مقاطع مكتوبة<sup>(١٢٣)</sup> . ويعتمد على اللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية بل واللغات الشرقية مثل اليابانية لبيان اشتقاق الحروف والاصوات . فهو هيدجر فرنسا بالرغم من عدم تحمل الفرنسية تحليلات الالمانية . ولا فرق فى ذلك بين النص الأدبى والنص الفلسفى لدرجة صعوبة الفصل بين النقد الادبى الحديث عند بلانشو وآرتو وبين الفلسفة التفكيكية عند دريدا . فلا فرق بين الكتابة والقراءة . الكتابة قراءة والقراءة كتابة . فآرتو بالنسبة لدريدا مثل جان جينيه بالنسبة لسارتر . ويجمع رولان بارت بين الاثنين . والبدائية من النص وهو فى عملية الانحراج وليس بعد العمل المدون . لذلك يعلن دريدا نهاية الكتاب وبداية الكتابة ، نهاية الكتاب ،

---

(١٢٢) جل دولوز ( ) ، فيلسوف فرنسى واستاذ فى السربون يجمع بين النقد الادبى والفلسفة . أهم أعماله « التجريبية والذاتية » ١٩٥٣ ، « نيتشه والفلسفة » ١٩٦٢ ، « فلسفة كانط » ١٩٦٣ ، « نيتشه » ١٩٦٥ ، « البرجسونية » ١٩٦٦ ، « اسبينوزا ومشكلة التعبير » ١٩٦٨ ، « الاختلاف والتكرار » ١٩٦٩ ، « منطق الحس » ١٩٦٩ ، « اسبينوزا ، فلسفة عملية » ١٩٨١ ، « فرنسيس بيكون ، منطق الاحساس » ( جزآن ) ١٩٨١ ، « الصورة والحركة » ١٩٨٣ ، « الصورة - الزمان » .

(١٢٣) يكتب دريدا *Différance* بـ a وليس بـ e كما كتب هيدجر *Existential* بـ a وليس بـ e . ويشق كلمة *Ecrit* من *Ecran* فالكتابة شاشة للرؤية .

لا يكتب ، وكأن دريدا يعيد النظر في عصر التدوين كله في مقابل العصر الشفاهي القديم . فالمكتوب هو المقروء . وقراءة النص تتم على نحو موسيقى من أجل الانفعال به ، وتحويل النوته الموسيقية إلى صوت ، والدلالة إلى قوة . وكل نص له أثران : ما يبقى وما يسقط ، الثابت والمتحول ، المعنى الأولى والمعاني الثانوية على ما هو معروف في علم الأصول ومنطق المتشابه . ويمارس دريدا تفكيك النصوص الفلسفية القديمة كي يبدع نصا جديدا يقوم على التفكيك . ويستمد النص من التراث الفلسفي افلاطون وديكارت وروسو ونيتشة وهيدجر وفرويد دون ماركس ، ومن التراث الأدبي النقدي عند النقاد المعاصرين بل ومن الخطاب السياسي الهامشي الآتي من الاطراف مثل نيلسون منديلا . تكثر اسماء الاعلام الكبرى والصغرى ، المعلومة والمجهولة فيقطع الخطاب التفكيكي ويتشخص . وتتجمع المقالات في كتاب ، ويأخذ الكل عنوان الجزء . ونادرا ما يوجد كتاب واحد يتميز بوحدة واحدة وبينية واحدة من البداية إلى النهاية . فالكتاب مفكك في تأليفه ، والمقال مفكك في فقراته . لا يوجد خط متصل ، بداية أو نهاية ، مساراً أو هدفاً . يدور الفكر ويلف حول نفسه ، يأخذ من نفسه موضوعا ، ينعكس على نفسه ، ويصبح القارئ والمقروء ، الممثل والمتفرج ، المبدع والمتلقى . أصبح الفكر اسلوبا ، كتابه بلا معنى ، تبدأ من الصفر ، وتنتهي إلى الصفر . المصطنع طبعي ، وصيدلة افلاطون علاج للطبيعة ، والدواء للداء . لا يوجد علم أو فلسفة أو فن بل اعلان النهاية لكل شيء ، دق اجراس الموت . لا يوجد موضوع أو منهج أو غاية . لا يوجد افتراض أو تحقق أو نتيجة . كلها ميتات رولان بارت . يهدف التفكيك إلى قلب المائدة على الكاتب والعودة بالنص إلى مرحلة ما قبل الفهم والتعبير كما هو معروف عند هوسرل في « التجربة والحكم » فيما سماه « ما قبل الفهم » . والتفكيك في هذه المحاولة لا ينتهي إلى شيء ، ولا يجد شيئا ، لا معنى ولا صورة ولا واقعا . يجد العدم المطلق . التفكيك هو الهدم من الداخل وليس البناء من الخارج ، العوص في علم النفس العدمي والتحليل النفسي لاكتشاف العدم القابع في النفس ، اساس الوجود ، ولرؤية الملاء قائما على الخلاء . لذلك يعلن

دريدا كما اعلنت الوضعية المنطقية من قبل نهاية الميتافيزيقا وعلى خلاف هوسرل الذى كان البناء عنده الخطوة الثانية بعد الرد أو التوقف عن الحكم وعلى عكس البنيوية التى حاولت من قبل اكتشاف البناء الصورى المستقل عن العناصر المادية المكوّنة للظاهرة. التفكيك هو هدم دون بناء ووضع المقطع De قبل كل فعل<sup>(١٢٤)</sup>. تحديد عن طريق السلب لتطهير الوعى الأورنى من ابداعات المركز وسيادة الطبقة. لذلك كانت افضل وسيلة لتحديد التفكيك هو السلب. ما الذى لا يكون التفكيك ؟ كل شيء. وما التفكيك، لا شيء. ولا حاجة إلى السياق. فالمعنى لا يتواصل، والالفاظ جواهر فردة متجاوزة، مفككة متراصة ولا حتى روح الابداع. التفكيك أقرب إلى الهدم منه إلى البناء أو هو بناء مقلوب، بناء سلبي، لا بناء. التفكيك قلب، تباعد، مغايرة، تغاير، اقرب إلى روح سارتر منه إلى جابريل مارسيل، وإلى هيدجر منه إلى كارل ياسبرز. لذلك تكرر الاحالة إلى هيدجر. فدريدا هيدجر فرنسا كما أن هيدجر هو دريدا المانيا. تتحول الميتافيزيقا إلى سيميولوجيا، والذاتية فى الموسيقى إلى تصوير شئى كما لاحظ أدورنو فى فلسفة الموسيقى الجديدة انها عود إلى ارسطو فى تحليل النفس وليس الروح، وإلى التعبير عن روح المرأة دون الرجل. وإذا ارادت مدرسة « تاريخ الاشكال الادبية » من قبل تحليل النص وتفتيته إلى الوحدات الاولى التى تكون منها إلا أن العقلية البدائية ورؤية الجامع والبيئة الثقافية وراء التركيب<sup>(١٢٥)</sup>. أما هنا فالرغم من ارتباط التفكيك بالتحليل النفسى إلا أن الرابط بين الاجزاء عدم خالص. ليس المهم فى التفكيك هو الابداع المركزى بل تهميش الابداع، والبحث عن المركز فى الاطراف. لذلك يستعمل دريدا كلمات مثل: الهامش، الاطار، التطفل كما فعل فوكو من قبل فى بحثه عن تاريخ الجنون وليس تاريخ العقل، تاريخ المرضى وليس تاريخ الاصحاء، تاريخ العيادات النفسية وليس تاريخ مراكز الابحاث العلمية من أجل قلب العلاقة بين الاطراف والمركز، بين السلب والايجاب، بين الهوية

---

(١٢٤) وذلك مثل Desistance, Denégation, Deinstruction .. الخ.

(١٢٥) النظر دراستنا « مدرسة تاريخ الاشكال الادبية، دراسات فلسفية ص ٤٨٧ - ٥٢٢.

الاختلاف . لذلك كان التفكيك ضد التمثيل أى إعادة بناء الموضوع في  
الذهن ، وضد التمثيل أى إعادة عرض النص على المسرح . ويعلم دريدا نهاية  
مسرح التكرار وبداية مسرح القسوة ، نهاية التسطيع وبداية عنف الدلالة ،  
نهاية المعنى وبداية القوة معلنا الانتقال من عصر الكوجيتو إلى عصر الجنون ،  
ومن الميتافيزيقا إلى العنف ، ومن الكلام الخارجى إلى النفس الباطنية ، وكما  
كشف سارتر عن ذلك في مسرحيته « كين » ، وكما يبدو أحيانا في الارتجال  
في المسرح المصرى والخروج على النص تملقا لأذواق الجمهور والاحالات  
الجنسية والقفشات السياسية . فإذا كان مشروع الفلسفة الحديثة هو التمثيل كما  
وضح عند شوبنهاور في «العالم ارادة وامتثال» فقد انتهى بالعودة إلى الاصل قبل  
التشعب الثنائى الذى وقع فيه الوعي الأورنى منذ ديكارت وفسمة العالم إلى  
مدلول ودال ، أعلى وأسفل ، خيال وواقع ، خير وشر ، باطن وظاهر ، كلام  
وكتابة ، صورة ومادة ، مذكر ومؤنث ، نفس وبدن ، هوية واختلاف .  
ويضع دريدا بدلا من هذه اللغة الثنائية مصطلحات احادية مثل : الاثر ،  
الباكورة ، الدواء . فقلب المحور الرأسى بين الأعلى والادنى إلى المحور الافقى  
بين الامام والخلف ، من جدل الابدية إلى جدل التاريخ . الاثر يتلاشى ويبقى ،  
والباكورة تفض وتلد ، والترياق داء ودواء . يبحث دريدا عن الفاظ التفكيك  
وليس الفاظ الربط . فهو يؤسس منطق الاختلاف وليس منطقة الهوية .  
فالاجزاء لها الأولوية على الكل ، والهدم قبل البناء . فهل الخلاف هو المعنى  
الجديد للسقوط والفصام والخطيئة والرتق كما هو معروف في العقائد المسيحية  
التي شكلت بنية الوعي الأورنى وتكوينه على عكس الحضارة الاسلامية التي  
تعطى الأولوية للهوية على الاختلاف كما هو معروف في عهد الذر الاول عند  
الصوفية ، هل هو تحول للخطاب اليهودى القديم ، الخلاف مع باقى الشعوب ،  
والتغاير مع باقى البشر ، والكتابة في الواح التوراة ؟ ويكتب دريدا لفظ  
الاختلاف بالفرنسية مستدلا بحرف e حرف a للدلالة على الفاعلية كما هو الحال  
في اسم الفعل ، كما يفعل هيدجر في تحويل ايضا حرف e إلى حرف a في لفظ  
الوجودى للدلالة على الوجود العام وليس الوجود الخاص ، على الاساس وليس  
على الفرع . لذلك وقعت فلسفة التفكيك في التأويل كما هو الحال عند الشيعة

والصوفية وكما لاحظ كوربان الذى يجمع بين التيارين الشيعى الصوفى القديم واللغوى الهيدجرى الحديث .

ويربط دريدا بين التركيبية والعرقية الاوربية كما يربط بين التفكيكية وثورة الاطراف ضد المركز . ففى عنفوان المد الاستعماري الأوربي والنزعة العرقية ظهرت المذاهب التركيبية الشائخة . فى حين يظهر التفكيك فى عصر تحرر الاطراف من الاستعمار وتفسخ المركز . وبالتالى تبدو الفلسفة التفكيكية وكأنها مراجعة حساب الوعى الأوربي لنفسه . ويذكر دريدا لفظ « نهاية الزمان »، ويكثر الاشارة إلى الغرب وكأن الغرب قد وصل إلى نهايته دون مخلص جديد<sup>(١٢٦)</sup> . ويجد دريدا نفسه فى موقف اللاأوربي ، ويعتبر نفسه افريقيا . فهو مولود فى الجزائر ، ويعتبر نفسه يهوديا غير يهودى مثل ماركس بتعبير اسحق دويتشر . وفكريا هو المانى أكثر منه فرنسيا ، ممثل الهيدجرية فى اللغة الفرنسية . ولما كان تقديما يأخذ صف حركات التحرر فإنه أقرب إلى الاطراف منه إلى المركز . لقد ارتبطت البنية بالمركز ، كما ارتبط التفكيك بالاطراف . وكما ارتبطت الميتافيزيقا بالروح القومية وبالعنصرية تعلن الاطراف نهاية الميتافيزيقا . وعلى هذا النحو تبدو الفلسفة التفكيكية مراجعة الوعى الأوربي لذاته ، مفككا نفسه بنفسه ومنتها إلى العدم ، ودق اجراس الموت<sup>(١٢٧)</sup> . هل هى بداية جديدة أم بداية النهاية ؟ يبدو أن الوعى الأوربي يبدو الآن كما كانت الحضارة الاسلامية فى فترتها الثانية ، عصر الشروح والمخلصات ، عندما تعمل الذاكرة مسترجعة الماضى بعد أن توقفت الحضارة عن الابداع بعد فترتها الأولى . الوعى الأوربي الآن يمر بفترة العصر المملوكى التركى ، يوجد من عدم ، ويعدم بعد وجود حضارة المركز . فى حين يبشر « التراث والتجديد » بميلاد عصر جديد لحضارة الاطراف<sup>(١٢٨)</sup> .

---

(١٢٦) نهاية الزمان Apocalypse .

(١٢٧) « دق اجراس الموت » ترجمة لكتاب دريدا Glas .

(١٢٨) لم نشأ عرض فلسفة دولوز لأنها اقرب إلى الغوص فى الفلسفة التقليدية عند بيكون واسينوزا وكايط ونيشه وبرجسون منها إلى الدلالة على بداية النهاية فى الوعى الأوربي .





## الفصل السابع



# بنية الوعي الأورثي



## الفصل السابع

### بنية الوعي الأوربي

#### أولاً : العقلية الأوربية

إذا كان الوعي الأوربي ينتسب إلى حضارة طردية أى تنشأ بفعل الطرد من المركز وكانت الحضارة الإسلامية كحضارة مركزية تنشأ بفعل المركز ذاته تكون بنية الوعي الأوربي حصيلة تكوينه وليست بنية مستقلة سابقة عليه تقوم على تصور ثابت للعالم . بنية الوعي الأوربي هو تكوينه المستمر نتيجة لتراكم هذا التكوين في أعماق الوعي الأوربي وترسبه فيه حتى أصبح بنية متكونة أو تكويناً بنوياً، ويدل على ذلك استغراق التكوين خمسة فصول : المصادر ، والبداية ، والذروة ، ونهاية البداية ، وبداية النهاية في حين استغرقت البنية فصلاً واحداً . كما يدل على ذلك سبق التكوين على البنية وبخلاف البنية حصيلة التكوين ومحصلته . فإذا كانت فصول التكوين الخمسة قد اعتمدت على تحليل الأعمال الفكرية واسهبت فيه لبيان تاريخية الوعي الأوربي فإن فصل البنية يعتمد على التحليل الفكري الخالص ، يحيل الفكر فيها إلى ذاته وليس إلى غيره ، إلى الداخل وليس إلى الخارج .

وبهذا المعنى يمكن أن يقال أن هناك عقلية أوربية لها سمات معينة ورؤية خاصة . وربما كان ما يقال على عقليات الشعوب الأوربية مثل العقلية الفرنسية والعقلية الألمانية والعقلية البريطانية إنما هو اعتراف بوجود عقليات نوعية داخل العقلية الأوربية العامة في القرن الماضي عندما ازدهرت القوميات ولم يكن الوعي الأوربي قد تكون بعد كموضوع مستقل . وقد تكون مفاهيم العقلية البدائية أو الفكر البري أو عقليات الشعوب للأوربية مثل العقلية الأفريقية أو العقلية الآسيوية أو العقلية السامية أو العقلية العربية إنما هو اسقاط من العقلية الأوربية على غيرها، وتصور أن هناك عقليات بقدر ما هناك من حضارات ، العقلية الأوربية هو الجانب النظري في الوعي الأوربي الذي يشمل العاقل والمعقول ، الذات والموضوع ، الأنا والعالم .

ويمكن تلمس خصائص العقلية الأوربية في عدة سمات عامة مشتركة ناتجة عن تكوين الوعي الأوربي ، ظروفه البيئية ، ومصادره الفكرية ، وبدايته وتطوره ونهايته . الوعي الأوربي وعي خاص مثل كل وعي حضارى آخر ، وليس له هذا العموم والشمول الذى تروجه له أجهزة الاعلام الأوربية ويروجه معها مثقفونا العلمانيون ، له ظروفه البيئية ، الجغرافية والتاريخية والسكانية . ففي الجغرافيا تمثل أوربا الامتداد الغربى لآسيا والساحل الشمالى للبحر الأبيض المتوسط أى أنها تقع غرب قارة الحضارات الشرقية التاريخية وشمال الحضارة الإسلامية . فجمعت الحضارتين من الشرق والجنوب في حين كان الشمال مازال بربريا ، والغرب مازال مجهولا بالنسبة للقارة الأوربية . فهو امتداد جغرافى طبيعى لانتقال الحضارة تاريخيا من الشرق إلى الغرب . وفي التاريخ تمثل أوروبا حصيلة الحضارات الشرقية في الصين والهند وفارس وما بين النهرين ومصر القديمة وكنعان، والحضارة الإسلامية . فهي آخر حلقة من تسلسل حضارى طويل ، الحضارة الأوربية آخر حلقاته . أو بالنسبة إلى السكان فالشعوب الأوربية خاصة الجرمانية منها شعوب غازية بربرية تقوم على الغزو والفتح ، والحرب والعدوان حتى بالرغم من نشر المسيحية فيها . ظلت رومانية في البداية والنهاية . وقد ربي ذلك فيها احساس بالتفوق انتهى إلى العنصرية

العرقية القائمة على اللون ، لون البشرة الأبيض في مقابل الأسود والأصفر ، غير الملون في مقابل الملون ، المركز في مقابل الأطراف . ولها مصادرها الخاصة ومعطاهها الديني الخاص اليهودي المسيحي ، خصوصية الشعب اليهودي ، وخصوصية الامبراطورية الرومانية . فجمعت بين العنصرية والغزو ، بين العرقية والتوسع ، بين شعب الله المختار والحضارة العالمية . وله نظامه الديني الخاص ، المعبد والكنيسة ، والسلطة الدينية المعادية لسلطة السياسية أولا ثم المهادنة لها بعد انتصار الدولة على الكنيسة . ولها معطاهها الديني الخاص العقائدي الشعائري المؤسس الشيئي الذي لا تكفى فيه الاخلاق العملية ، ولا يكفى فيه التنزيه العقلي الخالص ، ولا يقوم بالضرورة على أصلي التوحيد والعدل كما هو الحال في العقائد الاسلامية . وللوعى الأوربي بداية ونهاية ، تطور وبناء ، نشأة واكتمال ، ذروة واضمحلال مثل كل وعى حضارى آخر<sup>(١)</sup> . فليس هو الوعى الهابط من السماء مكتملا ولا هو الوعى الباقي إلى الابد ، رمز الخلود وعنوان التفوق . وله عقلية الخاصة التى يتمثلها كل مفكر أوربي بصيغة الانا الجمعى عندما يقول : فلسفتنا ، ادبنا ، علمنا ، حضارتنا ، تاريخنا . ويتحقق ذلك على مستوى المؤسسات فى منظمات الوحدة الاوربية ، والسوق الاوربية المشتركة ، والبرلمان الاوربي ، وفى أوربا كمركز للنقل بين الشرق والغرب ، وكحياد ايجابى بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة . لذلك تقرب أكثر فأكثر من افريقيا خاصة ومن العالم الثالث عامة . وترنو إلى وحدتها الاقتصادية والسياسية القائمة على تراثها الفكرى المشترك . فما هى الظروف التى ادت إلى تكوين العقلية الأوربية ؟ وما هى سماتها ؟ وفيما تجلت ابداعاتها ؟ وما مظاهر قوتها وضعفها ؟ وما هى جوانب عظمتها وحدودها ؟

## ١ - القطيعة المعرفية

كان الدرس المستفاد من مصادر الوعى الأوربي وهو فى طور التكوين أن كانت الكنيسة فى عصر الآباء هى المسيطرة فى أمور الدين وعلى شؤون

(١) « موقفنا الحضارى » دراسات فلسفية ص ١٦ .

العقائد ، تنظر ماتشاء ، وتقبل من النصوص ماتريد . فأصبحت الكنيسة سلطة أولى وأخيرة في عقائد الايمان ومقياس صحته . فهي جسد المسيح في التاريخ . بل أن الكتاب المقدس تكون فيها ونخرج منها . واصبحت هي ممثلة الفرقة الناجية في مقابل الفرق الضالة أى الكنائس الخارجة مثل كنائس الدوناتيين ، والمتطهرين ، والموحدين ( الآريوسيين ) إلى آخر هذه الفرق التى رد عليها أوريبوس وأوغسطين . وفي العصر المدرسى أخذت الجامعات دور الكنائس بنفس السطة وفرض مقاييس العقائد على المفكرين واللاهوتيين حتى اصبحت كل فكر جديد مناهضا بالضرورة للمؤسسة الدينية القديمة أو الجديدة ، الكنيسة أو الجامعة . كانت العقائد وحيا بالضرورة بكل ما فيها من تجسيم وتشبيه ، وكان التنزيه مرفوضا باعتباره هرطقة الفلاسفة المسلمين واتباعه المسيحيين واليهود . كانت العقائد اشياء ووقائع تاريخية وليست مجرد مبادئ عامة للسلوك وبواعث على العمل الصالح . وكانت اسرارا تند عن العقل وتتجاوز البداهة ويقصر عنها الفكر . وكان النص وحيا أو إلهاماً من وضع الروح القدس تحفظه العناية الالهية وترعاه الكنيسة وليس من وضع الجماعة المسيحية الاولى والوعى الجمعى فى اطار من الديانات المقارنة والبيئات الثقافية اليهودية واليونانية فى فلسطين . وكانت الشعائر والطقوس ضرورة للتعبير عن الايمان ومقياساً لصحته . وهى لا تمارس الا داخل المؤسسات الدينية لضمان صحة الشكل حتى ولو كان بلا مضمون وبصرف النظر عن العمل الصالح فى الحياة اليومية . وكان المقدس غير الدنيوى ، والروحي غير الزمنى ، والكنيسة غير الحقل والمصنع ، والدين غير الدولة ، بصرف النظر عن وحدة المكان والزمان والرؤية والنظام والقانون . كان الله مركز الكون ، مسيطراً على الطبيعة والانسان . يتدخل باسم الفضل فى مسار قوانين الطبيعة وفى الحرية الانسانية . وكان الاختيار لشعب خاص دون باقى الشعوب دون ماتبرير اخلاقى أو دينى . وكانت المسيحية غريبة وريثة الامبراطورية الرومانية ، يرث الكرسي الرسولى عرش الامبراطور الرومانى ، وأصبحت عاصمة الامبراطورية الرومانية المدينة المقدسة ، القدس الجديدة .

كان الترهّب مقياس الاخلاص ، والرهينة نظاما للحياة أعلى من حياة الجسد .  
توقف التاريخ أو كاد . وغاب الانسان الحر العاقل المسؤول كما غابت الطبيعة  
مصدر كل علم ومعرفة . فكان لابد من القطيعة بين الماضي والحاضر ، بين  
القديم والجديد . وتلك دلالة الاصلاح الديني وعصر النهضة وبداية الوعي  
الأوربي .

كانت تجربة الوعي الأوربي منذ البداية في عصر النهضة في القرن السادس  
عشر في القطيعة المعرفية بين الماضي والحاضر ، وأن التقدم العلمي خاصة  
والانسان عامة مرهون بهذه القطيعة ، بقدر ماتكون القطيعة مع الماضي يكون  
التقدم نحو المستقبل ظهر نموذج الانقطاع دون التواصل ، وهو نموذج العالم  
الثالث ، أو التجاوز . وهو نموذج اليابان . ظهر هذا النموذج وكأنه هو النموذج  
الوحيد لكل الحضارات والثقافات والشعوب في نهضاتها المتتالية . فإذا  
ما ظهرت حدود هذا النموذج خارج الوعي الأوربي نشأ موضوع الحداثة أو  
التحديث ، وظهر شعار التغير من خلال التواصل ، وهو نموذج المجتمعات  
التراثية في العالم الذي يتجسد فيه الوعي الأوربي . وظهر الصراع بين انصار  
القديم وأنصار الجديد ومحاصرة انصار الجديد بأنصار القديم ، محاصرة الاقلية  
بالاغلبية واتهام كل من يريد الجمع بين الشرعيتين من أجل ابداع نموذج  
التواصل بالتوفيق .<sup>(٢)</sup>

واصبح مفهوم « القطيعة المعرفية » أحد المفاهيم الرئيسية في فلسفة العلوم  
المعاصرة بعد أن تحول هذا النموذج الأوربي الخاص إلى معيار معرفي عام .  
وانتشر المفهوم في الغرب المعاصر عند باشلار والتوسر وفوكو ، وهو يراجع  
قطيعته الاولى منذ عصر النهضة ، ويحاول إعادة تأسيس نظرية المعرفة من جديد

---

(٢) « التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم » . أزمة التغير الاجتماعي ص ٢٧ - ٧١ ،  
« التراث والتغير الاجتماعي » دراسات فلسفية ص ١٣٥ - ١٥٢ ،

Science, Technology and Spiritual Values, Possible models and  
future options, Science, Technology and spiritual Values : An Asian  
Approach to Modernization pp.23-32, Tokyo 1987



ابتداء من علوم اللسانيات بعد أزمة نظرية المعرفة التقليدية بشائياتها المعروفة بين القبلي والبعدي ، العقلي والحسي ، التحليلي والتركيبى ، الاستنباطى والاستقرائى ، الفطرى والكسبى ... الخ . وانتشر المفهوم لدى بعض الباحثين العرب المعاصرين خاصة فى المغرب الاقصى يطبقونه على تراث الانا بعد أن استقوه من تراث الآخر، ويوظفونه حضاريا لاحداث قطيعة بين الماضى والحاضر فى التراث اسوة بالنموذج الغربى واعتزازاً بعلوم اللسانيات الحديثة مع أننا لم نستنفد بعد نظرية المعرفة التقليدية. فلا نحن أعملنا العقل ولا نحن اعتمدنا على الحس . وقد يوظفونه سياسيا فى اللاشعور لاحداث قطيعة تاريخية بين المشرق والمغرب . الاول صوفى اشراقى والثانى عقلاى علمى لصالح الشوفينية الاقليمية وبدافع التغريب<sup>(٣)</sup> .

لذلك بدأ المشروع الاوربى الحديث مشروعاً معرفياً خالصاً ، يعطى الأولوية للمعرفة على الوجود ، وللنظر على العمل ، وللعقل على الارادة ، وللهم على التغيير مما سبب عن حق انقلاب الماركسية عليه، وقبل أن تأتى النهاية فتقلب الموازين ، وتعطى الأولوية للوجود على المعرفة ، وللعمل على النظر ، وللارادة على العقل ، وللتغيير على الفهم كما بدا ذلك فى النزعات اللاعقلانية المعاصرة خاصة فى فلسفات الحياة ممثلة فى نيتشه وفى الوجودية ممثلة فى كيركجارد مما سبب عن حق ظهور النزعات الفاشية والنازية ووقوع حربين أوربيتين بينهما عشرون عاما. وهى النزعات التى أرخ لها جورج لوكاتش فى « تحطيم العقل »<sup>(٤)</sup> . وهذا لا يعنى غياب كل محاولة لابرار دور الارادة فى البداية المعرفية كما هو الحال عند ديكرت فى تفسير الخطأ بأن الارادة أوسع نطاقا من الذهن وعند كانط فى أولوية العقل العمل على النظرى أو غياب كل محاولة عقلية فى النهاية الارادية للمشروع الأوربى كما هو الحال فى البنيوية

---

(٣) ومن أشهر هؤلاء الاخوة الاصدقاء محمد اركون ، محمد عابد الجابرى ، وجيل جديد من المفكرين الشبان والباحثين العرب .

(٤) جورج لوكاتش : تحطيم العقل ( ثلاثة اجزاء ) .

واللسانيات وبعض التحليلات العقلية للوجود عند هيدجر وسارتر وميرلوبونتي .

## ٢ - الواقع العارى

وبعد نجاح عصر النهضة فى التحول من القديم إلى الجديد ، ومن سلطة الكتاب المغلق إلى كتاب الطبيعة المفتوح ، ومن سلطة الكنيسة وأرسطو إلى سلطة العقل ، وبعد انهيار التصورات الدينية والارسطية القديمة للعالم أصبح الواقع عاريا دون أى غطاء نظرى ، وحدث انشقاق بين الانا والعالم . لم يعد العالم مفهوما . واصبحت الذات قادرة على الفهم . وهنا بدأت محاولات بناء التصورات الجديدة لتحل محل التصورات القديمة ، وتتملأ هذا الفراغ النظرى ، ولتعيد الوئام بين الانا والعالم ، فيُصبح الانا عالما والعالم معلوما . لذلك بدأ المشروع الاوربى فى بدايته مشروعا معرفيا خالصا . وهو مالم يحدث بعد فى مجتمعاتنا الحالية . فالتصورات القديمة للعالم مازالت موروثة ، والكتاب والتراث مازالا سلطة ، والواقع مازال مغطى بنظريات قديمة يتم التسليم بها دون شك أو بحث عن بديل . ومازال الوئام النظرى قائما بين الانا والعالم ، بين الذات والموضوع : الله موجود ، والعالم مخلوق ، والنفس خالدة . فأية محاولة لتأسيس نظرية فى المعرفة كبداية للنهضة والتحرر والثورة إنما هو تقليد للغرب . وشتان ما بين الواقع العارى فى الغرب ، والواقع المغطى لدينا . إنما نظرية المعرفة لدينا هو التأويل والتفسير ، تأويل القديم من أجل إعادة بنائه طبقا لحاجات العصر . نظرية المعرفة لدينا هى الهرمنيوطيقا الجديدة أو نظرية التفسير<sup>(٥)</sup> .

ولما أتت الاغشية النظرية الجديدة بناء على اجتهادات فردية خالصة ، وحل المفكر الجديد محل السلطة القديمة ارتبط التصور الجديد باسمه . فنشأت لدينا « الديكارتية » بناء على التصور الذى اقترحه ديكارت للعالم ثم « الكانطية » اعتماداً على تصور آخر لكانط ثم « الهيجلية » و « الماركسية » .. الخ .

(٥) لذلك أتت ثلاثتنا الأولى كلها حول نظرية التفسير « مناهج التفسير » ، « تفسير الظاهريات » ، « ظاهريات التفسير » ( بالفرنسية ) .

وتوالت المذاهب مشتقة من أسماء الاعلام لواضعيها . وكلما كان المذهب شاملا وشائحا التصق باسم صاحبه . فالكانطية أشمل من الديكارتية ، والهيكلية أعم وأضخم من الكانطية . حتى الفلاسفة الذين ليس لديهم مذهب لأنهم ضد المذهب اشتقت فلسفاتهم من أسمائهم مثل « البرجسونية » و « السارترية » . بل أنه تم اسقاط هذه المذهبية الاسمية على العصر الوسيط في حالة احياء فلسفاته مثل « الأوغسطينية » و « التوماوية » . وقد تم ذلك ايضا منذ بداية العصور الحديثة في الاصلاح الديني في القرن الخامس عشر فأصبح لدينا « اللوثرية » و « الكالفنية » وكأننا اصبحنا مع علم كلام جديد « النظامية » ، « الهذيلية » ، « الواصلية » ، « الهشامية » ، « الجبائية » ، « الاشعرية » .. الخ . وقد لاحظ ذلك الفارابي من قبل ، نسبة الفلسفة إلى صاحبها<sup>(٦)</sup> . بل قيل ذلك ايضا على حضارات أخرى مثل حضارتنا اسقاطا من الآخر علينا ، واسقاطا من أنفسنا التي يقبع فيها الآخر على أنفسنا مثل السينوية والرشدية مع أن ابن سينا وابن رشد لا يضعان حقيقة كما يفعل ديكارت وكانط وهيكل بل يصفان شيئا موجودا من قبل . الفيلسوف الاوربي « يضع » في حين أن الفيلسوف الاسلامي « يعرض »<sup>(٧)</sup> . وظننا أن من شيمة التفلسف اشتقاق المذاهب من أسماء اشخاصها تقليدا للغرب وفرحنا من دخول اسمائنا التاريخ وتحويلها إلى مذاهب فلسفية تخليدا لذكراتنا . مع أن الواقع مختلف تماما . الواقع عار في الغرب ، في حين أن الواقع مغطى لدينا . ولكننا نقلد الغرب احساسنا منا بالنقص . فالأنا المنسي سرعان مايتحول إلى اثبات باشتقاق اسم المذهب منه فيقال « الحنفية » أو المشروع « الحنفي » حتى والانسان مازال حيا الصاقا لمذهبه بشخصه ، وقضاء على موضوعية فكره ، وجعله مجرد مزاج شخصي ، ترجع الحركة فيه إلى مزاجه المتقلب<sup>(٨)</sup> . وقد حدث من شدة الارتباط المذهب بالشخص أن كل من يقول « أنا أفكر » يصبح ديكارتيا وكل

(٦) الفارابي : ما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة ، المجموع ص ٥٧ - ٦٤

(٧) التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم ، ص ٨٣ - ٨٦ ، يوضع pose ، يعرض expose

(٨) ناهض حتر : التراث والغرب والثورة في فكر حسن حنفي ، عمان ١٩٨٦ .

من يتحدث عن الفلسفة النقدية يكون كانطيا ، وكل من يتحدث عن الجدل يكون هيكليا ، وكل من يقوم بتحليل الشعور وتجاربه الحية يكون ظاهراتيا ، وكل من يرى الصراع الطبقي في مجتمعه يكون ماركسيا ، وكل من يناضل من أجل العدالة الاجتماعية يكون سان سيمونيا ، وكل من يتحدث عن الحدين ، والديمومة والتطور الخالق يكون برجسونيا ، وكل من يعاني ويقلق ويتحدث عن الوجود الانساني كمبشروع تحقق يكون وجودياً سارترياً أو هيدجربيا .. الخ . فتمت احالة جميع ابداعات الاطراف إلى المركز . واستقطبت اسماء الاعلام المذاهب كلها . كذلك استقطبت المذاهب كل ابداعات أخرى متميزة عنها . فأخذ الفلاسفة الأوريون أكثر مما يستحقونه وأخذ غيرهم من مفكرى الاطراف اقل مما يستحقون<sup>(٩)</sup> .

وأحيانا يرتبط اسم المذهب بأهم مفهوم فيه مثل « المثالية » ، « الواقعية » ، « الحسية » ، « التجريبية » ، « العقلانية » ، « الصورية » ، « المادية » ، « التطورية » ، « الحيوية » ، « الوضعية » ، « الوجودية » ، « التحليلية » ، « البرجماتية » ، « البنيوية » ، « الظاهراتية » ، « التفكيكية » . فاسم المذهب يدل على مفهومه الاساسى أو محوره الرئيسى أو بؤرته المركزية أو منهجه الغالب أو اختياره المفضل لاحد البدائل .. الخ . وقد نشأ ذلك ايضا فى تراثنا القديم مثل الصفاتية ، القدرية ، أهل السنة ، أهل التوحيد والعدل . الخ . فتحولت المفاهيم والتصورات وأدوات المعرفة ومنهجها عناوين لمذاهب كاملة ، فامتد الجزء إلى الكل ، واصبح بديلا عنه . تضخم الجزء واصبح كلا حتى نازعته أجزاء أخرى بنفس المشروعية وبنفس المنطق . ووقع نزاع بين الكليات وهو فى الحقيقة نزاع بين الجزئيات . ويضع المفكر العربى نفسه طرفا فى هذا النزاع فينتصر لجزء تحول إلى كل ، وينتصر آخر إلى جزء تحول إلى كل . فينشأ الصراع بين الجزئيات الكلية أو بين الكليات الجزئية ، ووضع أغلبية ثقافية غربية فى واقع مغطى ،

---

(٩) « موقفنا من التراث الغربى » ، قضايا معاصرة (٢) فى الفكر الغربى المعاصر ص ٢٧ - ٢٨ .

أغلبية فوق أغلبية حتى أصبح من الصعب تعرية الواقع ورؤيته أو تنظيره نظرياً مباشراً .

وقد يشتق اسم المذهب الفلسفى من المكان الذى نشأ فيه مثل « ندوة فينا » ، « مدرسة فرنكفورت » ، « مدرسة كمبردج » ، « مدرسة اكسفورد » ، « مدرسة ماربورج » ، « مدرسة هيدلبرج » ، « مدرسة توبنجن » ، وعادة ما يحدث ذلك فى المدن التى تحتوى على الجامعات العريقة . وقد نشأ ذلك ايضا فى تراثنا القديم مثل الحرورية دلالة على الخوارج ونسبة إلى حازوراء . وبالرغم مما يوحى ذلك بأن الفلسفات مرتبطة بالامكنة التى نشأت فيها إلا أن الفكر العربى نقل نفسه من مكانه إلى مكان آخر وسمى البعض منا نفسه « السربونى » . وإذا ما تخرج آخر من كمبردج أو اكسفورد جعل فكره وابجائه فى نفس التيار وكأنه أصبح ممثلاً للمدرسة خارج مكانها فى قارة أخرى .

وقد يرتبط اسم المذهب أو مجموعة من المذاهب والتيارات باسم الدولة . فهناك المثالية الالمانية ، والفلسفة الانجلوسكسونية ، والروحانية الفرنسية ، والبرجماتية الامريكية وكأن القومية أصبحت عنواناً لمذهب ومؤشراً على تيار ، ودليلاً على اتجاه . وانتشر ذلك ايضا فى فكرنا القومى فاصبح البعض منا نصير المثالية الالمانية، والآخر مؤيداً للفلسفة الانجلوسكسونية ، وثالثاً مروجاً للروحانية الفرنسية .. الخ . فطغت روح القوميات الاوربية على القومية العربية دون محاولات للتعبير المباشر عن روح القومية العربية .

وقد يشتق اسم المذهب من القرن كله فيقال فلسفة القرن السادس عشر وتعنى عصر النهضة . وفلسفة القرن السابع عشر وتعنى العقلانية ، وفلسفة الثامن عشر وتعنى التنوير ، وفلسفة التاسع عشر وتعنى اما المثالية أو الرومانسية أو الوضعية، وفلسفة العشرين وتعنى الوجودية أو الظاهراتية أو البنيوية . ولما كان الوعي الاوربى يزهو دائماً بأنه مكتشف الزمان والتقدم والتاريخ ، فإن القرن العشرين يكون بالضرورة أكثر كمالاً من القرون السابقة عليه . فالفلسفة ابنة عصرها . ومن لا يعرف فلسفة القرن العشرين لا يكون

فيلسوفاً . ولما كنا نحجى وراء الغرب، وندعى الحداثة، ونضع أنفسنا فى قرون  
لسنا فيها هرعنا إلى فلسفات القرن العشرين وأصبح منا الظاهرأتى ،  
والوجودى ، والبنىوى ، والشخصانى ، والتوماوى الجديد ، والتفكيكى . مع  
أن كل حضارة لها عصورها ، وكل وعى له فلسفاته ومساره .

وقد يُشتق اسم الفلسفة من العصر كله . فهذه فلسفة العصور الحديثة  
وتعنى تلك التى نشأت فى الغرب منذ القرن السابع عشر حتى العشرين ، فى  
مقابل فلسفة العصر الوسيط التى تعنى الفلسفة الغربية منذ القرن الحادى عشر  
حتى الرابع عشر . أما عصر آباء الكنيسة فيعتبر مصدر فلسفة العصر  
الوسيط أو لاهوتا يُدرس فى مدارس العقائد ولرهبان الكنائس . ووضعنا أنفسنا  
فى هذا التحقيق . فنحن ندرس ايضاً فلسفة العصور الحديثة ، وفلسفة  
العصور الوسطى ، ونحن لسنا فى العصور الحديثة بل اننا فى مرحلة انتقال من  
الاصلاح الدينى إلى عصر النهضة ، فى نهاية السبعمئة سنة الثانية ، عصر  
الشروح والملخصات ، بعد السبعمئة سنة الاولى ، عصر الابداع ، وعلى  
مشارف السبعمئة سنة الثالثة بداية الدورة الثانية والابداع الثانى والريادة  
الثانية . ولا كنا فى العصور الوسطى بل كنا فى فترة الابداع الاولى ، فى عصرنا  
الذهبى الاول .

كل هذه التسميات والاشتقاقات كانت محاولة من الوعى الأوربى لتغطية  
الواقع العارى بعد عصر النهضة عن طريق تحويل الشخص أو المفهوم أو التصور  
أو المنهج أو المدنية أو القرن أو العصر إلى مذهب حتى يمكن فهم العالم  
وتصوره ، وتأسيس نظرية معرفة بديلة ، وتحقيق الوثام المعرفى بين الانا  
والعالم .

ونظراً لارتباط التصورات الجديدة باسماء اصحابها وباجتهاداتهم الخاصة فإنه  
غالباً ما يتم العثور عليها عن طريق جديوس مفاجئة فى ليالى مفترجة مثل ليلة ١٠  
نوفمبر ١٩١٩ التى اكتشف فيها ديكارت « علما رائعا » . وكان لدى  
البعض منهم احساس بالجددة والابتكار . لذلك سمي بكون مشروعه « الآلة  
الجديدة » وهو المنطق الاستقرائى فى مقابل الآلة القديمة وهو منطق ارسطو .

وسمى جاليليو علمه « العلوم الجديدة » ، وسمى فيكو علمه « العلم الجديد » . وكان هذا الاحساس بالجدة قد بدأ من قبل منذ القرن الثالث عشر عند ريمون لول بعنوان « الفن العظيم » أو « العام » . وهى نفس الفترة التى نعيشها نحن الآن فى مشروع « التراث والتجديد » اعلان عن التحول من القديم إلى الجديد ، ونقل مسار الحضارة نقلا نوعيا من مرحلة إلى مرحلة<sup>(١٠)</sup> .

لذلك ارتبط المشروع الاوربي بالذاتية لانه مشروع معرفي خالص يضع الذات قبل الموضوع كما اتضح ذلك فى اليقين الاول عند ديكارت « الكوجيتو » ، وفى الثورة الكوبرنيقية عند كانط ، وفى « ظاهريات الروح » و « علم المنطق » عند هيجل ، وفى « الظاهريات » عند هوسرل كما عرضها فى « الافكار » . كل المذاهب الفلسفية الكبرى فى المخططات الاربعة للوعى الأوربي : ديكارت ، كانط ، هيجل ، هوسرل تبدأ من الذاتية، ومنها خرجت المثالية . فالذات حاملة للمثال ، وواضعة للفكر . بل أن المثالية الحسية عند بوكلى هى ايضا ذاتية . والمذهب الحسى التجريبي عند لوك وهوبز وهيوم ايضا ذاتية حسية . بل أن المذاهب الحيوية والارادية والانسانية والوجودية والتحليلية والبرجماتية تنبثق ايضا من الذاتية التى تعبر عن نفسها بالحياة او الارادة او الانسان او الوجود او الفعل او العمل . بل أن المذاهب الوضعية التى تعطى الأولوية للواقع على الفكر هى ذاتية مضادة أو ذاتية مقلوبة مثل الوضعية والماركسية والتطورية ، ذاتية جمعية أو وعى اجتماعى أو روح طبيعية . وأصبحت الذاتية عنوانا على الوعى الأوربي وهو فى الذروة وفى الفلسفة بعد كانط مثل نيتشه وفى الفلسفة الرومانسية عند شلنج ، الذاتية المتحددة بالموضوعية ، والروح المساوقة للطبيعة . وهو ما يعادل محمد اقبال لدينا وفلسفته فى الذاتية « خودى » التى من نفس الاشتقاق للفظ الله « خودا » . فالذاتية هو الله والله هو الذاتية . لذلك ارتبط محمد اقبال بالفلسفة الغربية وبالمشروع الغربى قبل افلاسه ونعيه لاهله . الذاتية هو الله والعلم

(١٠) الآلة الجديدة Novum Organum ، العلوم الجديدة The new sciences ريمون لول  
( ١٣٢٥ - ١٣١٥ ) ، الفن العظيم Ars Magna أو العام Generalis

والعالم . هي الحقيقة الاولى . وهي الموضوعية في مرحلة الكمون . لذلك كان للمعرفة الاولوية على الوجود، وكانت نقطة البداية في الوعي الأوربي المثالية .

## ثانياً : التنظير العقلي

وبناء على متطلبات هذا المشروع المعرفي بدأ الوعي الأوربي يظهر قدرة فائقة على التنظير منذ البداية في « أنا أفكر » حتى النهاية في « أنا موجود » . أصبح العقل قادراً على فهم انساقه الرياضية الخاصة ونظمه الفكرية ومذاهبه الفلسفية . كما استطاع تحويل المادة إلى مفاهيم مثل الحركة والامتداد . « أعطني الحركة والامتداد اعطك العالم » . ووجد الانسان بينه وبين العقل في الانسان العاقل عوداً إلى الحيوان الناطق . أصبحت وظيفة الوعي الأوربي تحويل كل شيء إلى عقل حتى لقد اعتبر ماكس فير وهوسرل التعقيل أو التنظير إحدى السمات الجوهرية للوعي الأوربي يتميز بها على غيره من الشعوب التي لم تصل إلى هذه الدرجة من القدرة على التنظير، واقتصرت على ممارسة القيم العملية في الاخلاق والدين . لم تثق حضارة بالعقل ثقة الحضارة الأوربية به باستثناء الحضارة الاسلامية . وكما وثقت بوسائل المعرفة الانسانية الحسية والعقلية والوجدانية كما وثق به الأصوليون القدماء : سماه ديكرت الحس السليم ، وسماه كانط العقل النظري، وسماه الانجليز الحس المشترك ، واطلق عليه هيجل لفظ الروح، وسماه هوسرل العقل . أكد الجميع على البداهة ، والنور الفطري ، وعموم المبادئ ، وشمول المصادرات ، وعلى أهمية الاتساق ، وضرورة الاستنباط وهو ماسماه القدماء التولد . فالنظر يولد العلم ، والعلم فطري وكسبي .

## ١ - العقل النظري

ظهر العقل في الوعي الأوربي باعتباره عقلاً نظرياً أولاً ثم تحول بعد ذلك إلى عقل عملي نظري ايضاً . وضع ذلك عند كانط خاصة في الاخلاق النظرية . وهي تعبير عن العقل العملي النظري . ولم ينقلب على ذلك الا ماركس في



اعطائه الاولوية لتغيير العالم على فهمه وتفسيره . ولكن حتى في هذا التحول ظل مثاليا ، فالتغيير تعبير عن مقتضيات العقل العملي النظرى بمصطلح كانط أو عن تجليات الروح بتعبير هيجل . فالعقل هو الجانب النظرى فى الوعي الاورى . وظيفته التنظير ، وتحويل الواقع إلى مثال ، والمادة إلى تصور حتى يستطيع الانسان أن يعيش فى عالم يحكمه الفكر . الفكر يشرع للواقع ، والواقع ينضوى تحت الفكر .

ظهر التنظير أولا فى العلوم الرياضية أى على مستوى العقل الخالص . فنشأت الرياضيات الجديدة . أنشأ ديكارت الهندسة التحليلية واكملها كومت . وحاول ليبنتز تأسيس رياضيات شاملة لكل العلوم . واسس حساب التفاضل والتكامل . وقامت الهندسة اللااقليدية لتبين قدرة العقل ليس فقط على التنظير بل ايضا على الخيال . وتأسست نظرية المجموعات ، ونظرية الكثرة ، وحساب الاحتمالات ، والجبر الحديث ، والمنطق الرياضى ، والمنطق الرمزى . وتأسست الرياضيات البحتة ، فأصبحت الرياضيات غاية فى ذاتها ، ذاتا وموضوعا .

وامتد التنظير ايضا إلى العلوم الطبيعية . فتم تحويل الطبيعة إلى رياضة على يد جاليليو ثم اكتشاف قوانين الطبيعة عند نيوتن . وفى النظرية النسبية ومصادرهما فى النظرية التمجعية تحولت العلوم الطبيعية إلى رياضيات بحتة . واستقلت الروح والطبيعة كما نادى الشعراء والفلاسفة الرومانسيون من قبل : جوته ، هيجل ، شلنج . وكما بين ذلك رسل اخيرا فى « تحليل العقل » و « تحليل المادة » . فالمادة لا تظهر الا من خلال الحس ، والحس احدى وظائف العقل ومراحله الاولى كما بين الاصوليون القدماء . والاستقراء استنباط مقلوب . والاحصاء يبدأ من الطبيعة . وينتهى بالرياضة مثل حساب الاحتمالات .

وامتد التنظير ايضا إلى العلوم الانسانية ، لبناء نماذج رياضية لها بعد أن اثبتت الرياضيات صدقها وتعيينها . فنشأ منذ البداية علم النفس العقلى عند فولف . وكتب ديكارت رسالة فى الانسكان : وكتب اسبينوزا رسالة فى الانفعالات ، تطبيقا لنظرية المعرفة العقلية . وحول كانط علم الاخلاق إلى اخلاق عقلية خالصة فى « نقد العقل العملى » و « اسس ميتافيزيقا الاخلاق » . كما حول

بنتام علم الاخلاق إلى علم حساب اللذات . كما ظهر علم السياسة العقلاني عند اسبينوزا في « رسالة في اللاهوت والسياسة »، وعند كانط في « مشروع السلام الدائم » ، وعند هيجل في « فلسفة الحق » . وتأسس علم الجمال العقلي عند كانط في « نقد ملكة الحكم » . كما قام علم القانون العقلي عند فشته في « فلسفة القانون » . واصبح للعقل سلطان على كل شيء . وتحدث كانط عن عصر التنوير . كما كتب توماس بين « عصر العقل » .

كما تحول الدين من مفهومه القديم العقائدي الايماني الشعائري التاريخي الكنسي إلى دين عقلي خالص كما كان الحال عند المتكلمين والحكماء في تراثنا القديم . اصبح العقل قادرا على اثبات وجود الله . ولم يعد الايمان سرا يتجاوز حدود العقل . ولم يعد الله مجسما أو مشبها بل اصبح منزها ، ليس كمثله شيء ، ذاتا وصفاتا وافعالا . وأصبح للانسان حرية واختيار ضد القضاء والقدر المسبقين وخارج الارادة الالهية الشاملة دون حاجة إلى عون خارجي أو فضل الهى . اصبح الانسان مسؤولا عن نفسه لا عن اخطاء غيره ، قادرا على إنقاذ نفسه بنفسه بارادته الحرة ، دون انتظار لمخلص . واستعاد الانسان براءته الاصلية دون تحمل خطيئة ارتكبتها غيره ، واصبح خيرا بفطرته . أما الشر فإنه مكتسب من النظم الاجتماعية . حدث تحول جذري في الوعي الأوربي من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة ، من التأليه والتجسيم والتشبيه إلى التنزيه ، ومن الجبر والكسب إلى الاختيار ، ومن النقل إلى العقل ، ومن نظام الامامة إلى الدولة إلى الوطنية الحديثة ، ومن التعيين بالنص إلى الاختيار بالبيعة . وبلغتنا تم التحول من الاشعرية إلى الاعتزال . بعدنا بألف عام . وابتدأ الوعي الأوربي في القرن السابع عشر في التمهيد لفلسفة التنوير في القرن الثامن عشر لاعلان استقلال الانسان عقلا وارادة . وما أعلنه لسنج في القرن الثامن عشر بانتهاء عصر النبوة ، وبلوغ الانسانية ووصولها إلى مرحلة النضج دون حاجة إلى هداية أو ارشاد أو تدخل أو عون من الخارج أعلنه الاسلام قبله بألف عام . فالعقلانية الاوربية امتداد لعقليتنا الاسلامية الاعتزالية الفلسفية الاولى .

وقد شمل التنظيم ايضا باقى مظاهر الحياة العلمية ، فى الحياة اليومية وفى تنظيم العمل وفى الادارة والتصنيع وفى الحياة السياسية والقانونية . تم تنظيم استعمال الوقت كما هو الحال فى تنظيم اوقات الصلاة عند الاصوليين ، اقتضاء الفعل فى الوقت على الفور والا كان على التراخى أو قضاء، وهو أقل قيمة من الاتيان به فى الحال . وتم تطبيق العمل طبقا للوقت وساعات العمل . وتحددت لذلك نظم الادارة . وبتطبيق العقل فى الآلة نشأ التصنيع والتحكم الآلى فى الانتاج الصناعى . فالآلة عقل مادى يعمل ويفكر . وامتد التنظيم إلى الحياة السياسية والقانونية. فنشأت الدساتير والقوانين المدنية . وتم اعلان الحقوق والواجبات للمواطنين المتساوين امام القانون بما فى ذلك رئيس الدولة ، وقائد الجيش ، ورئيس الشرطة .

## ٢ - وجهات النظر

لما تحول مركز الكون من الله إلى الانسان فى بداية الوعى الاوربى وبعد الإصلاح الدينى وعصر النهضة اصبح الانسان مقياسا لكل شىء . وأعيد اكتشاف بروتاجوراس فى المصدر اليونانى لتأكيد هذه النزعة الانسانية النسبية ، ليس الانسان العام المطلق بل الانسان الفردى المتغير . الحقيقة وجهة نظر ، انسانية متغيرة . كان المذهب الانسانى خطوة إلى الامام ثم جاء الانسان الفرد المتغير ، وليس الانسان المطلق ، بما هو انسان ، خطوة إلى الخلف. «أنا أفكر فأنا إذن موجود» تعبر عن الانسان من حيث هو انسان عند ديكارت وكانط . ولكن ضمت هذه الانا فى ثناياها الانا النسبى القومى ، الفرنسى أو الالماني أو الاوربى. إذ يقول الانا القومى : أنا أفكر وأنت موضوع تفكيرى. ويقول الانا الاوربى : أنا أفكر وأنت مجالى الحيوى. ثم اصبح الروح الاوربى الذى ينبثق من الجسد اللا أوربى فى الشرق القديم حيث لم تستيقظ الروح بعد .

ولما كان الاجتهاد الذاتى باستمرار وجهة نظر بعد أن انهارت التصورات الكلية أمامها تعددت وجهات النظر. بتعدد المنظرين . ولم يعد فى الامكان ايجاد

حقائق كلية بديلة بعد أن اكتسب الوعي الأوربي مناعة ضد قبولها وبعد أن ثبت لديه بالدليل القاطع زيفها وبطلانها وعدم قيامها على العقل والطبيعة . أصبحت « وجهة النظر » « ركن النظر » ، كل منها يرد الكل إلى أجزائه<sup>(١١)</sup> . فوق الوعي الأوربي منذ بدايته في خطأ رد الكل إلى الجزء : العالم مثال ، العالم واقع ، العالم عقل ، العالم حس ، وكل وجهة نظر تنفى الأخرى . صحيح أنه كانت هناك محاولات لنيل الكل وعدم التنازل عنه ورفض رده إلى الأجزاء منذ بداية الوعي الأوربي عند اسبينوزا وفي الذروة عند هيجل وفي النهاية عند هوسرل وفي العلوم الانسانية عند الجشطت ولكن ظلت وجهات النظر هي الغالبة . وكان الكل احدى وجهات النظر مثل غيرها وليس على النقيض منها . لدرجة أن وجهة النظر تحولت إلى مذهب فلسفي معاصر هو المنظور عند أورتيجا أى جاسيه<sup>(١٢)</sup> .

ولما كانت وجهات النظر كلها معقولة ، فكلها ترد الكل إلى احد اجزائه ، وليس لاحد الاجزاء فضل على الجزء الآخر ، تساوت المذاهب ، وأصبحت كلها على نفس القدر من الصواب والخطأ . تكافأت الادلة ، بتعبير القدماء ، وغاب الترجيح . فتحولت التعددية إلى مذهب كما هو الحال عند وليم جيمس في « عالم متعدد » ، وأصبح الاختلاف حول الحقيقة هو الحقيقة ذاتها . فتأصلت التعددية دون تكفير لاحد الاجزاء للجزء الآخر ، وتعددت وجهات النظر دون تحويل احداها للآخرى . أصبح الوعي الأوربي يزعم بأنه وحده حضارة التعدد والاختلاف كما هو الحال في حضارتنا القديمة « اختلاف الائمة رحمة بينهم » ، « كلكم راد وكلكم مردود عليه » ، « اصحابى كالنجوم فبأيهم اقتديتم اهتديتم » . وكانت التعددية قد أصبحت احد مبادئ علم اصول الفقه في الاجتهاد والاستفتاء « الصواب متعدد » ، « الحق النظرى متعدد ، والحق العملى واحد » . أصبحت التعددية ايضا قوام الحياة السياسية

---

(١١) وجهة النظر Point de vue ، « ركن النظر » Coin de vue .

(١٢) « ثورة الجماهير عند أورتيجا أى جاسيه » ، دراسات فلسفية ص ٤٤٦ - ٤٨٦ .

في نظام تعدد الاحزاب اساس النظم الديمقراطية الحديثة ، ودعامة الحرية والمساواة ، حرية الفرد ، ومساواة الجميع أمام القانون<sup>(١٣)</sup> .

ومن كثرة تراكم وجهات النظر وتضاربها بحيث استوت جميعها امام العقل ، لا فرق بين حق وباطل ، صواب وخطأ ، بدأت النسبية تسرى في الوعي الأوربي حتى اصبحت جزءا من نسيجه ، نسبية الحقيقة وتغيرها ضد اطلاقها وثباتها . كل شيء متغير ، وكل شيء نسبي ، ووجد الوعي الأوربي في مصدره اليوناني ما يؤكده له نسبته عند هرقليطس . ثم عبر عن ذلك هيجل في أن التغير هو المطلق الوحيد ، وأن المطلق الوحيد هو التغير . وأعطى كيركجارد الأولوية للصيرورة على الوجود . ورأى دارون التطور في الطبيعة ، لافرق بين الجماد والحياة . واكدت فلسفات التاريخ نفس الشيء بمحاولاتها رصد مراحل التقدم البشري عبر المجتمعات والحضارات . واستمر الحال حتى الفلسفة المعاصرة عند برجسون في « التطور الخالق » وهو يتهد في « العملية والواقع » اثاراً للمتحوّل على الثابت حتى لقد رأى البعض منا في مشاريعه الفكرية المعاصرة أن بداية النهضة عندنا ايضا هو في التحول من الثابت إلى المتحول<sup>(١٤)</sup> .

ونظراً لتهدم الانساق القديمة ، وانهيار التصورات الموروثة تحت معاول النقد العقلي والعلمي الجديد بدأ الشك في الموروث القديم يثبت فاعليته وأهميته . فأصبح الشك أولى مقدمات النظر كما كان الحال في تراثنا القديم لدى علماء أصول الدين خاصة المعتزلة منهم في اعتبار النظر أول الواجبات على المكلف ، واعتبار الشك أولى مقدمات النظر<sup>(١٥)</sup> . «أنا أشك فأنا إذن أفكر» . بدأ الوعي الأوربي بالشك المنهجي عند ديكارت بعد أن كان الشك فلسفة تقضى على كل شيء كعمول هدم وتقويض لا يستثنى شيئا عند مونتاني . واستمر الشك

---

(١٣) « الجذور التاريخية لازمة الحرية والديمقراطية في وجدانا المعاصر » ، « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء الثاني : الدين والتحرر الثقافي ص ٩٩ - ١١٨ .

(١٤) أدونيس : « الثابت والمتحول » ، بحث في الابداع والاتباع عند العرب » ، ( ثلاثة اجزاء ) .

(١٥) « من العقيدة إلى الثورة » ، محاولة لاعادة بناء علم اصول الدين » ، الجزء الاول : المقدمات النظرية ص ٣٣٥ - ٣٦٧ .

بصور عديدة بعد مونتاني وديكارت في التوقف عن الحكم فيما يتعلق بحقائق الامور لأن العقل لا يصدر أحكاما الا على الظواهر كما هو الحال عند كانط ، وفي الشك في وجود تصورات ذهنية سابقة على الحس ومستقلة عنه عند لوك وهوبز وهيوم ، وفي التوقف عن الحكم فيما يتعلق بالوقائع المادية في العالم الخارجى والموضوعة بين قوسين عند هوسرل . ثم تحول الشك من منهج إلى طبيعة ، ومن أداة إلى مزاج ، ومن وسيلة إلى غاية حتى ضاع الاعتقاد الجديد كما ضاع الايمان القديم .

ومن كثرة الشك والتقلب ، ولطول البحث والتنقيب ، وبهدم اليوم ماتم اكتشافه بالأمس ، وبتقويض الغد ما يتم اثباته اليوم ، تساوى كل شىء مع كل شىء . لم يعد هناك شىء ثابت يعرف على نحو مطلق . ولم يعد هناك يقين دائم بشىء لا منهجا . ولا موضوعا ولا غاية . انتهى الوعي الأوربى إلى العدمية المطلقة . وانقلب المشروع المعرفى رأسا على عقب ، من العقل إلى الارادة ، ومن اليقين إلى الشك ، ومن البحث إلى الازمة ، ومن المفكر إلى النزوع ومن التفاؤل إلى التشاؤم ومن التقدم إلى الانهيار ، ومن الملاء إلى الخلاء ، ومن الروح إلى الخواء . كما تجلى ذلك فى أوضح صورة عند نيتشه ثم عند فلاسفة الوجود خاصة عند هيدجر وسارتر وفى الفلسفة التفكيكية عند دريدا . لقد اعلن نيتشه عن أن عصر العدمية قادم . كما أعلن سارتر أن الوجود عدم ، كما ينتهى التفكيك إلى عدم . وإذا كان الوعي الأوربى فى مرحلة الذروة قد اكتشف أن العقل هو الوجود كما بان ذلك عند هيجل فإنه فى مرحلة النهاية قد اكتشف أن الوجود عدم<sup>(١٦)</sup> . فإذا كان العقل هو البداية فإن العدم هو النهاية .

### ٣ - حدود العقل .

لقد استطاع العقل ، الجانب النظرى فى الوعي الأوربى ، أن يصل إلى أعلى درجة ممكنة من العموم والشمول كما وضحت فى الرياضيات الشاملة عند ليبنتز

(١٦) J. Hyppolite : Logique et Existence

ضد تأليه الاشخاص ، وتجسيم العقائد ، وتشبيه الصفات ، وخصوصية العرق والدم ونقاء العنصر . كما استطاع أن يدرك موضوعاته ، بالرغم من وجهات النظر . واصبح العقل والطبيعة صنوان في مقابل النقل وما بعد الطبيعة ، وضد السحر والخرافة والوهم . كما استطاع السيطرة على الانفعالات والاهواء والتحكم في الغرائز ضد الانسان المتوحش وصراع الارادات وشرعية الغاب . كما أنه استطاع تأسيس المجتمع الرشيد ضد مظاهر الفوضى وصنوف الارهاب<sup>(١٧)</sup> .

ومع ذلك كان للعقل حدود جعلته قاصرا عن امداد الوعي الاوربي بكل ما يحتاج . قصر الجانب النظرى في الوعي الاوربي عن اشباع حاجاته وكان مطالب الجسد كانت أوسع نطاقا من استعدادات الروح .

وقع العقل في الصورية . وذلك لأن العقل من حيث هو تعبير جديد عن التقوى القديمة والعواطف المتطهرة التى تستنكف من العالم ومن المادة ظن أن الحقيقة خارج العالم ، فى نطاق الصورة المحضة كما كان الحال فى العصر الوسيط . فالصورة تحتوى على حقيقة أكثر ما تحتوى الموجودات المركبة من مادة وصورة، والمتعينة فى مادة . وتقع العلوم الصورية تحت هذا الحكم . فهى تحاول ايضا أن تبحث عن الحقيقة المجردة ، وأن تنسج الكون فى نظرية للمجموعات كما ينسجه الذهن الالهى دون الاستعانة بالكلام الانسانى أو الالهى . وكلما زاد التجريد قل الالتصاق بالواقع ، وزاد الفهم على حساب التغيير ، وقوى النظر على حساب العمل . وبدأ صراع الارادات الفردية والقوى الاجتماعية من وراء العقل أو من تحته تهز الانساق الصورية، وتقلب العقل رأسا على عقب ، وتظهر نقائص العقل على أنها البديل الوحيد .

كما وقع العقل فى المادية ، وكأنه وقع فى النقيضين ، فى الصورية أولا ثم فى المادية ثانياً . فالعقل يتعامل مع الطبيعة ، والطبيعة عالم الاشياء . وحتى يستطيع

---

(١٧) « أزمة العقل أم انتصار العقل ؟ » ، قضايا معاصرة (٢) فى الفكر الغربى المعاصر ص ٣٤ -

العقل تصورها وقياسها والتحكم فيها فإنه تصورها مادية كمية مقسمة إلى اجزاء . فاتفقت صورية العقل مع مادية الطبيعة ، كل منهما يجد ماينقصه عند الآخر . وأصبحت علاقتهما معا منذ كانت علاقة الصورة بالمادة أو علاقة الشكل بالمضمون . فالمثالية والواقعية ليسا نقيضين بل هما صنوان . والعقلانية والحسية أيضا واجهتان لعملة واحدة . والصورية والمادية يكمل بعضهما بعضا . كل منهما يعبر عن مطلب ومقتضى ، المثال والواقع ، النفس والبدن . ويحدث نفس الشيء في العلوم الرياضية ، فالهندسة التحليلية والهندسة الوصفية تعبران مختلفان عن نفس المساحة .

ولما كان العقل موجهها نحو الطبيعة فإنه يتعامل مع العالم الخارجى ، يدركه فى ثباته . وإن ادركه فى حركته فإن قوانين الحركة هى نفسها قوانين ثابتة ، أقرب إلى الميكانيكا منها إلى الديناميكا . لا يستطيع العقل الدخول إلى الباطن ، باطن النفس أو حقائق الأشياء . لا يستطيع أن يحركها أو يغيرها ولا فلتت منه . لذلك كان افضل موضوع لديه هو الهندسة ، الكم المتصل ، أو الحساب ، الكم المنفصل . وبالرغم مما حاوله هيجل من وضع حياة فى العقل لدرجة تسميته الروح إلا أنه كان حياة للمقولات وصراعا جدليا شبه آلى بين الاضداد ، آلة جهنمية متحركة تأكل كل شىء . فكان لابد من الانقلاب عليه فى كل فلسفات الحياة المعاصرة إلى الحدس أو اللاشعور أو الارادة أو النزاع أو القوة بل والبداية باللامعقول وبالاقتباه .

ولما كان العقل يتعامل مع العالم الخارجى الثابت الذى يتحرك آليا فقد فقد العالم حرارته . لذلك يتعامل العقل معه ببرود سُمى الموضوعية والحياد حتى يستطيع اكتشاف قوانينه المطردة دون ماتدخل من العواطف والانفعالات . فالذاتية ضد الموضوعية ، والموقف نقيض الحياد . لذلك اتت الحركة الرومانسية ، « العاصفة والاندفاع » ، ضد برودة العقل ، حرارة الحياة فى مقابل برودة الموت ، واخلاق الحياة فى مقابل اخلاق القانون .

وقد ارتبط العقل دائما بالطبقة المتوسطة التى بيدها السلطة فى حين ارتبطت الطبقة العليا بالارادة والقوة ، والطبقة الدنيا بالحس والتجربة . كانت



وظيفة العقل تبرير النظم الاجتماعية والسياسية ، وإيجاد شرعية مقبولة لها . يفهم كل شيء أى يبرر وجوده دون الثورة عليه . لذلك وجد الحجج على الشيء ونقيضه . لقد ظهر العقل فى مرحلة تحول المجتمع الأوربى من الاقطاع إلى الرأسمالية للمجتمع الحر المفتوح فأصبحت الليبرالية دعامة للرأسمالية . وشرح اخلاق القانون والنظام دعما للتماسك الاجتماعى ، وفرض اخلاق الواجب تدعيما للسلوك الاجتماعى الفاضل . سلوك الطبقة المتوسطة فى مقابل تحايل الطبقة العليا وانحراف الطبقة الدنيا . لقد حاول ماركوز اعادة تفسير العقل باعتباره ثورة لتغيير الوضع القائم قاضيا على الاشتباه فى فلسفة هيجل؛ هل هو فيلسوف الثورة أم فيلسوف النظام؟ إلا أن ذلك كان قراءة عصرية له من منظور ثورة الشباب<sup>(١٨)</sup> . إنما قراءة من عصر هيجل لهيجل ربما لجعلته فيلسوف الدول البروسية القائمة .

ونظرا لانتصارات العقل المستمرة منذ عصر النهضة حتى الذروة، وقدرته على التحول من القديم إلى الجديد ، ونقد التراث القديم ، وتأسيس اليقين الجديد غرز فيه روح التفاؤل ، ومع كل انتصار جديد ضد العلوم القديمة وتأسيس العلوم الجديدة تزداد روح التفاؤل حتى لم يعد هناك شر . واصبح هذا العالم هو افضل العوالم الممكنة ، يتضمن انسجاما وتآلفا مسبقاً . فالشر ضرورى للخير ، والموت طريق اكتشاف نعمة الحياة ، والمرض هو السبيل إلى الصحة . كان ذلك ممكنا حتى الذروة ومنذ انتصار الثورة الفرنسية . ولكن بعد أن اشتدت ازمات العصر وكما بدت فى الفلسفة المعاصرة فى القرن العشرين بدأ التفاؤل فى الخفوت بالرغم مما يقال عن آمال القرن الواحد وعشرين وتوقعاته ، وظهرت نعمة التشاؤم عند فلاسفة التاريخ المعاصرين . ولم يعد السؤال هو شروط التقدم كما كان الوضع فى البداية بل اسباب الانهيار ، وهو الآن السؤال فى النهاية .

---

(١٨) « العقل والثورة عند ماركوز » ، قضايا معاصرة (٢) فى الفكر الغربى المعاصر ص ٤٦٦ -

### ثالثاً : الواقع والقيمة

وإذا كان المشروع المعرفى النظرى هو بداية الوعى الأوربى إلا أنه اصطدم بالمشروع الاخلاقى العملى. فاضطر لمواجهة وتضمنه مباشرة أو عن طريق غير مباشر . وإذا كان المشروع المعرفى يهدف إلى تغطية الواقع العارى ، بعد عصر النهضة ، بغطاء نظرى بديل فإن المشروع الاخلاقى كان يهدف إلى تأسيس العمل كبديل عن الممارسات الدينية القديمة للفرد أو الدولة ، للمؤمن أو للكنيسة . ولكن ظلت الاولوية للمشروع النظرى على المشروع العملى . وإذا تناول النظر موضوع العمل فإنه يتناول له كموضوع نظرى كما وضح ذلك عند كانط فى « نقد العقل العملى » . وهو فى الحقيقة تحليل نظرى للعقل العملى أو كما يقول كانط نفسه « النظرية الابتدائية للعقل النظرى العملى » . وإذا كانت المثالية هى التى حملت لواء المشروع المعرفى بالاساس فإن التجريبية هى التى حملت لواء المشروع العملى . ولو أن كلا منهما تعرض للمشروعين معا . فالمثالية نظرية فى المعرفة لها تطبيقاتها فى الاخلاق . والتجريبية نظرية فى الواقع لها انعكاساتها فى المعرفة . ويمكن القول ايضا وعلى نحو مختلف أن المثالية هى اساسا نظرية فى الاخلاق ، اولوية الذات على الموضوع ، تطبيقا لقول المسيح « ماذا لو كسبت العالم وخسرت نفسك ؟ » ثم عبرت عن نفسها فى صيغة نظرية فى المعرفة ، وأن التجريبية هى اساسا نظرية فى المعرفة ، رؤية الواقع المباشر من خلال الحس ثم تم تطبيقها فى ميدان الاخلاق . ويمكن القول ايضا على نحو ثالث ومخالف ايضا أن كلا التيارين كقاصدين فى الوعى الأوربى موقفان خلفيان عمليان سواء المثالية أو الواقعية العقلانية أو التجريبية فى صيغتين نظريتين لما كان المشروع المعرفى هو أهم ما يميز الوعى الأوربى فى البداية<sup>(١٩)</sup> . فقضية الواقع والقيمة هى فى حقيقة الامر قضية النظر والعمل فى الوعى الأوربى .

---

(١٩) وهذا هو تفسير استاذنا المرحوم الدكتور عثمان امين لمشروع الفلسفة الغربية .

## ١ - اتحاد الواقع والقيمة

ولقد استطاع المشروع المعرفى فى بداية الوعى الأوربى فى اختياريه الرئيسيين العقلانية والتجريبية مواجهة موضوع الواقع والقيمة والانتهاى إلى رأى واحد فيما يتعلق بالصلة بينهما وهو الاتحاد . فالقيمة واقع ، والواقع قيمة بصرف النظر عن المدخل النظرى لكل من التيارين ، المدخل العقلى أو المدخل التجريبى . ويظهر ذلك بوضوح فى التطبيقات العملية لكل من التيارين فى الاخلاق والسياسة .

ففى العقلانية الجذرية التى مثلها اليسار الديكارتى وهو اسبينوزا كانت القيمة من مقتضيات العقل ومن متطلبات الواقع على حد سواء . فاتحدت القيمة بالعقل والواقع مثل الوحدة الثلاثية فى تراثنا القديم بين الوعى والعقل والواقع<sup>(٢٠)</sup> . ولكن الوعى الأوربى فى بدايته وهو يتحول من الدين إلى العلمانية حول الوعى إلى قيمة ، والدين إلى اخلاق ، والشرعية الالهية إلى قانون مدنى . فأصبح الدين شاملا يقوم على مبادئ عامة تشابه اصى التوحيد والعدل عند المعتزلة . وفى السياسة فرض العقل قيمة الحرية والديمقراطية ضد التبعية للكنيسة والحكم الثيوقراطى لخلق نموذج لمجتمع مدنى جديد : مواطن حر فى دولة حرة . واستمرت العقلانية الجذرية عند فشته فى وحدة النظر والعمل ، وجعل موضوع العلم هو الحرية ، وأن العالم هو نتاج الحرية . وقد بلغت قمة الوحدة بين العقل والواقع أو بين الروح والطبيعة عند هيجل فى المثالية المطلقة وعند شلنج فى فلسفة الهوية . وقد استمر اليسار الهيجلى فى الدفاع عن حرية الفرد وحرية الوطن بتأسيس الوعى القومى المستقل القائم على مفاهيم الاستقلال الذاتى والحرية . ورعت الهيجلية الجديدة بناء الدولة فى إنجلترا وإيطاليا وروسيا ، دفاعا عن الاخلاق الطبيعية ، والقانون الطبيعى . واستمر الحال كذلك حتى المثالية التقليدية طوال القرن التاسع عشر التى بدأ

---

(٢٠) H.Hanafi : Les Méthodes d'exégèse : La structure a priori du donné

. révélé pp. 309-321

لواقع يسقط منها شيئاً فشيئاً منضمّاً إلى الواقع المادى التطورى وابتلاع المثالية فى الفكر الصورى الرياضى المنطقى . وقد ساند ذلك نظرية فى المعرفة تقوم على العقل، وترفض أن تند عنه اية استثناءات ارادية أو سياسية. فالعقل قادر على ن يفرض القيمة ويحققها فى الواقع نظراً للتماثل التام بينهما .

وقد قامت التجريبية بنفس الشيء باسم التجربة ولتحقيق نفس الهدف وهو اتحاد القيمة والواقع . ففرض لوك قيمة التسامح فى الدين فى « رسالة فى التسامح » . ووضع نسفاً عقلائياً للعقائد فى « معقولة الدين المسيحى » وكما هو الحال فى علم الكلام الاعتزالى وأولوية العقل على النقل . وفى « رسالتان فى الحكومة » فرض العقل فيه الحكم النيابى الذى يقوم على الانتخاب الحر والتمثيل البرلمانى ضد الحكم الالهى ونظم القهر والطغيان ، وتأسيس المجتمع المدنى الحر ضد المجتمع الكنسى القديم ، واقامة السلطة على العقد الاجتماعى وليس على السلطة الابوية، وإعادة تفسير قصة آدم لينقض بها نظم الملكية الوراثية ، ونظم العبودية ، وأساليب الغزو والاستيلاء ومجتمعات الحرب من أجل حكومة مفوضة من الشعب ويمكن اقاتلها ايضاً من الشعب بسحب التفويض عنها . وحاول هوبز فى « التنين »، بالرغم مما يقال عنه فى كتبنا المدرسية ومقرراتنا الجامعية من أنه نفى لاخللاق التضحية والايتار وتأيد لاخللاق الانانية والاثرة، تأسيس المجتمع المدنى الحر الخالى من السيطرة وتطبيق قواعد النقد العقلى فى الكتاب المقدس وموضوعات الوحي والالهام والسلطة الدينية والمعجزات والشياطين. كما عرض لذلك « فى الانسان » و « فى المواطن » . وكذلك فعل هيوم فى كتاباته الاخلاقية والسياسية والجمالية وفى محاوراته عن الدين الطبيعى ترسيخاً لقواعد العدل الاجتماعى وتأسيساً للدين الطبيعى فى التجربة البشرية وكأنه يبحث عن « اسباب النزول » . كما حلل الذوق والاحساس الجمالى والتراجيديا وكأنه يبحث عن « التصوير الفنى » والصور البلاغية فى القرآن الكريم . ويتصدى لمظاهر الخرافة واليأس والانتحار ويثبت خلود الروح . على عكس ما قيل لنا فى الترجمات ومقدماتها وفى الملخصات الجامعية من أنه حتى تجريبى مادى ينكر الوحي ويهدم الاخلاق. كما حلل حرية الصحافة ، و

تحويل السياسة إلى علم ، ووضع المبادئ الأولى للحكومة الرشيدة ، واستقلال البرلمان ، وميّز بين الملكية والجمهورية ، وطالب بتعدد الأحزاب السياسية ، ودافع عن الحريات المدنية بحثاً عن النظام السياسى الكامل. وقد تم تدعيم ذلك أيضاً بنظرية تجريبية فى المعرفة وتحليل للواقع التاريخى حتى يظهر اتحاد البائع بالقيمة. واستمر الحال كذلك طوال فلسفة التنوير فى ألمانيا وفرنسا ، فى الاخلاق وفى السياسة من أجل خلق مفهوم المواطن الصالح وتأسيس المجتمع المدنى والتشريع للعلاقات الدولية . واستمر العقل قادراً على رعاية القيمة وتحقيقها فى الواقع وفى ذروة الوعى الأوربى قبل انقلاب الرومانسية عليه والتضحية بالعقل وربما بالقيمة أيضاً فى سبيل الحياة كواقع أوحده . واستمرت الليبرالية الأوربية على نفس المنوال فى القرن التاسع عشر عند جون ستيورات مل فى دفاعه عن الحكومة النيابية ، والديمقراطية ، والنظم البرلمانية ، والانتخاب الحر ، وتحرير المرأة، وإعادة النظر فى قانون الاحوال الشخصية خاصة قوانين الزواج والطلاق . ويّين طبيعة الدين وفائدته ، وارسى قواعده فى التجربة البشرية مثل هيوم بحثاً تلقائياً عن « اسباب النزول » . واستمرت الليبرالية فى القرن العشرين تخفف من غلواء النظم الرأسمالية والشمولية، وتستमित فى الدفاع عن حرية الفرد والنظام الديمقراطى .

## ٢ - انفصال الواقع والقيمة

ومع ذلك ، بدأ الواقع فى الانفصال عن القيمة تدريجياً منذ بداية الوعى الأوربى حتى بلغ ذروته فى النهاية. فحدثت أزمة القرن العشرين ، وكأن العقل والقيمة كانا عاجزين عن احتواء الواقع كله . كان العقل محدوداً باللاعقل ، وكانت القيمة محدودة بالقومية والعرقية . بدأ ذلك واضحاً فى اليمين الديكارتى ، وفى اليمين الكانطى ، وفى اليمين الهيكلى ، وفى اليمين الظاهراتى ، وهى المحطات الأربعة فى مسار الوعى الأوربى .

فمنذ الثنائية الديكارتية المشهورة والعقل والواقع بدأ متباعدين منذ البداية. ويزداد التباعد كلما تقدم الوعى الأوربى حتى قمة الانفراج فى الذروة وقبل

العودة من جديد إلى التقارب والالتحام في الظاهريات . لما عجز العقل عن السيطرة على الواقع تحقيقا لقيمة المثال ، بحث الواقع عن موجه آخر له فوجده في الارادة واللاعقل والنزوع والمجال الحيوى والقوة العضلية وفي حروب الغزو والاستيطان . فعند ديكارت الاخلاق المؤقتة خارج نطاق العقل . وهى : العادات والاعراف والتقاليد ونظم الحكم والعقائد وكل المسلمات المدونة وكأن العقل لا يعمل بيقين إلا في العلوم والرياضيات ولا شأن له بالحياة العملية . والارادة أوسع نطاقا من الذهن في العمليات . لذلك يحدث الخطأ لأن العقل لا يستطيع أن يوجه كل شؤون الحياة . ومصير النفس غير مصير البدن ، متميزان ، الاول إلى الخلود والثانى إلى الفناء . والانفعالات ابخرة صاعدة من الدماغ تسرى في الاعصاب . وبالتالي تنشأ الرياضيات من ناحية والفزيولوجيا من ناحية أخرى أما الحيوانات فآلات حية لما كانت أجساما بلا نفوس . وبالتالي انفصل العقل عن الواقع ، وبذرت بدايات الانفراج والسقوط ، الصورية والمادية . انفصل الواقع عن القيمة وأصبح بلا قيمة مجرد مادة صماء . واصبحت قيمة العقل صورية محضة فارغة بلا مضمون . بل أن العقل قد قام احيانا بتبرير ماهو قائم دون أن يغيره حتى يتحد بالقيمة . تم ذلك عند اليمين الديكارتي عند ليبنتز ومالبرانش وعند بسكال عندما كانت وظيفة العقل فهم العقيدة دون نقدها ، وتبريرها دون اعادة بنائها . فإذا كان هذا العالم هو أفضل العوالم الممكنة فكيف يمكن تغييره نحو قيمة افضل ؟ وإذا كان الشر ضروريا لفهم الخير فكيف يمكن التصدى للشر باعتباره نقيض القيمة وتحويله إلى الخير باعتباره قيمة ؟ وإذا كان التناقض في العالم احد مظاهر الانسجام المسبق فكيف يمكن حله والدخول مع أحد اطرافه تحررا للواقع وتغييره نحو الطرف الاكثر قيمة ؟ وكيف يمكن التوحيد بين الشرق والغرب والاستيلاء على الرابطة الجوهرية بينهما وهى مصر لصالح الغرب وبالتالي يستولى الغرب على العالم كله ويكون الواقع كله بلا قيمة كما اقترح ليبنتز ؟ وكيف يمكن مد ثقافة الغرب وعقائده حتى الصين وتلغى خصائص الشعوب الثقافية كما فعل مالبرانش وكما نعلم أن التبشير كان مقدمة للاستعمار ؟ وكيف

يكون التناقض في النصوص الدينية تعبيراً عن التناقض في الإنسان دون التوضيحية بقيمة النقد التاريخي والبحث العلمي كما هو الحال عند بسكال ؟ وإذا كان الإيمان بالعقائد القديمة التي ثار عليها عصر النهضة هو وسيلة تحول الإنسان من الشقاء والبؤس ، إلى العظمة والجلال فإن الوعي الأوربي يكون قد تنازل عن مشروعيه وعن مشروعية وجوده وهو التأسيس الجديد للمعرفة من أجل فهم إصوب للواقع .

واستمرت هذه الثنائية في القرن الثامن عشر عند كانط ، ثنائية القبلي والبعدي ، الظاهر والباطن ، الصوري والمادي ، النظري والعملية ، التحليلي والتركيبية ، الرياضيات والطبيعية . فيستمر انفصال الواقع عن القيمة ، ويظل الانفراج قائماً ، والفهم مفتوحاً . ولم تنجح علاقة الشكل بالضمون أن توحد بين القيمة والواقع توحيداً عضوياً فعلياً جوهرياً بل ارتبطا فيما بينهما ارتباطاً آلياً خارجياً ثابتاً مصطنعاً سهل فكه بعد ذلك بخروج التيارات المثالية الصورية الفارغة من كانط والتيارات الحسية التجريبية المادية الوضعية من كانط أيضاً

وقد يكون من اسباب انفصال الواقع عن القيمة هو أن التيار الحسي التجريبي منذ القرن السابع عشر قد تنازل العقل فيه عن بنيته الداخلية واستقلاله الذاتي بالرغم من وجوده كثورة خارجية وآلة ناقدة . كان العقل مجرد جماع للحس وحصيلة للمدركات الحسية ، ومخزنا داخلياً لكل ما يأتي من الخارج عبر الحواس الخمسة وكأننا مازلنا في تصور قوى النفس في العصر الوسيط ، الخارجية في الحواس الخمس ، والداخلية في التذكر والتوهم والتخيل . ولكن العصر الوسيط حرص على تأييد العقل بقوة خارجية مستمدة من العقل الفعال الذي يجاوز الحس وبالتالي حدث التوازن في العقل بين ما يأتي من الخارج وبين ما يأتي من أعلى . وفي بداية الوعي الأوربي في التيار العقلاني اعتمد العقل على نفسه . وحدث لديه التوازن بين ما يأتي من الخارج وما يأتي من الداخل بعد تحول الأعلى إلى الداخل . أما عند لوك وهوبز وهيوم فكان العقل مجرد انعكاس داخلي للواقع الخارجي عبر الحواس . فتم التنازل عن الأساس الداخلي للقيمة ، وبدأ الانفصام بين الواقع والقيمة .

واستمر ذلك في القرن الثامن عشر سواء عند هيوم في إنجلترا أو عند فلاسفة التنوير في فرنسا الذين تأثروا بمفهوم العقل كمخزون للحس من الفلسفة البريطانية . فأصبح العقل ايضاً مهزوزاً من الأساس وان استطاع القيام بدوره وتفجير نفسه في النظم الاجتماعية والسياسية. فحدثت الثورة الفرنسية تنويراً للعقل كما جسده فلسفة التنوير . ولكن نظراً لأن العقل كان مجرد مخزون نفسي للحس ، فقد قدرته على النور الطبيعي، وقلت دعوته إلى الشمول والعموم. تحولت فلسفة التنوير على مستوى الممارسة إلى الاعلاء من شأن الشعوب القومية على حساب الانسانية الواحدة التي تتساوى فيها الشعوب جميعاً ، أوربية ولا أوربية ، بيضاء أو سوداء . فبدأ التهكم على باقي الشعوب والديانات والعادات والاعراف والثقافات غير الأوربية في تركيا وشمال افريقيا وفارس والهند والصين . واصبحت مبادئ الثورة الفرنسية وقيمها : العقل ، الحرية ، والاخاء ، والمساواة ، والعلم ، والتقدم وسائل لاستعلاء الشعب الفرنسي خاصة والشعوب الأوربية عامة على باقي الشعوب غير الفرنسي أولاً وغير الأوربية ثانياً. وتحول نابليون من مجسد لروح الثورة إلى مستعمر أوربي لباقي الشعوب . الهب خيال الشعراء والفنانين والفلاسفة باعتباره ثائراً ثم تحولوا عنه عندما نصب نفسه امبراطوراً ووضع على رأسه التاج<sup>(٢١)</sup>. لذلك انحسرت قيم التنوير داخل الشعوب الأوربية . فالعقل والطبيعة والانسان والحرية والتقدم والحرية والاخاء والمساواة ، كل ذلك لفرنسا أولاً وللشعوب الأوربية ثانياً : والخرافة والوهم والجهل والسحر والقهر والطغيان والتخلف والاستقلال لغيرها من الشعوب . وقد مهدت هذه الصورة الكريهة للشعوب اللاأوربية في القرن الثامن عشر لروح الاستعمار في القرن التاسع عشر . فكان المستعمرون يحاربون صورا ذهنية ترسبت في وعيهم عن الآخرين قدر محاربتهم من أجل احتلال الأرض ، واسترقاق العبيد ، ونهب الثروات . وظهر تنافس قوى داخل فلسفة التنوير . فالامة الفرنسية ضد الامة الالمانية أو الايطالية بما يسبب الحرب القومية بين الشعوب الأوربية والتي دامت بين بعضها السبعين عاماً أو المائة

---

(٢١) وذلك مثل فشته وبيتهوفن .



عام . وبدأت المركزية الأوروبية في الظهور. واعتبر الغرب نفسه نهاية تطور الحضارة البشرية التي بدأت في الشرق القديم، والانسانية مازالت في طفولتها الاولى .

وتبلورت النظرية العنصرية في القرن التاسع عشر . تمتد العنقوان الاستعماري باحدى دوافعه وتبريراته . صبت فيه الروح القومية للشعوب والعقليات المتميزة للاجناس. كما صبت فيها التطورية والوضعية وكل التيارات المادية في القرن التاسع عشر. فالفرق بين هيجل وكومت أو بين شلنج ودارون ليس كبيرا . وغذى ذلك كله فلسفات التاريخ التي جمعت بين التقدم العقلي والتقدم المادى في مسار تاريخى طويل ، ينطلق من الشرق إلى الغرب ، من طفولة البشرية إلى رجولتها . انقلب ذلك كله إلى استعمار في الخارج، وتصنيع في الداخل ، إلى هدم واستيلاء وغزو في الخارج ، وتشديد وابداع وتطوير في الداخل . فانقلبت الثنائية المعرفية بين الداخل والخارج إلى ثنائية عملية بين داخل أوروبا وخارجها. وظهر التراكم الرأسمالى في الغرب الناتج عن نهب المستعمرات واستثماره في التصنيع والتشييد والبناء والتخطيط والعمران . عمار في الداخل وخراب في الخارج . وسرعان ما ظهرت الآثار السلبية ايضا في الداخل ، بؤس العمال ، سيطرة رأس المال ، احتكار السلع ، استغلال البشر، سيادة المادة على الانسان، واعتبار المادة غاية والانسان وسيلة. وظهرت الماركسية لتوحد بين الواقع والقيمة ولتنقد المجتمع الصناعى . وعلى مستوى نظرية المعرفة استمرت الخسارة إلى النصف ، فاعتبرت الطبيعة روحا أو بديلا عنها كما ظهر في الوضعية والتطورية . واعتبر العقل كما كان الحال عند التجريبيين من قبل ، مجموعة من الاحساسات والتراكم التجريبي واحدى وظائف الجهاز العصبى كما هو الحال عند مآخ وافيناريوس . هناك قوانين للذهن هى قوانين الاحساس . وهناك مناهج للعلوم الاجتماعية هى مناهج الكيمياء والطبيعة . أصبحت الطبيعة خالقة لكل شئ ، والمادة لها السيادة على كل شئ . واصبح العقل المستقل القديم من بقايا الدين والميتافيزيقا .

وبلغ الفصام بين القيمة والواقع ذروته الثانية في القرن العشرين عندما بدأت  
الازمة . ونشبت حربان أوربيتان في عشرين عاما. والقيت قبلتان ذريتان على  
مئات الالوف من البشر. بل وتحدث البعض عن انهيار القيم ، وقلب القيم ،  
وضياع القيم ، ونهاية عصر القيم . فالقيمة لفظ يتم تحليله في عبارة . أما الشيء  
نفسه فخال من القيمة . وتم الفصل نهائيا باسم العلم والموضوعية بين حكم  
الواقع وحكم القيمة ، بين ماهو كائن وما ينبغي أن يكون<sup>(٢٢)</sup> . فالواقع بلا  
قيمة ، والقيمة لا واقع لها . فحدثت الازمة في العلوم الانسانية التي اتبعت  
النموذج الصوري مرة فأثرت القيمة وضحت بالواقع ، ثم اتبعت النموذج  
الطبيعي مرة فأثرت الواقع وضحت بالقيمة . ولما حاولت شق طريق ثالث  
وقعت في التجاور السيكوفيزيقي. وارادت قياس الواقع من أجل الحكم على  
القيمة . فخلطت بين الكم والكيف ، بين المكان والزمان ، بين الامتداد  
والتوتر ، بين المنقسم والمتصل ، بين السكون والحركة ، بين العقل والحدس ،  
بين الحتمية والحرية ، بين الخارج والداخل ، بين السبلحفاة وأشيل كما لاحظ  
برجسون . وبدأ الخواء في الروح ، والموت في النفس نظرا لانفصام الواقع عن  
القيمة . وظهرت مفاهيم العدم والعدمية والحصر والهم والقلق والحزن حتى  
الموت . كثر الحديث عن أزمة القرن العشرين ، وافلاس المشروع الحضاري  
الغربي : اكبر قدر ممكن من الانتاج لا كبر قدر ممكن من الاستهلاك لا كبر قدر  
ممكن السعادة . فالانتاج في أزمة بعد تحرر شعوب العالم الثالث وسيطرتها على  
مواردها الاولى واسواقها وبعد أزمة الطاقة والعمالة . والاستهلاك في أزمة بعد  
رفض الثقافة المضادة في الغرب والتي تتمثلها أجيال جديدة من الشباب خاصة  
بعد ثورة ١٩٦٨ ، رفضها انماط الاستهلاك . والسعادة لم يحصل عليها بدليل  
تزايد معدلات الجريمة ، قتل الآخر ، والانتحار ، وقتل النفس . والحاسبات  
الآلية قلت من معدلات الذكاء الطبيعي للانسان ، وثورة البيولوجيا والكيمياء  
حولت الطبيعي إلى اصطناعي. وتم التحكم في نمو الخلايا حتى نددت عن  
الضبط ، وانتشرت بلا نظام فاستشرى السرطان . تلوثت البيئة نتيجة

---

(٢٢) حكم الواقع Jugement de fait ، حكم القيمة Jugement de valeur

التصنيع ، وقطعت الاشجار ، ورمى بالنفايات فى الانهار ، وماتت الاسماك ، وضاع نقاء الهواء . وعاش الانسان تحت رعب الخطر النووى فى العالمين الاول والثانى ، والتهديد بالموت جوعا وقحطا فى العالم الثالث .

ظن الوعى الاوربى أن الواقع اصبح عاريا من النظرية فغطاه بمشروعه المعرفى المتأرجح بين العقلانية والتجريبية فند الواقع النظرى عنه. فواجهه بالعقل الثورى أحيانا. ثم فرغ العقل من مضمونه وتحول إلى صورة خالصة كما فرغ من اساسه، وتحول إلى مخزون حسى وتراكم تجريبى فند الواقع العملى عنه ، وانفصل الواقع عن القيمة ، فأصبحت القيمة بلا واقع بل تعبير عن الذاتية الخالصة، والواقع بلا قيمة بل تعبير عن القوة الخالصة . اصبحت القيمة ذاتية خالصة ، نسبية من فرد إلى آخر ومن مجتمع إلى آخر ، لاتناصرها إلا القوة المادية والارادة العضلية . وتنتهى إلى صراعات قيم لا يمكن الاحتكام فيها إلى قيمة مستقلة . إنما الغلبة للأقوى فى حالة الصراع أو إلى المصلحة المشتركة فى حالة الوفاق. فهى أقرب إلى الهوى والمصلحة منها إلى القيمة الموضوعية المستقلة . والواقع مادة صرفة ، مجموع قوى خال من أى قيمة بما فى ذلك الطبيعة والانسان . وسرعان ما انتهى التفاؤل فى البداية إلى تشاؤم فى النهاية ، كما انتهى دافع التقدم إلى رصد مظاهر النكوص . وخبا الدافع على الخلق والابداع بخواء الروح ، وسريان الموت فى البدن . وبالرغم من محاولة بعض الفلاسفة المعاصرين مثل نيقولاى هارتمان وصمويل الكسندر ولوى لافل ورينيه لوسن ومونييه وبعض التوماويين الجدد اعادة الوحدة بين الواقع والقيمة ، فالقيمة واقع والواقع قيمة ، بل أن القيمة هو الواقع الوحيد والواقع هى القيمة الوحيدة إلا أن الفصم بين الواقع والقيمة فى الوعى الأوربى كان فتقاً لارتق له .

#### رابعاً : المذاهب الفلسفية :

ونظرا لارتباط الفلسفة الأوربية بأسماء الاشخاص فقد بلغت عبقرية الافراد وابداعات الفلاسفة إلى حد أن اصبحت فلسفاتهم مذاهب تزداد شموخا ورسوخاً كلما تقدم الوعى الأوربى من البداية إلى النهاية خاصة فى مرحلة

الذروة التي أصبحت تعرف بعصر المذاهب الشائخة في النصف الثاني من القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر<sup>(٢٣)</sup>. كانت هذه المذاهب بديلا عن الانساق القديمة التي مثلتها الكنيسة وارسطو طوال العصور الوسطى. وكانت اسمك غطاء نظري قدمه الوعي الأوربي للواقع العارى بعد عصر النهضة. لكل مذهب عناصره ومكوناته، نظرياته وأسسها، مناهجه وتطبيقاته، مقدماته ونتائجه. ولكل مذهب بنيته الثلاثية في الهدم والبناء والجانب الضمني المستتر أو الدافع عليه. وتتوالد المذاهب بعضها عن بعض كما هو الحال في انساب الفلاسفة وكما كان الحال في انساب الآلهة عند القدماء.

## ١ - مكونات المذهب

وهي العناصر التي يتكون منها كل مذهب، والنظريات التي يضمها، والمباحث التي يقوم بها، ومجموعة الآراء والنظريات التي ينتظمها. ويضم كل مذهب مكونات ثلاثة: نظرية في المعرفة، ونظرية في الوجود، ونظرية في القيم. وقد يضم عنصرا رابعا وهو الدين أو مبحث المقدس. فنظرية المعرفة أو «الابستمولوجيا» تبحث في وسائل المعرفة وتجب على سؤال كيف أعرف؟ وهو ما يقابل نظرية العلم عند علماء أصول الدين أو المنطق عند علماء أصول الفقه وفي علوم الحكمة أو الاشراف عند الصوفية. وتضم تحليلا للمعرفة الحسية والمعرفة العقلية والمعرفة الذوقية والمعرفة التاريخية. قد يرد الحس إلى العقل فينشأ المذهب العقلاني. وقد يرد العقل إلى الحس فينشأ المذهب الحسي. وقد يقبل الذوق أو الوجدان فينشأ المذهب الحدسي أو الجمال. أما المعرفة التاريخية وهي التي تعادل المعرفة النقلية المتواترة في تراثنا القديم فقد يقبلها البعض وقد يرفضها البعض الآخر نظرا لعدم استقلالها وارتباطها بالحس والعقل في شروط يقينها ومقياس صدقها كما هو الحال في علم أصول الفقه القديم. ونظرية الوجود أو «الانطولوجيا» هو موضوع المعرفة إجابة على سؤال ماذا

---

E.Bréhier : Histoire de la philosophie, Tome II, la philosophie (٢٣) moderne. Le xix siècle, periode des systemes 1800-1850

أعلم؟ وهو يقابل نظرية الوجود عند علماء أصول الدين والطبيعات في علوم الحكمة والاحكام الشرعية في علم اصول الفقه والمكاشفات في علوم التصوف . وتضم تحليلات للموضوعات في العالم الخارجى المتوارثة منذ طبيعيات ارسطو مثل الحركة والزمان والمكان والصورة والمادة . ونظرية القيم أو «الاكسيولوجيا» اجابة على سؤال ماذا أفعل ؟ بعد الانتقال من الخارج إلى الداخل ، ومن الطبيعة إلى الانسان ، ومن المعرفة إلى الاخلاق ، ومن النظر إلى العمل . وهى تعادل انساق العقائد عقليات وسمميات وأصلى التوحيد والعدل في علم أصول الدين ، والاوامر والنواهي في علم اصول الفقه ، والالهيات في علوم الحكمة ، والفناء في الله والاتحاد به في علوم التصوف . وتدرس موضوعات حرية الارادة والمسؤولية ، والخير والشر ، والحكم الخلقى ، وسلم القيم . أما المبحث الرابع فهو الدين أو المقدس اجابة على سؤال ماذا اعتقد ؟ ماهى قواعد الايمان ؟ بعد أن تحول الوعي الأوربى من الدين إلى العلم ، ومن الوحي إلى العقل ، ومن المعطى القبلى إلى المعطى البعدى . فالاصلاح الدينى فى القرن الخامس عشر لم يقض على الدين فى ذاته ولكنه اعطى تأويلا انسانيا حرا باطنيا قلبيا له اخذا فى الاعتبار معطيات العصر الجديد ونشأة القوميات : الحرية ، حرية القراءة والتفسير ، والاستقلال الوطنى . وهو نفس الموضوع الغالب على كل علومنا القديمة العقلية النقلية أو النقلية الخالصة التى كانت هى الاساس ، وكانت المباحث الثلاثة الاولى مجرد مقدمات لها .

وتوجد هذه المباحث الثلاثة أو الاربعة فى أية مؤلف غربى عن الفلسفة العامة كمدخل أو مقدمة . ونكررها نحن ايضا فى مداخلنا ومقدماتنا عن الفلسفة العامة اسوة بالغرب<sup>(٢٤)</sup> . مع أن موقفنا الحضارى مختلف تماماً عن الموقف الغربى . ففى الغرب جاءت هذه المباحث الثلاثة أو الاربعة لتغطية الواقع الأوربى العارى بعد القطيعة المعرفية بعد عصر النهضة وتأسيس الفكر النظرى الجديد . أما عندنا فلم تحدث قطيعة معرفية بعد . ومازال الواقع مغطى ، والوثام المعرفى بين الأنا والعالم قائما لذلك لا تجد هذه المباحث الفلسفية الثلاثة

(٢٤) مثلا د. توفيق الطويل : اسس الفلسفة

في جامعاتنا وبين طلابنا أى صدى الا من كلام محفوظ لا بداية له ولا نهاية ، لا غاية له ولا هدف . إنما أسس الفلسفة لدينا تتحدد في موقفنا الحضارى الآن الذى يضم جبهات ثلاثة : الموقف من التراث القديم ، الموقف من التراث الغربى ، والموقف من الواقع أو نظرية التفسير . لذلك كانت قضايا التراث والتجديد ، الاصاله والمعاصرة مثيرة للاذهان . وكان الموقف من الغرب ، جدل الانا والآخر احد الموضوعات المعاشة . وكان الواقع الذى نرزخ تحته ونواجه قضاياها ونحاول الدخول فيها ابتداء من النص الهم الرئيسى فى وعينا الجمعى<sup>(٢٥)</sup> .

ويمكن استعراض بعض المذاهب الفلسفية خاصة فى المحطات الأربعة الكبرى فى مسار الوعي الأوربى من البداية إلى النهاية : ديكرت ، كانط ، هيجل ، هوسرل، لبيان مدى تناولها لهذه المباحث الثلاثة . فتوجد نظرية المعرفة فى « قواعد لهداية الذهن » ، « مقال فى المنهج » ، ونظرية الوجود فى « التأملات فى الفلسفة الاولى » نظرا لانها تعرض لموضوعات الفلسفة : خلود النفس وخلق العالم ووجود الله ، ونظرية القيم فى « مقال فى الانسان » . ولم يشأ كتابة مبحث صريح فى الدين لان مباحثه الثلاثة الاولى ماهى إلا دين مقنع . وقد يضم عمل واحد المباحث الثلاثة أو الاربعة مثل « التأملات فى الفلسفة الاولى » بالرغم من أنها كلها أقرب إلى نظرية الوجود . فالتأمل الاول « فى الاشياء التى يمكن أن توضع موضع الشك » فى نظرية المعرفة والتأمل الثانى « فى طبيعة النفس الانسانية وأن معرفتها ايسر من معرفة الجسم » ، والثالث « فى أن الله موجود » والرابع « فى الصواب والخطأ » فى الاخلاق فى موضوع الخير والشر أى فى نظرية القيم، والخامس « فى ماهية الأشياء المادية والعود إلى الله ووجوده » ، والسادس « فى وجود الاشياء المادية وفى التمييز الحقيقى بين نفس الانسان وبدنه » فى نظرية الوجود ، وجود النفس ووجود الله ووجود العالم . كما يمكن عرض مؤلفات اسبينوزا أيضا لتغطى هذه النظريات الثلاثة . نظرية المعرفة فى « رسالة فى اصلاح

(٢٥) « موقفنا الحضارى » ، دراسات فلسفية ص ٩ - ٥٠

الذهن » ، ونظرية الوجود في « الاخلاق » ، ونظرية القيم في « رسالة في الانفعالات » . أما مبحث الدين فقد خصص له اسبينوزا مؤلفا صريحا هو « رسالة في اللاهوت والسياسة » . وقد يضم مؤلف واحد المباحث الثلاثة أو الاربعة مثل « الرسالة القصيرة » ، « أفكار ميتافيزيقية » . وتظهر نفس المباحث الثلاثة أو الاربعة بصورة أوضح في فلسفة كانط : نظرية المعرفة في « نقد العقل الخالص » . ونظرية الوجود في « نقد العقلي العملي » لما كان يتناول حقائق الاشياء ، فالاخلاق هي الوجود . ونظرية القيم في « نقد ملكة الحكم » ، فالجمال مع الحق والخير هي القيم الثلاثة التي تكون مبحث القيم . ومبحث الدين في « الدين في حدود العقل وحده » . وقد لخص كانط هذه المباحث الثلاثة الاولى في « المقدمات لكل ميتافيزيقا مستقبلية تريد أن تصير علماً » اجابة على الاسئلة الثلاثة : ماذا يجب على أن أعرف ؟ ماذا يجب على أن أفعل ؟ ماذا يجب على أن آمل ؟ ويمكن تصنيف باقي أعماله كانط الأخرى في هذه المباحث الثلاثة أو الاربعة : نظرية المعرفة في « المنطق » ، « ماذا يعنى التوجه في الفكر؟ » ... الخ . ونظرية الوجود في « المبادئ الميتافيزيقية الاولى لعلم الطبيعة » ، « رسالة ١٧٧٠ » ، « محاولة لتقديم مفهوم الكم السلبى في الفلسفة » .. الخ . ونظرية القيم في « اسس ميتافيزيقا الاخلاق » ، « الانثربولوجيا من وجهة النظر البرجماتية » ، « تأملات في التربية » ، « محاضرات في الاخلاق » ، « ملاحظات حول الاحساس بالجميل والجليل » ، « فلسفة التاريخ » ... الخ . ونظرية الدين في « رسائل في الاخلاق والدين » ، « أفكار متتالية حول العدل الالهى والدين » .. الخ . بل ويمكن تفسير عمل بمفرده على أنه يضم المباحث الثلاثة أو الاربعة مثل « نقد العقل الخالص » . فالحساسية الترنسندنتالية تمثل نظرية المعرفة . والتحليل الترنسندنتالى (الذهن) يحتل نظرية الوجود نظرا لوجود المقولات المستقل عن الحساسية . والجدل الترنسندنتالى (العقل) يمثل نظرية القيم إذ تدور موضوعاته حول مثل العقل الثلاثة وجود الله ، وخلود النفس ، وخلق العالم ، وهى ركائز الاخلاق والدين . وقد ظهر نفس الشيء في « التأملات في الفلسفة الاولى » عند ديكارت .

كما تظهر نفس المباحث الثلاثة أو الأربعة في فلسفة هيغل : نظرية المعرفة في « ظاهريات الروح » ، ونظرية الوجود في « علم المنطق » ، نظرية القيم في « مبادئ فلسفة الحق » ، « محاضرات في علم الجمال » ، « محاضرات في فلسفة التاريخ » ، وأخيراً يوجد مبحث الدين في « محاضرات في فلسفة الدين » . ويمكن عرض كل مؤلف بحيث تظهر النظريات الثلاثة فيه لتقوم بعملية تغطية نظرية كاملة للواقع العارى . ففي « ظاهريات الروح » يحتل « الوعى » نظرية المعرفة ، و « الوعى بالذات » نظرية الوجود نظراً لتأكيداته على استقلاله ووجوده ، و « العقل » نظرية القيم نظراً لاشتماله على الدين . وفي « علم المنطق » يمثل « المنطق الذاتى » نظرية المعرفة ، و « المنطق الموضوعى » نظرية الوجود ، و « المنطق الذاتى الموضوعى » نظرية القيم . وفي « دائرة المعارف الفلسفية » ، يمثل « المنطق » نظرية المعرفة ، و « فلسفة الطبيعة » نظرية الوجود ، و « فلسفة الروح » نظرية القيم والدين .

وأخيراً تظهر نفس المباحث وإن كانت بصورة أقل في الظاهريات : نظرية المعرفة في « الأفكار » ، ونظرية الوجود في « التجربة والحكم » خاصة بقراءة هيدجر وميرلوبنتى ، العالم السابق على الحمل . ونظرية القيم في « أزمة العلوم الأوربية » التى تكشف عن فقدان الوعى الأوربى لعالم الحياة . بل ويمكن تجميع مؤلفات هوسرل فى هذه المباحث الثلاثة . فتشمل نظرية المعرفة « دراسات منطقية » ، « الشعور الداخلى بالزمان » ، « المنطق الصورى والمنطق الترنسندنتالى » . وتشمل نظرية الوجود « نشأة الهندسة » ، ولو أن الغالب على هوسرل هو المعرفة لا الوجود مما سبب انقلاب هيدجر عليه . وتشمل نظرية القيم مخطوطات K التى تتحدث عن الوعى الأوربى الاخلاقى الدينى . وقد يضم عمل واحد النظريات الثلاثة مثل « الأفكار » . فالجزء الاول « مقدمة عامة للفينومينالوجيا الخالصة » فى نظرية المعرفة ، والجزء الثانى « بحوث فينومينولوجية للتكوين » فى نظرية الوجود . والجزء الثالث « الفينومينولوجيا وأسس العلوم » فى نظرية القيم . بل أن الجزء الثانى نفسه بتركيبه الثلاثى يضم هذه الابحاث الثلاثة : « تكوين الطبيعة المادية » فى نظرية



الوجود ، و« تكوين الطبيعة الحية » فى نظرية المعرفة ، و« تكوين عالم الروح » فى نظرية القيم . ويمكن استعراض جميع المذاهب الفلسفية على هذا النحو لولا أننا اكتفينا بالمحطات الأربعة على مسار الوعى الأوربى من البداية إلى النهاية : ديكارت ، كانط ، هيغل ، هوسرل .

كما يضم كل مذهب جانين : الاول نظرى يعرض للأسس النظرية العامة للمذهب، والثانى تطبيقى ، يطبق الاسس النظرية فى شتى ميادين المعرفة الانسانية الاخلاق ، والسياسة ، والقانون ، والجمال ، والتاريخ .. الخ . الاول منهجى يعرض للمنهج، والثانى موضوعى يطبق المنهج فى موضوعات الفلسفة ومباحثها الرئيسية : المعرفة ، والوجود ، والقيم . ويمكن عرض المذاهب الفلسفية الرئيسية الاربعة عند ديكارت ، وكانط ، وهيغل ، وهوسرل بناء على هذه القسمة الثنائية . فديكارت يعرض الجانب النظرى المنهجى فى « قواعد لهداية الذهن » ثم يلخص هذه القواعد الواحد وعشرين فى « مقال فى المنهج » فى أربعة قواعد . ثم يطبق هذا المنهج فى فلسفته فى الفلسفة العامة فى « التأملات فى الفلسفة الاولى » وفى « مبادئ الفلسفة » . كما يعرض كانط اصول فلسفته النقدية فى كتبه النقدية الثلاثة : « نقد العقل النظرى » ، « نقد العقل العملى » ، « نقد ملكة الحكم » ثم يطبقها فى الدين فى الدين فى حدود العقل وحده ، وفى الاخلاق « اسس ميتافيزيقا الاخلاق » ، وفى التربية فى « تأملات فى التربية » ، وفى فلسفة التاريخ فى « فلسفة التاريخ » ، وفى السياسة الدولية فى « مشروع السلام الدائم » . ويطبق هيغل مذهبه النظرى ومنهجه الجدلى الذى عرضه فى « ظاهريات الروح » وفى « علم المنطق » ، مرة فى الفلسفة فى « محاضرات فى تاريخ الفلسفة » ، ومرة فى التاريخ فى « محاضرات فى فلسفة التاريخ » ، ومرة فى علم الجمال فى « محاضرات فى علم الجمال » ، ومرة فى الدين فى « محاضرات فى فلسفة الدين » . كما يطبق هوسرل مبادئ فلسفته النظرية ومنهجه الظاهرياتي الذى عرضه فى « الافكار » مرة فى المنطق فى « المنطق الصورى والمنطق الترنسندنتالى » وفى « التجربة والحكم » ، ومرة فى الفلسفة فى « الفلسفة الاولى » ، ومرة فى

علم النفس في « علم النفس الفينومينولوجي » ، ومرة في « فلسفة التاريخ » في « أزمة العلوم الاوربية » . ويمكن عرض باقى المذاهب بنفس الطريقة وبيان جانبها النظرى المنهجى أولا ثم تطبيقاتها العملية ثانيا ، كمشروع معرفى أولا ثم كمشروع اخلاقى ثانيا .

## ٢ - بنية المذهب

ولكل مذهب بنية محددة مطردة تنتظم المذاهب كلها . وهى ايضا بنية ثلاثية مثل عناصر المذاهب : المعرفة ، والوجود ، والقيم . وهى بنية تقوم على جدل الهدم والبناء، الرفع والوضع، على ما هو معروف فى الفعل الاثير عند هيجل *Aufheben* . وكما كشف عنهما المنهج الظاهرياتي فى قاعدتى « الرد » و « البناء » أو « التكوين » . وكما عرضهما ديكرت فى مرحلتى « الشك » و « اليقين » أو كانط فى « الظاهر » و « الشئ فى ذاته » . ثم هناك قاعدة ثالثة وراء الهدم والبناء تكشف عن الدافع أو الباعث أو القصد أو الغاية والهدف . وهى اللحظة الثالثة التى يكتمل فيها جدل الهدم والبناء وهى الغائية والجمال عند كانط كما عبر عنهما فى « نقد ملكة الحكم » أو مركب الموضوع فى جدل هيجل أو الايضاح عند هوسرل ، القاعدة الثالثة فى قواعد المنهج الظاهرياتي .

ويقوم الجانب الاول من المذهب وهو الهدم بنقض المذاهب السابقة وبيان عيوبها وبالتالى رفع الغطاء النظرى السابق من أجل افساح المجال لوضع الغطاء النظرى الجديد . وذلك عن حق . فبعد تطور الواقع وتكشف بعض جوانبه الاخرى التى لم يتم اكتشافها فى المذهب السابق عمدا أو عن غير عمد يأتى المذهب الجديد ليلبس الواقع العارى ثوبا جديدا غير الثوب القديم ، وإلى حين ، حتى يتغير الواقع مرة ثانية ، ويبلى الثوب الجديد ، فيقوم المذهب الثالث، ويكشف عيوب المذهب الثانى ، وقدم الثوب القديم ، والباس الواقع ثوبا ثالثا جديدا وهكذا ، مادام فى الوعى الأوربى قدرة على النقد والتغيير ، الهدم والبناء ، خلع الثوب القديم والباس الواقع العارى الثوب الجديد ، مادام

المخزن النظري مازال قادرا على توريد الأثواب النظرية ولم يهرغ بعد ، ولم ييأس بعد من تجارب المحاولة والخطأ المتكررة . وقد يكون المنقوض عصرا بأكمله كما هو الحال في بداية الوعي الأوربي ونقد كل من ديكارت وبيكون للقدماء أى الكنيسة وارسطو والفلسفة المدرسية . وقد يكون المنقوض شخصا مثل نقد كانط لفولف وهيوم ، ونقد هيغل لشلنج وفلاسفة التنوير . وقد يكون النقد لمذهب بأكمله مثل نقد كانط للقطعية والشكية ، ونقد هيغل للصورية والمادية، ونقد هوسرل للصورية والتجريبية . وقد يكون النقد لمذهب واحد مثل نقد ليبنتز للوك، وقد يكون لمذهبين متضادين مثل نقد كانط لقطعية فولف وشك هيوم ، ونقد هيغل لهوية شلنج وحسية فلسفة التنوير ، ونقد هوسرل لصورية المنطق والرياضة وتجريبية الفلسفة وعلم النفس . ولا يكاد يخلو مذهب فلسفي من جانب نقدي لمذهب سابق أو معاصر حتى يحدد نفسه أولا عن طريق السلب والنفي<sup>(٢٦)</sup> . وكلما كان المذهب رافضا قوى بناؤه سلبا . فديكارت ينقد القدماء أى الفلسفة المدرسية ، وبيكون ينقد « الاورجانون » القديم ، واسبينوزا يقوض الحكم الالهى اليهودى والخرافات والمعجزات وحرفية النصوص الدينية وقدسيتها فى التراث اليهودى القديم . وبسكال ينقد الجزويت ويبين انتهازياتهم فى علم « الحيل »<sup>(٢٧)</sup> . وليبنتز ينقد لوك واعتباره الحس مصدر كل شئ بما فى ذلك العقل . ويكتب « المحاولات الجديدة » ردا على « محاولة فى الفهم الانسانى » للوك على طريق قدمائنا فى « الرد على .. » أو « نقض كذا » ... وينقد كانط شك هيوم وقطعية فولف والايمان الكنسى وحرفية تفسير النصوص . كما يرفض هيغل صورية شلنج وفلسفة الهوية، ورومانسية فشته، وفلسفة الذاتية ، وآلية كانط والفلسفة النقدية . ويرفض هوسرل صورية المنطق والرياضة، ومادية وتجريبية علم النفس والفلسفة . ويرفض برجسون عقلانية المذاهب المثالية، ومادية المذاهب التطورية

---

Bergson : L'intuition philosophique, La Pensée et le mouvant (٢٦)  
pp.117-142

(٢٧) علم الحيل La casuistique .

والسيكوفيزيقية والاجتماعية . ولا يوجد فيلسوف معاصر الا ويبدأ بنقد هذين العييين الصورى والمادى مثل ميرلوبونتى، وياسبرز، ومارسل ، وأورتيجا أى جاسيه ، وأونا مونو ، ونيتشه وهيدجر .. الخ .

ويمثل جانب الرفض الجانب العنيف من المذهب الذى يرفض فيه الفيلسوف اخطاء الفكر فى عصره . هذه الاخطاء كانت إلى حين اكتشافات تعبر عن احتياجات العصر الماضى . فمثلا نشأت قطعية فولف التى رفضها كانط فى عصره كرد فعل على مذاهب الشك فى القرن السابق عند مونتاني وتعزية الواقع كله من اية نظرية . حاول فولف اعطاء معرفة شاملة بديلة للوحى ، كما كان الحال فى العصر الوسيط ، تعطى الواقع اساسا نظريا متكاملا . وقد كان شك مونتاني نفسه رد فعل على قطعية الفلسفة المدرسية . فإذا ما تطور الواقع ، وتطور الاحساس به تظهر العلوم العقلية عند فولف قطعية منفصلة عن التجربة بعد أن تجاوزتها التجربة وفيزيقا نيوتن . ويظهر كانط لرفضها ونقد العقل المنفصل عن التجربة . وفى نفس الوقت كانت حسية هيوم وشكه فى المعارف العقلية تعبيرا عن احتياجات عصره الذى اكتشف عدم تطابق النظريات الاجتماعية والسياسة . فرفض كل القوانين العقلية . وآمن بشهادة الحس . واعتبر كل التصورات والمفاهيم العقلية مجرد نتاج للحس وللعادة وللربط بين العلة والمعلول ولتداعى المعانى . وعندما ظهر التطرف فى رفض العقل ، ظهر كانط دفاعا عن العقل ورفضاً للاتجاه الحسى عند هيوم باعتباره شاكا فى قدره العقل . ورفض هيجل كل الاتجاهات الصورية المجردة وريثة الاتجاه العقلى التقليدى ، وكل الاتجاهات الحسية التجريبية وريثة الاتجاه الحسى التقليدى من أجل العثور على واقع هو ايضا فكر ، وعلى فكر هو ايضا واقع . ورفض كل الثنائيات بين العقل والحس ، واعتبار الحس احدى مراحل تطور العقل . ورفض كل علاقات التيار التقليدى بين الصورة والمضمون ، واعتبار المضمون تطورا للصورة ، والصورة مضمونا مجردا فى مرحلته الاولى . كما يرفض هوسرل كل الاتجاهات الصورية فى المنطق والرياضة وكل الاتجاهات المادية فى علم النفس وفى الفلسفة بعد أن كانت الصورية وسيلة لانقاذ البعد المثالى فى الوعى الاوربى ، وبعد أن كانت المادية وسيلة للتأكيد على بعد الواقع فيه . واستمرت جميع

الفلسفات المعاصرة بعمليات الرفض هذه حتى أصبح الرفض عند ماركوز هو روح الفلسفة . فنقد كل من برجسون ، ومونييه ، وشيلر ، وميرلوبنتي ، وسارتر ، وجابريل مارسيل ، وياسبرز ، وأورتيجا اى جاسيه ، وأونامونو ، كل التيارات الصورية في المنطق أو في العلوم الانسانية ، كما نقدوا كل التيارات الحسية التجريبية . الأولى ترد إلى أعلى والثانية ترد إلى أسفل . الأولى تعطى الواقع أكثر مما يستحق ، والثانية تعطى الواقع أقل مما يستحق .

ويقوم الجانب الثانى من المذهب وهو البناء أو التكوين باعادة صياغة مذهب جديد بناء على اخطاء المذهب المنقوض لاكمال جوانب النقص فيه ، وابرار ماخفى عنه آخذا في الاعتبار المكتسبات الجديدة للوعى الأوربي . فالأنا أفكر Cogito عند ديكارت ضد « أنا أومن » Credo في العصور الوسطى ، ووحدة النفس والبدن، والله والعالم، والطبيعة الطابعة والطبيعة المطبوعة عند اسبينوزا رد فعل على ثنائية ديكارت، والفصل بين النفس والبدن ، والله والعالم . والفلسفة النقدية عند كانط ضد قطعية فولف وشك هيوم ، ونظرية العلم عند فشته التى تأخذ الحرية موضوعا للعلم ضد ثنائية العقل النظرى والعقل العملى عند كانط . والجدل عند هيجل ضد الآلية والثبات في مقولات كانط . ووحدة الروح والطبيعة وفلسفة الهوية عند شلنج ضد ثنائية كانط وصلة الصورة بالمادة، والمقولة بالحدس والشعور باعتباره ذاتا مفكرا أو موضوع التفكير في آن واحد عند هوسرل ضد الانا أفكر الفارغ من غير مضمون أو الذى يأخذ مضمونه من الخارج سواء من الكمال الالهى أو من الامتداد الطبيعى عند ديكارت . والحدس عند برجسون في مقابل العقل عند العقلين، والحس عند التجريبيين ، والوجود عند الوجوديين ضد الماهية عند المثاليين . والجسم عند ميرلوبونتي ضد النفس عند الديكارتيين ، الهدم والبناء إذن واجهتان لعملة واحدة مثل السلب والايجاب ، يمكن قلب الهدم فيصبح بناء ، وقلب البناء فيصبح هدم . بل أن البناء ذاته بناء وقتى سرعان مايتحول إلى سلب فيهدم بنقد المذهب اللاحق عليه . كل بناء إذن هو سلب بالنسبة للمذهب اللاحق . وكل سلب هو بناء بالنسبة للمذهب السابق . فليس هناك

سلب مطلق أو ايجاب مطلق . وليس هناك هدم دائم أو بناء ابدى. واصبحت المذاهب نسبية ، والحقيقة متغيرة . وكان العنصر الدائم فى جدل الهدم والبناء هو روح العصر ، والظروف الاجتماعية ، والمرحلة التاريخية أى تاريخية الوعى الأوربى على عكس ما قبل بعد ذلك وروجت له أجهزة الاعلام الغربية وروجناه معها من اطلاقية الوعى الأوربى وشمول الحضارة الاوربية وعالميتها كممثل للحضارة الانسانية جمعاء .

أما الجانب الثالث من المذهب ، وهو الجانب المستتر الضمنى ، فهو الهدف غير المعلن الذى من أجله تم الهدم والبناء ، الغاية القصوى من عملية التفلسف ، البواعث الشعورية مرة على يمينها ، ومرة على يسارها ، ومرة فوقها ، ومرة تحتها دون القدرة على التصويب نحو البؤرة ذاتها وكأن الوعى قد اصيب بالشلل وعدم القدرة على توجيه حركة الاطراف . هى الدلالة فى مرحلة ما قبل التصور ذهنى والصياغة اللفظية . هى النية والعقد قبل مرحلة الفعل والتنفيذ . كان هدف ديكارت اثبات الانا وظهور الله داخلها ، عودا إلى الأوغسطينية ولحاقا بالبروتستانتية ، الصلة المباشرة بين الانسان والله ، وبداية بالذاتية التى أغفلتها الفلسفة المدرسية لحساب الارسطية والتوماوية والفلسفة الطبيعية حتى لقد تحول المسيح ذاته إلى موجود طبيعى ، وواقعة كونية ، واقعة التجسد . وكان هدف كانط جعل الأنا أفكر ، بعد أن اثبتا ديكارت ، مركز العالم ، يدور العالم حولها ، ولا تدور هى حول العالم ، تشرع للواقع بمقولاتها ، ويصبح الواقع مفهوما بفضلها ، وبدونها يصبح دافعا مصمتا بلا دلالة ولا نظر . وكان هدف هيجل ابتلاع الانا التاريخ كله وتحويل الموضوعية إلى ذاتية . والذاتية إلى موضوعية فى مسار واحد ، وفى جدل خلاق ، حقيقة واحدة من البداية إلى النهاية على مسار متعدد اللحظات . وكان هدف هوسرل هو الاعلان النهائى عن وحدة الذات والموضوع ، العقل والطبيعة، وغلق الفم المفتوح، والبداية الثانية بعد البداية الأولى عند ديكارت ، أو نهاية البداية . وكان هدف برجسون الحرص على حياة الذات الباطنية بعد أن تم تفريغها إلى صورة عند المثالية وإلى مادة عند التجريبيين . وكان هدف

شيلر ومونييه هو بناء نسيج وجودى حول الذاتية وتحويلها من المشروع المعرفى إلى الوجود الحى وكذلك الامر عند سائر الوجوديين . هذا الحدس المستتر هو قلب الفيلسوف وليس عقله ، روحه وليس لفظه ، وهو فى الغالب حدس دينى يقوم على عقيدة دينية قديمة عرضها الفيلسوف على المستوى الانسانى الخالص ، وعرفها بالجهد الانسانى المحض ، وعرضها بالعقل الخالص . وعلى هذا النحو يكون مرفضه الشعور الأوربى أولاً ، وهى المسلمات الدينية العقائدية الشعائرية الكنسية الشيثية، قد عادت إلى الظهور على نحو طبيعى تلقائى كمقتضى من مقتضيات الواقع وكأحد متطلبات العقل بحيث ظهرت وحدة الوحي والعقل والطبيعة . وهو نموذجنا القديم الذى قامت عليه الحضارة الاسلامية ، اعتمادا على البحث الحر ، وبالجهد الانسانى المستقل . فإذا كان ديكارت قد رفض البداية بالفلسفة المدرسية ، بالعقائد الكنسية أو بالفلسفة الأرسطية وآثر البداية على نحو جديد ، بالكوجيتو فإن الكوجيتو يقوم فى الحقيقة على واقعة ضمنية من العهد الجديد وعلى أحد دوافعه طبقاً لعبارة المسيح « ماذا لو كسبت العالم ونحسرت نفسك ؟ » . وإذا كان كانط قد رفض القطعية والشك وأسس النقد فإن النقد قائم على حدس دينى أساسى وهو أن الايمان شرط المعرفة وسابق عليها . وإذا كان هيجل قد اقام الجدل فإن مؤلفات الشباب تكشف عن مصادره الدينية فى السقوط والارتفاع ، فى الخطيئة والخلاص ، وأن لحظات الجدل الثلاثة قد تكون قراءة علمانية جديدة للتثليث . فالمنطق ، والطبيعات ، والالهيات وهى الاقسام الرئيسية فى « دائرة المعارف » قد لا تبعد كثيراً عن الله ، والابن ، والروح القدس . وإذا كان هوسرل قد أراد اكمال الكوجيتو ، وجعل موضوع التفكير جزءاً من الانا أفكر ، وجعل الداخلى شرط الخارج فى نظرية الشعاع المزدوج، وجعل الرؤية ، الشعاع من الداخلى إلى الخارج ، شرط الادراك ، الشعاع من الخارج إلى الداخلى ، وجعل المعانى المستقلة أقرب إلى الماهيات الافلاطونية الحالة فى الشعور كل ذلك لا يبعد كثيراً عن الاوغسطينية القديمة التى يستشهد بها هوسرل ذاته فى « تأملات ديكارتية » فى عبارة « فى داخلك ايها الانسان

تكمن الحقيقة « . وإذا كان برجسون قد رفض المثالية وتصورها لعمل الذهن والتجريبية وتصورها لعمل الاحساس فإن الحدس لديه أقرب إلى الرؤية الصوفية الباطنية ، والتطور الخالق أقرب إلى الخلق الالهي في الطبيعة ، والدين الدينامي أقرب إلى روحانيات الصوفية ، واستقلال الذاكرة عن المادة هو نفس تميز النفس عن البدن لاثبات خلود النفس ولكن بمنهج علمي ، والمعطيات البديهية للوجدان أقرب إلى أحوال الصوفية . وإذا كان شيلر ومونييه قد جعلوا الشخص في أعلى سلم القيم فقد لا يبعد ذلك كثيراً عن شخص السيد المسيح . بل أن وصف ميرلوبونتي وجابريل مارسيل للجسم قد يوازي وصف اللاهوتيين لجسد السيد المسيح . وأن أوصاف الحرية عند سارتر أنها مجانية ، ومطلقة ، وشاملة قد لا تبعد كثيراً عن صفات الفعل الالهي . فهناك باعث ديني اصيل مستتر وراء كل مذهب حتى ولو كان اشد المذاهب ايغالا في الاتحاد واعترافا صريحاً به مثل نيتشه وسارتر . لذلك كان الاتحاد ايماناً مقلوباً ، وكان الملحدون هم المخمورون بالنشوة الالهية . فالملحدون هم المؤمنون ، والمؤمنون هم الملحدون ، وقد يكون سارتر هو المؤمن وبسكال هو الملحد ، ونيتشه هو المؤمن ومالبرانش هو الملحد . وهيكل نفسه هو واضع هذا الاشتباه . لذلك قد يكون هذا الجانب الضمني أو المستتر شعورياً قصدياً عند الفيلسوف كما هو الحال عند ديكارت وكانط وبرجسون، وقد يكون لاشعورياً لا قصدياً بل طبعياً تلقائياً كما هو الحال عند هوسرل<sup>(٢٨)</sup> .

### ٣ - توالد المذاهب

وتتراكم المذاهب الفلسفية ، ويتوالد بعضها عن بعض . يبني كل فيلسوف لاحق على الفيلسوف السابق ويكتب عنه احياناً شرحاً أو قراءة أو نقداً . ولما كان الوعي الأوربي في بدايته عند ديكارت مازال بلا بعد تاريخي حديث كثرت الإشارة إلى القدماء عامة أو إلى أوغسطين أو توما الاكويني خاصة أي

---

(٢٨) « موقفنا من التراث الغربي » ، قضايا معاصرة ٤٨ في الفكر الغربي المعاصر ص ٢٨ وايضا

L'Exégèse de la phénoménologie, pp. 442-58



إلى نموذجي الفكر المسيحي في عصر آباء الكنيسة وفي العصر المدرسي أو الإشارة إلى ارهاصات العصر الحديث خاصة عند العلماء السابقين على عصر النهضة الذين حاولوا الخروج من العصر المدرسي مثل ريمون لول ، آلان الليلى ، زوْجر بيكون .. الخ . (٢٩) .

ولما كانت المذاهب الفلسفية وجهات نظر لأصحابها يشرح بعضها بعضا لمزيد من التأييد والبرهان أو يقرأ بعضها بعضا لمزيد من التأويل والإكمال من أجل القلب والتغيير، وقلب الصلة من هذا الوجه إلى الوجه الآخر، ظهرت ثلاثة نماذج من توالد المذاهب أما الاستمرار وأما الاستمرار مع الانقطاع وإما الانقطاع . ولا توجد فواصل حاسمة بين هذه النماذج الثلاثة بل يوجد مجرد تمايز بينها . فلا يوجد استمرار بين مذهبين إلى حد التطابق ولا حتى عند الشراح . وقد يكون نموذجا الاستمرار والانقطاع أقرب إلى الاستمرار أو أقرب إلى الانقطاع . وقد يكون نموذج الانقطاع أقرب إلى القراءة والتأويل لصعوبة التفرقة بين العدو والصديق، بين الحاكم والمحكوم ، وبين السيد والعبد .

ويمكن إعطاء عدة نماذج من توالد المذاهب الفلسفية عن طريق التواصل والاستمرار . من ديكارت إلى ليبنتز ، ومن ديكارت إلى مالبرانش، وهو ما عرف باسم عقلانية القرن السابع عشر . ومن لوك إلى هوبز إلى هيوم وهو ما عرف باسم تجريبية القرنين السابع والثامن عشر . ومن كيركجارد إلى هيدجر إلى سارتر أو من كيركجارد إلى ياسبرز إلى مارسل في وجودية القرنين التاسع عشر والعشرين ملحدة أو مؤمنة لما كان الاتحاد هو الايمان ، والايمان هو الاتحاد . ومن الحسين الانجلوسكونيين إلى فلاسفة دائرة المعارف الفلسفية ، ومن لامارك إلى دارون إلى سبنسر إلى هيكل في المذهب التطوري .. الخ ، وكأننا امام رواة الحديث، وسلسلة متصلة لا انقطاع فيها، ولا ارسال من الأول أو الوسط أو النهاية . وقد يكون هذا التواصل داخل الوعي القومي الواحد أو بين وعين قوميين في اطار الوعي الأوربي العام .

---

(٢٩) يكثر ديكارت من الإشارة إلى القدماء Les Anciens

أما نموذج التواصل والانقطاع فيوجد في مذاهب فلسفية أخرى ، من ديكرت إلى اسبينوزا أى من الثنائية إلى الاحادية، ومن كانط إلى فيشته وهيجل وشلنج وشوبنهاور أى من ثنائية النظرى والعمل والظاهر والشيء فى ذاته إلى التوحيد بينهما فى الذاتية أو الجدل أو الهوية أو الإرادة ، ومن هوسرل إلى شيلر أى من المثالية الافلاطونية إلى الواقعية الحيوية ، ومن هوسرل إلى هيدجر أى من الفينومينولوجيا إلى الانطولوجيا، ومن ماركس إلى التوسر ، من الماركسية التطورية إلى الماركسية البنيوية ، ومن هيدجر إلى دريدا أى من تحليل اللغة لاكتشاف الوجود الانسانى إلى تحليل اللغة والانتهاى إلى الصفر . هذه قراءة فى الزمان ، أى قراءة اللاحق للسابق على نحو طبيعى عن طريق التأويل وبالتالى تأسيس علم الهرمنيوطيقا. وقد تكون القراءة عكسية رجوعا إلى الورا، اسقاطا للحاضر فى الماضى أو كما يقول برجسون معراج الحاضر فى الماضى بناء على الحركة التراجعية للحقيقة، وذلك مثل قراءة ماركس لديموقراطيس وهراقليطس على أنهما مؤسسا الجدل المادى ، وقراءة هيدجر لكانط وتأويل الحساسية الترسندنتالية على أنها تحليل للوجود ، وقراءة هيدجر لنيتشه على أنه تحليل للوجود الانسانى، وقراءة هيدجر للطبائعين الاوائل على أنهم مؤسسوا علم الوجود، وقراءة برجسون لافلوطين على أنه أول من اكتشف الحدس والديمومة، وقراءة ياسبرز لنيتشه مرتين على أنه مؤمن مقنع ، انقاذا للمسيحية من تقويض نيتشه لها ، وقراءة ميرلوبنتى لجولد شتين على أنه وصف للسلوك .. الخ . وقد اشار هوسرل من قبل فى « أزمة العلوم الاوربية » وهو يرصد مسار الوعى الأوربى إلى المنهج التقدّمى التراجعى فى تقدم الحقيقة وتكاملها تقدما فى الزمان أو فى تراجع الحقيقة واكتشاف مصادرها صعودا فى الزمان ، وكما طبق ذلك ايضا فى « نشأة الهندسة »<sup>(٣٠)</sup> .

والنموذج الثالث وهو الأشهر والأوقع وهو نموذج الانقطاع والتضاد والتقابل من أجل قلب المائدة وكشف الوجهة الاخرى من العملة ضد الاخرى

---

(٣٠) المنهج التقدّمى التراجعى : E.Husserl Progressive-Regressive Methode, Krisis, pp.71-74; Der Ursprung der Geometrie.

مثل جون لوك في « محاولة في الفهم الانساني ». إلى لينتزر في « المحاولات الجديدة » دفاعا عن العقل ضد الحس ، ومن هيوم إلى كانط دفاعا عن القبلي ضد الشك فيه ، ومن فولف إلى كانط دفاعا عن النقد ضد القطع ، ومن هيجل إلى كيركجارد دفاعا عن الوجود ضد العقل ، ومن هيجل إلى ماركس دفاعا عن الواقع ضد المثال ، ومن هيجل إلى فيورباخ دفاعا عن الطبيعة الحسية ضد جدل التصورات ، ومن باور وشترنر وشتراوس وفيورباخ إلى ماركس دفاعا عن النقد الاجتماعي ضد النقد الايديولوجي ، ومن كانط إلى برجسون دفاعا عن الحدس ضد العقل ، والدافع الحيوي ضد الالتزام الخلقى ، ومن فشنر وشاركو إلى برجسون دفاعا عن الحرية والديمومة والذاكرة ضد معامل الاحساس والسيكوفيزيقا ، ومن دارون وسبنسر ولا مارك إلى برجسون دفاعا عن التطور الخالق ضد التطور الى المادى ، ومن دوركهيم وليفى بريل إلى برجسون دفاعا عن الدين الدينامي ضد الدين الثابت ، ومن ديكارت إلى سارتر دفاعا عن الانا موجود ضد الانا أفكر ، ومن افلاطون إلى هيدجر دفاعا عن الوجود ضد الثنائية ، ومن السيكوفيزيقا إلى ميرلوبونتي دفاعا عن الوجود في العالم في .. الخ . فكل مذهب نقيض الآخر وعلى الضد منه ، يقلبه رأسا على عقب ، ولا وجه للمصالحة بينهما ، ثنائية متعارضة ، اثبات ونفى ، ايجاب وسلب ، بناء وهدم كالملاك والشيطان ، الابيض والاسود ، الايمان والكفر ، الاسلام والجاهلية .

وقد تولدت المذاهب بعضها عن بعض في عقد فريد طبقا لقانون الفعل ورد الفعل والتوسط ، ثم الفعل المعدل إلى رد الفعل المعدل إلى التوسط الجديد . وقد يكون هذا التولد تاريخياً زمنياً بعلاقة تاريخية عليّة بين المذهبين ، وقد يكون ماهوياً فكرياً في علاقة تكاملية لا تاريخية بينهما في صورة أشمل وأعم لايجاد التوازن في الوعي الأوربي وفي ذهن الفيلسوف . وقد تكون العلاقة تاريخية ولا تاريخية ، عليّة وماهوية ، زمانية ولا زمانية في آن واحد . فالمذهب العقلي عند ديكارت والمذهب الحسى عند بيكون متقابلان على نحو لا تاريخي ، ولكن المذهب الحسى عند لوك والمذهب العقلي عند لينتزر متضادان على نحو

أريخى . والمذهب القاطع عند فولف والمذهب الحسى عند هيوم متضادان  
بعضا على نحو تاريخى. وقد استأدى كلاهما ظهور مذهب ثالث يجمع بينهما هو  
مذهب كانط. أى الفلسفة النقدية . ثم تظهر عقلانية جديدة أقل صورية ،  
أقرب إلى الحياة والحركة مثل عقلانية هيجل وفشته وشانج تولد نقيضا لها في  
مادية تطوروية حركية أيضا في تطوروية دارون ووضعية أوجست كومت . ثم  
ظهر عقلانية جديدة أقل اسطوروية ورومانسية وأقرب إلى العلوم الاجتماعية في  
لكانطية الجديدة وتقرب منها وفي مقابلها تجريبية جديدة أقل مادية وأقرب إلى  
لخبرات الحية المعاشة في الواقعية الجذابة . ثم تظهر عقلانية حية موجهة نحو  
لشعور وتحليل التجارب الحية في الظاهريات تتحول إلى عقلانية وجودية  
تنقلب على الماهيات والمعاني المستتقة إلى تحليل وجوهرى الواقعة الانسانية عند  
هيدجر وسارتر . فكل المذاهب التى تنتهى بلفظ « البداية » مثل « المبدأ »  
الجديدة « أو « الكانطية الجديدة » أو « الواقعية الجديدة » إنما هى مرحلة  
ثانية من الفعل المبدل أو رد الفعل المبدل أو التوسط بين الفعل ورد الفعل .  
ويحدث ذلك أيضا في المذاهب الفنية ، من الكلاسيكية إلى الرومانسية إلى  
الكلاسيكية الجديدة إلى الرومانسية الجديدة . فالصواب هو تصحيح لخطأ  
سابق ثم يصبح هو ذاته خطأ بالنسبة لصواب لاحق . ماتم بناؤه بالامس يُهدم  
اليوم ، وما يهدم اليوم يعاد بناؤه غدا وكأنه لا اجماع للامة على شىء ، وكأن  
حديث الفرقة الناجية قد انتقل من وعينا إلى وعيهم<sup>(٣١)</sup> .

ونتيجة هذا التوالد المذهبى طبقا لقانون الفعل ورد الفعل والتوسط طبعت  
العقلية الأوربية بطابع خاص، وتكون لها مزاج خاص، واصبح لها نظرة خاصة  
للأمور . فقدت التوازن ، وضاع منها التكامل . وفي كل مرة تضع مافضته  
سابقا أو ترفض ما وضعت من قبل . واصبح من الصعب عليها ادراك الظاهرة  
نفسها في جميع جوانبها في آن واحد . اصبحت عقلية وحيدة الجانب ، احادية  
الطرف ، ترفض وتضع ، وتضع وترفض . واستحال عليها أن تدرك الظاهرة  
أو تثبتها في مكانها الصحيح وعلى مستواها الحقيقى . اصبحت عقلية تقوم

(٣١) « موقفنا من التراث الغربى » ، قضايا معاصرة ج ٢ في الفكر الغربى المعاصر ص ٢٦ - ٢٧ .

بتصنيف الظواهر دائما إلى طرفين متناقضين ثم إلى طرف ثالث يتنازعه هذان الطرفان . وبالتالي كان الجدل يعبر عن طبيعتها وجوهرها ، الصراع والتناقض ثم المصالحة والوفاق ، الحرب الساخنة ثم الحرب الباردة ، الستار الحديدي ثم البريسترويكا . أصبحت عقلية ثنائية ، تفصل باستمرار بين ماهو جوهر وعرض ، شارط ومشروط ، قبلي وبعدي . وقد ظهر ذلك بوضوح عند كانط . ثم وضعت المشاكل باستمرار على هذا النحو . هل العالم فكرة أم واقع ؟ مثال أم شيء ؟ هل الفكر سابق على الوجود أم الوجود سابق على الفكر ؟ هل النفس مستقلة عن البدن أم مرتبطة به ؟ هل الزعامة من الفرد أم من المجتمع ؟ هل البطل صانع التاريخ أم التاريخ يصنعه ؟ وهى الطريقة اليونانية القديمة التى تدل على تطهر مثالى يتفق مع رغبة الشعور الأورنى الدفينة فى اللحاق بالعواطف الدينية التى مازالت موجودة فيه بعد رفض صياغات العقائدية الموروثة من العصور الوسطى . أصبحت العقلية الاوربية مانوية أكثر منها مسيحية ، تقوم على الثنائية المتعارضة بين النور والظلمة ، الحق والباطل ، الخير والشر ، الروح والمادة . وقد تظهر المسيحية فى الجمع بين طرفى الثنائية المتعارضة فى شخص ثالث كما هو الحال فى الأقاليم الثلاثة : الأب ، والابن ، والروح القدس والذى عبر عنه هيجل فى منهجه الجدلى خير تعبير . فكان أقرب إلى عقلية التوحيد والجمع بين النقيضين فى لحظة الجدل الثالثة ، مركب الموضوع ونقيضه ، وبالتالي كان أقرب الفلاسفة الأوربيين إلى الشرق . وهذا يفسر اعجابه بالشرق القديم ، بالصين والهند وفارس ومصر .

ولكثرة هذه التجزئة من جراء وجهات النظر ورد الكل إلى أحد اجزائه اتسمت العقلية الاوربية أى الجانب العاقل فى الوعى الأورنى بالتفرق والتشتت واحادية الطرف فى نظرتها إلى الموضوع طبقا لجدل « اما .. أو » . فالواقع اما مثال كما تقول المثالية أو واقع كما تقول الواقعية . والعالم اما معقول كما هو الحال فى المذهب العقلى أو محسوس كما هو الحال فى المذهب الحسى . وعلى الانسان أن يختار بين أحد المذهبين وكأنهما متعارضان لا يمكن الجمع بينهما فى كل واحد . أصبحت العقلية الاوربية عقلية مفرقة ترى عاملا واحدا وليس كل

العوامل ، جانباً واحداً وليس كل الجوانب . وأهبطت كل الاسئلة موضوعاً وضعاً خاطئاً مثل : هل العالم أم مثال ؟ هل وسيلة المعرفة العقل أم الحس ؟ هل الأولوية للفرد على الجماعة كما تفعل الرأسمالية أم للجماعة على الفرد كما تفعل الاشتراكية ؟ كلها اسئلة موضوعية وضعاً خاطئاً لأنها تريد رد الكل إلى أحد اجزائه . فالاجابة في الجمع بين الطرفين : العالم واقع ومثال ، وسيلة المعرفة العقل والحس ، القيمة فردية واجتماعية . هذه العقلية التوحيدية التي عبر عنها الفارابي في حضارتنا في «الجمع بين رأى الحكميين، أفلاطون الالهى وارسطوطاليس الحكيم» على الرغم من سخرية الاوربيين والمتغربين كيف يجمع الفارابي بين مذهبين متناقضين ؟ استفهام من عقلية مفرقة موجه إلى عقلية موحدة . والغريب أن النظريات العنصرية الغربية في القرن الماضي عند رينان وليون جوتييه قد اهتمت الحضارات السامية بالجمع بين النقيضين دون أى احساس بالتناقض على عكس العقلية الاوربية الآرية التي تفكر طبقاً لقانون الاتساق . مما يدل على سوء فهم لعقلية التوحيد وجهل بالعقلية الاوربية المفرقة . وفيما الاعجاب بهيجل والمنهج الجدلى الذى يقوم على الصراع بين النقيضين وهو آرى ؟ وماذا عن الاسلام وهو يجمع بين النقيضين ، اليهودية والمسيحية ، وهو سامى ؟ وفيما نقد منطق ارسطو الذى يقوم على الاتساق، اتساق النتائج مع المقدمات وهو آرى ؟

والغريب أن يدخل باحثونا ومفكروننا وطلابنا في هذه المعارك وهم ليسوا أطرافاً فيها . ويغلبون رأياً على رأى ، ويفاضلون بين جزء وجزء ، ويفضلون طرفاً على طرف . والحقيقة في الجمع بين الاثنين . ينسون حضارتهم وعقليتها التوحيدية وهم في خضم تقليد الحضارة الاوربية فيقومون أسرى عقليتها المفرقة . لذلك أثرت العقلية الاوربية على انماط التفكير عامة وعلى كل عقلية ناهضة ، وجعلتها تنقل انصاف الحقائق على أنها كل الحقائق . فتحزبت حيث لا أحزاب ، واختارت بين بدائل حيث لا اختيار ، ووضعت أنفسها في معارك لم تخضعها ، وانتصرت لأحد المتحاربين وهى في موقف المتفرج<sup>(٣٢)</sup> .

(٣٢) المصدر السابق ٣٣ - ٣٤ .

ونظراً لأنه لا يوجد شيء إلا ويمكن الشك فيه بحيث لم يعد هناك يقين ، وأنه لا يوجد بناء إلا ويمكن هدمه بحيث لم يعد هناك شيء ثابت ، اتسم الوعي الأوربي بالحيرة وعدم الاستقرار ، والبحث الدائم عن شيء لا يمكن تثبيته أو التأكد من وجوده أو حتى من إمكانية أدراكه بالرغم من المناهج الحدسية ووسائل التحقق المنطقي والعلمي . أصبح الوعي الأوربي متجهاً نحو بؤرة لا يمكن تثبيتها ، يصوب نظره دائماً فتقع رؤيته حولها وليس تجاهها . فأصيب بالحيرة الدائمة . أصبح قلقاً لا يستقر له حال على منهج أو موضوع ، نتيجة أو غاية . يحاول مرة بالعقل ، ومرة أخرى بالحواس ، ومرة ثالثة بالوجدان وفي كل المرات لا يدرك إلا الأجزاء . يحاول مرة ادراك الظاهر ، ومرة ثانية ادراك الباطن ، وفي كل مرة لا يدرك ايضاً إلا الأجزاء . وفي كل الحالات لا ينتهي إلى شيء ، يتساوى كل شيء مع كل شيء ، وتتكاثر الأدلة . يعود من حيث أتى ، ويأتى من حيث عاد . حاولت العلوم الانسانية تبني نموذج العلوم الرياضية في اليقين مرة ثم نموذج اليقين في العلوم الطبيعية مرة أخرى . وكان من الصعب تحويل موضوع المعرفة إلى الذات العارفة ثم تحويل الذات العارفة إلى موضوع للمعرفة . فلا يمكن رد الانسان إلى ماهو أعلى منه ولا يمكن رده إلى ماهو أقل منه . وظلت العلوم الانسانية متأرجحة بين النموذجين تبحث لها عن طريق ثالث مستقل وجدته في الظاهريات التي انقسمت على نفسها من جديد إلى افلاطونية وأرسطية إلى مثالية ووجودية . وانتهى الفريقان إلى تحليل اللغة الذي أدى في النهاية إلى التفكيك والانهاء إلى لا شيء ، اصبحت العقلية الأوربية مكتنفة ، وفقدت فطرتها ونورها الطبيعي . اصبحت وليدة التاريخ وحصيلة التجربة الأوربية الخاصة . خسرت نفسها وان توهمت أنها كسبت العالم .

وبالرغم من هذه السلبيات في العقلية الأوربية نتيجة للتوالد المذهبي فإنها ايضاً لم تحل من الإيجابيات خاصة في مثل مجتمعاتنا التي لم يتم فيها تعرية الواقع بعد ، وظل غطاؤها النظري الموروث قائماً بل ويزداد سمكاً وتماسكاً بعد اكتساب مناعة تاريخية وحاضرة ضد الانتقادات السطحية ومحاولات الهدم .

السادجة التي تعتمد على معاول مستمدة من الخارج يسهل حصارها وردها .  
واعادة توجيهها ضد من يستعملها .

تعطى المذاهب قوة رفض رهيبه للماضى بكل ثقله وللموروث بكل الثقة  
الموضوعة فيه . فالماضى مهما بلغ من صدقه فإن الواقع سيتخطاه لا محالة .  
التقدم يفرض نفسه ، والواقع أكثر غنى وتجردا من كل الأغطية النظرية  
السالفة . كل مذهب يرفض ويهدم ويصارع وينقد ويثور ويغضب لشيء ،  
وينادى ويثبت ويدافع ويؤكد شيئا آخر مما طبع العقلية الأوربية بطباع الحماس  
والحمية ، هجوما على شيء أو دفاعا عن شيء آخر . لقد استطاعت العقلية  
الأوربية تعرية الواقع من كل غطاء فكري أو عقائدى سابق ، تعطى الباحث  
حماسا لا يعوض ، ورغبة عارمة فى وضع نظرية من لديه . ان تعرية الواقع  
هذه مكسب هائل بالنسبة لبيئة اكثر مايضرها تغليف واقعها بعشرات من  
الاقنعة الماضية والحاضرة ، الانفعالية منها والتبريرية . كما تقدم المذاهب  
الفلسفية تحليلات وافية لجوانب الواقع المختلفة . إذ يرى الباحث الواقع وهو  
يتحول إلى نظرية أو النظرية وهى فى طور النشوء ومطابقتها للواقع والتحقق  
من صدقها بالرجوع إليه فى كل مراحله وعلى جميع مستوياته . وبالتالي فهى  
تقدم وجهات نظر عديدة ، وحججا مختلفة ، واثراء فكريا يفيد بيئة يعمها  
الخطاب الواحد ، والرأى الواحد ، والعقيدة الواحدة . كما تفسح المذاهب  
مجالا واسعا لدراسة البواعث والمقاصد لدى الباحث نحو البحث والتحليل .  
وقد لا تبعد كثيراً عن مقاصد الوحي الاساسية فى المحافظة على الحياة  
ومقوماتها ، العقل ، والحرية ، والتعرف على الحقيقة الثابتة الدائمة ، والعيش  
وفقا للطبيعة ، واحترام الانسان وحقوقه ، وهى الحقائق الانسانية العامة التي  
هى اساس كل وحي . عرفها الوعي الأوربي تلقائيا واعتمادا على جهد الانسان  
الخاص . تؤكد المذاهب بما لا يدع مجالا للشك قدرة العقل الانساني على  
الوصول إلى الحقائق بمجهده الخاصة ، وتعطى ثقة لاحد لها بالذهن الانساني فى  
الوصول إلى الحقائق وعلى رؤية صائبة للواقع . ومن ثم ارتبطت الحقيقة بهذا  
الجهد المتواصل فى البحث عنها ورفض الحقائق الجاهزة المسبقة التى لم يتم



التصديق بها أو التحقق من صدقها بالعقل أو في الواقع . ومن هنا يأتي قول  
لسنج المشهور : لو وضعوا الحقيقة في يدي اليمنى ، والبحث عن الحقيقة في  
يدي اليسرى لاخترت اليسرى .

ونظرا لهذا القلق المستمر والبحث الدؤوب عن نقطة ثابتة ظهرت روح  
التغير والجدد . كل مذهب جديد يشبع رغبة حالية . ثم يتطور الواقع  
وينكشف قصور الفكر فينشأ مذهب جديد يشبع حاجة جديدة ، وهكذا . فبعد تعرية  
الواقع من كل نظرة متكاملة قد يقدمها الوحي مثلا كان من الصعب تغطيته من  
جديد بنظرة انسانية واحدة وشاملة تلم بجوانب الموضوع كله . فالنظرة  
الانسانية بطبيعتها وحيدة الجانب . هذا التغير المستمر وعدم الاستقرار أو  
البحث الدائب عن الحقيقة أدى إلى كثرة الانتاج الفكري ووفرة المذاهب التي  
قد تضيق الحقيقة بينها . فالكلمة ممكنة ، والكلمة صحيحة ولكن إلى حد  
معين . اتسم الابداع الأوربي بالانقياس السريع . كل يوم يظهر جديد لا يستمر  
أكثر من يوم واحد ثم يصبح باليا . تتغير مظاهر الحداثة كل عام ، عقلية  
« الموضة » . وتتغير اجيال الحاسبات الآلية كل عدة سنوات ، وتخرج المطابع  
يوميا آلاف الابتكارات حتى أنه ليصعب اللحاق بها أو معرفتها . لم يعد هناك  
تراث قديم . ولم تظهر الحاجة إلى الارتباط بالقديم . لم تظهر أمثلة تقول « إلى  
فات قديمه تاه » كما هو الحال في وعينا الحضاري . بل كان الوعي الأوربي  
أقرب إلى « كل يوم هو في شأن » .

لذلك لا يمكن لمجتمعات غير أوربية أن تنقل هذه المذاهب التي تعبر عن  
تقلبات النظرية على واقع خاص . ومع ذلك فقد نشأت حركات التقليد في  
هذه المجتمعات للمذاهب الفكرية والمدارس الفنية وحتى أساليب الحياة الأوربية  
حتى أصبح الوعي الأوربي هو مصدر الابداع الوحيد والوعي اللاأوربي  
مصدر التقليد . ومع ذلك تعتبر المذاهب بالنسبة للحضارات غير الأوربية  
نماذج فكرية لما يمكن أن يكون عليه الفكر في صراعه مع التقليد للماضي وفي  
محاولاته لاستبصار الواقع . وبهذا المعنى تكون المعرفة بالحضارة الأوربية

وبغيرها من الحضارات عوامل مشجعة ونماذج سابقة لوعي خاص في ظروف خاصة لا بداع خاص<sup>(٣٣)</sup> .

### خامسا : الوعي التاريخي

أدت ظروف الوعي الأوربي من قطيعة معرفية : وتنظير ، وفصل بين الواقع والقيمة ، وتوالد المذاهب الفلسفية إلى جعله وعيا تاريخيا . واصبحت هذه الصفة المكتسبة إحدى علامات زهوه وفخره على غيره من الشعوب والحضارات باعتبار أنه هو الوحيد الذي استطاع اكتشاف الزمان الانساني والتاريخ الانساني . لقد عرف القدماء الزمان كعدد للحركة ، الزمان المكاني الطبيعي . وعرف أوغسطين الزمان الانساني ولكنه كان ذاكرة من ثناياها يتم اثبات وجود الله باعتباره كل الزمان أو الخلود . وعرفت البروتستانتية اللحظة كما عرفها ديكرت . وأكد الوجوديون على الزمان كنسيج للوجود وما يتلوه من موت أي نهاية الزمان . استطاع الوعي الأوربي إذن نقل الزمان من الخارج إلى الداخل ، من الطبيعة إلى الانسان . وبالتالي اكتشف صراع الحياة والموت ، والوجود الزماني .

وفي نفس الوقت بعد بداية الوعي الأوربي توالدت المذاهب الفلسفية وتراكمت ، ونقد بعضها بعضا ، وأول بعضها بعضا . وبدأ الوعي الأوربي في كل عصر يمثل مرحلة تتلونها مراحل أخرى . فتم اكتشاف بعد آخر للزمان ، غير البعد الانساني الباطني ، وهو الزمان كتاريخ ، كتوال للأجيال ، وتقال للعصور . فنشأ مفهوم العصور الحديثة من القرن السابع عشر حتى العشرين . حدث تراكم في الوعي التاريخي الأوربي حتى نشأت فلسفة التاريخ لتصف مسار هذا الوعي داخليا أو داخليا وخارجيا باعتباره إحدى حلقات الوعي الانساني العام . ونشأ مفهوم التقدم خاصة في بداية الوعي الأوربي حتى الذروة قبل أن يتحول إلى نكوص أي التقدم المعكوس . وبالتالي أصبح الوعي الأوربي يزهو

(٣٣) المصدر السابق ص ٢٨ - ٢٩ .

على اقرانه بموضوعين : الانسان والتاريخ . وكلاهما زمان ، الزمان الفردي والزمان الجماعي<sup>(٣٤)</sup> .

## ١ - مراحل الوعي الأوربي

بالرغم من أن مراحل الوعي الأوربي اقرب إلى التكوين منها إلى البنية إلا أنها في حقيقة الامر اقرب إلى نقد وظائف العقل واكتشاف الوعي الأوربي لذاته من خلال تجليات العقل لملء الفراغ النظري والعمل في العصور الحديثة كما ظهرت فكرة روح العصر للتعبير عن طبيعة المرحلة ونوعية اسهامها . وبصرف النظر عن بدايات الوعي الأوربي في عصر الاحياء في القرن الرابع عشر ، والاصلاح الديني في القرن الخامس عشر ، « وعصر النهضة » في القرن السادس عشر فإنه يمكن تحديد اربعة مراحل لتطور الوعي الأوربي في العصور الحديثة . فقد تجلى الجانب العاقل في الوعي الأوربي في فلسفات اربعة على مدى اربعة قرون متتالية . العقلانية في السابع عشر ، والتنوير في الثامن عشر ، والعلم في التاسع عشر ، وأزمة الانسان والعلوم الانسانية في القرن العشرين .

كانت العقلانية في القرن السابع عشر تتويجا لنضال العقل في عصر النهضة . فأصبح له سلطان على كل شيء : الدين ، والفلسفة ، والعلم ، والسياسة ، والاجتماع ، والاخلاق ، والقانون . وبلغ الوعي الأوربي أعلى درجة ممكنة من الشمول والاتساع<sup>(٣٥)</sup> . بدأها ديكارت وسار معه الديكارتيون النسبيون ( اليمين ) منهم والجزيريون ( اليسار ) . أبقى اليمين الديكارتى عند لينتزر ومالبرانش على الثنائية الديكارتية في حين حاول اليسار الديكارتى عند اسبينوزا الانتقال منها إلى الواحدية . ارتد العقل لدى اليمين الديكارتى إلى بعض تبريرات العصور الوسطى لقواعد الايمان بينما استمر العقل لدى اليسار الديكارتى نحو مزيد من التطبيق في المعرفة أو الوجود أو القيم . وقد ازدوج العقل في المدرسة

(٣٤) انظر بحثنا : « لماذا غاب مبحث الانسان في تراثنا القديم ؟ » ، « دراسات اسلامية » ص ٣٩٣

- ١٥٠ ، « لماذا غاب مبحث التاريخ في تراثنا القديم ؟ » نفس المصدر ص ٤١٦ - ٤٥٦ .

(٣٥) المصدر السابق ص ٣٧ .

الديكارتية مع الحس في المدرسة التجريبية عند بيكون وهوبز ولوك بالرغم من اختلاف وسائل المعرفة . فكلاهما ، العقل والحس ، وظيفتان للفكر مرة في العلم ومرة في المجتمع ، لا فرق في ذلك بين العقليين والحسيين . كلهم عقليون بالمعنى الواسع. إنما الاختلاف فقط في تحديد وظيفة العقل وفي نشأة التصورات الذهنية قبل الحس أم بعده . ولكن في حقيقة الامر لا فرق بين هوبز وتصوره للانسان والمواطن والدولة وبين اسبينوزا في تصوره للمواطن الحر في الدولة الحرة . فبالرغم من الاختلاف حول نظرية المعرفة الا أن الاتفاق تام في السياسة والمجتمع . قد يختلف التوجه النظري في المشروع المعرفي ويتفق التوجه العملي في المشروع السياسي ، تعدد في النظر واتفاق في العمل ، وهو درسنا في الوحدة الوطنية<sup>(٣٦)</sup> .

وفي عصر التنوير في القرن الثامن عشر تم تفجير العقل في المجتمع أكثر واكثر بعد هوبز وتفجيره في المجتمع البريطاني المسيحي ، واسبينوزا وتفجيره في المجتمع اليهودي في الشتات . فاندلعت الثورات ، واهتزت الانظمة ، وسقطت العروش والتيجان ، وتأسس كل شيء في العقل والطبيعة ، وخرجت أفكار الحرية والعدالة والمساواة والتقدم والانسان والطبيعة والتاريخ . تحولت الفلسفة إلى ثورة ، والفيلسوف إلى كاتب للجماهير وقائد لهم<sup>(٣٧)</sup> . تحول العقل من ثورة في العلم إلى ثورة في المجتمع ، ومن انقلاب في النظر إلى انقلاب في العمل ، ومن قطيعة في المشروع المعرفي إلى قطيعة في النظام السياسي . وقد تساوى في ذلك التيار العقلي والتيار الحسي الذي تم الجمع بينهما سواء عند كانط وهردر ولسنج في المانيا أو عند روسو وديدرو وفولتير ودالمبير وفلاسفة دائرة المعارف في فرنسا . فقد ربط كانط بين العقل والحس في العقل النظري . واقام هردر فلسفته في التاريخ بناء على تقدم العقل والعلم الطبيعي . ووجد لسنج بين دين العقل ودين الطبيعة . وتابع مندلسون استاذة كانط في

(٣٦) « الدين والثورة في مصر ، ١٩٥٢ - ١٩٨١ ، الجزء الثامن . اليسار الاسلامي والوحدة الوطنية .

(٣٧) موقفنا من التراث الغربي ، قضايا معاصرة ج ٢٨ في الفكر الغربي المعاصر ص ٣٧ .

الربط بين العقل والحس . أما فلاسفة التنوير فقد تمثلوا الفلسفة الحسية التجريبية الانجلو سكسونية عند لوك وهيوم، وجمعوا بينها وبين التراث العقلي الديكارتي الاسبينوزى . فتمت الثورة باسم العقل والواقع ، البدهة العقلية والرؤية الحسية ، النظر العقلي والادراك الحسى .

وفي عصر العلم والثورة الصناعية فى القرن التاسع عشر بلغت المثالية أوجها فى النصف الاول من القرن مزدوجة بالرومانسية وبلغت المادية فى النصف الثانى من القرن مع التطورية الدراوينية والماركسية . وبالرغم من اختلاف التيارين الا أنهما قالا نفس الشئ بلغتين مختلفتين: وحدة الذات والموضوع عند فشته ، ووحدة المثال والواقع عند هيجل ، ووحدة الروح والطبيعة عند شلنج . وهو يعادل ما قاله دارون من وحدة سلسلة التطور للاحياء أو ما قاله ماركس من وحدة الطبقة العاملة أو ما قاله كومت من وحدة المعرفة الانسانية وهى المعرفة العلمية . وسرعان ما تحول المشروع المعرفى إلى مشروع عملى ، وتم الانتقال من العلم إلى الصناعة ، ومن تراكم رأس المال الصناعى عند اصحاب رؤوس الاموال إلى تراكم البؤس العمالى لدى الطبقة العاملة . وكثرت الاكتشافات العلمية والاختراعات الحديثة . وحلت الآلة تدريجيا محل الانسان فى الانتاج ، وظهرت طبقة العمال ، وبدأت بنور الثورات الاشتراكية ، وبلغ الحد الاستعمارى أوجه . فالاستعمار على ما تحلل الماركسية أعلى مرحلة من مراحل الرأسمالية لتجميع رؤوس الاموال ، ونهب الثروات ، واسترقاق العبيد ، وفتح الاسواق .

وفي أزمة القرن العشرين والاعلان عن بداية النهاية بدأت تتكشف حدود المراحل السابقة وهدمها رأسا على عقب ، والانتقال من العقلانية إلى اللاعقلانية أو تحطيم العقل كما يقول لوكاتش أو اللامعقول والعبث عند الوجوديين ، والانتقال من التنوير إلى النزعة الارادية كما وضع فى النازية والفاشية ، ومن العلم إلى الدين والتصوف كما حدث فى الفلسفات الاشراقية المعاصرة . انكشفت الازمة فى الوجودية وعدميتها، وفى البرجماتية وإنكارها المعيار النظرى للصدق ، وفى التحليلية وإنكارها المعانى المستقلة والكليات

السابقة على الأجزاء . وحدثت الثورة الصناعية الثانية ، عصر التكنولوجيا والحاسبات الآلية والهندسة الوراثية في نفس الوقت التي بدأت هموم القرن الواحد والعشرين ، والسباق نحو غزو الفضاء . وبدأت أزمة الوعي الأوربي ليس فقط في العلم بل ايضا في الممارسة : حربان عالميتان على مدى عشرين عاما، وقنبلتان ذريتان ، وترسانة من السلاح تكفي لتدمير الكون عشرين مرة . وكما بدأ الوعي الأوربي مساره في « الانا أفكر » فإنه انتهى في « الانا موجود »<sup>(٣٨)</sup> .

هذه المراحل الأربعة : من العقلانية إلى التنوير والثورة الاجتماعية إلى العلم والصناعة إلى أزمة الوجود إنما هي مراحل طبيعية تلقائية . كل منها تتولد عن الأخرى تولدا طبيعيا : العقل وامتداده في التنوير ، والعلم وامتداده في أزمة الانسان. واصبحت هذه المراحل احدى مميزات الوعي الأوربي وجوهر تاريخه . يمكن استعماله كنموذج من بين نماذج أخرى في حضارات أخرى . كما يمكن استعماله كقياس مع الفارق وضرب الامثلة للفهم والتفسير دون الحلول والتقليد . فلكل حضارة وعيها ومسارها ، وإذا قيل مرة : لا يمكن حرق المراحل ، والقفز فوقها فإن ذلك يعنى هذا المسار الطبيعي التلقائي ، العقل شرط التنوير ، والتنوير شرط التنوير ، والتنوير قبل العلم، والعلم قبل الصناعة ، وتغيير المجتمع قبل تغيير انماط الانتاج ، والثورة السياسية قبل الثورة الصناعية . وإن كل من يحاول نقل المجتمعات النامية من مرحلة التراث إلى مرحلة التصنيع فإنه إنما يقفز على مراحل قياسا على مسار الوعي الأوربي واعتبارا بنموذجه وضربا بالامثال . إنما التحدى الحقيقي لكل التحديثيين والثوريين هو في اكتشاف مسار الوعي الحضاري ، وتحديد في أية مرحلة يعيشها جيل التحديث والثورة حتى لا يقوم بدور جيل مضى فتنشأ الحركة السلفية أو دور جيل ات فتنشأ الحركة العلمانية .

---

(٣٨) انظر : تقديمنا لكتاب جان بول سارتر : تعالى الانا موجود ، الظاهرة ١٩٧٧ ، بيروت

## ٢ - تراكم الوعي الأوربي

وبالإضافة إلى هذه المراحل الأربعة عبر القرون حدث تراكم تاريخي بين المذاهب الفلسفية . يبنى كل فيلسوف لاحق على فيلسوف سابق إما تطويراً أو قراءة أو نقداً أو قلباً رأساً على عقب . بل أنه يمكن عمل معادلات يُوضع فيها الفلاسفة في طرفيها لبيان كيفية التراكم على النحو الآتي : ديكارت = انسيلم + أوغسطين . اسبينوزا = ديكارت + أموري دي بين . كانط = ديكارت + لينتز . فشته = كانط + ديكارت . هيجل = فشته + اسبينوزا . شلنج = كانط + اسبينوزا . هوسرل = ديكارت + كانط . شيلر = هوسرل + برجسون . مين دي بيران = ديكارت + برجسون . برجسون = ارسطو + افلوطين .. الخ . وهكذا . ولا يهم التتالي الزماني بقدر ما يهم التراكم المذهبي . ولكي تكون المعادلة أكثر دقة يمكن أن يكون طرفها الثاني ثلاثة مذاهب وليس فقط اثنين . مثلاً : شلنج = كانط + فشته + اسبينوزا .

ويبدو التراكم الفلسفي في كتابات الفلاسفة أنفسهم على غيرهم ، كتابةً اللاحقين على السابقين شرحاً وقراءة وتطويراً أو نقداً وقلباً وتغييراً . ويبدأ التراكم شيئاً في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ويزداد تبعاً في القرنين التاسع عشر والعشرين . في القرن السابع عشر كتب اسبينوزا « مبادئ فلسفة ديكارت » يشرح ويطور أسس المدرسة الديكارتية . ويكاد يكون هو الوحيد الذي كتب عن غيره من معاصريه أو السابقين عليه بقليل . أما كانط فقد كتب عن معاصريه أو السابقين عليه في « تقدم الميتافيزيقا في المانيا » أو مراجعته لكتاب هرдер عن فلسفة التاريخ ، وحديثه عن « تاريخ العقل النظري » في آخر « نقد العقل الخالص » . وفي القرن التاسع عشر ازداد التراكم التاريخي بصورة واضحة عند هيجل في الاختلاف بين مذهبي فشته وشلنج ثم في محاضرات في تاريخ الفلسفة وبأى محاضراته في فلسفة التاريخ ، وعلم الجمال ، وفلسفة الدين . كذلك كتب فيورباخ « نقد فلسفة هيجل » و« تاريخ الفلسفة الحديثة من يكون حتى اسبينوزا » و« وضع ونقد وتطوير فلسفة لينتز » و« بيريل ، محاولة في تاريخ الفلسفة والانسانية » . ولأول

مرة يظهر تاريخ الفلسفة بعد هيجل وكأن الوعي الأوربي بدأ يتحول من مجرد وعي حضارى إلى وعي حضارى تاريخى يجمع بين التيارين الأساسيين العقلانى والمثل فى لينتزر والعقلانى الحسى الممثل فى بيريل صاحب « القاموس الفلسفى ». كما كتب ماركس ضد أقرانه من اليسار الهيجلى شتراوس ، فيورباخ ، شترنو ، باور « العائلة المقدسة » ، « الايديولوجية الألمانية » لينتقل من نقد الفكر إلى نقد المجتمع . كما كتب باور « نفير يوم القيامة ضد هيجل ، الملحد والمسيح الدجال ، انذار » لاحداث تراكم عكسى أى قلب العملة على وجهها الآخر حتى تكتمل الصورة ، جدل العقل وجدل الواقع وجدل الشعور . وقد حدث التراكم التاريخى فى التيار الحسى التجريبي خاصة عند جون ستيوارت مل بدراسته عن بنتام ، وكوليردج ، واوجست كومت والوضعية .

وقد ازداد التراكم التاريخى فى القرن العشرين فى كل الاتجاهات العقلية والتجريبية والوجودية والماركسية . ففى التيار العقلانى ظهر التراكم عند ليون برنشفيج فى دراسته عن « بسكال » ، ونشره للأعمال الكاملة له وللأفكار ودراسته المقارنة بين ديكارت وبسكال والقراءات المختلفة لمونتاني ، ودراسته عن اسبينوزا ومعاصريه . وقد خصص الجزء الأول من كتاباته الفلسفية لديكارت واسبينوزا وكانط . وهنا يعود الوعي الأوربي إلى بداياته فى عقلانية القرنين السابع عشر والثامن عشر ، إلى المخطتين الأولى والثانية ، ديكارت وكانط ، عود على بدأ . ويكشف برنشفيج عن وجود تقدم فى الوعي الأوربي من خلال تاريخ الفلسفة وذلك فى كتابه الرائد « تقدم الوعي فى الفلسفة الغربية » . وهو من أوائل الذين ادركوا أن هناك شيئاً اسمه « الروح الأوربي » كما بين ذلك فى كتابه المعنون بهذا الاسم . ويكشف تطور الوعي الأوربي عن ذاته ليس فقط فى الفلسفة بل أيضاً فى الرياضيات وهى فلسفة الفلسفة ، وكما بين ذلك فى كتابه « مراحل الفلسفة الرياضية » وكذلك فى « أعمال العقل » .

وفى الاتجاه التجريبي حدث التراكم تاريخى عند رسل فى كتابه الضخم



« تاريخ الفلسفة الغربية » وفي جزأيه الآخرين « حكمة الغرب » وكان الوعي الأوربي بدأ يرصد مساره ، ويعى شريط حياته . مع أنه كان قد بدأ حياته بالحوار مع التيار العقلاني في « فلسفة لينتزر » والذي ثلته المرحلة الرياضية في « مبادئ الرياضيات » . وتبعه في ذلك آير في كتابه عن « هيوم » ، وكتابه الآخر عن « رسل » ، رابطا بين بداية التيار ونهايته . ولكن يبدو أن التراكم المثالي العقلاني كان اضخم وأقوى من التراكم الحسي التجريبي .

ثم ازداد التراكم بشكل ملحوظ في تيارات الفلسفة المعاصرة التي أرادت شق طريق ثالث بين التيارين الرئيسيين في الوعي الأوربي العقلانية والتجريبية مثل الظاهراتية ، والوجودية ، والبرجسونية والبرجماتية ، وماركسية القرن العشرين .. الخ . ففي الظاهراتية ربط هوسرل في نهاية الوعي نفسه بديكارت في بدايته في « تأملات ديكارتية » . وأرخ للوعي كله في رائعته « أزمة العلوم الأوربية » . كما أرخ لباقي العلوم الانسانية مثل الفلسفة الاولى في « الفلسفة الاولى » ، ولعلم النفس في « علم النفس الظاهرياتي » . وفي الوجودية الظاهراتية كتب هيدجر عن « كانط ومشكلة الميتافيزيقا » وعن شلنج شارحا رسالته عن الحرية الانسانية ، وعن « نيتشه » مبينا انتقال الوعي الأوربي من الحساسية الترنسندنتالية إلى الوجودية ، ومن ارادة القوة إلى تحليل ابعاد الوجود الانساني . كما ربط ياسبرز نفسه بنيتشه مرتين في « نيتشه » ثم في « نيتشه والمسيحية » ليبين نكوص الوعي الأوربي على عقبيه من نقد الدين إلى تبرير الدين من جديد كما كان الحال في بداية الوعي عند ديكارت . ولكنه استعرض تطور الوعي الأوربي في صورة اسماء أعلام في « الفلاسفة الكبار » مما يكشف عن مدى ارتباط المذاهب الفلسفية بأسماء اصحابها . كما كتب جابريل مارسل عن معاصره جوزايارويس « ميتافيزيقا رويس » تقوية للوجودية المؤمنة الفرنسية والامريكية . وقد قارن ريكير بين ياسبرز ومارسل في كتابه « جابريل مارسل وكارل ياسبرز » تقوية للصلة بين الوجودية المؤمنة الفرنسية والالمانية . ثم كتب جوليان مارياس « تاريخ الفلسفة » لعمل شريط كامل لتاريخ الفلسفة الغربية معلنا بداية النهاية .

وفي بعض فلسفات الحياة حدث نفس التراكم الفلسفى فقد كتب برجسون عن اينشتاين « الديمومة والمعية » محاورا إياه من أجل التمييز بين الزمان والمكان . كما كتب عن هوبتهد ووليم جيمس ورافيسون مطورا فلسفة الحياة باعتبارها إحدى الاختيارات الأخيرة فى الوعي الأورنى . كما كتب جاك شيفالييه تلميذ برجسون عن « ديكارت » من أجل ربط النهاية بالبداية . والف بلوندل عن استاذة « أوليه لاهرون » من أجل تدعيم فلسفة الحياة . وكتب وليم جيمس عن « رالف بارتون بيرى » مقارنا بين البرجماتية والواقعية الجديدة كبديلين معاصرين لازمة الثنائية الأوربية بين العقلانية والتجريبية . وكتب دلتاى عن شيلر ماخر « حياة شيلر ماخر وأعماله » تدعيما لفلسفة الحياة والهرمنيوطيقا التى تكشف عن عود الروح إلى ذاته من خلال القراءة . كذلك كتب فوييه عن « جويو » مشاركة فى نفس التيار ، فلسفة الحياة ، والافكار القوية . كما نقد ماركوز ممارسات الماركسية السوفيتية مبينا عدم تطابق النظر والعمل . كما حاول كورش من خلال مدرسة فرنكفورت بيان الصلة بين الماركسية والفلسفة فى « الماركسية والفلسفة » من خلال ماركس الشاب ومحاولة صياغة الماركسية فى عدة مبادئ عامة وليس فقط كتجليل للمجتمع ولائع الانتاج ، ومقدما لقراءة رأس المال كما فعل التوسر ، ومحاولا الماركسية إلى اختيار وجودى . كذلك حاول فروم من خلال مدرسة فرنكفورت ايضا بحث تصور ماركس الانسان فى « تصور ماركس للانسان » مزاجا بينه وبين فرويد فى « رسالة فرويد » .

وظهر التراكم الفلسفى فى الوعي الأورنى أخيراً فى ماركسية القرن العشرين . فقد كتب لوكاتش عن « جوته وعصره » مبينا أهمية تطبيق المنهج الماركسى فى الادب وليس فقط فى الاقتصاد . كما أرخ لمبحث الانطولوجيا فى ثلاثة أجزاء : الاول « ماركس » ، والثانى « هيجل » ، والثالث « العمل » مبينا أن الماركسية اساسا مبحث فى الانطولوجيا . وهو ما بينه من قبل فى « ماركس الشاب » . كما حاول التوسر الانتقال من الماركسية الداروينية إلى الماركسية البنيوية فى « فاعا عن ماركس » ، « قراءة رأس المال » ، « لينين

والفلسفة « عائداً بالماركسية إلى نشأة العلوم السياسية ، ومعطيا الاولوية للقانون والسياسة وليس للاقتصاد كما بين ذلك في « مونتسكيو ، السياسة ، والتاريخ ». وأخيراً حاول جورج نوفاك بيان منطق للماركسية في « منطق الماركسية » مركزاً على أهمية المنهج الجدلي باعتباره منطقاً ومقاربة بين المنطق الصوري الارسطي . كما استعاد سدنى هوك والماركسية الليبرالية ماركس الشاب ووضعه من جديد في اطار اليسار الهيجلي في « من هيجل إلى ماركس » . فماركسية القرن العشرين مراجعة لماركسية القرن التاسع عشر وتخليص لها من اطارها الدارويني، ونقلها على مستوى الظاهريات والوجودية والبنوية. وعلم التحليل النفسى وسائر فلسفات القرن العشرين .

وبالاضافة إلى حدوث هذا التراكم التاريخي من خلال تناول فيلسوف لاحق لفيلسوف سابق حتى ينشأ تيار فلسفي حدث تراكم تاريخي آخر يأخذ هذه التيارات في الاعتبار ويحقبها، ويميز بين مراحلها، ليس فقط داخل الوعي الأوربي بل وخارجه ايضاً، باعتبار أن الوعي الأوربي هو آخر حلقة من تطور الوعي البشرى كله. وتأسس علم جديد هي فلسفة التاريخ لرصد مسار هذا التراكم داخل الوعي الأوربي وخارجه .

لقد بدأ الوعي الأوربي في بدايته فردياً في عصر النهضة ، وبدأ التراكم فيه بطيئاً في القرن السابع عشر . فالذى يحرك التاريخ مثلاً عند ميكيافيللي هي العبقرية ، الفردية ، عبقرية الامير . ثم سار الوعي الاوربي في مسار إنساني خالص ، معتمداً على ذاته ، وبجهد الخالص وهو الدرس المستفاد من عصر النهضة بالرغم من محاولات البعض مثل بوسويه وبسكال الدفاع عن تدخل الارادة الالهية في التاريخ . وقد بدأ التحول عند هردر ولوروا بتحويل الارادة الالهية إلى قانون للتاريخ ، والعناية الالهية إلى غاية فيه . وقد كان مقياس التقدم في الوعي الأوربي هي مثل التنوير، الانسان والعقل والحرية والعلم والطبيعة والتقدم والديمقراطية والعدالة والمساواة . فالغرب عند بودان هو الذى ابتدع فنون الحرب والمهارات اليدوية أى التصنيع . وهو موطن الحرية والديمقراطية عند فولتير، والعقد الاجتماعى عند روسو ، وهي المرحلة الانسانية الاخيرة عند

فيكو ، والمرحلة التجريبية عند ترجو ، والمرحلة العلمية الوضعية عند كومت ، ومرحلة الجمع بين النهائي والالنهائي عند كوزان، ومرحلة الفن عند نيتشه. وقد جمعها وجعلها فشته اساس تحقيقه الخماسي : مرحتان للتقدم الاعمى ومرحلتان للتقدم الحر ، ومرحلة متوسطة بينهما : من العقل الغريزي والعقل التسلطي إلى العقل الواعي وهو العلم، والعقل المهيمن وهو الفن ، وما بينهما عملية التحرر وهي مازالت في اطار الشك والحرية غير المنظمة .

وقد غلب التصور الحيوي على فلسفات التاريخ وتشبيه مسار التاريخ ومراحله بعمر الانسان واطواره مما يدل على أن الوعي الأوربي وعي تاريخي صرف له بداية وتطور واكتمال ونهاية، وليس الوعي الخالد الابدی الباقي على مر العصور والازمان . وقد وضح ذلك عند لاموته في القرن السابع عشر فالتاريخ لديه مثل الانسان . كلاهما له عمر ، يتطور من الطفولة والشباب إلى مرحلة النضج حتى الكهولة والفناء . وتابعه في ذلك خوري سان بيير . إذ يتقدم الوعي البشري من العصر الحديدي في افريقيا وامريكا حيث طفولة البشرية التي يسودها الفقر والجهل إلى العصر البرونزي عصر النضج والشباب إلى العصر الذهبي ، عصر الكهولة ثم تنتهي الدورة . فأطوار انسان مثل احقاب التاريخ إنما الخلاف في المدة الزمنية ، عام من الانسان يعادل مائة عام من التاريخ . وإذا كان الانسان في نهاية العمر يخبو فالانسانية على العكس من ذلك تزدهر في نهاية الاطوار . وهي نفس الحجة التي اتبعها ابن سينا من قبل لاثبات خلود النفس . ففي نهاية العمر ، مسار البدن يخبو ويخفت ومسار النفس ينمو ويزدهر . كذلك يحدد هرذر مسار التقدم في أربعة مراحل؛ من الطفولة إلى الشباب إلى الرجولة إلى الكهولة ثم تبدأ الدورة من جديد . كما يسير التقدم عند لسنج من مرحلة الطفولة وهي مرحلة العهد القديم إلى مرحلة المراهقة والصبا وهي مرحلة العهد الجديد والمسيحية إلى مرحلة الرجولة والنضج وهي مرحلة التنوير واعلان استقلال الانسان عقلا وارادة .

ولما كان مسار التاريخ يتحقق في دورات حيوية فإن الدورة تتضمن خطين : تقدم ونكوص . فإذا كان الوعي الأوربي في البداية فإن خط التقدم

يكون أبرز من حط النكوص وأطول لأن الدورة الثانية سرعان ماتبدا من جديد . فعند بودان بعد الدورة الاولى تسقط الانسانية ولكنها تنهض من جديد . فالنهوض أقوى من السقوط لأن الوعي الأوربي مازال شابا في بدايته وقد يتوازن التقدم والنكوص ويتعادلان . وعند لاموته بدأت دورة جديدة منذ عصر النهضة وديكارت حتى عصر التنوير . ومازالت مرحلة الفناء قادمة . فكان من أوائل الذين تصوروا بداية النهاية في الوعي الأوربي . وقد يرجع النكوص على التقدم كما هو الحال لدى خورى سان بيير وتصوره التاريخ سقوطا من العصر الذهبي طبقا لعقيدة السقوط المسيحية والطرده والحerman . وإذا كانت البداية سقوطا والتقدم وسطا فإن النهاية تكون سقوطا كذلك . وعند فيكو تسقط البشرية بعد دورتها الاولى بسبب الترف وحب المال والانانية وتبدأ دورة ثانية بعد أن تكون قد اكتسبت تقدما من خبرتها السابقة . فالدورة الثانية لا تبدأ من الصفر ولكن يبلغ السقوط قمته عند روسو . فالتقدم لديه يسير القهقري ، من حالة الطبيعة حيث البراءة والحرية والمساواة إلى حالة المدنية حيث الصراع والقهر والنزاع ، فكان أول الناعين صراحة مسار الحضارة الاوربية لذاتها في قمة عصر التنوير .

وتثبت تاريخية الوعي الأوربي وأنه آخر مرحلة من مراحل تطور الوعي البشرى أنه ليس خلقا عبقرى على غير منوال . بل سبقته حضارات وشعوب ، وتتلوه حضارات أخرى وشعوب . ففي كثير من فلسفات التاريخ ، يتم التحقيق ابتداء من الشرق القديم مارا بالشرق الوسيط حتى الغرب الحديث . وقد ظهر ذلك لأول مرة عند بودان في القرن السادس عشر إذ يسير التاريخ من جنوب الشرق حيث يسود الدين إلى وسط الشرق حيث تنود الحكمة العملية حتى الشمال حيث تظهر فنون الحرب والمهارات اليدوية أى الصناعة في الحرب والسلام وفي القرن السابع عشر يستمر ويكون في التحقيق الثلاثي من العصور القديمة وهى حضارة الشرق القديم إلى العصور الوسطى الحديثة وهى حضارة اليونان والرومان إلى العصور الحديثة وهى حضارة الغرب . وقد تبنى لاموته نفس المسار من الشرق القديم وطفولة

البشرية إلى الرومان ( عصر أوغسطس ) إلى البرابرة الجرمان . وفي القرن الثامن عشر يحدد هرذر مسار التقدم في أربعة مراحل من الطفولة في الشرق القديم ماعدا مصر والصين إلى الشباب في مصر والصين إلى الرجولة عند اليونان إلى الكهولة عند الرومان . وتبدأ الدورة الجديدة من جديد في الغرب : من الطفولة في المانيا البربرية إلى الشباب في العصور الوسطى إلى الرجولة في الإصلاح الديني إلى الكهولة في عصر التنوير . ثم يأتي كوندروسيه ويقسم مراحل تطور البشرية إلى عشرة : ثلاثة في الشرق القديم : اعتماد الانسان على طبيعته الجسمية والعقلية ، واستئناس الحيوان مع الرعي والزراعة ، وثلاثة منها في العصور الوسطى : العلوم والفنون عند اليونان ، الحرب والتشريع وضعف الدين وضياع المسيحية بسبب الرق والجهل والاستبداد عند الرومان ، والفساد والطغيان حتى الحروب الصليبية ، وثلاثة في العصور الحديثة : اقطاع وبارود حتى اختراع المطبعة ، وطباعة واصلاح وثورات حتى ديكارت ، وحقوق الانسان والعقل والعلم والديمقراطية ومثل التنوير حتى الثورة الفرنسية . وفي القرن التاسع عشر استمر نفس التحقيق الثلاثي عند هيجل من الشرق القديم حيث المجرد والحجارة إلى الشرق الاوسط حيث التحدد الروحي إلى الغرب الحديث حتى الذاتية المطلقة . وعند كوزان : من الشرق حيث اللانهاى إلى العصور القديمة عند اليونان والرومان حيث النهاى إلى العصور الحديثة حيث يقع الجدل بين اللانهاى والنهاى . أما بالنسبة للمستقبل فقد ترك الامر مفتوحا عند خورى سان بيير ، عصر ذهبي قادم في بداية الوعي الأوربي أو تقدم لا محدود ، المرحلة العاشرة عند كوندروسيه<sup>(٣٩)</sup> .

وفي القرن العشرين لم تعد فلسفات التاريخ تهتم بالتحقيب بل بالدلالة الاخيرة لفلسفة التاريخ وبلورة مفهوم الوعي التاريخي كما هو الحال عند دلتاي أو « نقد العقل الجدلي » كما هو الحال عند سارتر أو بالحديث عن محركات التاريخ ودوراته مع تلمس نهاية دورة حالية في أزمة العصر كما هو الحال عند

(٣٩) انظر لمزيد من التفصيل كتابنا : لسنج : تربية الجنس البشرى ، المقدمة ص ٧٢ - ٢٠٥ .

توينبى أو بالحديث عن أزمة العصر كما فعل هوسرل في « أزمة العلوم الاوربية » أو بيان السقوط النهائى كما فعل اشبنجلر في « سقوط الغرب » .

كان ظهور فلسفات التاريخ في الغرب دليلا على تاريخية الوعى الأوربى كما كان ظهور أرسطو مؤرخا دليلا على تاريخية الوعى اليونانى، وظهور ابن خلدون دليلا على تاريخية الحضارة الاسلامية في فترتها الاولى ، وظهور الوعى التاريخى من ثانيا مشروع « التراث والتجديد » دليلا على تاريخية الحضارة الاسلامية في نهاية فترتها الثانية وبداية فترتها الثالثة . وقد ربط الوعى الأوربى التاريخى في ذيله وكبدايات له تاريخ شعوب الشرق اما صراحة بالاشارة إلى الشرق القديم أو الشرق الأوسط كما هو الحال عند بودان ، ويكون ، ولاموته ، و ردر ، ولسنج ، وكوندرسيه ، وهيكل ، وكوزان واما ضمنا عند فيكو ، وكومت ، وفشته بالاشارة فقط إلى المرحلة الالهية أو الدينية أو الغريزية والتي قد لا تتعدى مرحلة اساطير اليونان وهو مايكشف عنصرية الوعى الأوربى والذي لا يعترف بتاريخية ابعده من اليونان<sup>(٤٠)</sup> . ويلاحظ في الحالة الاولى أنه قد تم اختزال مراحل التاريخ قبل الغرب في فترة واحدة هي فترة الشرق ، طفولة الانسانية بما في ذلك الصين والهند وفارس وحضارات ما بين النهرين ومصر . أما حضارة اليونان والرومان فإنها تشغل فترة متوسطة بين الشرق والغرب . في مقابل الغرب الحديث الذى يضم فترة واحدة وكأن سبعة آلاف من السنين تعادل خمسمائه عام وهو تاريخ الغرب الحديث . وقد تم تصور هذه المرحلة الشرقية الاولى على أنها تمثل الجهل والخرافة والتعصب والسحر والدين

---

(٤٠) تجدر الاشارة هنا إلى ماصدر أخيرا من مشروع ثلاثى بعنوان « اثينا السوداء » لمؤلفه مارتن برنال والذي يبرز فيه بحجة مصر في الاستسراق ووضع الآلات والاعمال كمصدر للحضارة الاوربية . ويجهل المؤلف امادة عنه وإفريقية الاشارة إلى كتاب « كمصدر للوعى الأوربى » .

والتجريد أو المادية أو كلاهما معا في مقابل العلم والعقل والتسامح والتنوير والذاتية، وهى سمات حضارة الغرب . فهناك اختلاف نوعى بين الشرق والغرب ، وكأن الانسانية تخرج من الظلام إلى النور ، ومن الجهل إلى العلم ، ومن الخرافة إلى العقل ، ومن السحر إلى العلم ، ومن القهر إلى الحرية، ومن التسلط إلى الديمقراطية. وقد تم وضع افريقيا وأمريكا الهندية مع الشرق، والاشارة إليها عرضا على هامشه ثم تنافست القوميات الغربية فيما بينها . كل منها ، الالماني أو الفرنسى . الخ يعتبر نفسه ذروة الذروة وقمة التطور فى الوعي الأوربي . ثم يتوقف التاريخ الانسانى بعد الغرب الحديث وكأن الزمان نفسه قد توقف ، واصبح الوعي الأوربي ممثلا للحضارة الانسانية جميعا فى الماضى والحاضر والمستقبل .

### سادسا : البنية والتاريخ

إذا كانت البنية خاتمة التكوين ومحصلته النهائية ، وكان التالى فى الزمان تحليلا والمعية الزمانية تركيبا تظل العلاقة فى الوعي الأوربي بين البنية والتاريخ قائمة لما كان التاريخ هو التكوين<sup>(٤١)</sup> . وبالرغم من أن عنوان « البنية والتاريخ » يبدأ بالبنية الا أنه فى حالة الوعي الأوربي التاريخ يسبق البنية . البنية من صنع التاريخ لأنها متكونة فى الوعي التاريخي، والتاريخ من صنع البنية التى تكونت فى التاريخ . هناك علاقة دائرية اذن فى الوعي الأوربي بين تاريخ البنية وبنية التاريخ . تاريخ البنية يبين كيف تكونت البنية فى الوعي التاريخي ، وبنية التاريخ تبين كيف تتحكم البنية فى العقلية الاوربية وفى رؤيتها للواقع والتاريخ . وان شئنا هى علاقة جدلية بين البنية كبناء فوقى والتاريخ كبناء تحتى . بالرغم من أن البنية من صنع التاريخ إلا أنها استقلت بذاتها واصبحت فاعلة بذاتها محددة لرؤية الواقع ومؤثرة فى مجرى التاريخ . البنية مرة فاعلة ، التاريخ فاعل، وهذا هو تاريخ البنية . واسبيه مرة فاعل والتاريخ مفعول، وهدى بنية التاريخ . ولكنها ليست دائرة مفرغة ، البيضة والدجاجة أو السحاب والماء ، ايها يأتي

(٤١) التالى فى الزمان Diachronism ، المعية فى الزمان Synchronism .



أولا لأن البنية من صنع التاريخ، تكونت عبر تكون الوعي الأوربي من البداية إلى النهاية، وعبر مراحل الأربعة من القرن السابع عشر حتى القرن العشرين . فالتاريخ هو البداية، والبنية مكتسبة . لذلك كانت العقلية الأوربية وهى حصيلة البنية والتاريخ عقلية مكتسبة . ولو كان هناك تاريخ آخر لكانت هناك بنية أخرى وبالتالي عقلية أخرى . على عكس ما وصفت به العقلية الأوربية العقليات اللاأوربية باسماء « العقلية البدائية » أو « الفكر البري » وجعلتها عقلية فطرية مغروزة فى النفس جوهرية ، ماهوية ، عرقية . العقلية الأوربية رؤية وتصور ومنظور ، تكونت عبر تاريخ خاص . ثم استقلت عن تاريخها لطول تكرارها فى كل العصور .

## ١ - تاريخ البنية

بعد هذا التطور الكمى التراكمى للوعي الأوربي يتكشف بناء خاص ينشأ فى البداية ويكتمل فى النهاية. وتتحول ابعاد هذا البناء إلى مقاصد أو بواعث أو اتجاهات فى مسار الوعي الأوربي حتى يصعب بعدها التمييز بين البناء والمسار ، بين الرؤية وتحقيقها فى التاريخ . وقد اكتسب الوعي الأوربي هذه البنية عبر مساره منذ مصادره الأولى حتى بدايته وتطوره ونهايته .

ففى مرحلة المصادر ، المصدر اليونانى الرومانى . والمصدر اليهودى المسيحى ، والبيئة الأوربية نفسها تبدأ البنية الثلاثية فى الظهور ثم فى التشعب ، كل مصدر يأخذ مكانه فى أول السباق الثلاثى الحارات . يمثل المصدر اليونانى الرومانى التيار الصاعد إلى أعلى نظرا لما يحتله من قوة على التنظير والصورية فى المنظور . ويمثل المصدر اليهودى المسيحى التيار المستقيم الذى ينبثق من داخل الايمان ، من البعد الباطنى الذى سيتحول فيما بعد إلى الذاتية الترنسندنتالية . وتمثل البيئة الأوربية نفسها التيار النازل أى الواقع التجريبي الذى أخذ يشد الوعي الأوربي نحوها بعيدا عن المصدرين الآخرين واقتضى المذهب الحسى التجريبي وتحولاته الوضعية كغطاء نظرى له . فالمصادر الثلاثة انتظمت فى بنية ثلاثية منذ البداية وكأنها تمهد الطريق وتعبده لتاريخ ثلاثى للبنية .

وكان المصدر اليوناني ثلاثي البنية كذلك . ظهرت في المذاهب الفلسفية الكبرى في الحضارة اليونانية . فكان افلاطون يمثل الخط الصاعد وبالتالى اصبح هو رضيع العقلانية الأوربية بعد نشأة الوعي الأوربي في البداية . فبقاء الصورة المفارقة المستقلة عن المادة مثل القبلى المستقل عن البعدى والسابق عليه في الفلسفة النقدية . لذلك كان كانط افلاطون العصر الحديث، وكان سقراط يمثل البعد الايماني الداخلى الباطنى اليهودى المسيحى . لذلك اتحد بالمسيح في عصر آباء الكنيسة وسمى « القديس سقراط » ، كما سمي المسيح المعلم . وكان حوار سقراط مع السوفسطائيين مثل حوار المسيح مع الفريسيين والصدوقين والكتبة والرؤساء والكهنة . وكان ارسطو يمثل الخط النازل أى البيئة الأوربية نفسها ، الواقع الحسى التجريبي . لذلك كان الوعي الأوربي أرسطيا بطبعه وبمتطلبات واقعه . واصبح المذهب التجريبي والمنهج العلمى أهم ما يفخر به الوعي الأوربي .

أما المصدر الرومانى فكان تحولا طبيعياً وتكراراً للبنية اليونانية الثلاثية مع اختلال في التوازن بين الابعاد الثلاثة نظرا لطغيان المزاج الاوربي والواقع الاوربي وعصر الفتوح وروح الامبراطورية عليه . فقلت الافلاطونية . ولكن ازدهرت السقراطية في الرواقية الرومانية عند سنيكا وماركوس أورليوس . ثم ازدهرت الارسطية من خلال الشكاك الرومان ، واتباع بيرون ، وسكتوس امبريقوس ومن خلال الابيقورية . واستمر ذلك حتى بداية الشك الحديث عند مونتاني في القرن السادس عشر والحسية التجريبية الانجليزية في القرنين السابع عشر والثامن عشر .

وقد استمرت هذه التيارات الثلاثة عبر العصر الوسيط بفترتيه عصر آباء الكنيسة والعصر المدرسى . فاستمر التيار الصاعد ، الافلاطونية ، عند آباء الكنيسة اليونان واللاتين الافلاطونيين والافلاطونيين المحدثين . وبلغ الذروة لدى القديس أوغسطين . واستمر التيار الايماني القبلى الباطن الانسانى عند حركات الهرطقة الاولى وكل تيارات المعارضة ، المفكرون الاحرار قبل الاوان مثل آريوس وسلسوس ، والثوريون السابقون لعصرهم مثل دوناتوس . وظهر التيار

الارسطى الثالث متأخراً ابتداء من بوشنيوس شارح أرسطو الاول فى نهاية العصر القديم . وفى العصر المدرسى استمرت التيارات الثلاثة : الافلاطونية عند يوحنا سكوت اريجنا فى القرن التاسع ، والافلاطونية الاشراقية الاوغسطينيه عند القديس انسيلم فى القرن الحادى عشر وعند مدرسة شارتر والتصوف التأملى والقديس بوناڤتورا فى القرن الثالث عشر . أما التيار الباطنى فقد مثله بدايات الفكر الحر ، والسقراطية الجديدة عند بعض الجدليين فى القرن الحادى عشر واييلار فى القرن الثانى عشر . أما التيار الارسطى الثالث فبلغ الذروة بطبيعة الحال عند توما الاكوينى فى الثالث عشر وفى الانطولوجيا التجريبية ونشأة العلم الطبيعى فى القرن الرابع عشر عند دنزسكوت ووليم اوكام وروجر .  
يكون .

وفى بداية الوعى الأوربى ظهرت البنية الثلاثية من جديد . ظهرت العقلانية الممثلة فى الافلاطونية فى مرحلة المصادر عند ديكارت « أنا أفكر ، فأنا إذن موجود » ، وعند الديكارتية بجناحيها النسبى عند مالبرانش وليبنتز ، والجدرى عند اسبينوزا والمستقلة عند بسكال ونيقول ومدرسة بوربرويال . ولما كان هذا التيار يثبت خطأ الحواس ، ويحول العالم إلى حركة وإمتداد أصبح يمثل خطأ إلى أعلى ، وينتهى إلى الصورية الرياضية ، الفك الأعلى فى فم الوعى الأوربى المفتوح . كان يحاول إنقاذ الايمان العقلى أو العقل الايمانى بعيدا عن التأليه والتجسيم والتشبيه مثبتا نظرية فى الذات والصفات والافعال وكأنها اكتشاف متأخر للاعتزال بعد سبعمائه عام أو يزيد ، وتحول من أشعرية العصور الوسطى عند توما الاكوينى . كان تيارا متطهرا ، مستكفا من العالم ، رافضا التلوث به . فالمادة ليس بها فكر . ما لقيصر لقيصر أى ، المادة للعالم والبدن للانسان ، وما لله لله أى الفكر للعقل والنفس للانسان ايضا . وتلك هى الثنائية الديكارتية المشهورة ، ثنائية الفكر والمادة ، النفس والبدن ، الصورية والمادية ، المثالية والواقعية ، الله والعالم ، الله وقيصر . ولكنها فى الحقيقة اعطت ما لقيصر لله ، وما لله لله . اعطت كل شىء إلى الله ، وردت البدن إلى النفس ، والعالم إلى الله ، والمادة إلى الفكر . فكان لابد من أن تحدث الثورة عليها طبقا لقانون الفعل وزد الفعل .

وفي نفس الوقت الشعوري ، وإن كان قبله بقليل من حيث الزمان التاريخي<sup>(٤٢)</sup> ، ظهر ليكون ليؤسس التيار الثاني ، التجريبية ، والذي يمثل الارسطية التجريبية والشكاك الرومان في مرحلة المصادر أو الواقع الأوربي ذاته ومتطلباته في التنظير المباشر للواقع ، ولينظر ما سيقذفه ديكرت فيما بعد فيه بلا تنظير أي البدن العضوي والحيوان الآلي والعالم المادي بعد أن استحصن زبدته في النفس والفكر . وبالرغم من أنه سمي منطق الآلة الجديدة في مقابل المنطق الارسطي القديم فقد كان التقابل هنا بين منطق الاستقراء والحس الجديد في مقابل منطق الاستنباط العقلي القديم . إلا أن الارسطية كمذهب طبيعي في مقابل الافلاطونية كمذهب مثالي هي التي ظهرت وراء التيار الثاني التجريبي في بداية الوعي الأوربي . وهو الذي يمثل الفك النازل من فم الوعي الأوربي المفتوح . واستمر التيار في المدرسة الانجلوسكسونية عند هوبز ولوك في القرن السابع عشر وهيوم في إنجلترا وفلاسفة التنوير في فرنسا في القرن الثامن عشر . أرادت هذه المدرسة أيضا أن تعطى مالمقيصر لمقيصر وما لله لله ، لكنها انتهت بأن أعطت مالمقيصر لمقيصر وما لله لله لمقيصر ، فتحول الفكر إلى مادة ، والعقل إلى حس ، والنفس إلى بدن ، والمثال إلى واقع ، والله إلى عالم . وأصبح فم الوعي الأوربي المفتوح إلى أقصى درجة من الانفتاح ، انعراج إلى أعلى ، وانحدار إلى أسفل . لم يبدأ الوعي الأوربي متوازنا بل متأرجح الكفتين ، مرة أفلاطونيا ومرة أرسطيا ، مرة رواقيا ومرة ابيقوريا ، مرة مسيحيا ومرة يهوديا .

وقد حاول كانط في الفلسفة النقدية أن يقفل هذا الفم المفتوح ، وأن يعيد التوازن إلى الوعي الأوربي وأن يجمع بين الله والعالم ، النفس والبدن ، الفكر والواقع ، العقل والحس ، ديكرت وبيكون ، لينتزل لوك ، قطعية فولف وشك هيوم . ولكنه وحد بينهما عن طريق التجاور وسيطرة الأعلى على الأدنى ، وشرطه له . العقل يبدأ بالحس ويستقل عنه . لذلك كانت الصلة بينهما صلة الصورة بالمضمون ، التصورات بلا حدوس فارغة والحدوس بلا تصورات عمياء ، صلة خارجية آلية ، يتجاور فيها الطرفان ويتماسان . أراد أن يجمع بين

(٤٢) ديكرت ١٥٩٦ - ١٦٥٠ يكون ١٥٦١ - ١٦٢٦ .

أفلاطون وأرسطو ، الرواقية والاييقورية ، اليونانية والرومانية ، المسيحية واليهودية ، الله وقيصر ، ولكن كطبقتين ، أحدهما فوق الآخر بروح التطهر والتقوى الباطنية . وظهر لأول مرة التركيب الثلاثي وسط الثنائية الاولى : الحس والذهن والعقل ، الصورة والمقولات والمثل . « ولد كانط في لندن وعاش في برلين ، وتوفي في روما » . كان الهدف حل الثنائية في بداية الوعي الأوربي ، كيف يكون الحكم القبلي التركيبي ممكنا ؟ ولكنه إنتهى إلى ثلاثية التساؤل : ماذا يجب عليّ أن أعرف ؟ ماذا يجب عليّ أن أعمل ؟ ماذا يجب عليّ أن آمل ؟ ولم ينجح التوحيد الخارجى الآلى الثابت . وظلت العلاقة بين الطرفين علاقة الحاكم بالمحكوم ، والأمر بالمأمور ، والشارط بالمشروط . كان التوحيد مجرد نية صادقة ، والاعمال بالنيات ، ولكن النتيجة كانت ثلاثية النقد ، وثلاثية العقل ، وثلاثية التصور . ظل التوحيد في التقوى الباطنية ، إيمان صادق وعمل صالح ، ولكنه لم يستطع حل الاشكال المعرفى ، ثنائية العصر الحديث . لم يستطع كانط بمشروعه العملى حل الاشكال النظرى . وعندما اقترح الغائية والجمال في « نقد ملكة الحكم » كحل لثنائية العقلين النظرى والعملى أى أن حل ثنائية المعرفة والانخلاق في الدين والجمال أتى الحل الثالث ثنائيا في حاجة إلى توحيد جديد بين الحكم الغائى والحكم الجمالى .

لذلك أتى الكانطيون بعد كانط<sup>(٤٣)</sup> ليعيدوا الكرة من جديد توحيد فكى الفهم المفتوح الموروث من ديكارت ويكون والذي تم تقويته بالرغم من محاولة كانط في التوحيد الآلى الثابت التجاورى ، في ثنائية النظرى والعملى ، المعرفة والانخلاق ، القبلى والبعدى ، الظاهر والباطن ، الصورة والمادة ، الشارط والمشروط ، الله والعالم ، الله وقيصر . فاراد فشته أولا ثم هيجل ثانيا التوحيد بين طرفى الثنائية ، الذات والموضوع عن طريق الجدل والحركة والتغير والصيرورة من الذاتية إلى الموضوعية إلى وحدة الذات والموضوع . فالأنا تضع نفسها حين تقاوم عند فشته ، الأنا يخلق اللا أنا ثم يوجد الأنا المطلق في لحظة ثالثة يتوحد

(٤٣) الكانطيون بعد كانط Post-kantians .

فيه الانا واللاأنا . والمنطق الذاتى يتحول إلى منطق موضوعى من أجل خلق المنطق. الذاتى الموضوعى عند هيجل . فالجدل وحدة طرفى الثنائى فى جدل ثلاثى باضافة عنصر الحركة والتغير ، والصراع والتناقض ، وكأن التثليث فى اللاشعور ، جدل العقيدة ، الآب والابن والروح القدس ، اللجنة ثم الطرد ثم العودة إلى اللجنة من جديد بعد الغفران والخلاص قد تحول من البعد الرأسى إلى البعد الافقى ، من جدل الخلود والزمان خارج التاريخ إلى جدل الزمان داخل التاريخ. ولكن يبدأ وأن هذا الصراع الحسى الميتافيزيقى ، الدنيوى الاخرى ، الالهى القيصرى لم يستهو الاحساس بالتقوى والرغبة فى التأمل والتطهر عند البعض الآخر. فآثر شلنج الهوية المطلقة بين الطرفين بين الروح والطبيعة ، الله والعالم ، معطيا الاولوية للثبات على المتحول . وردا عليه آثر شوبنهاور العودة إلى عالم الحياة عن طريق الارادة ، فالعالم ارادة وامثال . وأعطى الاولوية للمشروع العمل على المشروع المعرفى . ولكن الحياة لديه لم تكن جديدة بالحياة ، فآثر الخلاص منها عن طريق التطهر بالفن مثل البوذى الشرقى القديم . وكان للشر الاولوية على الخير ، وللسقوط الاولوية على الخلاص . لم يكن ملكوت السموات قريبا كما بشر المسيح . ويأسا منه تقضى الحياة على نفسها بالموت . فكان ذلك مرحلة أخرى بعد روسو ، يأس الوعى الأوربى من نفسه ، واحتواء عناصر العدم فى وجوده وهو فى الطريق إلى الذروة . ظل الوعى الأوربى ثنائيا فى التقابل بين الطرفين أولا ثم فى الصراع بينهما ثانيا . وعندما حاول التوحيد بينهما فى طرف ثالث يجمعهما ظل اسطوريا صوريا حتى فى تصور هيجل للدولة ، وتصور ماركس للبروليتاريا .

وبدأ الخصام من جديد فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين بين التيارين المتباعدين . كل واحد يحاول أن يجعل نفسه نموذجا لعلوم الانسان . وظلت الظاهرة الانسانية متأرجحة بين نمط العلوم الرياضية العقلية تارة وبين نمط العلوم الطبيعية الحسية تارة أخرى . فنشأة ازمة العلوم الانسانية فى القرن العشرين وضرورة صياغة مناهج مستقلة حلا لازمة الصورية والوضعية ، وحلا للخلط بين المستويات كما ظهر فى السيكونفزيقا .

وهنا ظهر الطريق الثالث ، طريق فلسفات الحياة : نيتشه ، وبرجسون ، وهو سرل ، وشيلر وغيرهم . كما ظهر فلاسفة الوجود رافضين رفع الوجود الانساني إلى ماهو أكبر منه وهو العقل أو رده إلى ماهو أقل منه وهو المادة . وظل الوعي الأوربي يتأرجح من جديد بين هذا التيار وذاك محاولا المسك بهما معا مرة من خلال الكانطية الجديدة التي تعود إلى الواقع دون أن تفرط في المثال ، ومرة من خلال الواقعة الجديدة أو الماركسية الجديدة التي تكشف المثال دون أن تفرط في الواقع ، ومرة من خلال السقراطية الجديدة التي تريد الجمع بينهما عن طريق العودة إلى سقراط أى إلى وحدة الشعور . ومن ذلك الظاهريات التي أرادت انهاء الفهم المفتوح ، وطبق الفكين معا ، والعودة إلى ديكارت من جديد ، نقطة البداية في « الأنا أفكر » ونهايتها في « الأنا موجود » . فأصبح الوعي الأوربي من جديد وحتى النهاية متشعبا إلى ثلاثة اتجاهات : فكان مفتوحان ، ولسان ممتد بينهما : فلسفة الروح ممثلة الفك الأعلى ، وفلسفة الطبيعة ممثلة الفك الاسفل ، واللسان الممتد ممثلاً فلسفة الوجود . وهي نفسها ثلاثية المصدر ، افلاطون وأرسطو وسقراط ، المسيحية واليهودية ومحاولة اكتشاف دين ثالث بينهما وجده لسنج في فلسفة التنوير ، ووجده الوعي الأوربي في مشروعه المعرفي الاخلاقي ، عالم الذاتية ، ابتداء من « الأنا أفكر » حتى « الأنا موجود » ، الرواقية والأبيقورية واخلاق الاشتباه المعاصرة . ضاعت وحدته الداخلية ، وتصارعت فيه المذاهب الثنائية والثلاثية ، المانوية والمسيحية ، كل منها يدعى أنه الحقيقة الكاملة . حكمها قانون الفعل وإراد الفعل وليس الصحة النظرية . أخذت العقلية الاوربية هذا الطابع التقسيمي التجريبي وصدرته خارجها ، وترويحا لثقافتها ، وقبلته الثقافات اللأوربية في الاطراف ، تقليدا للمركز . فقضت على وحدة العقل خارج الوعي الأوربي لدى الشعوب اللأوربية<sup>(٤٤)</sup> .

ظل الوعي الأوربي في مصادره وبدايته وذروته ونهايته ثنائى الايقاع أو ثلاثى الحركة ولكنه لم يكن ابدا توحيدا مع أن مشروع الوعي الأوربي منذ

(٤٤) « موقفنا الحضارى » ، دراسات فلسفية ص ٣٩ .

الاصلاح الدينى وعصر النهضة بدأ باكتشاف الذاتية كعالم وحيد ، وبؤرة أولى منها تنبثق تصورات العالم وموجهات السلوك والمثلة فى البداية فى « أنا أفكر فأنا إذن موجود » وفى النهاية فى « أنا أفكر فأنا إذن موضوع التفكير ». لكن هذه الوحدة فى البداية كقصد حسن وفى النهاية كغاية تكسرت فى ثنائية وثلاثية المصدر وتاريخ البنية . فالمصادر ثلاثية : اليونانى الرومانى ، اليهودى المسيحى ، والواقع الأوربى . والمصدر اليونانى الرومانى ثنائى بين عقلانية اليونان وحسية الرومان . والمصدر اليونانى ثلاثى : افلاطون وأرسطو وسقراط . والمصدر الرومانى ثنائى : الرواقيون والايقوريون . والمصدر اليهودى المسيحى ثنائى : اليهودية والمسيحية . واليهودية ثنائية : يهودية الشريعة والاحبار ، ويهودية الصوفية ، « الحلقة » و « الهجدة » ، النزعة الخصوصية والنزعة الشاملة ، الصهيونية والتنوير<sup>(٤٥)</sup> . والمصدر المسيحى ثنائى : افلاطونية مسيحية وأرسطية مسيحية ، آباء كنيسة يونان وآباء كنيسة رومان ، عصر الآباء والفلسفة المدرسية ، أوغسطين وتوما الاكوينى . أما الواقع الأوربى فهو المصدر الوحيد الواحدى التوحيدي . ولكنه واقع رومانى ، مزاج مبادى ، طبيعة دنيوية أقرب إلى اليهودية منه إلى المسيحية ، وإلى الرومان منه إلى اليونان ، وإلى التجريبية منه إلى العقلانية . لذلك ظهر فى العنصرية الدفينة ، وفى المركزية الاوربية ، وفى الرأسمالية ، وفى الاستعمار .

لذلك تحطم المشروع المعرفى ، واستنفذ الوعى الأوربى قواه ، وجرب العقل الأوربى كل الاحتمالات ، ولم ينته إلى غلق الفم المفتوح . وظل ثنائى الطابع ، ثلاثى الاتجاه ، متعدد المشارب . وكلما حاول الكرة اقترب من كل شىء إلا التوحيد ، ولم يستطع ابدا التصويب نحو القلب ، وفقد السيطرة على توجيه الاطراف إذا ما أراد الامساك بأى شىء . لذلك دعا لسنج إلى أخذ موقف ناثن الحكيم ، إذ يستحيل التمييز بين الخاتم الصحيح والخواتم المزيفة ، ولكن على كل ابن أن يسلك وكأنه لديه الخاتم الصحيح . فالعبرة بالعمل لا بالنظر . الحقيقة النظرية لا يمكن معرفتها أو الوصول إليها بعد أن جرب العقل الأوربى

(٤٥) النزعة الشاملة Universalism ، النزعة الخصوصية Particularism .



كل شيء ولم يصل إلى شيء . إنما الحقيقة العملية وحدها يمكن ممارستها . وإذا كان لسنج قد عبر عن ذلك أدبيا فإن فايهينجر قد عبر عن ذلك في الفلسفة ، فلسفة « كأن »<sup>(٤٦)</sup> ، على الإنسان أن يسلك سلوكا صالحا وكأن سلوكه يقوم على مبدأ صحيح ، ظن في النظر ويقين في العمل . وهو درس في علم أصول الفقه القديم في قواعد الاجتهاد : الحق النظرى متعدد والحق العملى واحد<sup>(٤٧)</sup> .

ومع ذلك فإن أقرب الاختيارات ، لو كنت أوربيا ، هو التحول من المشروع المعرفى في الفلسفة الحديثة في القرنين السابع عشر والثامن عشر إلى المشروع العملى في الفلسفة المعاصرة في القرنين التاسع عشر والعشرين ، مرحلة اليسار الهجلى الذى قام بنقد الدين ، شتراوس ، ونقد المثالية ، فيورباخ ، ونقد الايديولوجيا باوروشرنر ، ونقد المجتمع ، كارل ماركس ، وهى المرحلة التى قامت فيها الثورة الليبرالية بعد الثورة الفرنسية بنصف قرن ، ثورة ١٨٤٨ ، مرحلة ماركس الشاب ، والمخطوطات الاقتصادية الفلسفية . وبعد أن اقوم بتطهير الفكر ونقد الواقع ، اكون ماركسيا ، ليس داروينيا بالضرورة ، بل ماركسى جديد ، يأخذ في الاعتبار الانجازات الفلسفية في القرن العشرين . وأقربها مدرسة فرنكفورت ، النظرية النقدية ، ماركسية البناء الفوقى ، والتنظير المباشر للواقع وقت هزيمة الليبرالية وصعود النازية والفاشية ، وقيام الثورة الاشتراكية . إن الطريق الثالث الذى حاولته الفلسفة المعاصرة خاصة الظاهريات والوجودية الظاهرية ، وفلسفات الحياة ، والشخصانية ، والتوماوية الجديدة والواقعية الجديدة ، والبرجسونية .. الخ أمكن احتواؤه اما في الفلسفات المثالية كرد فعل على أزمة الوعى الأوربى أو في الايمان الدينى التقليدى كرد فعل على عجز المثالية عن تغيير واقع الازمة . ولم يتجاوز في مشروعه العملى النقد الليبرالى للمجتمع البرجوازى . وبالتالى تظل الماركسية الجديدة ، ماركسية القرن العشرين التى استطاعت العودة إلى اليسار

(٤٦) فلسفة كأن Als Ob .

(٤٧) الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ ، الجزء الثامن : اليسار الاسلامى والوحدة الوطنية .

الهيكل وماركس الشاب ، هو قطب الجذب الأول في الوعي الأوربي طالما أن  
الابداعات الجديدة للأجيال الجديدة لم تتجاوز الثقافة المضادة كاحدى شواهد  
العصر .

## ٢ - بنية التاريخ

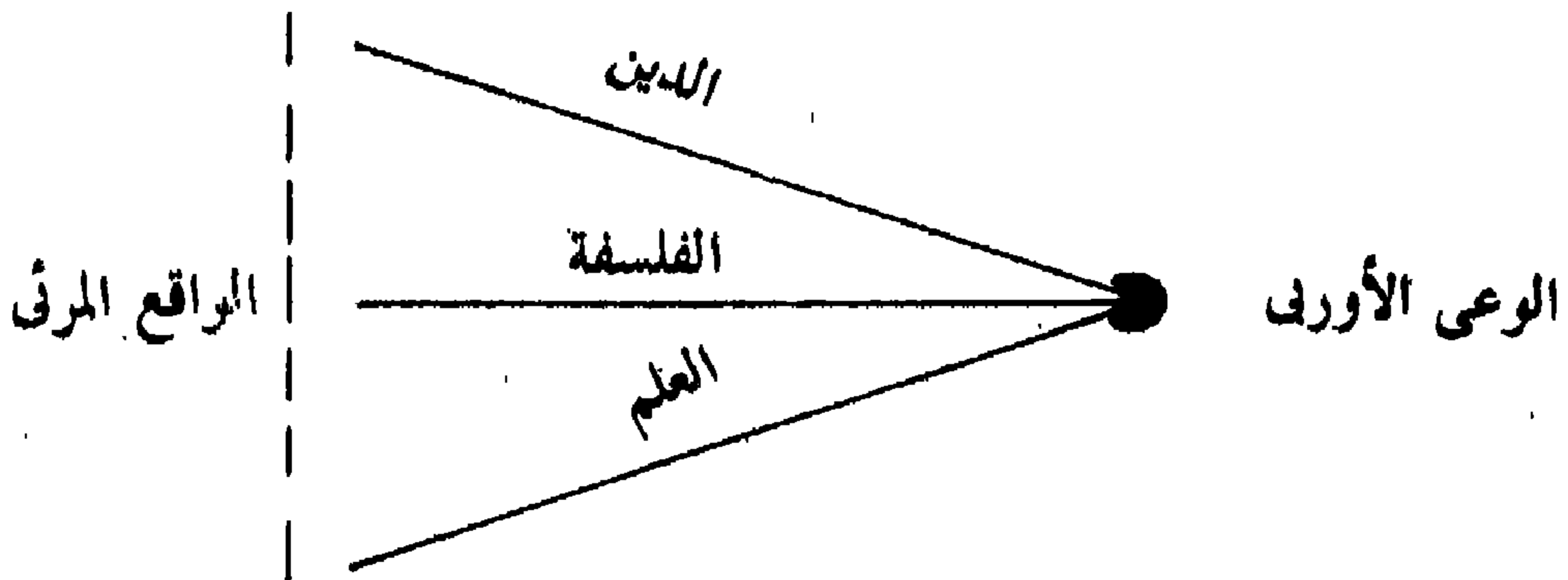
ونظرا لطول تاريخ هذه البنية الثلاثية منذ المصادر الاولى وعبر البداية وحتى  
النهاية ترسخت البنية في الوعي الأوربي حتى تحولت إلى عقلية أو منظور أو  
رؤية أو تصور للعالم . إذا أراد الأوربي أن ينظر إلى شيء فإما أن ينظر إلى أعلى  
طبقا للخط الصاعد ، أو ينظر إلى أسفل طبقا للخط النازل ، أو ينظر إلى الامام  
محاولا الجمع بين الاثنين وهو الطريق الثالث المعاصر الذى حاول ضم فكى  
الفهم المفتوح . يمثل الخط الصاعد الاول الدين ، والخط النازل الثانى العلم  
والخط الثالث المستقيم الفلسفة . واصبح الأوربي إما متدينا أو عالما أو فيلسوفا .  
ولا يمكن المصالحة بين الثلاثة كما هو الحال في فكرنا المعاصر بين الشيخ والتقنى  
والافندى<sup>(٤٨)</sup> . فالمتدين يعمل لله ، والعالم يعمل لقيصر ، والفيلسوف إما أن  
يعطى ماله لله ومالقيصر لقيصر وهى الثنائية التقليدية وإما أن يرد مالقيصر لله  
وهو المثالى أو ماله لقيصر وهو الواقعى . ولكن يظل التحدى هو الوحدة  
المطلقة بين ماله ومالقيصر . كانت صورية عند شلنج ، وجدلية عند فشته  
وهيجل ، واردة عند شوبنهاور . وبالرغم من محاولة هيجل وضع الدين  
والفلسفة والعلم كنماذج متعددة للروح المطلق الا انها ظلت بنية ثلاثية ثابتة في  
الوعي الأوربي . وتعدد المصطلحات طبقا للنموذج . فيقال مثلا المؤمن  
( الدين ) ، الفيلسوف ( الفلسفة ) ، العالم ( العلم ) . الله والطبيعة  
والانسان . الايمان ، الادراك المباشر ، الحدس . الوحي ، المصادرات أو  
المسلمات ، القبلى . الخطيئة ، الخطأ ، الشر . الخلق ، التطور ، الصيرورة .  
الآخريات ، المستقبلية ، الغائية . الفضل الالهى ، اللا تحدد أو اللاتعين ،

---

(٤٨) هذه مصطلحات عبد الله العروى في « العرب والفكر التاريخى » .

الطفرة والكمون . الكنيسة ، الجمعية العلمية ، الجمعية الفلسفية .. الخ .  
فنفس الشيء له اسماء ثلاثية طبقا للمنظور الصاعد أو النازل أو المستقيم .

والعلاقة بينهما علاقة تصادم وتعارض وتضاد : فالصراع بين الدين والعلم مشهور في تاريخ الوعي الأوربي . كان الدين ضد العلم في البداية ثم أصبح العلم ضد الدين بعد انتصار العلم وتقهقر الدين حتى النهاية . كذلك نشأ الصراع بين الدين والفلسفة خاصة في مرحلة المصادر في العصور الوسطى ثم في عصر التنوير . وتم تكفير المفكرين الأحرار عبر التاريخ حتى انتصر الفكر الحر على المسلمات والعقائد والمؤسسات الدينية . وفي هذا الصراع كانت الفلسفة أى البعد المستقيم بين التيار الصاعد وهو الدين والتيار النازل وهو العلم هى التى تحمل لواء الفكر الحر لصالح الدين والعلم على حد سواء . ومازال هذا التقسيم واردا حتى الآن، تقسيم عمل ، وتوزيع اختصاصات ، ومصالحة تاريخية بعد الحرب الشعواء التى سقط دونها الشهداء منذ « الهراطقة » الأوائل حتى المفكرين الأحرار في العصر المدرسى وعلماء عصر النهضة وفلاسفة التنوير ، حرقا أو سجنوا . ومهما كانت هناك من محاولات للقيام بعلوم ربط بين هذه التخصصات الثلاثة مثل فلسفة الدين للربط بين الدين والفلسفة أو اللاهوت العلمى كأحد فروع اللاهوت أو العلم اللاهوتى كما هو الحال عند تيار دى شاردان للربط بين الدين والعلم إلا أن التمايز ظل قائما بين هذين الرؤى الثلاثة نظرا لطول الخصام والصراع بينها . وقد تحول الأمر من مجرد رؤى بنيوية فى الوعي الأوربي إلى عقليات متمايزة داخله . فهذا صاحب عقلية



علمية ، وهذا يتميز بروح فلسفية ، وثالث له عقلية دينية . ففي موضوع نشأة العالم إذا قبل الله فهو متدين ، وإن قبل قدم العالم فهو فليسوف ، وإن قبل السديم فهو عالم ، وهكذا في سائر الموضوعات .

كان الوعي الأوربي في عصوره الحديثة في البداية في « الأنا أفكر » حتى النهاية في « الأنا موجود » قد مر بفترتين كبيرتين : الأولى الفلسفة الحديثة الممتدة حول الأنا أفكر حيث قدم الوعي الأوربي أولا مشروعه المعرفي القائم على العقل بصرف النظر عن الخلاف حول تفسيره ونشأته بين المدرستين العقلية والتجريبية ، والثانية الفلسفة المعاصرة الممتدة حول « الأنا موجود » والتي قدم فيها الوعي الأوربي أولا مشروعه السياسي القائم على ثورة الجماهير ، وتأسيس الدولة الوطنية الحديثة بعد عصر الامبراطوريات . الأولى امتدت في القرنين السابع عشر والثامن عشر . والثانية استغرقت القرنين التاسع عشر والعشرين . وكان التحول من المرحلة الأولى إلى المرحلة الثانية في نهاية القرن الثامن عشر وأوائل التاسع عشر ، فترة فشته وهيغل والرومانسية التي بلغ فيها الوعي الأوربي الذروة . ولا يوجد تواصل طبيعي بين الفترتين بل تحول جذري أو انقلاب ، من العقل إلى العاطفة ، ومن المعقول إلى اللامعقول ، ومن الماهية إلى الوجود ، ومن الفرد إلى المجتمع ، ومن التفاؤل إلى التشاؤم ، ومن التقدم إلى النكوص ، ومن البداية إلى النهاية . كان معظم فلاسفة الفترة الأولى رياضيين . وكان معظم فلاسفة الفترة الثانية بيولوجيين ، علماء أحياء أو فنانيين . فالوعي الأوربي هذا ، بالإضافة إلى بنيته الثلاثية : الدين والعلم والفلسفة ، انقسم على نفسه واصبحت له واجهتان مثل أوجه القمر ، الأولى منيرة في البداية والآخرى مظلمة حتى النهاية . ولو سألنا : ما جوهر الوعي الأوربي ؟ لكانت الإجابة : أي مرحلة ، الأولى أم الثانية ؟ فالجوهر مختلف . هناك جوهران للوعي الأوربي ، واجهتان متباينتان لقمر واحد . ويتحدد الجوهر طبقا لوضع الرأي ومكانه في الفترة الأولى أم الثانية . فإذا كان الوعي الأوربي في بنيته تثليثيا فإنه في تاريخيته ثنائيا مانويا . وفي كلتا الحالتين فقد وحدته وتوازنه .

كان الامل فى كل المحاولات التوحيدية فى الوعي الأوربى سواء فى اللاهوت التوحيدي<sup>(٤٩)</sup> فى اللاهوت أو فلسفات الوحدة المطلقة عند شلنج أو فى التوحيد بين الذاتية والموضوعية عند فشته أو بين الواقع والمثال عند هيجل أو بين الانا أفكر والانا موجود عند هوسرل . ولكنها ظلت محاولات مثل غيرها لا يتوقف أحد عندها باعتبارها اليقين فى مقابل الظن احد نماذج الخواثم وليس بالضرورة الخاتم الصحيح عند ناثان الحكيم للسنج . ظل الوعي الأوربى وكما يروى سولفييف فى مثله عن الحقيقة الضائعة مثل السكير آخر الليل الذى يرجع إلى الفندق ويمر أمام غرفته جيئة وذهابا دون أن يستطيع التعرف عليها . يكفه فخراً أنه حاول<sup>(٥٠)</sup> . فله اجر الاجتهاد مرة حتى ولو كان قد اخطأ. إنما يظل السؤال بالنسبة لنا : ومتى يكون له أجران إن اصاب ؟



---

(٤٩) اللاهوت التوحيدي Unitarianism .

(٥٠) فى فيلم « طار فوق عش المجانين » حاول جاك نيكلسون خلع حوض المياه من الأرض فلم يستطع . فلما استعجب باقى المرضى قال . ولكنى حاولت . ثم جاء الهندي الذى ظنته المستشفى مريضاً عقلياً وأبكم ، وهو الذى يستغفلها ، وخلعه وقذف به من النافذة وهرب وراءه خارج الاسوار .

## الفصل الثامن



## وصير الوعي الأورثي



## الفصل الثامن

### مصير الوعي الأوربي

#### أولا : جدل الأنا والآخر

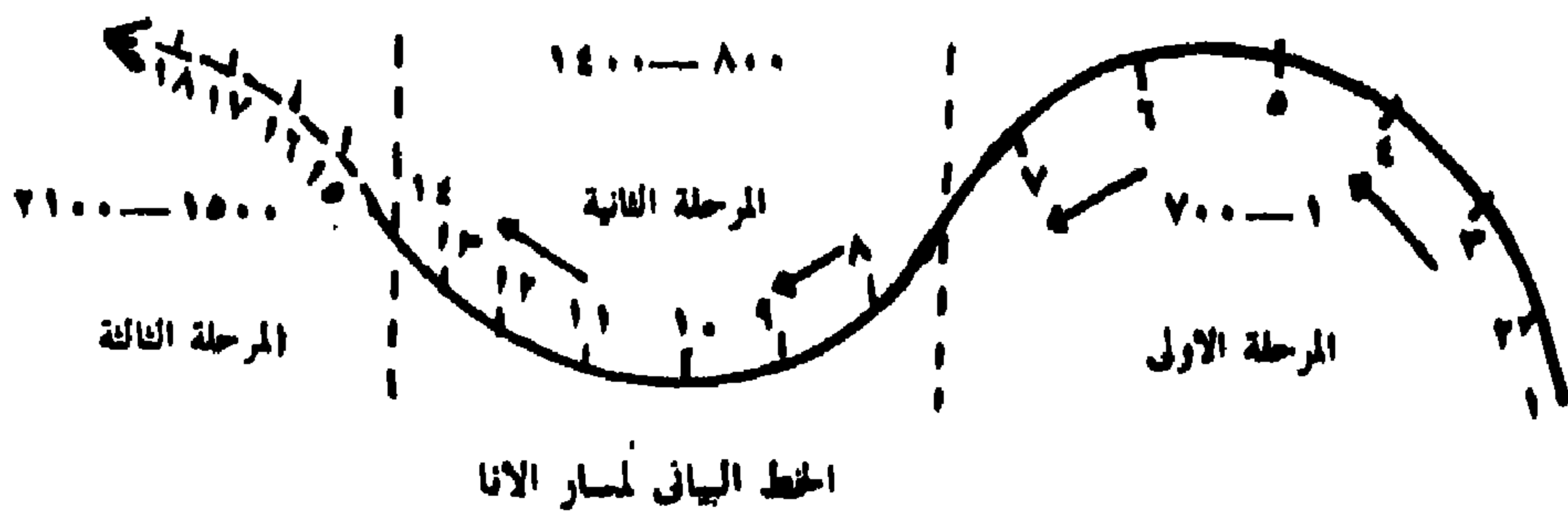
إن جدل الأنا والآخر هو الصراع بين الجديد والقديم على مستوى الحضارات وفي مسار التاريخ ، يحدث عند كل شعب ، وعلى مستوى الدوائر الحضارية الكبرى . فإذا كان الغرب هو الأنا فإن الشرق بالنسبة إليه هو الآخر . والعكس بالعكس ، إذا كان الشرق هو الأنا فالغرب هو الآخر بالنسبة إليه . وإذا كان العالم الثالث هو الأنا كان الشرق والغرب على السواء هما الآخر بالنسبة له . وإذا كان الشرق والغرب أى العالم المتقدم المتنافس ذو النظامين المختلفين :- الاشتراكية والرأسمالية هو الأنا فإن شعوب العالم الثالث التي تود كل كتلة جذبها إليها هو الآخر . وإذا كانت اليابان هو الأنا فإن الآخر بالنسبة إليه هو الغرب كآخر منافس أو الصين كآخر تاريخي أو الاتحاد السوفيتي كآخر استثماري أو سواحل شرق آسيا كمجال حيوي أو العالم كله كمصادر للمواد الأولية وكأسواق للاستهلاك . إذن يتحدد الآخر طبقا لحاجات الأنا . وإذا



كانت الصين هو الانا فإن الاتحاد السوفيتي هو الآخر الغريم ، الاخوة  
الاعداء ، والغرب هو الآخر الحضارى الذى يمكن الحوار معه . ولكن بالنسبة  
إلى شعوب العالم الثالث فى افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، يظل الآخر بالنسبة  
لها هو الغرب ، فالأنا هى حضارات الاطراف ، والآخر هو حضارة المركز .  
وبالنسبة لنا ، فى قلب العالم العربى والاسلامى فإن الآخر بالنسبة لنا على وجه  
التحديد هو العرب . وبالرغم من انتشار الاسلام أولا شرقا إلا أنه منذ عصر  
الترجمة الأول عن اليونان فى القرن الثانى الهجرى ارتبطت الحضارة الاسلامية  
الناشئة بالغرب . واستمر الامر كذلك عبر التجارة سلما بين الدول الاسلامية  
وامبراطورية شرلمان ثم عصر الحروب الصليبية حربا ابتداء من القرن الخامس  
الهجرى على مدى مائتى عام فى الحملات الصليبية المتتالية . أما هجمات  
الشرق ، التتار والمغول فقد اتت للحرب ، ورجعت بالحضارة . واستقرت  
سلما ، تشارك فى صنعها . وابان الاستعمار الحديث قوى الآخر فى وعى الانا .  
وتأكد عبر التاريخ أكثر من مرة أن الآخر هو الغرب . وقد زاد فى ذلك ايضا  
الموقع الجغرافى . حوض البحر الأبيض المتوسط والقرب الجغرافى بين الشاطئ  
الجنوبى والشاطئ الشمالى . ففي الوقت الذى يقوى فيه الشاطئ الجنوبى  
ويضعف الشاطئ الشمالى كما كان الحال ابان الفترة الاسلامية الاولى ، كنا  
نحن الآخر بالنسبة إلى الغرب . وفى الوقت الذى يقوى فيه الشاطئ الشمالى  
ويضعف فيه الشاطئ الجنوبى كما كان الحال ابان الاستعمار الحديث وقبل عصر  
التحرر يصبح الآخر هو الغرب بالنسبة لنا . فالامر هو ميزان القوى بين  
الشاطئين . ولما كان الغرب الحضارى مازال يمثل التحدى بالنسبة لنا من حيث  
الابداع الذاتى كان جدل الانا والآخر فى جيلنا ومنذ عدة اجيال وربما لأجيال  
أخرى قادمة هى صلة الحضارة الاسلامية الناشئة فى طورها الجديد وفى فترتها  
الثالثة من القرن الخامس عشر الهجرى حتى القرن الواحد والعشرين بالحضارة  
الاوربية الآفلة فى فترتها الرابعة من القرن الواحد والعشرين الميلادى حتى القرن  
الثامن والعشرين .

## ١ - مسار الانا

ويمكن تمثيل مسار الانا بخط بياني يكشف مراحل ثلاثة كل منها سبعمائة عام . انتهت اثنتان وبدأت الثالثة على التو . الأولى من القرن الاول حتى القرن السابع، وتنتهى بابن خلدون الذى أرخ لها . والثانية من القرن الثامن حتى الرابع عشر والتي انتهت بعصر التحرر من الاستعمار . والثالثة التي بدأت منذ عشر سنوات من القرن الخامس عشر حتى القرن الواحد والعشرين والتي ستشاهد العصر الذهبى الثانى للحضارة الاسلامية على النحو الآتى :



نقطة البداية فى المرحلة الاولى ظهور الاسلام وبداية الحضارة الاسلامية ، ثم تطورها ابداعا للعلوم الاسلامية فى القرنين الاول والثانى ثم بعد عصر الترجمة فى القرن الثانى ظهور علوم الحكمة ابتداء من القرن الثالث . ثم بلغت العلوم الاسلامية كلها الذروة فى القرنين الرابع والخامس ، فى التعددية والعقلانية والعلمية ثم بدأت النهاية بقضاء الغزالي على العلوم العقلية فى نهاية القرن الخامس، وبداية توقف العلوم فى القرنين السادس والسابع بالرغم من محاولة ابن رشد . ثم ظهر ابن خلدون فى نهاية المرحلة الاولى ليؤرخ لها : كيف قامت الحضارة الاسلامية ولماذا انهارت ؟ وبالتالى ظهر الوعي التاريخي فى نهاية الدورة الاولى .

وفي المرحلة الثانية توقف العقل عن الابداع، وبدأت الذاكرة في الحفظ، وتم تسجيل العلوم القديمة كلها في موسوعات كبرى . كما بدأت عملية الاجترار ، عن طريق الشروح والملخصات والتخریجات مع اضافات جزئية لغوية أو فقهية أو صوفية أو اصولية أو حكمية دون رؤية كلية. أو استئناف للعلوم بعد أن اكتملت ابنتها منذ القرن الخامس، وترسخت في القرنين السادس والسابع . استعارت العلوم من بعضها البعض لايجاد مادة جديدة للشرح . فشرح التصوف بالفقه ، والكلام بالفلسفة ، وشرحت العلوم العقلية بالعلوم النقلية . فإذا لم يجد الشارح مادة فعلية شرح باللغة والشعر وهى اصوله الأولى قبل نشأة الحضارة الاسلامية . كما ازدوجت الاشعرية ، العقائد السائدة بعد انتصار الغزالي لها، بالتصوف بعد انتصار الغزالي له ايضا . الاولى كأيدولوجية للسلطان ، والثاني كأيدولوجية للجماهير . الأولى لاعطاء الاوامر ، والثانية للطاعة ، الاولى لقهر السلطة، والثانية لاستسلام المعارضة .

وفي المرحلة الثالثة تبدأ الحضارة الاسلامية في النهوض من جديد وكأنها تسير إلى دورة ابداعية ثانية ابتداء من القرن الخامس عشر بعد دورتها الابداعية الاولى من القرن الاول حتى القرن السابع . ولعلها سائرة إلى ذروة ثانية تشابه الذروة الاولى في القرنين الرابع والخامس الهجريين . وهى الفترة التى سميها فجر النهضة العربية الاسلامية. والتى مازلنا نعاصر بدايتها بعد أن عاصرنا نهاية المرحلة الثانية. فنحن المخضرمين، نهاية الثانية وبداية الثالثة ، نهاية الاستعمار وبداية التحرر، عاصرنا حركات التحرر ، وشاهدنا الثورات العربية ، ورأينا ضياع فلسطين . وحدثت امامنا الردة ، وربما نكون في نهاية القاع . لذلك نحن فى حاجة إلى ابن خلدون جديد ، يؤرخ للمرحلة الثانية ، عصر الشروح والملخصات ، ويضع شروط النهضة للمرحلة الثالثة .

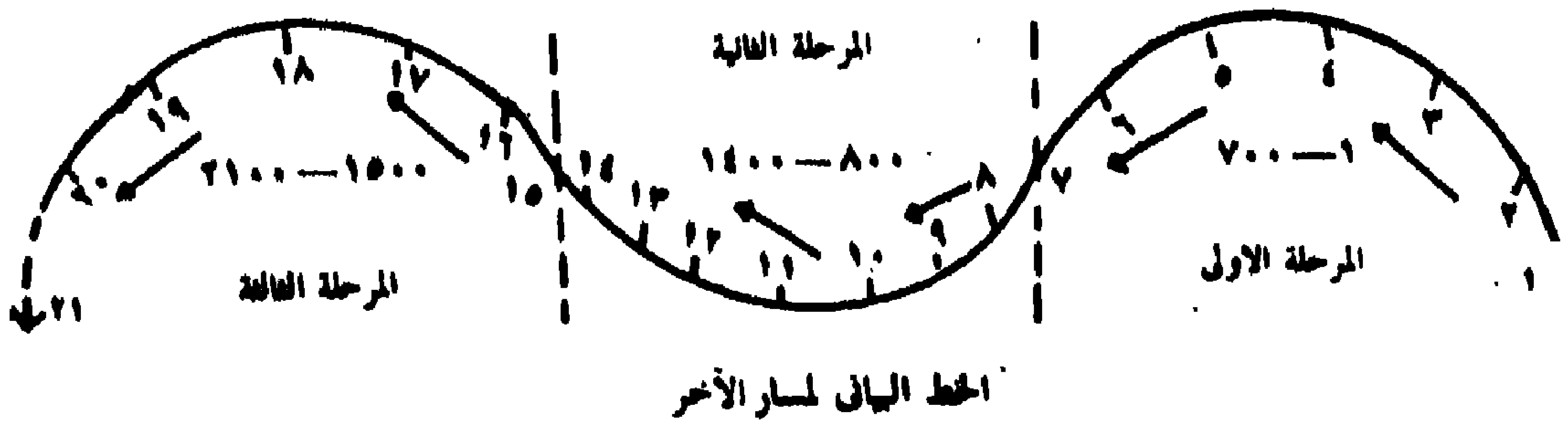
ولا توجد حدود فاصلة بين هذه المرحلة خاصة بين بداياتها ونهاياتها . فالبدائيات والنهايات متداخلة . فنهاية المرحلة الاولى قد تستغرق مائتى عام من القرن الخامس حتى القرن السابع وحتى ظهور ابن خلدون . ونهاية المرحلة الثانية قد تستغرق ايضا مائتى عام من القرن الثانى عشر حتى القرن الرابع عشر،

وهو عصر الإصلاح الدينى وحتى الصحوۃ الاسلامیة الاخیرة . فالنهایة تنذر بالبداية الجديدة . وقد تستمر بعض عناصر الابداع حتى فی النهایة خاصة فی بداية النهایة مثل بارقة ابن رشد فی الاندلس فی القرن السادس بل وفی مرحلة التوقف والتذكر والتدوین مثل ظهور صدر الدین الشیرازی فی القرن العاشر فی وسط الفترة الثانیة . ولكن هذا التحقیب هو الغالب علی روح الحضارة ومسارها فی التاریخ بصرف النظر عن جوانب الابداعات الجزئیة فی مرحلة الحفظ أو بعض جوانب التكرار والتقلید فی مرحلة الابداع .

كما تتداخل البدايات والنهایات مع حضارات أخرى تتقابل بداياتها ونهایتها معها مما یدل علی انتقال الریادات من حضارة إلى أخرى إذا ما شارفت حضارة علی نهایة دورة وبدأت حضارة أخرى دورة جديدة . فقد انتقلت الریادة من حضارتی الفرس والروم بعد أن انهکتها الحروب وهما فی نهایة دورة مع الحضارة الاسلامیة وهی فی بداية دورتها الأولى بعد ظهور قیم جديدة تمثلها شعوب فتیة موحدة . كما انتقلت الریادة من الحضارة الاسلامیة إلى الحضارة الغربیة بعد نهایة الدورة الأولى وانتقال العلم من الشرق إلى الغرب فی نهایة العصر المدرسی وابان عصر الإصلاح والنهضة بعد أن اختارت الحضارة الاسلامیة فی الفترة الثانیة الغزالی والاشعرية ، واختار الغرب ابن رشد والاعتزال . وقد تنتقل الریادة من الحضارة الغربیة التی أوشکت علی إكمال دورتها فی العصور الحدیثة إلى الحضارة الاسلامیة فی فترتها التالیة وبداية دورتها الثانیة نحو عصرها الذهبی الثانی ، بعد نهضة الاطراف وأقول المركز بعد أن انهکت الشعوب الأوریة حربان طاحتان انتهت الثانیة بقنبلتین ذریتین من الغرب علی الشرق ، ومن المركز علی الاطراف . وقد ینتقل المركز الحضاری من الغرب ککل إلى الشرق ککل بعد نهضة الهند والصین والیابان الحدیثة . والحضارة الاسلامیة فی النهایة جزء من حضارة الشرق . ونهضة الشعوب الاسلامیة الحالیة هی جزء من نهضة شعوب الشرق .

## ٢ - مسار الآخر

ويتمثل مسار الآخر بخط بياني يكشف عن مراحل ثلاثة انتهت كلها دون بوادر لمرحلة رابعة . وبالتالي يكون مسار الآخر اقدم في الزمان من مسار الأنا بمرحلة . المرحلة الاولى عصر آباء الكنيسة ، والثانية العصر المدرسي ، والثالثة العصور الحديثة. وذلك طبيعي لأن مسار الأنا بدأ في القرن السابع الميلادي . فمسار الآخر له ثلاثة مراحل ، الاولى منها سابقة على مسار الانا . ومسار الانا له ثلاثة مراحل ، الاخيرة منها تالية على مسار الآخر . وبالتالي تكون المراحل الثلاثة لمسار الآخر على النحو التالي .



وتمتد المرحلة الاولى من القرن الاول حتى القرن السابع وهو ما يُسمى بالعصر القديم ( الكلاسيكي ) . وتشمل فترة الآباء ، آباء الكنيسة اليونان وآباء الكنيسة اللاتين . وهي الفترة التي تكونت فيها العقائد المسيحية ودونت فيها النصوص ، واستقرت فيها الفرق ، وانتصرت الكنيسة على الشيع المناوئة خاصة شيعة آريوس في القرن الرابع ودعوته التوحيدية . وانفصلت فيها الكنيسة الشرقية عن الكنيسة الغربية في القرن الخامس بسبب معركة الايقونات ومدى شرعية نظام الرهبنة . وهي الفترة التي حدث فيها التجوهر الكاذب بين الدين الجديد والفلسفة اليونانية الرومانية القديمة عندما أخذت الفلسفة الوثنية

صياغة مسيحية ، وتحولت آلهة اليونان إلى آلهة الدين الجديد . وفيها ايضا تم الربط بين المسيحية واليهودية حتى تهودت المسيحية من خلال اليهود الاوائل الذين تحولوا إلى المسيحية وفي مقدمتهم بولس وكذلك من خلال البيعة الفلسطينية . وفيها ايضا تحولت الامبراطورية الرومانية إلى الامبراطورية المسيحية ، امبراطورية شرلمان كجزء من عملية التجوهر الكاذب في النظم السياسية . وكان التيار السائد في هذه الفترة هي الافلاطونية والافلاطونية المحدثه . وهو الذى أعطى لنموذج المسيحية الافلاطونية كما مثلها أوغسطين .

وتمتد المرحلة الثانية من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر أى منذ عصر شرلمان حتى عصر الاحياء ، احياء الآداب القديمة والعودة إلى الوثنية الاولى بعد أن جرب الوعى الاوربي الفلسفة المدرسية فاضرت اكثر مما نفعت . وهو العصر الذى انتشرت فيه المسيحية إلى الشمال وتحويل القبائل البربرية إلى شعوب متحضرة . توقف الابداع على مدى ثلاثة قرون في المسيحية الغربية ولكنه استمر في المسيحية الشرقية في بيزنطة . وفي العصر المدرسى بدأ الابداع من جديد يونانيا أكثر منه مسيحيا عندما بدأت تستعمل لغة التنزيه واسقاط لغة التأليه والتجسيم والتشبيه . ولكنه ظل تنزيها بلا ذاتية وبلا تمركز حول الانسان . بدأ الجدل والمنطق يؤثران في قدرة الفكر على الاستدلال في العصر الوسيط المتقدم في القرنين الحادى عشر والثانى عشر حتى بلغ أوجه في العصر الوسيط المتأخر في القرنين الثالث عشر والرابع عشر . ظهر الفكر العقلانى عند اللاهوتيين الجدلبيين ، وبدأت أهمية التحليل اللغوى عند الاسمين . وتأسست الجامعات ، وتم اكتشاف الارسطية منذ شروح بويثيوس لها في القرن الخامس . كما تم الانتقال من المعرفة إلى الوجود ومن الثيولوجيا إلى الانطولوجيا في القرن الرابع عشر . وانتهى العصر المدرسى بعصر الاحياء في القرن الرابع عشر ايدانا ببداية العصور الحديثة . وقد تم بيان ذلك في تكوين الوعى الأوربي في مرحلة المصادر .

وتمتد المرحلة الثالثة من القرن الخامس عشر حتى القرن الواحد وعشرين ، وهى مرحلة العصور الحديثة التى ظهر فيها الوعى الأوربي ، بداية في القرنين

السابع عشر والثامن عشر، وذروه في القرن التاسع عشر، ونهاية في القرن العشرين . وهي المرحلة التي ظهرت فيها البنية الثلاثية للوعي الأوربي : العقلانية والتجريبية والطريق الثالث ومرحلتيه الرئيسيتين الحديثة في القرنين السابع عشر والثامن عشر والمعاصرة في القرنين التاسع عشر والعشرين . ومازالت المرحلة الثالثة والاختيرة لم تنته بعد، إنما بدأت تظهر بوادر بداية النهاية بعد أن ظهرت من قبل نهاية البداية ، « الانا موجود » بعد « الانا أفكر » .

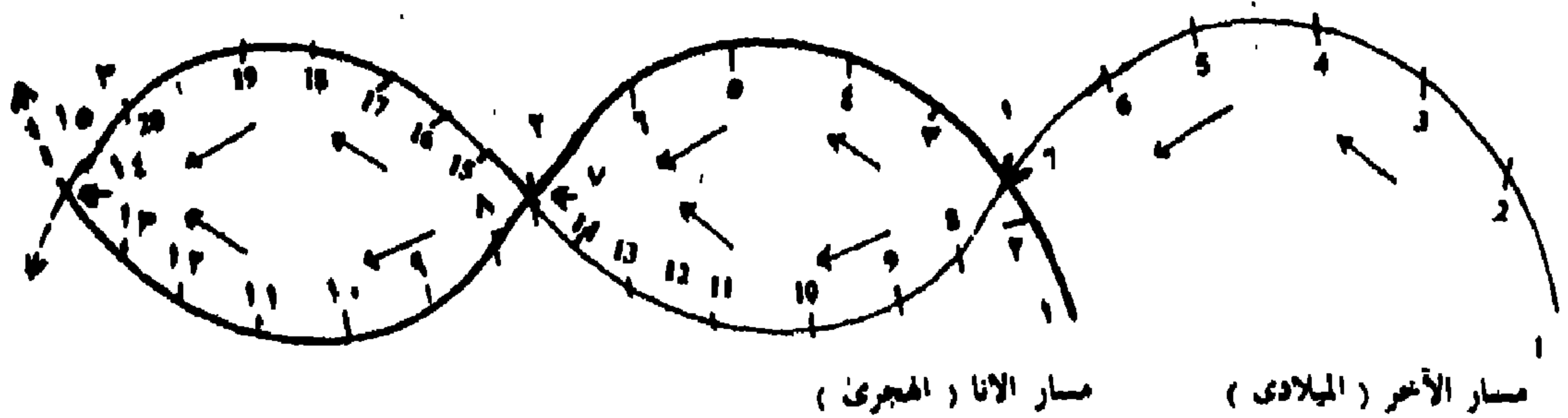
وتتداخل البدايات والنهايات مع الحضارات الاخرى . فالبداية الأولى ترث الحضارة اليونانية والرومانية، وتبلغ ذروتها في العصر الهلنستي، وتنتهي بانتهاء العصر القديم . ونهاية المرحلة الأولى في القرن السابع الميلادي تتداخل بعد بداية المرحلة الاسلامية الأولى في القرن الاول الهجري . وبداية المرحلة الثالثة في القرن الخامس عشر الميلادي، تتداخل مع نهاية الفترة الثانية للحضارة الاسلامية في القرن الرابع عشر الهجري . ونهاية المرحلة الثالثة في الوعي الأوربي في نهاية القرن العشرين وأوائل الواحد والعشرين تتداخل مع بداية المرحلة الثالثة للحضارة الاسلامية ، مرحلة الصحوة في بداية القرن الخامس عشر .

والسؤال الآن : هل هناك مرحلة رابعة للوعي الأوربي ، من القرن الثاني والعشرين حتى القرن التاسع والعشرين، أم أن الحضارة الأوربية ستسلم الريادة لحضارة أخرى ولشعب آخر بعد أن خف الدافع الحيوي في الوعي الأوربي، وبدأت مظاهر نهضة شعوب الشرق ؟ فإذا كان الوعي الأوربي على ثقة من بدايته المبكرة في الماضي السابقة على الحضارة الاسلامية بسبعة قرون فإنه ليس على ثقة مماثلة في المستقبل بعد اكمال دورته الحالية في العصور الحديثة . وإذا كانت الحضارة الاسلامية متأخرة عن الوعي الأوربي بسبعة قرون الا أن الدافع الحيوي فيها يجعلها على ثقة بالقيام بفترة ثلاثة تمثل عصورها الحديثة ، وعصرها الذهبي الثاني الذي تبلغ فيه الذروة كما بلغته أول مرة في القرن الرابع الهجري .

### ٣ - تداخل مسارى الانا والآخر

ونظراً للتفاعل التاريخي المتبادل بين مسارى الانا والآخر ، ونظراً للقرب الجغرافى على شاطئى حوض البحر المتوسط الجنوبي والشمالي حيث يقطن الانا والآخر ، ونظراً لما يمثله كل منهما من تحد حضارى للآخر عندما يكون احدهما فى مرحلة الذروة والآخر فى مرحلة القاع فإن وُصف تداخل مسارى الانا والآخر يبين تداخلهما ثلاث مرات : الأولى فى بداية نشأة الحضارة الاسلامية فى القرن الاول الميلادى ونهاية عصر الآباء فى نهاية القرن السابع الميلادى . والثانية فى نهاية المرحلة الاولى للحضارة الاسلامية فى القرن السابع الهجرى قبل ظهور ابن خلدون والتي تقابل بداية الوعى الأوربى فى عصوره الحديثة فى عصر الاحياء والعودة إلى الآداب القديمة الذى سبق الاصلاح الدينى وعصر النهضة . والثالثة بداية المرحلة الثالثة للحضارة الاسلامية ابتداء من القرن الخامس عشر الهجرى والتي تقابل نهاية الوعى الأوربى فى العصور الحديثة فى نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين .

ويبدو هذا التداخل على النحو الاتى :



تداخل مسارى الانا والآخر



وتجدر المقارنة بين هذه النقاط الثلاثة للالتقاء بين مسارى الانا والآخر لمعرفة طبيعة اللحظة التاريخية التى يتم فيها التقابل بين حضارتين ، كل منها تعيش مرحلتها التاريخية الخاصة بها . فالتزامن التاريخى غير التعاصر الحضارى . الاول تاريخ موضوعى والثانى تاريخ حضارى . الاول خارج الوعى ان وجد ، والثانى داخل الوعى . الاول تاريخ والثانى تأريخية .

نقطة الالتقاء الاولى بالنسبة لمسار الآخر كانت فى القرن السابع الميلادى ، نهاية العصر القديم ، عصر آباء الكنيسة بعد الاختلاف والافتراق حول العقائد عادة ، وطبيعة المسيح خاصة ، حول صلة اليهودية بالمسيحية ، والعقل بالايمان ، والفرد بالكنيسة . وقد تم النصر للسلطة المركزية الالهية التشريعية الايمانية الكنسية ، وهو ما يعادل الاشعرية عندنا . واصبح الحق من جانب المعارضة المقهورة التى تم تكفيرها : آريوس واعلانه انسانية المسيح ، سلسوس واعلانه التمايز بين اليهودية والمسيحية ، دوناتوس ورفض سيطرة روما على شمال افريقيا والربط بين الدين والوطن كما فعل لوثر فيما بعد فى القرن الخامس عشر ، والغنوصية التى رأت الدين حياة باطنية واشراقاً داخلياً وزهداً فى الدنيا ، وهو جوهر الدين القديم .

فى هذه الظروف كان لابد من ظهور مسار حضارى آخر ، هو مسار الانا ، فظهر الاسلام ليفصل فى الخلافات العقائدية ، ويضع اليقين فى مقابل الظنون والأوهام ، ويتحقق من صحة النصوص ، ويكشف عن أقوال المسيح ذاتها بعيدا Psisima Verba عن تأويلات الحوارين واسقاطات الجماعة المسيحية الاولى<sup>(١)</sup> . وفى نفس الوقت بدأ الانهيار فى النظام العالمى القديم بعد صراع طويل بين الفرس والروم ، وتصور مثالية انسانية جديدة تتجاوز العنصرية وحروب السلب والنهب والغزو والاستعمار ، وفى نفس الوقت توحيد الجزيرة

---

(١) وقد كان ذلك هو الدافع وراء اختيارنا رسالتنا الثانية La Phénoménologie de l'Exégèse, essai d'une herméneutique existentielle à partir du Nouveau Testament, Paris 1966, Le Cair 1990 .

العربية المنطقة الوسطى بين امبراطوريتي الفرس والروم والتي لم تنضم إلى هذا المعسكر أو ذاك ، إلى الشرق أو الغرب ، توحيد القبائل على الفطرة واستثمار قيم البداوة وثقافة الصحراء ، في رؤية توحيدية عامة ، تقوم بتحرير المستعمرات القديمة وتوحيد جناحي القلب ، بن وتوحيد الشرق والغرب ، آسيا وإفريقيا ثقافيا وبشريا .

وفي لحظة الالتقاء الثانية في القرن الرابع عشر الميلادي بالنسبة لمسار الآخر ، والقرن السابع الهجري بالنسبة لمسار الأنا كان مسار الآخر قد بدأ في الارتفاع من جديد كما كان الحال في القرون الثلاثة الأولى وذلك بفضل التحول من الأفلاطونية إلى الارسطية ، واكتشاف العقل والطبيعة ، واثار الحضارة الإسلامية عبر الترجمات من العربية إلى اللاتينية على الشاطئ الشمالي للبحر الأبيض المتوسط خاصة في اسبانيا وجنوب إيطاليا وصقلية ، وتقديم نموذج جديد للوحى الى الوعى الأوربي وهو الوحى المطابق للعقل والطبيعة ، وبداية حركة المفكرين الاحرار مثل ابيلاز ، ونشأة العلم التجريبي في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وعصر الاحياء والعودة إلى الآداب القديمة في القرن الرابع عشر ، كل ذلك كان وراء نهاية المرحلة الثانية في مسار الآخر وبدايات المرحلة الثالثة .

أما بالنسبة إلى مسار الأنا فقد بدأت الدورة الأولى في الاكتمال، واصبح المسار هابطا . وهى الفترة التى ظهر فيها ابن خلدون ليؤرخ لهذه المرحلة الأولى. هى فترة سقوط الاندلس تباعا ، طليطلة فأشبيلية وقرطبة ثم غرناطة اخيرا كانت فيها بوادر الخيرة ، ابن رشد في القرن السادس دفاعا عن نموذج وحدة الوحى والعقل والطبيعة ، الشاطبى الغرناطى في القرن الثامن دفاعا عن نموذج وحدة الوحى والمصلحة والشرعية الوضعية ومقاصد الشريعة ، وتحويل العلوم الشرعية إلى علوم سياسية كما فعل ابن الازرق في « بدائع السلك » . ومع ذلك توقفت الحضارة عن الابداع ، وبدأت المرحلة الثانية من القرن السابع حتى القرن الرابع عشر ، وفي قاعدتها ، عصر الشروح والملخصات . وقد تمت

نقطة الالتقاء الثالثة في أجيالنا المعاصرة التي ترى تداخل مسارى الأنا والآخر منذ فجر النهضة الحديثة فترة نهاية القرن العشرين وبداية الواحد والعشرين الميلاديين بالنسبة للآخر ، وفترة نهاية الرابع عشر وبداية الخامس عشر الهجريين بالنسبة لانا. فبالنسبة إلى مسار الآخر ، تنهى الحضارة الاوربية مرحلتها الثالثة من القرن الخامس عشر حتى القرن الواحد والعشرين، وتكمل دورتها في العصور الحديثة . وهو ماتم وصفه في تكوين الوعى الأوربي بداية وذروة ونهاية عن أزمة العلوم الأوربية الحديث وأقول الغرب. أما بالنسبة لمسار الأنا فإنها تمثل لحظة نهاية المرحلة الثانية ، عصر الشروح والملخصات، وبداية المرحلة الثالثة المستقبلية ابتداء من القرن الخامس عشر حتى القرن الواحد والعشرين . وهى التى بدأت ارهاصاتهما في الاصلاح الدينى وفي الفكر الليبرالى وفي الفكر العلمى العلمانى ، الروافد الثلاثة التى تكون فكرنا المعاصر .

ويلاحظ أن مسار الآخر أطول عمرا من حيث الميلاد من مسار الأنا . فقد اكمل الآخر ثلاثة مراحل : عصر الآباء ( العصر القديم ) ، والعصر الوسيط ( العصر المدرسى ) ، والعصر الحديث . بينما اكمل الأنا مرحلتين اثنتين ، الفترة الذهبية الاولى ، عصر الخلق والابداع في القرون السبعة الاولى ، ثم عصر الشروح والملخصات في القرون السبعة المثالية والتى بدأت نهايتها في جيلنا مع بداية الفترة الثالثة في بداية القرن الخامس عشر . وهذا يجعل في الظاهر رصيد التجارب البشرية عند الآخر اكبر مما هى عندنا . أما إذا اضعنا لمسار الأنا حضارات الشرق القديم خاصة في مصر وما بين النهرين وفارس حتى مع استبعاد حضارتى الهند والصين فإن مسار الأنا يكون اكثر عمقا في التاريخ ، واعمق امتداد في الزمان . وتكون الحضارة الاسلامية آخر حلقة من سلسلة حضارات الشرق القديم منذ سبعة آلاف عام أى اطول من مسار الآخر ثلاث مرات أو اكثر .

ويلاحظ أيضا أن مسار الانا ومسار الآخر في خطين متداخلين على التبادل . إذا كانت دورة الانا في القمة تكون دورة الآخر في القاعدة . وإذا كانت دورة الانا في القاعدة تكون دورة الآخر في القمة . إذا كان مسار الانا

في خط نازل يكون مسار الآخر في خط صاعد . وإذا كان مسار الأنا في خط صاعد يكون مسار الآخر في خط نازل . وعندما يكون الأنا أو الآخر في القمة يكون هو الاستاذ وعندما يكون في القاعدة يكون هو التلميذ . عندما يكون في القمة تأتي المعارف من القمة إلى القاعدة ، وعندما يكون في القاعدة يأخذ المعارف من القمة . ففي المرحلة الأولى في مسار الآخر كانت هناك قمة في عصر آباء الكنيسة ، قمة أوغسطين ولكن لم تكن هناك قاعدة لأن مسار الأنا لم يكن قد بدأ بعد . وبعد ذلك تداخل مسار الأنا مع مسار الآخر ، لكل منهما قمة وقاعدة . كانت قمة مسار الأنا في ذروة مرحلته الأولى في القرنين الرابع والخامس ، وكانت قاعدته في قاع مرحلته الثانية في عصر الشروح والملخصات وقت اصدار فتاوى ابن الصلاح في القرن التاسع الهجري . وكان قاع مسار الآخر في المرحلة الثانية في العصر المدرسي ثم كانت قمته في المرحلة الثالثة في العصور الحديثة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . فهناك تبادل بين القمة والقاعدة أو بين الاستاذ والتلميذ بين مساري الأنا والآخر عبر التاريخ . ففي الوقت الذي كان فيه الأنا في المرحلة الأولى في ذروة ابداعه كان الآخر في العصر الوسيط يجمع ويدون ويتعلم ويتسلمد . وكانت الترجمات من الأنا إلى الآخر قد بدأت منذ القرن الحادي عشر الميلادي ، من العربية إلى اللاتينية مباشرة أو من العربية إلى اللاتينية عبر العبرية . وكانت الحروب الصليبية صدمة حضارية لدى الآخر بمجرد اتصاله بحضارة الأنا . أتى الآخر للغزو عسكريا فغزا الأنا الآخر حضاريا . ثم بعد ذلك انقلمت الآتية . فبعد أن كان مسار الأنا في القمة في المرحلة الأولى أصبح في القاع في المرحلة الثانية ، وبعد أن كان مسار الآخر في القاع في المرحلة الثانية أصبح في القمة في المرحلة الثالثة . وتم تبادل الادوار . بعد أن كان الأنا يقوم بدور الاستاذ والآخر بدور التلميذ أصبح الأنا يقوم بدور التلميذ والآخر بدور الاستاذ . وقامت حركة الترجمة هذه المرة من الآخر للأنا في القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين ، وهو ما يعادل فجر النهضة الحديثة منذ الطهطاوي والافغانى وشبلى شمىل في مسار الأنا ، من الفرنسية والانجليزية اساسا إلى العربية في مصر والشام في

عصر محمد على وارسال البعثات التعليمية إلى الغرب لهذا الغرض، وإنشاء ديوان الحكمة الثانى أى مدرسة اللسن خصيصا لهذا الغرض . وكانت حملة نابليون على مصر صدمة حضارية لدى الأنا رأى فيه صورته فى مرآة الآخر .

لذلك كانت المهمة العاجلة لابناء هذا الجيل هى معرفة فى اية مرحلة من التاريخ نحن نعيش ؟ فنحن فى منطقة التقاء مسارين ، مسار الانا ومسار الآخر ، ولكل منهما وعية التاريخى . نحن جيل ابن عصرين ، نعيش فى مرحلتين تاريخيتين مختلفتين لحضارتين متميزتين ، نعيشهما فى آن واحد . فنحن نعيش فى مسار الأنا فى المركز ، فى نهاية القرن الرابع عشر وبداية الخامس عشر ، تبدأ فيها الريادة لوعى جديد عربى اسلامى ، افريقى اسوى . وفى نفس الوقت نعيش فى مسار الآخر فى الاطراف ، فى نهاية القرن العشرين وعلى مشارف الواحد والعشرين ، فى اللحظة التى تنتهى فيها الريادة للوعى الأوربى . ويخطئ جيلنا عندما يضع نفسه فى اللحظة التاريخية التى يعيشها الآخر ، ويضع نفسه فى مسار ليس فيه ، وفى وعى لا يتمثله ، وفى عصر ليس ابنه ، وفى قرن لا يعيش فيه ، نتيجة للاغتراب الحضارى الذى يعيشه جيلنا . هو فى مسار الأنا ويضع نفسه فى مسار الآخر . وهو نفس الخطأ الذى يقع فيه دعاة التراث عندما يعيشون صورة الحاضر فى الماضى فيلغون اللحظة الحاضرة بلحظة ماضية ، ويتصورون أنهم فى عصرهم الذهبى وأن الآخر فى القاع ويتمسكون بمسار الأنا فى القمة الماضية، ويتصلون عن مسار الآخر المعاصر فى القمة الحالية . الاغتراب إذن مرتان : الاولى عندما يعيش دعاة الحداثة الحاضر وصورة المستقبل فيلحقون اللحظة الحاضرة بلحظة آتية فى حضارة بالتجرد تماما عن حضارة الانا . والثانية عندما يعيش دعاة التراث الحاضر وصورة الماضى فيلحقون اللحظة الحاضرة بلحظة ماضية فى حضارة الانا بالتجرد تماما عن حضارة الآخر . والحاضر هو الحاضر الذى لاهو ماضى الأنا ولا مستقبل الآخر. الأول ترك مسار الأنا والعيش فى مسار الآخر ، والثانى ترك مسار الآخر والعيش فى مسار الانا. والحاضر هو اللحظة التاريخية الى يلتقى فيها مسار الأنا ومسار الآخر ، كل فى مساره التاريخى وفى دورته الحضارية الخاصة صعودا أو

هبوطا ، ارتفاعا أو سقوطا ، كما يتقابل مساران لفلكيين في لحظة واحدة سرعان ما تختفى عندما يستمر كل ذلك في دورته .

#### ٤ - الصور المتبادلة بين الأنا والآخر

نظرا لتداخل المسارين على الاقل مرتين بين الأنا والآخر فقد كون كل منهما للآخر صورة ذهنية في وعيه طالما يتعامل معه متأثرا به أو مؤثرا فيه . لقد كانت صورة الآخر عبر مراحل الثلاثة في وعى الأنا صورة كريمة عاقلة مستنيرة ، وكانت صورة الانا عبر مرحلتيه الاثنتين في وعى الآخر صورة كريهة مقبلة متخلفة . هذا التقابل التاريخي بين الصورتين هو أحد عوامل الاستعمار والتحرر ، واحد دوافع التحدى ، هزيمة مرة ونصرا مرة أخرى .

فمنذ أن ترجم الاوائل ثقافة اليونان وتمثلوها شرحا وتلخيصا حتى اصبحت ثقافة الآخر في مرحلة أصول المصادر ثقافة محلية ، تدافع عنها ثقافة الانا . بل لقد جعل الفلاسفة الثقافة العقلية للآخر محكا لليقين في تفسير الشريعة كما هو الحال عند اخوان الصفا والفارابي وابن سينا وابن رشد وابن باجة وابن طفيل، وكما وضع في قصة « حى بن يقظان » ، اتفاق الفلسفة والشريعة أى اتفاق ثقافة الآخر القديمة مع ثقافة الانا الجديدة . ولم يجد ارسطو رفعة وجلالا قدر ما وجد في ثقافة الانا . هو المعلم الاول والفارابي المعلم الثانى . ولم يجد المسيح عيسى بن مريم تعظيما واجلالا قدر ما اعطته ثقافة الأنا ، ومريم ابنة عمران التى احصنت فرجها والتى فضلت على نساء العالمين . ولم يجد موسى ولا إبراهيم ولا أنبياء بنى اسرائيل رفعة وشأنا قدر ما وجدوا في ثقافة الأنا . ولم يشهد العالم القديم نظاما يقوم على التسامح والمساواة بين الطوائف قدر ما وجد في النظام السياسى والاجتماعى للأنا . وفي لحظة الالتقاء الثانية عندما كان الانا في نهاية القاع والآخر في القمة كانت الصورة الثقافية للآخر ايضا في وعى الأنا صورة كريمة ، فلسفة التنوير وما تقدمه من مثل في العقل والحرية والتقدم والعلم والمساواة والديمقراطية لدرجة أن الغرب قد اصبح نمطا للتحديث لدى كل تيارات الفكر العربى المعاصر ، الاصلاحى الدينى ،

والعلمى العلمانى ، والليبرالى السياسى . وبالرغم مما نال الأنا على يد الآخر من استعمار واستغلال ونهب للثروة إنما وضعت الأنا ذلك على حساب القوى الاستعمارية والنظم الحاكمة وليس على حساب الثقافة .

أما بالنسبة لصورة الأنا فى ذهن الآخر فقد كانت على العكس من ذلك صورة كريمة حتى فى المرحلة الثانية من مسار الآخر ، مرحلة العصر البوسيط ، عندما كان الآخر تلميذا والأنا معلما ، عندما كان الآخر فى القاع والأنا فى القمة . كانت صورة الكافر ، الفاسق ، الزنديق ، الملحد ، المتوحش ، المحتل ، الحسى ، المادى ، المتخلف ، الجنسى ، الفظ . وقد بدا ذلك فى كثير من كتب الرحالة والاعمال الأدبية ورسائل اللاهوتيين . واستمرت الصورة عبر المرحلة الثالثة فى مسار الأنا منذ عصر النهضة حتى أزمة القرن العشرين : سوء فهم أرسطو ، جمع القرآن من روايات الكهنان والاحبار والفرق الضالة ، التعصب والحرب حتى لقد نشأ مثل « رأس التركى » كنموذج على ذلك ، القدريّة والاستسلام ، التصوف والخنوع ، السحر والخرافة ، الف ليلة وليلة ، والبساط السحري ، الحريم وتعدد الزوجات . الشذوذ الجنسى والغلمان ، البذخ والترف والسفاهة ، « العزى القبيح فى لندن » . وحمل الاستشراق التقليدى بعض هذه الصور ، ورثتها علوم الانثروبولوجيا والاجتماع وفلسفات التاريخ التى اعتبرت التقدم انتقالا من الشرق إلى الغرب أى من الأنا إلى الآخر ، من السحر والخرافة إلى العقل والعلم ، ومن طفولة البشرية التى نضجها .

وهذا موضوع دراسة وابحاث ورسائل علمية حول الصور المتبادلة بين الأنا والآخر عبر التاريخ . فالصور الذهنية هى التى تحدد الرؤية وتوجه السلوك . ومن كثرة تكرار هذه الصور النمطية<sup>(٢)</sup> تتحدد الوقائع ويدون التاريخ ، ويورث للأبناء عبر الاجيال . وأن محاربة هذه الصور الكاريكاتيرية للأنا فى ذهن الآخر . وتطهير الآخر وعيه من هذه الصور هو تحويل لهذا الالتقاء

(٢) الصور النمطية Les images stéréotypées .

الحضارى عبر التاريخ من السلب إلى الايجاب ، ومن التقاتل إلى التفاهم ، ومن العدا إلى الحوار . لا ريب أن هناك صورا متبادلة أخرى بين الآن والآخر ، الصورة الكريمة للآخر في ذهن الانا والصورة الكريمة للانا في ذهن الآخر . ولكنهما صورتان حملتهما الاقلية في كل وعى حضارى ، المتعصبون من الانا والمتسامحون من الآخر . ولا يمثلان تيارا عاما عبر التاريخ .

## ثانياً : مظاهر العدم في الوعى الأورنى

والسؤال الآن : ماهو مصير الوعى الأورنى ؟ إذا كانت هذه هى مصادره ، وهذا هو تكوينه ، وتلك هى بنيته ، وهكذا كانت نهاية بدايته وبداية نهايته تعبيراً عن أزمتة فما هو مستقبله ومصيره ؟ لقد بدأ الوعى الأورنى متفائلاً ، ظاناً أنه قادر على أن يعيش إلى الابد . وها هو يغشاه التشاؤم ، وتسوده روح العدمية . وإذا كان القوس قد بلغ نهايته ، وإذا كانت الدورة قد اكتملت فهل هو قادر على الاستمرار فى دور الريادة ؟ الا يخضع الوعى الأورنى ذاته لقانون التاريخ ومسار الحضارات الذى ابتدعه هو نفسه فى فلسفات التاريخ وبالتالي يكون احدى حلقات التاريخ ، وحلقة فى مسار الحضارات ؟ هل هناك وعى مستمر إلى الابد ، ومرحلة تاريخية تكون هى نهاية المراحل ، تجب ماقبلها وتلغى ما بعدها ؟ قد تثير كلمة المصير بعض الاشجان لأنها تعبر عن الحزن والنهاية . كما يعنى المصير المقدر المحتوم الذى لا مفر منه والقانون التاريخى الضرورى الذى يطوى كل شئ فيه . ومع ذلك . فقد تبشر ايضا بميلاد جديد أو تحول فى شئ آخر كما عنى هيجل فى مؤلف الشباب « روح المسيحية ومصيرها » . كما لا تعنى أى تشف أو فرح فى نهاية وعى لأن كل وعى متناه بالضرورة ، « وتلك الايام نداؤها بين الناس » .

## ١ - فلسفات العدم

وقد تراكمت فلسفات العدم فى الوعى الأورنى وهى فى مرحلة بداية النهاية بحيث اصبحت اخذت علاماته الرئيسية دليلاً ومؤشراً على مصيره . وبالرغم



من أن نيتشه سابق لأوانه في التعبير عن أزمة العصر إلا أنه أكبر ممثل لها في انتهائه إلى العدمية الشاملة، وإعلان « موت الإله » ، ووضع حد نهائي لما تبقى من العقائد والأخلاق المسيحية ، عقائد الضعفاء وأخلاق العبيد ، ورفض كل الفلسفات الميتافيزيقية ، والعودة إلى الإنسان الأول كمصدر للفلسفة وإلى أشكال تعبيرها في التراجيديا ، والعودة إلى الحياة على أنها مجرد إرادة قوة ، وخلق الإنسان المتفوق القادر على كل شيء .

ورغبة في استبعاد أي بعد إلهي ، ميتافيزيقي ، ترنسندنتالي ، معياري ، عام وشامل تمت صياغة لاهوت جديد هو « لاهوت موت الإله » أي الحديث عن كل شيء إلا الله أو « اللاهوت العلماني » أي تجلي الله في كل شيء إلا في ذاته وصفاته وأفعاله ، وصف العالم دون الله<sup>(٣)</sup> . لقد نقد صوفيتنا من قبل ثنائية الله والعالم عند المتكلمين وفي اللاهوت القديم وآثروا وحدة الله والعالم . ولكن لاهوت « موت الإله » رفض لهذه الثنائية لحساب أحد أطرافها ودون تجليات الطرف الأول في الثاني . ويكون « موت الإله » لحساب الإنسان كما هو الحال عند فيورباخ عن طريق التأويل وكما هو الحال في اللاهوت الجديد صراحة دون تأويل . فموت الإله شرف له . والبحث في الله يكشف الإنسان . فالله وجه إنساني<sup>(٤)</sup> .

ولما تم تحطيم الالهة ، والقضاء على كل معيار عام وشامل لم يبق إلا النسبية في الطبيعة وفي الأخلاق ، في الإنسان وفي العالم . وأصبح الإنسان مقياسا لكل شيء . وليس الإنسان العام الموجود في كل زمان ومكان بل الإنسان المتغير الخاضع للاهواء الموجود في الزمان والمكان ، والمنتسب إلى العشيرة والقبيلة والمنتمى إلى العقيدة والمذهب السياسي . وقد يكون البديل عن تحطيم الالهة والقضاء على المعيار العام والشامل هو الاشتباه أو الالتباس في الأخلاق بل وفي

(٣) لاهوت موت الإله Dearth of God Theolgy ، اللاهوت العلماني Secular Theology

(٤) من أهم ممثلي هذا التيار جابريل غاهانيان هارفي كوكس ، بول فان بيرن ، هاملتون ، التيزر . الخ .

الفلسفة والمنطق<sup>(٥)</sup> . فكل معيار يمكن فهمه بطريقتين ، وكل قيمة يمكن تطبيقها على نحوين . ليس الامر متعلقا بالموقف فيما يسمى بأخلاق المواقف لأن الموقف في هذه الحالة يفرض نفسه على الانسان<sup>(٦)</sup> . ولا يعنى بالضرورة الاشتباه بل يعنى أولوية الواقع على النص ، والمصلحة العامة على الحرف . وتم رفض المنطق الاحادى المعنى مثل المنطق الرمزي الذى يبغي الدقة والوضوح ، ويضع لكل كلمة حرفا حتى يمكن التعامل مع المعانى باعتبارها وحدات صورية عددية صرفة كما هو الحال في نظرية المجموعات في الرياضيات الحديثة . أما الهرمنيوطيقا فإنها تعتمد على المجاز والتشبيه والاستعارة والكناية وكل أساليب البلاغة في الخطاب حتى لم يعد هناك حقيقة ولا محكم ولا مبين ولا مقيد . وأصبح الكلام كله مجازا ومتشابها ومجملا ومطلقاً بلغة الاصوليين القدماء .

ومن مظاهر العدم ايضا قلب طرفي المعادلة وجعل الأدنى هو الأعلى ، والأعلى هو الأدنى ، وهو ماسماه ماكس شيلر « قلب القيم » . لم يستطع الوعي الأوربي كما كان في البداية المحافظة على التمييز بين المستويات والذى كان أحد شعاراته عند هوسرل في النهاية . فرد الأعلى إلى الأدنى فوقع في المادية ، ورد الأدنى إلى الأعلى فوقع في الصورية ، ووجد بينهما ووقع في ارادة الحياة ، وجاورهما ووقع في التوازي النفسى الفيزيقي . في هذه الفوضى الشاملة لعدم تحديد العلاقة بين المستويين لاحظ بعض المحدثين أن الدافع الغالب هو « قلب القيم » ، جعل اعاليها اسافلها ، وأسافلها أعاليها ، تدنيس الآلهة ، وتقديس الاصنام .

كما بدأت الازمة ، أزمة الضياع ، بعد آخر وهج للشعلة قبل الانطفاء في مرحلة نهاية البداية وهى الظاهريات عندما استعمل الوجوديون هذا الضوء الأخير في تحليل الوجود الانسانى وإنتهوا إلى وصف الواقعة الانسانية بأنها عدم ، وموت ، وحصر وهم ، وضيق ، وضياع للفرد في الجماعة ،

(٥) مثلاً عند سيمون دى بوفوار: «من أجل أخلاق للاشتباه» . وايضا فيما يسمى بمنطق الضباب

Fuzzy Logic

(٦) أخلاق المواقف Situational Ethics .

وثرثرة ، وغثيان ، وقىء ، وفراغ ، وعبث .. الخ . فالإنسان عند هيدجر وجود من أجل الموت ، وعند مارسيل وجود شخص يموت ، وعند سارتر الوجود عدم وغثيان ، والآخر هو الجحيم ، وعند كامو الوجود الانساني تناقض وسخف ولا معقول بلا غاية أو هدف ، مصيره الانتحار ، وعند ميرلوبونتي ومارسل الوجود الانساني جسم ، والنفس أحد ابعاده . ومنذ كيركجارد الوجود الانساني تناقض وفضيحة وعار حتى انتهت كثير من الفلسفات الوجودية إلى العبث واللامعقول على عكس الوعي الأوربي في البداية عندما كان يتسم بالعقل ، والهدف ، والغاية ، والحرية ، والتقدم ، والوضوح ، والاتساق .

ثم جاءت فلسفة الاختلاف عند دريدا لتؤكد على الموت في الروح وضياع كل شيء ، والوقوع في متهات لفظية بدعوى تحليل الخطاب من أجل الانتهاء إلى لا شيء . لم يعد هناك شيء يتماثل مع شيء آخر ، ولم تعد هناك معرفة ممكنة ، واستحال الاستدلال في نفسه وعلى غيره . انتهت قوانين الفكر الأولى ، وفي مقدمتها قانون الهوية ، ولم يبق الا قانون الاختلاف . وتحول الخطاب إلى مجموعة من الالفاظ ، مونات لا رابط بينهما . أصبح الخطاب غاية نفسه وليس أداة لا يصال معنى أولا قتضاء فعل . ان الكتابة عند بارت تبدأ من الصفر وتنتهي إلى الصفر ، وأن الكاتب يبدأ الكتابة بمجرد وضع القلم على الورقة دون أن يكون في ذهنه شيء ودون أن يقصد التعبير عن أى معنى ودون أن يهدف إلى اثبات شيء أو نفى آخر وكأن العبارة مجرد افراز بيولوجى صرف .

وكانت البنيوية احدى المحاولات الاخيرة للحاق بروح الفلسفة الحديثة التى فقدتها الفلسفة المعاصرة ، والعودة من ماركس إلى هيجل لاكتشاف البنية عبر التاريخ . فانتهد إلى بنية فارغة من أى مضمون ، وعادت إلى الصورية ، إلى الوجود فى الازهان وليس إلى الوجود فى الاعيان . ووقعت فى عالم الضرورة الخالى من الحرية. يتحكم فيها قانون الطرفين والوسط دون حيوية الفعل ورد الفعل، ودون حياة الصراع والتناقض . ووجدت مادتها ايضا فى اللغة كعالم

مستقل بذاته، صوتيات وأبنية وتراكيب وعلامات أو في اساطير الشعوب  
« البدائية » وعاداتها وأعرافها للبحث عن « البدائي » الاولى ، الفطرى قبل  
اساليب التحضر وقضايا المنطق . النبيء قبل المطبوع . والعسل قبل السكر ،  
والطعام قبل آداب المائدة .

بل أن ما يسمى بالفلسفة الفرنسية الجديدة بعد أن هدأت ثورات الشباب  
في ١٩٦٨ لم يستطع الوعي الأوربي من خلالها أن يأخذ دفعة جديدة لأنها ليس  
بها فكر واضح ، ولم ترتبط بأى من التيارات الفكرية التى تمثل البنية الرئيسية  
في الوعي الأوربي ، وخارج قانون الفعل ورد الفعل . جمعت بين الفكر  
والادب مما جعلها اقرب إلى « المحاولات » منها إلى الخطاب الفلسفى . تحولت  
إلى ظاهرة اعلامية ، وابتلعتها حياة الموضة ، واصبحت إحدى صيحات العصر  
التي سرعان ما تختفى إلى صيحة أخرى ، فقاعة هواء سرعان ما تنفجر بلا  
صوت ودون أن يشعر بها احد . مثل تيارات أخرى غيرها . كان يحيطها  
الشك من مجموع القوى الغريبة . ماذا تحتل ؟ وعن تعبر ؟ وماذا تريد ؟ وما  
البديل المطروح ؟ سلب أكثر منه ايجاب .

## ٢ - الموت فى الروح

وما حدث في الفكر من سيادة فلسفات العدم حدث ايضا في الفن ، الموت  
في الروح . ظهر ذلك في الموسيقى ، والرواية ، والرسم .. الخ . فقد انتهت  
الموسيقى التى تعتمد على اللحن ، وبدأت الموسيقى التى تعتمد اللحظات  
المتكسرة . وانتهت الموسيقى التى تقوم على الانغام وبدأت الموسيقى اللا  
نغمية<sup>(٧)</sup>، وكأن الوعي الأوربي لم يعد قادرا على أن يعيش عالم الذاتية ، عالم  
الديمومة والغناء . كما تم استعمال ربع الصوت في الموسيقى بعد أن كانت قد  
تخلت عنه في بداية الوعي الأوربي حرصاً على التناغم والتقابل الصوتيين .  
وظهرت الايقاعات البدائية كما هو الحال عند ديوسى ورافل ، وكأن الوعي

(٧) اللانغمية Atonale .

الأوربي يبحث عن جذور خارجه ، لدى الشعوب التي اعتبرها بدايات الانسانية أو كأنه عاد هو إلى طفولته الاولى . تحولت الموسيقى من التعبير إلى الوصف ، ومن الانفعال إلى الرسم . وتحولت الموسيقى من فن سمعي إلى فن مرئي ما هو الحال في « البحر » لديوسى . تحولت الآلات الوترية إلى آلات ايقاعية ، والآلات الايقاعية إلى آلات نغم ، الكمان طبلية ، والطبله كمان كما هو الحال في « قدس الربيع » لسترافنسكى<sup>(٨)</sup> . بدأت الموسيقى الالكترونية عوضا عن الابداع الفني . كما بدأ الحاسب الآلى عوضا عن الدهن البشرى وتم الغناء الفنان والعازف والتأليف لصالح الأصوات التي تتداخل فيما بينها طبقاً لعمليات رياضية وذبدات الكترونية . وعلى المستمع أن أحس بالفراع أن يملأه بنفسه من خياله ووجدانه وكأننا في قراءة نص ، يؤلفه القارئ بعد أن تركه المؤلف صوتاً أو حرفاً . غاب الموضوع من الموسيقى ، وغاب الشيء الذي يُعبر عنه . والانفعال الذي يتجسد في الصوت ، أول الموسيقى مثل وسطها وآخرها . اتمت الحركة ، وضاع الزمان ، واختفى الموضوع . ولم تعد في عصر الذروة حيث كانت الموسيقى أصدق تعبير عن الذاتية التي كانت جوهر الوعي الأوربي ، عصر بيتهوفن ، والتي اعتبرها جيته بالاضافة إلى الكلمة في الشعر قمة الفنون .

لقد تخلى الوعي الأوربي عما ابدعه هو نفسه من قبل مثل الزمان والتاريخ والانسان والعقل والحرية . تحطمت مثل التنوير ولم تستطع أن تغير الثقل الطبيعي والموروث في الوعي الأوربي وحامله المادى الرومانى الجرمانى الوثنى القديم . فإذا كان الوعي الأوربي يفخر دائماً بأنه هو الذى اكتشف الزمان والتاريخ فإنه في الرواية الجديدة عند آلان روب جرييه اسقط الزمان من الحساب ، واسقطه كمسار تقدمى من الماضى إلى الحاضر إلى المستقبل<sup>(٩)</sup> . واستعمل « الفلاش بك » فاختلطت ابعاد الزمان وتغير مساره في التراجيديا

(٨) قدس الربيع Le sacre du printemps .

(٩) يبدو تحويل الزمان إلى مكان والخلط في ابعاد الزمان في رواية « العام الماضى في مارين باد » .  
والذى تحول إلى فيلم سينمائى . كما يبدو تصليب الزمان في فيلم « كليو » من ٥ - ٧

القديمة . تحول الزمان إلى مكان في الموسيقى والرواية والشعر منذ أن ربط كانط بينهما ، ولو أن كانط جعل الزمان مادة الظواهر الداخلية من خلال الحواس الخمسة الداخلية ، والمكان مادة الظواهر الخارجية من خلال الحواس الخمس الخارجية ، ولم يفلح تحذير برجسون من الخلط بينهما إذ لم يجد تحذيره أذانا صاغية عند أحد بعد أن شارب الوعي الأوربي على النهاية . لقد تحول الزمان كله إلى لحظة واحدة ، وتحول التاريخ كله إلى مجرد وعي فردى لحظى . تحول المتناهي في العظم إلى متناهي في الصغر وكأن الوعي الأوربي لم يعد قادرا على رؤية الطير محلقا في السماء<sup>(١٠)</sup>

وفي الرسم ، ظهر الفن التجريدى الذى لا يعبر عن عواطف أو انفعالات بل يرسم اشكالا وصورا خارجية وعلى المتلقى أن يفعل هو بها ويعطيها مضمونا من لديه . ضحى الفنان التجريدى بالمضمون من أجل الشكل كما فعل الفيلسوف البنيوى فى تعامله مع الظاهرة اللغوية أو الاجتماعية . يعود إلى الكلاسيكية الاولى بعد أن كانت الرومانسية رد فعل عليها تعبيرا عن دينامية الوعي الأوربي فى قوة دفعه الاولى فى مرحلة الذروة . ارادت التكعيبية البحث عن الأبعاد الثلاثة للزمان فى المكان . وتجاوزت السريالية الواقع إلى واقع آخر متوهم أو من صنع الخيال . واكتفت الانطباعية بالحساسية الجمالية بلا اشكال ولكن بلا عمق شعورى . وتتضافر المذاهب الفنية كلها ضد التعبيرية القديمة . وتكتفى بالصورى فى الفن التجريدى أو بالمادى فى الفن الانطباعى . فأزمة الفن الحديث هو تعبير عن أزمة الوعي الأوربي فى مرحلة النهاية .

### ٣ - أزمة الغرب

ان كل فلسفات العدم ومظاهر الموت فى الروح كما تبدو فى الفن إنما تعبر عن أزمة دفينة فى الوعي الأوربي أعمق من مظاهرها وأشكال تعبيرها ، عبر عنها هوسرل فى آخر « أزمة العلوم الاوربية » بقوله ان أزمة العلوم الاوربية

(١٠) رؤية الطير محلقا فى السماء Eye-bird view .

إنما هي في حقيقة الأمر أزمة الوعي الأوربي بالانسانية<sup>(١١)</sup> . لقد تجلت هذه الازمة في المذاهب السياسية وفي الايديولوجيات وفي القيم وفي الاقتصاد وفي الطاقة ، وفي الانتاج والتسويق ، وفي التضخم ، وفي سباق التسلح والخطر النووي . ويعبر مفكرو الغرب عن هذه الازمة بعبارات : انهيار الغرب ، سقوط الغرب ، انتحار الغرب ، نهاية الغرب .. الخ ، وكأن الغرب قد قام بدورته الاخيرة منذ الاصلاح الديني إلى النهضة إلى العقلانية إلى التنوير إلى الثورة الصناعية ثم إلى الازمة في النهاية<sup>(١٢)</sup> .

وظهر مفكرون لاهم لهم إلا التنبيه على أزمة الغرب من مختلف التيارات الفكرية والمذاهب السياسية . وشاعت كتاباتهم داخل أوروبا وخارجها . وتلقفتها الدوائر الدينية والمحافضة ، الوعي الأوربي قبل بدايته ، والتي كانت « المهماز » على نشأة الوعي الأوربي في بدايته واكتشاف عالم الذاتية وتحديد مشروعه المعرفي والاخلاقي ، تجدد فيها شاهدا على صحة العقائد وضرورة العودة إلى الايمان كما هو الحال في التوماوية الجديدة. لقد حاول البعض احياء الحضارة الغربية عن طريق الروح والايمان مثل برجسون ، وياسبرز ومارسل ، وأونامونو ، وبرديايف ، وسولفييف ، وشستوف وكما يدعو إلى ذلك بعض المرددن في فكرنا المعاصر في الاوساط الدينية اسلامية ومسيحية على حد سواء . ولكن التاريخ لا يعود إلى الوراء ، وأن الايمان بالتقدم في الوعي الانساني كما هو الحال عند ليون برنشفيج يجب الايمان بكل شيء آخر سواء . ومنهم من لفظ ولائه للغرب كلية ، وانتسب إلى حضارة أخرى ، إلى وعي جديد في اطار وعي العالم الثالث ، في افريقيا وآسيا ، في العالم العربي الاسلامي، وعي الانا مثل جارودي ، وفايس ، وبوكاي .. الخ . ومنهم من نقد الغرب ، ونبه على مخاطره وأعلن نهاية دورته في العصر الحديث مثل توينبي ، وبرجسون ، وهوسرل . ومنهم من لجأ إلى الارادة ، والشعب ، والعرق لعل الوعي الأوربي

(١١) E.Husserl : *Krisis*, 314-48

(١٢) « التراث والنهضة الحضارية » ، دراسات فلسفية ص ٨٩ .

في بداية النهاية يستطيع أن يجد دفعة جديدة له بالعودة إلى الرومانية والوثنية والجرمانية القديمة ، إلى مصادره في البيئة الأوربية نفسها .

لقد ادرك برجسون خاصة أن مظاهر الازمة في الوعي الأوربي وجوهرها هو الخلط بين الكم والكيف ، الامتداد والتوتر ، المكان والزمان ، العلم والميتافيزيقا ، العقل والحدس ، الثابت والمتحرك ، الديمومة والمعية ، الخارج والداخل ، النفس والبدن .. الخ . أو باختصار بين العالم والله في عبارته الشهيرة في آخر « منبع الاخلاق والدين » وهي : « أن الانسانية تمن نصف مسحوقة ، تحت وطأة التقدم الذي صنعتته . ولا تقوم بما فيه الكفاية بحيث يتوقف مستقبلها عليها . انها مسئوليتها الخاصة إن تقرر أولا إذا ما أرادت أن تبقى . وأنها لمسئوليتها الخاصة ايضا أن تقرر إذا ما أرادت أن تحيا بمفردها أو أن تقوم بجهد آخر ضروري حتى يتحقق على كوكبنا العاصي الوظيفة الرئيسية للكون ، وظيفة الآلة التي تصنع الإلهة »<sup>(١٣)</sup> .

وإذا كان بعض الفلاسفة المعاصرين قد نقد أزمة الوعي الأوربي باعتبارها أزمة الوعي الانساني الأوربي فإن البعض الآخر ركز على أزمة الوعي الاجتماعي الأوربي كما فعل ماركوز في « الانسان ذو البعد الواحد » مبينا مدى الهيمنة الاعلامية في الغرب وتوجيه الرأي العام وضياغ الحقيقة في طريق الاعلان عنها والانتخاب بها<sup>(١٤)</sup> ، وفقدان الحرية التي طالما زها بها الغرب أنه وحده هو الذي يتمتع بها بعد أن حصل عليها بدماء الشهداء منذ محاكم التفتيش في آخر العصور الوسطى وجيوردانو برونو في عصر النهضة . وانتهى إلى اطلاق الغرائز ، والتحرر من خلال الحب كما بين في « الحب والحضارة » ، والثورة على الأوضاع القائمة كما بين في « العقل والثورة » ،والنفي والتحرر والغضب ضد حضارة القهر والقمع في المجتمعات الرأسمالية أو الاشتراكية في « فلسفة النفي » .

---

(١٣) H.Bergson : Les deux sources de la morale et de la religion, p.338

(١٤) الحقيقة Truth ، الاعلان عنها Truth-Telling



ونظرا للرغبة العارمة في الحساب بالملئات والالوف ، والملايين والمليارات ، لم يعد العقل البشرى قادرا على احتواء هذه الأرقام ، هذا العقل الذى كان فى البداية له سلطان على كل شيء ، اعدل القسمة بين الناس ، احتاج العقل أن يوضع نفسه فى آله حاسبة تكون أقدر منه على عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة لأرقام لا نهاية لها . وضع العقل قدرته فى الحساب الآلى . وأصبحت مهمته مجرد تغذية الآلة بالمعلومات ، وعلى الحاسب أن يستنبط منها معلومات أخرى ، ومعادلات ارتباط اعقد ، ونسب اكبر إلى مالا نهاية<sup>(١٥)</sup> . فتوقف العقل عن التفكير ، وقلت نسبة الذكاء الطبيعى ، وأصبح فى كثير من الاحيان عاجزا عن أن يدرك ابسط المسائل وبديهيات الأمور دون أن يضغط على زر فيقرأ ما يريد الوصول إليه على الشاشة الصغيرة الملونة . وتحول الامر إلى مناهج تعليمية وإلى لعب للأطفال وإلى أجهزة حديثة للسيطرة بها على مقدرات العالم للكبار .

ويبدو أن هذه الظواهر كلها تعبير عن أزمة أعم هو افلاس المشروع الغربى بأكمله القائم على تحقيق أكبر قدر ممكن من الانتاج لا كبر قدر ممكن من الاستهلاك للحصول على أكبر قسط ممكن من السعادة ، ثلاث مقدمات بدأت تتحطم فى نهاية الوعى الاوربى ، تعبر عن رومانيتها وجرمانيتها ويهوديتها ووثنيته أكثر مما تعبر عن مسيحيتها ومثاليته . كان الانتاج معتمدا على المواد الاولية الخام الاثية من البلاد المستعمرة . ولما استقلت هذه البلاد وسيطرت على معظم مواردها الطبيعية بدأت اسعارها فى الارتفاع بناء على قانون العرض والطلب . وانتهى النهب الاستعماري وتراكم رأس المال فى الدول الاستعمارية من مصر والهند إلى بريطانيا ، ومن اندونيسيا إلى هولندا ، ومن الجزائر إلى فرنسا ، ومن أمريكا اللاتينية إلى اسبانيا والبرتغال . وارتفعت اجور العمال ، وزادت اسعار التكلفة ، وقل الاستهلاك . وقد دفع ذلك الشركات المتعددة الجنسيات إلى انشاء مراكز صناعية خارج أوروبا فى الدول الصناعية الجديدة<sup>(١٦)</sup> : تاوان ،

(١٥) تغذية الآلة بالمعلومات Input ، استنباط معلومات أخرى Output .

(١٦) الدول الصناعية الجديدة NICS .

كوريا ، سنغافورة ، هونج كونج ، تايلاند حيث توجد العمالة الرخيصة  
واسواق الاستهلاك الشاسعة . ثم حدثت أزمة الطاقة وارتفعت اسعار النفط  
بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، وزادت معدلات التضخم . واشتدت المنافسة في  
الاسواق العالمية لظهور صناعات وطنية تضع قوانين جمركية حماية لمنتجاتها  
الوطنية، وبالتالي وضع حد لاستيراد المصنوعات الاجنبية .

والغريب أنه بعد ذروة فلسفة التنوير ، وما بلغه الوعي الأوربي من اعلاء  
لمبادئ الحرية والائحاء والمساواة ، واستلهاهم الفعل والطبيعة والتاريخ، ينهار  
ذلك كله في حربين أوريبتين طاحنتين قامت على ايديولوجيات عنصرية  
وفاشية ، تصنف البشر طبقا لاجناسهم : الابيض والاسود ، الآري  
والسامي ، الغربي والشرقي ، المتقدم والمتأخر ، النظيف والقليل ، العالم  
والجاهل ، السيد والعبد ، الحى والميت ... الخ . يحدث ذلك داخل الوعي  
الأوربي ذاته مقسما ذاته إلى شعوب متفاوتة في الرق والنقاء العرفي مع فارق في  
الدرجة ثم خارجه مع فارق في النوع في آسيا وافريقيا ، مع الجنس الاصفر  
والجنس الاسود . ومازال الحكم العنصرى في جنوب افريقيا شاهدا على ذلك .  
ولما لم يعد هناك معيار عام وشامل يوحد بين البشر جميعا استحال الحوار  
العقلى ، ولم تبق الا الارادات المتصارعة . نشأت حربان أوريبتان مدمرتان  
بينهما نيف وعشرون عاما للسيادة على البحار والسيطرة على المواد الاولى .  
نشأت الحربان في المركز وامتدت إلى الاطراف لما كانت الاطراف مازالت  
المجال الحيوى للمركز في عصر ما قبل التحرر الوطنى . ولم تكتف الحرب  
الاخيرة باستعمال الاسلحة التقليدية ولكنها جربت اخطر سلاح عرفته البشرية  
الا وهو السلاح النووى بالقاء القنبلة الذرية على هيروشيما وناجازاكي ، على  
الحليف الاسيوى ، اليابان ، فى الاطراف ، وليس على المركز الأوربي .  
فالتناقض بين دولتين أوريبتين ينتميان إلى المركز مثل المانيا وفرنسا أو المانيا  
وإنجلترا تناقض ثانوى ، بينما التناقض بين دولة أوربية فى المركز ودولة اسيوية فى  
الاطراف تناقض رئيسى . فالدافع عنصرى وليس عسكريا لأن الهزيمة بدأت  
تلوح فى الافق، والتسليم بدأ مطروحا . كان القصد كسر شوكة الشرق حتى  
لا تقوم قائمة للاطراف ، وتجريب سلاح الغرب فى الشرق تأكيدا على التفوق

العنصرى ، عقدة العظمة فى مقابل عقدة النقص ، وابداع الجنس الابيض فى  
لفتك بالجنس الاصفر تأكيداً لعلاقة السيد بالعبد ، والغالب بالمغلوب .

### ثالثاً : هل هناك مظاهر أمل فى الوعى الأوربى ؟

قد يبدو لبعض المتفائلين أن الوعى الأوربى بالرغم من مظاهر العدم التى  
بدأت تتبدى فيه خاصة بعد الحرب الأوربية استطاع أن ينهض بنفسه ، ويبدأ  
نهضة ثانية ، ويتولد من جديد . كيركجارد يعتبر نفسه لوثر الثانى ، وفوكو  
وهايرماس وتوينبى كل منهم يعتبر نفسه هيجل الثانى ، وهوسرل يعتبر نفسه  
ديكارت الثانى . لقد كان الوعى الأوربى باستمرار قادراً على تجاوز ازماته اذ  
انها ازمات عابرة لا تمثل عوائق ابدية بالنسبة له . وطالما تعرض الوعى الأوربى  
لازمات مماثلة منذ نشأته : الملكية والاقطاع والرأسمالية والانهيار الاقتصادى  
والحروب . وفى كل مرة يخرج منها منتصراً ومتكيفاً مع الأوضاع الجديدة .

والحقيقة قد يتعلق الامر كله بالموقف السياسى والحضارى للباحث . هل  
الكوب نصفه مملوء أم نصفه فارغ ؟ بالنسبة للأوربى المتفائل من المركز  
الكوب نصفه مملوء وبالنسبة لى المتشائم بالنسبة لمصير الوعى الأوربى وأنا من  
الاطراف نصفه فارغ . فالعلم سلطة ، والرأى قوة ، ووجهة النظر معركة .  
ولا مجال هنا للصواب والخطأ بل لميزان القوى ليس الراهن بل فى المستقبل نظراً  
لأننا بصدد المصير .

### ١ - فائض الانتاج والقوة العسكرية

يبدو أنه حتى المتفائلين يرون علامات التفاؤل فى المشروع المعرفى  
الأوربى بل فى مشروعه العملى ، فى إنتاجه المادى وقوته العسكرية ، ينتقلون  
من الظن إلى اليقين ، ومن الشك إلى الحسم ، ومن التردد إلى القرار . فهناك  
وفرة فى الانتاج فى البلاد الصناعية المتقدمة يجعل المجتمع الأوربى كما كان دائماً  
مجتمع الوفرة . الفائض الزراعى والصناعى مازال يفجر الاسواق . وفائض

الانتاج الياباني باعتباره بلداً صناعياً وأسمالياً غربياً أصبح عبئاً على الاقتصاد الياباني . ترجو التخفيف منه عن طريق خفض الانتاج، واعطاء عطلة مدفوعة الاجر أضعافاً مضاعفة للعمال وموظفي الشركات . أصبح ارتفاع سعر الين خطراً يهدد الصناعات الصغيرة . وما زالت الخطة القادمة اغراق اسواق العالم كله بفائض القيمة الياباني عن طريق شراء أسهم الشركات الغربية ذاتها . واستطاعت الشركات المتعددة الجنسيات أن تنتج على مستوى العالم طبقاً لقرب المواد الأولية واسواق الاستهلاك والعمالة الرخيصة اجزاء الآلات ثم تجميعها بمزيد من التخصص والفاعلية، وتجنباً لطرق المواصلات الطويلة، وتجنباً لتأمين صناعات كاملة إذا ما تمت في بلد واحد . مازال المركز ينتج ، والاساط تستهلك . وباتساع ثروة بعض الاطراف بسبب عائدات النفط أو تجارة المخدرات ازداد الاستهلاك، وازدادت قدرتها على استيعاب فائض الانتاج في المركز .

والحقيقة أن هذه القوة الاقتصادية تظل مشروطة بعوامل بقائها . وفترات الانهيار الاقتصادي والازمات الاقتصادية في تاريخ الدول الصناعية كثيرة . ويتم تجاوزها بدرجات متفاوتة أكثر أو أقل . ولكن المنافسة بين المراكز الصناعية داخل تجاوزها بدرجات متفاوتة أكثر أو أقل . ولكن المنافسة بين المراكز الصناعية داخل المركز على الاسواق في الاطراف ، ومعدلات التضخم وارتفاع الاسعار ، وانتباه الدول الوطنية لهذا الخطر الجديد بوضع قوانين لحماية الصناعات الوطنية . وكان العملاق الياباني يهتز بالقطاع النفط عنه أثناء الخطر في حرب اكتوبر ١٩٧٣ . والقوة الاقتصادية أن لم تترجم إلى قوة سياسية تصبح ضعيفة الاثر محدودة الاثر في السياسة الخارجية كما هو الحال في اليابان والمانيا الغربية<sup>(١٧)</sup> . أن تغير اساليب الصناعة يجعل الانتاج القديم خارج الاستعمال كما هو الحال في صناعة السلاح . كما أن الاستهلاك في الغرب وصل

---

(١٧) سئل ديهول مرة لماذا لا يبدأ علاقات سياسية أقوى مع اليابان فأجاب : وماذا العمل مع لاهور لراسستور ؟

إلى الحد الأقصى للتشبع لدرجة تحذير مفكره من مخاطر مجتمع الوفرة وفائض الإنتاج<sup>(١٨)</sup> .

ونظرا لارتباط الصناعة بالقوة العسكرية كما هو معروف في المجتمع الصناعي العسكري<sup>(١٩)</sup> ، ازداد اعتماد المركز على القوة العسكرية لحماية فائض الإنتاج الصناعي وتسويقه . ازدهرت الصناعات العسكرية وازدادت القوة العسكرية ، واستمرت الأطراف في الاعتماد على المركز في الغذاء وفي السلاح . قوات الانتشار السريع متمركزة في المناطق الساخنة : والاساطيل الكبرى تجوب البحار والمحيطات . والصواريخ العابرة للقارات موجهة نحو المدن الصناعية الكبرى بين العسكريين المتنافسين ، والابداع المستمر في الصناعات العسكرية يجعل المركز متقدما باستمرار على الأطراف بل متقدما على نفسه نظرا لتعدد مراكز الابداع داخل المركز الكبير . والابحاث لا تتوقف في حرب الكواكب . والمخزون النووي قادر على افناء العالم كله عدة مرات . والحرب الالكترونية تعطي المركز قوة تفوق التصور بالنسبة لامكانيات الحرب التقليدية . وبعد الوفاق ، والانتقال إلى الحرب الباردة، مازال السلاح والمخزون منه يستعمل كقوة للردع كإيجاء نفسي للآخر . يتم التخلي عن نوع ظاهر من السلاح إلى نوعي آخر خفي ، ويتم التحول من السلاح المباشر إلى السلاح غير المباشر . وفي مرحلة « اعادة البناء » بعد النظام العالمي الجديد تظل القوة العسكرية مصدر قوة ذاتية يمكن لنظم الحكم المتناسقة أن تعتمد عليها في المواجهات السلمية وحول موائد المفاوضات .

ومع ذلك فالقوة العسكرية مثل القوة الاقتصادية محدودة الاثر . صحيح انها تعطي قوة هائلة على التدمير لدرجة الافناء، ولكن قدرات الشعوب على ابداع انماط جديدة للمقاومة ايضا لا حد لها ، حجارة شعب في مواجهة رشاشات جيش ، اطفال ونساء في مواجهة جند وقواد ، مقاومة سلمية في مواجهة

(١٨) مثل جيلبرايت في مؤلفاته العديدة مثل « مجتمع الوفرة » ، « الدولة الصناعية الجديدة » .

(١٩) المجتمع الصناعي العسكري Military industrial complex .

ترسانة عسكرية ، صدق الكلمة في مواجهة عنف الشرطة ، يقظة ضمير الجندي في مواجهة سلاحه ، مواجهة الجندي مع نفسه أمضى عليه من مواجهته مع عدوه . والامثلة عديدة من الهند في الماضي ومن فلسطين وجنوب افريقيا في الحاضر. وإن حركات التحرر كلها في آسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية استطاعت بوسائلها المحدودة في الاطراف القضاء على اعنى القوى الاستعمارية العسكرية في المركز . ونموذج فيتنام وأمريكا ليس ببعيد . بل أن ذلك سبب داخل المركز نفسه نشأة الحركات الداعية للسلام والمقاومة للحروب مما ساعد على تغيير رؤية المركز ذاته لمعارك السلاح . والقوى العسكرية المما تخضع لموازن القوى ولاستراتيجيات الحروب ولفنون المقاومة . وهذه متغيرة من عصر إلى عصر بل وفي كل جيل عدة مرات . القوى العسكرية وحدها، بلا نظرية في الحق تكون مؤقتة ، يوم لها ويوم عليها . فالحق فوق القوة . وفي اللغتين الفرنسية والالمانية نفس اللفظ يدل على الحق والقانون<sup>(٢٠)</sup> .

## ٢ - سطوة العلم وتورة المعلومات .

مازال الغرب مهد العلم ، ومبدع التكنولوجيا . وقد يظل كذلك لأجيال عديدة . وكلما أحرز سبقاً تجاوز نفسه بنفسه . ومازالت اجيال الحاسبات الآلية تتوالى ، والتكنولوجيا المصغرة تفتح كل يوم آفاقاً جديدة . ومازالت الحضارة التي توحدت بالعلم والتكنولوجيا لم تلق السلاح بعد . يأتيها الباحثون من الاطراف للبحث أو الدراسة ، للاكتشاف أو التمرين . يُرصد فيها للبحث العلمي أضعاف ما يصرف في الاطراف . وأصبحت مراكز العلم هي مراكز اصدار القرارات . الفلسفة علمية ، والدين علم ، والفن علمي ، وتنظيم المجتمع علمي ، والاخلاق علمية . تحول العلم إلى مطلق جديد بدلا من المسلمات القديمة الذي كان الوعي الأوربي تركها وراءه وهو في بدايته في العصور الحديثة . فإذا كانت حضارة الشرق هو الدين فإن حضارة الغرب هو العلم . وفي كل عصر تنشأ علوم جديدة هي علوم المستقبل . كانت

(٢٠) وهو لفظ Droit, Recht .

الرياضيات كذلك ثم اعقبها الطبيعيات . والآن هي علوم الهندسة الوراثية القادرة على خلق الحياة والابقاء عليها والتحكم في مسارها ، ظنى على المستوى النظرى ولكنه يقينى على المستوى العملى .

ومع ذلك بدأت الآثار السلبية لسطوة العلم تبدو داخل الوعى الأوربى فى نهايته ، خلق عالم مصطنع وهمى بديل عن العالم الحقيقى ، انساق نظرية كلها محتملة لفهم الواقع دون أن تكن بديلا عنه . فقدت العالم الداخلى ، عالم الحياة ، المنظور الانسانى للواقع وللانسان . وبدأت اتجاهات داخل فلسفة العلم ذاتها أقرب إلى اللاعقلانية وتدعو إلى التصوف ، وتكتشف الايمان داخل العلم ، والمسيح داخل تطور الكون فى الماضى والحاضر والمستقبل . واسترعى العلماء سحر الشرق ، والعلم الصينى القديم ، وكيمياء المصريين القدماء ، والمنطق البوذى الهندى . وبدأت الآثار الجانبية فى تطبيقات العلم فى الظهور ليس فقط على مستوى الصناعة والتلوث ، فذاك قد ظهر منذ القرن الماضى ، ولكن هذه المرة فى الآثار الجانبية للتدخل الخارجى فى مسار الخلايا الحية كما هو الحال فى الهندسة الوراثية والكيمياء العضوية . وانتشر السرطان نتيجة لذلك . واستعصت السيطرة عليه لصعوبة التفرقة بين ماهو طبيعى وما هو مصطنع فى الجسم الحى وفى النبات ، واحداث خلل فى النمو الطبيعى للخلايا الحية . تحولت الكيمياء إلى طبيعية ثانية ، وضاعت الطبيعة الاولى بالرغم من صيحة روسو فى بداية الوعى الأوربى « عود إلى الطبيعة » .

أما بالنسبة إلى ثورة المعلومات فإن العصر الحديث ، والوعى الأوربى فى بداية النهاية قد احدث ثالث ثورة فى حياته منذ الثورة الصناعية فى القرن الماضى إلى الثورة التكنولوجية الحديثة فى منتصف هذا القرن إلى ثورة المعلومات فى هذا الجيل . لقد اتسعت المعلومات العلمية بحيث وجب التفكير فى تنظيمها من أجل سهولة السيطرة عليها واستخدامها بسهولة ويسر . فتم تصغير مصادرها فى البطاقات الشمسية ، وتصغير حجمها فى الاجيال الجديدة « للكمبيوتر » ، وتم تنظيمها فى انساق يسهل الدخول إليها والخروج منها . كما أنها اصبحت قادرة على اقتراح اتخاذ قرار ، وارشاد قرار طبقا للمتاح من المعلومات . وتم

انشاء بنوك للمعلومات ، مثل بنوك الاعضاء وبنوك الدم من أجل استثمارها لمن يحتاج . وانشئت شبكة للاتصالات عبر الاقمار الصناعية بحيث لم يعد هناك مجهول في الزمان أو المكان . كل الماضي حاضر ، وكل الأماكن مرئية . أصبح العالم كله نظاماً واحداً ، ونسقاً واحداً في يد مراكز المعلومات . ويستطيع الانسان في مكان وزمان معينين أن يعيش في كل الامكنة والازمنة . لم يعد هناك داع للتنقل لاحتضار المعلومات ، فالمعلومات لا مكان لها ولا زمان . يكفي الضغط على زر في جهاز فتظهر المعلومات على الشاشة الضوئية . العلم يأتي للانسان ولا يذهب الانسان إليه .

ومع ذلك فما زالت ثورة المعلومات كمية لا كيفية . تعطى معلومات ولا تعطى علماً . تجمع اخباراً ولا تضيف جديداً . ابداعها محدود في اطار ما يغذى به الانسان الحاسب الآلي . فهو دائرة مغلقة ، يعطى امكانيات متضخمة في الداخل ، ومعادلات ارتباط دون أن يقدر على الخروج منها . فهو اشبه بالمنطق الصوري القديم ، عندما تكون النتائج فيه مرهنة بصحة المقدمات ومتضمنة فيها . يظن العالم أن الحاسب الآلي يأتي لمساعدته ويعطيه مالا يعرف . وفي الحقيقة أن الحاسب الآلي مشروط بما يغذيه به العالم . ليس الحاسب الآلي هو المركز والذات تدور حوله بل الذات هو المركز والحاسب الآلي يدور حوله ، ثورة كوبرنيقية ثانية . ومنذ متى كان الكم يتحول إلى كيف والمعلومات إلى علم ؟ ومنذ متى كانت معلوماتنا عن أى شيء كاملة وجوانبه معلومة ؟ وهل يمكن ضرب المعلومات في بعضها حتى يزداد حجمها وبالتالي تزداد علماً ؟ أنه مهما نفخنا في البالون فإنه يكبر بزيادة الهواء فيه ولا يكبر هو نفسه حجماً ولا يزيد . وماذا عن مدى تطابق المعلومات مع الواقع ذاته ؟ وهل الواقع مجرد تراكم معلومات ؟ وماذا عن الحرية الباطنة في الواقع ، الكمون والطفرة ، وهو ما يجعل التنبؤ بمسار الواقع في المستقبل تنبؤاً لا حتمياً ، مجرد احتمال ؟ أن تجميع المعلومات من أجل اتخاذ القرار يسقط من حسابه عنصر الالتحدد في الفعل الانساني ، والقدرة على الابداع الذاتي . ويمنع من الاتصال المباشر بالواقع ورؤيته مباشرة ، وهو مصدر كل علم . يقفز على الخصوصيات لحساب



العموميات ، ويتجاوز المضمون لحساب الشكل . وقد كانت كل المعلومات عن طريق الاقمار الصناعية متوافرة في حرب اكتوبر ١٩٧٣ لدى الاعداء الا اندلاع الحرب .

### ٣ - مجتمع الرفاهية والخدمات

يظل المجتمع الاوربي هو الذى استطاع أن يوفر اكبر قدر ممكن من الرفاهية والخدمات : وسائل حديثة فى المواصلات والاتصالات ، تحكم فى حرارة الجو صيفا وشتاء ، سهولة الحياة ، الجمع بين العمل والرفاهية ، الانحلاص فى العمل وحب الحياة ، دقة المواعيد احساسا بالزمان على عكس صورة الشرق الذى يعد الزمان لديه بالسنوات والدهور وليس بالساعات والدقائق.. كل شئ سهل الحصول عليه والتخلص منه بالنسبة للاطراف حيث يصعب الحصول على شئ أو التخلص من أى شئ . لا يصارع الأوربي من أجل حقوقه الطبيعية الاولى فى الغذاء والكساء والصحة والتعليم بينما يتصارع الناس فى الاطراف من أجل قوت يومهم، وكساء ابدانهم ، وعلاج مرضاهم ، وتعليم أولادهم. الدولة فى خدمة الشعب ، والنظام منتخب من الناس ، والتخطيط يتم لصالح الاغلبية . يتمتع الاوربي بالحريات العامة التى حصل عليها وبحقوق الانسان والمواطن التى ناضل من أجلها . ولم يعلن عن ذلك فقط بل مارسها داخل حدود أوطانه،على عكس باقى الشعوب التى طالما مارس فيها الحكام السياسة بالقهر ضد الخصوم السياسيين وفوق رؤوس الناس . يهرع إلى الغرب المهاجرون طلبا لوسائل الراحة ولتوفير الخدمات وهربا من مجتمع الضنك والنقص والضييق . ويفخر الوعى الأوربي أنه اقام وحدته ، واسس سوقه ، وانتخب برلمانه . يتجول الأوربي بين الدول الأوربية دون تأشيرات دخول ودون مطاردة من أجهزة الامن ، ودون قيود تحويل عملة ، ودون رسوم جمركية . أوربا هى ميزان الثقل بين الشرق والغرب ، يخطب الشرق الاسيوى والغرب الأمريكى معاودها، جنة الله على الأرض كما كانت دمشق وبغداد والقاهرة قديما .

والحقيقة أن هذه اليوتوبيا لا وجود لها . هي من صنعنا كتعويض عن النقص في مجتمعاتنا، وتحت تأثير أجهزة الاعلام الغربية تأكيداً لصلة التبعية بين الاطراف والمركز ، تركا لأراضي الوطن ، وهجرة للعقول حتى يتم تفريغ الاوطان من الابداعات الوطنية، وصحبها كلها في الغرب، المركز الرئيسي للابداع . فقد رفض الشباب الأوربي نفسه هذا النمط من اساليب الحياة ، مجتمع الرفاهية والخدمات لما يمثله من ترهل وغياب البطولة والاحساس بالآخرين والولاء لقضية عامة . رفضوا نمط الاستهلاك ومظاهر المجتمع الصناعي المتقدم ، واحبوا العودة إلى اساليب الحياة البدائية التي لا تتطلب شيئاً من مظاهر الحياة العصرية . ظهرت جماعات الرفض ، والثقافات المضادة ، ترفض المثل القديمة باحثة عن طوباوية جديدة . تعيش بطريقة جماعية مثل حياة الزوايا والخانقا وحلقات الذكر الصوفية القديمة<sup>(٢١)</sup> . وانتسب كثير منها إلى حركات السلام ، ومناهضة العنصرية ، بحث الشباب عن مثل جديدة خارج الغرب في تصوف الهند والرقص الافريقي لانعدام الغاية في الحياة الأوربية ، وضياع الحس النضالي من المجتمع . وبالتالي تحولت الرفاهية إلى عناء ، والسعادة إلى شقاء . وزادت معدلات الانتحار في أكثر البلاد الأوربية رقياً وتقدماً مثل السويد نظراً لان الوفرة لا تمثل السعادة بل الترهل والضياع . وزادت معدلات الجريمة ، وممارسات العنف . ونشأت الجريمة المنظمة لمواجهة المجتمع المنظم . ظهر التفكك الاسرى والوطني والاجتماعي لحساب فردية فوضوية وجودية لا تنتسب إلى شيء الا لحرية الاختيار المطلقة وبلا حدود . وانتشرت الاغتيالات السياسية لرؤساء الدول والخصوم السياسيين ، والتصنت على حياة الناس والتعدي على الحرمات . حريات في الظاهر وقهر في الباطن . فاصبح الوعي الأوربي يمثل الوعي المزدوج ، الحرية في داخل مجتمعه والقهر خارجه ، الحرية في المظاهر السياسية واشكال المؤسسات والتسلط في جوهرها وممارساتها كما هو الحال مع الهند والسودان في الداخل، وفي شيلي ونيكاراجوا في الخارج . وتفتت المركز نفسه من جراء التنافس الشديد بين الدول الأوربية

(٢١) الحياة الجماعية Communes ،

في الحروب الاقتصادية غير المعلنة . كل دولة تعتبر نفسها ممثلة لأوروبا . بل أن أوروبا نفسها متفاوتة من حيث مستوى الرفاهية والخدمات بين أوروبا الشرقية وأوروبا الغربية ، بين أوروبا الجنوبية وأوروبا الشمالية .

إن أقصى ما استطاع الوعي الأوربي أن يقدمه هو مشروعه لتحقيق مجتمع الرفاهية والخدمات ، مجتمع الوفرة والاستهلاك . فكانت النتيجة عكس ما انتهى إليه ، وانقلب الضد إلى الضد . لم يستطع الوعي الأوربي أن يحقق ملكوت الله على الأرض ، فما لقيصر لقيصر ، وما لله لقيصر ، ولم يستطع أن يحقق ملكوت الأرض ، مجتمع الرفاهية والخدمات لأنه منفصل عن ملكوت الله . لقد فصل أوغسطين في مرحلة المصادر بين مدينة الله ومدينة الشيطان فلا هو استطاع تحقيق مدينة الله ولا هو استطاع إيقاف الاستمرار في مدينة الشيطان . وقد يرجع ذلك في بداية الوعي الأوربي إلى فصل مشروعه المعرفي عن مشروعه الاخلاقي . فلما أتى إلى المشروع العملي فصل بين الواقع والقيمة ، فأصبح الواقع بلا قيمة ، والقيمة بلا واقع . وبالتالي تكون مظاهر الامل في الوعي الأوربي خادعة . بدأت تتكشف على أنها وهم ، وأن الوعي الانساني أكثر عمقاً وشمولاً مما استطاع الوعي الأوربي أن يقدمه . ومن ثم تصبح فلسفات العدم ومظاهر الموت من الروح هي الأكثر تعبيراً عن جوهره ، والأكثر رسوخاً في أعماقه . ويكون المتشائمون أكثر صدقاً من المتفائلين .

#### ٤ - ربح الحرية في أوروبا الشرقية

إن هبوب ربح الحرية في أوروبا الشرقية في نهاية العقد التاسع وأوائل العقد العاشر في القرن العشرين قد يكون بارقة أمل لتجديد الوعي الأوربي من اطرافه أي أوروبا الشرقية<sup>(٢٢)</sup> . فالوعي الأوربي لم يفقد حيويته بعد ، ومازال قادراً على

---

(٢٢) اضيف هذا الجزء في الصياغة الثانية في ديسمبر ١٩٨٩ يناير ١٩٩٠ بعد التغيرات السياسية في أوروبا الشرقية إذ أن الصياغة الاولى قد تمت في ربيع وصيف ١٩٨٩ .

الاندفاع . يولد الثورات منذ الثورة الفرنسية حتى الثورة الاشتراكية ونهاية  
بريج الحرية . والحقيقة أن هبوب ريج الحرية على أوروبا الشرقية إنما كان نتيجة  
طبيعية للتضحية بالحرية في سبيل الاشتراكية . بعد الحرب الاوربية الثانية ،  
والفقر الشديد الذى كانت به الشعوب كان من الطبيعى أن تتجه أوروبا الشرقية  
التي عانت من الزحف النازى وتحررت بفضل الاحزاب الشيوعية والوطنية بها  
وظهيرها في الاتحاد السوفيتى نحو التنمية والتخطيط وسيطرة الدولة على وسائل  
الانتاج واعداد البنية الاقتصادية اللازمة وتحقيق معدلات عالية للتنمية . ومنذ  
نهاية الحرب في ١٩٤٥ وبعد خمس وأربعين عاما بدأت الحاجة إلى الحرية تبدو  
أكثر إلحاحا بعد أن ضمنت الشعوب الحد الأدنى من حقوقها الطبيعية في  
المشاركة في الثروة وتوزيع الدخل القومي بما يحقق العدالة والمساواة . فبعد  
الحزب تنشأ الحرية . والرأى الواحد ، والحزب الواحد ، والسلطة الواحدة ضد  
طبائع الاشياء نظرا لاستحالة توحيد قلوب الناس وآرائهم ومشاربهم . ظهرت  
الحاجة إلى التعددية ، واختلاف الآراء ، وحق الرأى الآخر في التعبير والحوار ،  
وحق المعارضة في النقد وبيان الاخطاء . ونظرا لما تتمتع به النخبة الحاكمة  
عادة من مزايا لا يتمتع به غيرها من طبقات الشعب ، ظهر التفاوت بين القول  
والعمل ، بين الخطاب الثورى والممارسات الرأسمالية داخل الحزب الحاكم .  
فانعدمت القدوة وقويت المعارضة ، وارتفعت الاصوات دفاعا عن الاشتراكية  
الصحيحة باسم الحرية الضائعة . الحرية والاشتراكية طرفان في معادلة  
واحدة ، كفتان متساويتان في ميزان واحد . لو مالت أحدهما لمال الآخر .  
والدفاع عن الاصل والهوية والاستقلال والذاتية والخصوصية لا يقل أهمية عن  
الدفاع عن الشمول والعموم والدولية . فبدون الأول تقع الشعوب في التبعية  
للمركز وكما كان الحال في أوروبا الشرقية قبل ريج الحرية . وبدون الثانى تقع  
الشعوب في عنصريات وعرقيات كما هو الحال في النازية والفاشية والصهيونية  
وحكم الأقلية البيضاء في جنوب افريقيا . ولا ابداع من خلال القهر ، ولا  
ذاتية بلا حرية . لم يكن التحرر إذن في القرن العشرين ظاهرة ممتدة في العالم  
الثالث ، في الاطراف التي استعمرها المركز . بل امتدت ايضا إلى اطراف المركز

ذاته في أوروبا الشرقية . وقد ساعد على ذلك التراث الليبرالي الغربي الطويل على مدى أربعمئة عام ، عمر العصور الحديثة . وهو تراث أطول من الأيديولوجيات الاشتراكية خاصة العلمية منها منذ القرن الماضي فقط . فالوحدة الثقافية لأوروبا تجاوزت قسمتها إلى شرق وغرب بناء على النظم السياسية . وأن أوروبا الموحدة ثقافيا هي أساس أوروبا الموحدة سياسيا . وستستمر ربح الحرية في أوروبا الشرقية في البانيا والاتحاد السوفيتي ذاتها تأكيداً لخصوصية القوميات ، ودفاعاً عن الهويات الثقافية المستقلة خاصة في المناطق الإسلامية في أواسط آسيا . وأن ألمانيا الموحدة ثقافيا هي أساس ألمانيا الموحدة سياسيا . فالوحدة الألمانية أعمق جذورا في التاريخ وفي الشخصية القومية من اختلافات المذاهب السياسية بين شطري ألمانيا نتيجة للهزيمة .

ولكن إلى حين . فبعد عدة عقود من الزمان أقل أو أكثر من تلك التي مضت ، ستتحن الشعوب إلى الاشتراكية بعد أن ترى مساوئ الرأسمالية وعموم الفساد في كلتا الحالتين . لقد استعد رأس المال الغربي تحت ستار تنمية أوروبا الشرقية للدخول والعمل والربح . وتطلعت الطبقات الاجتماعية ورجال الأعمال إلى ملء الفراغ الاقتصادي . وستذكر الشعوب في أوروبا الشرقية أهمية سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج . حينئذ تهب من جديد ربح الاشتراكية ضد مساوئ النظام الرأسمالي الجديد . وقد تدعمها آنذاك الثورات الاشتراكية في النظم الرأسمالية في أوروبا الغربية وأمريكا ذاتها . وبالتالي لا يخرج الوعي الأوربي عما هو شائع فيه طبقا لقانون الفعل ورد الفعل ، والانتقال من طرف إلى طرف ، ومن نقيض إلى نقيض ، من المجتمع إلى الفرد أولا وكما هو حادث في أوروبا الشرقية الآن ، ثم من الفرد إلى المجتمع ثانيا وكما قد يحدث بعد ذلك بعدة عقود ، وتكرارا للدورة ثانية من الفرد إلى المجتمع أولا في الثورات الاشتراكية القديمة ، ومن المجتمع إلى الفرد في هبوب ربح الحرية على المجتمعات الاشتراكية الحالية . أن قوى المحافظة في الوعي الأوربي لم تنته بعد . وقد يحدث رد الفعل على ربح الحرية بأسرع مما نتصور . فالصراع في الوعي الأوربي بين العقل والارادة صراع دفين . إذا تغلب العقل تأكدت الحرية ، وإذا غلبت الارادة

تأكدت النظم الشمولية . إن هبوب ريح الحرية على أوروبا الشرقية بالرغم من قوتها بعد طول وقهر وكبت وحرمان قد يكون ايضا ضوءا قويا من وهج الشمعة الاخير قبل الانطفاء قد يطول أو يقصر طبقا لكم الرماد<sup>(٢٣)</sup> .

### رابعاً : مظاهر الامل في وعى العالم الثالث

وإذا كان مسار الآخر في نهاية القرن العشرين وبداية الواحد والعشرين في انهيار على ما بدا في فلسفات العدم والموت في الروح وأزمة الغرب فإن مسار الانا في نهاية القرن الرابع عشر وبداية الخامس عشر في صعود على ما يبدو من مظاهر الامل في وعى العالم الثالث . ومسار الانا في حقيقة الامر بالرغم من أنه يعبر عن مراحل الحضارة الاسلامية في التاريخ الا أنه يعبر ايضا عن مسار العالم الثالث لما كانت الحضارة الاسلامية اساسا منتشرة في آسيا وافريقيا كثقافة ، وفي أمريكا اللاتينية كهموم واهداف وطموحات ومصير . فشعوب أمريكا اللاتينية بالنسبة للشعوب الاسلامية في أفريقيا وآسيا ، هم المؤلفون قلوبهم الجدد ، أهل الكتاب عن جدارة ، خاصة بعد أن تحول الأوروبيون إلى رومانيين وجرمانيين ووثنيين وبرابرة ، شعوبا وقوادا باستثناء القلة التي يمثلها رجل من آل فرعون يكم ايمانه .

وبالرغم من أن مظاهر الامل هذه ليست بنفس الحسم الدلالي إلا أنها تعتبر ضمن المؤشرات العامة على مسار الانا الصاعد من جديد في بداية مرحلة جديدة ، مرحلة ثالثة لدورة حضارية ثانية تأتي قمته على مستوى العصر الذهبي القديم في الدورة الاولى في القرنين الرابع والخامس . وقد تكون ارهاصات اكثر منها ظواهر ، وعلامات أكثر منها دلالات كاملة إلا أن الذي يسير اغوار وعى العالم الثالث يدرك أنها بدايات ظواهر ، مؤشرات على ابداعات نظرية وعلمية مازالت تتخلق . تعكس الحالة الراهنة لوعى العالم الثالث بما فيه من لا تحدد وغموض وتشتت وخطابة وحماس . ولكنه خطاب جديد على أية حال يمكن تحليل نسقه .

(٢٣) هذا ليس تحليلا سياسيا للتغيرات الاخيرة في أوروبا الشرقية طوعا أو كراهية بل هو وضع لها في منظور مستقبل أعم عن مصير الوعى الأوربي كظاهرة تاريخية .

## ١ - حركات التحرر الوطني

وفي مقابل مظاهر اليأس والقنوط في الوعي الأوربي هناك مظاهر أمل ودواعي تفاؤل في وعي العالم الثالث . وتأتى في المقدمة حركات التحرر الوطني . فقد قامت شعوب العالم الثالث بانجاز ضخم في القرن العشرين الأوربي الا وهو التحرر من الاستعمار . وهو أمر ليس بالهين لأنه كان بداية انحسار المد الاستعماري في القرن الماضي وبعد الحرب الأوربية الاولى في هذا القرن . وقد استشهد الآلاف بل الملايين من أجل الحصول على الاستقلال . وانشئت احزاب باسم احزاب الاستقلال، وجبهات ومنظمات باسم جبهات ومنظمات التحرير . ومازالت الحركات مستمرة لتصفية آخر جيوب الاستعمار الاستيطاني في فلسطين وفي جنوب افريقيا . ومازالت مراحل الاستقلال كلها لم تتم . الحزب الجليل الماضي الاستقلال السياسي عن طريق النضال الوطني وحروب التحرير الشعبية كما حدث في الجزائر. ومازال جيلنا يناضل من أجل الاستقلال الاقتصادي والعلمي والثقافي والحضاري .

وبعد نيل الاستقلال تم انشاء الدول الحديثة كتجارب مستقلة تعتمد على رصيد الماضي وتجارب العصر . وأصبح للدولة كيان ودستور ومؤسسات . ومازال الامر مطروحا فيما يسمى بالدولة الوطنية<sup>(٢١)</sup> التي تحددها الجغرافيا . ونشأ الصراع بينها وبين مفهوم الامة وما حددوها : الجغرافيا أم التاريخ ؟ الحدود التي وضعها الاستعمار بعد الحرب الأوربية الاولى أم وحدة اللغة والدين والتاريخ والثقافة المشتركة ؟ صحيح أنه من أصعب الامور تحويل الثورة إلى دولة أو تحويل الامة إلى دويلات أو الامبراطورية إلى دول مستقلة ولكن تم ذلك بالفعل بالرغم من الخلاف على الحدود الجغرافية أو مشاكل الاقليات أو العنرات الطائفية . لقد حصلت الدول المستقلة حديثا على أكبر قدر ممكن من الأصوات داخل اروقة الامم المتحدة . واصبحت تمثل وعيا سياسيا جديداً يبرز بقدم السانية جديدة تكمل الالسانية الأوربية في عصر التنوير ، وتقضى

(٢١) الدولة الوطنية Nation-State .

على العنصرية وعلى بقايا الاستغلال أما بالمقاومة السلمية أو بالحوار بين الشمال والجنوب . وان ابداع حركة عدم الانحياز ، ودول القارات الثلاث ، والتضامن الاسيوى الافريقى ، وسياسة الحياد الايجابى كل ذلك بفضل الدول المستقلة حديثا وجعل أنفسها ميزانا للثقل بين الشرق والغرب . ترث الدور التى أرادت أوروبا أن تقوم به فى منتصف هذا القرن ابان الحرب الباردة وأرادت ألمانيا أن تقوم به سابقا فى ذروة الوعى الأوربى فى أوائل القرن الماضى .

وفى نفس الوقت تم تخطيط الاقتصاد الوطنى من أجل تنمية مستقلة ، وسيطرة الدولة على وسائل الانتاج ، وأولوية القطاع العام على القطاع الخاص ، وأهمية التصنيع ، والانتقال من الزراعة إلى الصناعة ، وأهم الصناعات الثقيلة . وقامت مذاهب سياسية اقتصادية تشق طريقا ثالثا بين الماركسية والرأسمالية مثل الاشتراكية العربية ، والاشتراكية الافريقية ، والتسيير الدائى ، والمزارع التعاونية . وتأميم المصالح الاجنبية . وأصبح الاقتصاد جزءا من التنمية الشاملة التى تقوم على مشاركة العمال فى ادارة العمل والارباح وفى رؤوس الاموال ، والعمالة الوطنية ، وحقوق العمال ، ومجانية التعليم ، وتخطيط المدن الجديدة ، ووضع سياسة وطنية للتحكم فى الاسعار ، ودعم المواد الغذائية ، واتباع سياسات عامة منحازة لصالح الجماهير ، وتمثيلها فى المجالس النيابية ، والاعتماد على المدخرات الوطنية فى الاستثمار اكثر من اعتمادها على الديون الاجنبية .

كما حدثت تغيرات جوهرية فى النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية لدى الشعوب المتحررة . فقد تغيرت النظم الملكية إلى نظم جمهورية شعبية ديمقراطية . كما استطاعت شعوب العالم الثالث بعد ثورتها ضد الاستعمار أو اثنائها القضاء على الاقطاع حيث كان يملك اقل من ١٪ مجموع اراضى البلاد بينما كان أكثر من ثلاثة ارباع الشعب من الاجراء الزراعيين . استطاعت ثورة شعوب العالم الثالث أن تصدر قوانين اصلاح الزراعى ، وتحديد الحد الأعلى للملكية للأراضى ، واقامة الجمعيات التعاونية فى الريف ، فبرزت البنية الطبيعية للمجتمع التقليدى . كما قضت على النظم الرأسمالية التى كانت متحالفة مع الاقطاع ابان الحكم الاستعمارى . واستبدلت بها نظاما اشتراكية مستقلة



تقوم على تذويب الفوارق بين الطبقات ، وتحقيق العدالة الاجتماعية ، ووضع حد أدنى لسياسة الاجور ، وفرض الضرائب التصاعدية على مرتفعى الدخل .

وقدمت شعوب العالم الثالث ايضا تجربة فريدة هى تجربة الحزب الواحد الذى يجسد القوى الوطنية فى البلاد، ويعبر عن مصلحة الجماهير ، ويبلور تحالف قوى الشعب العاملة خاصة إذا تعددت الاتجاهات داخل الحزب الواحد ، وقام حوار فكرى وطنى خلاق بين مختلف التيارات فيه . فالاتفاق فى الاهداف الوطنية يقتضى وحدة التنظيم السياسى . وهو واقع أكثر صراحة مما يحدث فى النظم السياسية الغربية التى تختلف فيها الاحزاب ظاهرا ، وتتم معارك انتخابية طاحنة بين عمال ومحافظين ، بين جمهوريين وديمقراطيين ، والاهداف واحدة ، الاستعمار والاستغلال والسيطرة على مقدرات الشعوب . كما قدمت شعوب العالم الثالث تجارب سياسية عديدة منها حكومات الوحدة الوطنية أو الائتلاف الوطنى تأكيداً على روح الامة ولأفكار العروة الوثقى وليس لاتفاق مصالح وقتى أو لديمقراطية زائفة تقوم على الأغلبية والاقلية التى قد تطمس فيها الاغلبية حق الاقلية. وقد تتحول الاغلبية فيها احيانا إلى ارباب وتسلط باسم الاكثرية .

وإذا كانت الثورة الاشتراكية فى روسيا والثورة الفرنسية والثورة الامريكية قد اصبحت فى الغرب أشهر الثورات فإن ثورات العالم الثالث قد توالى منذ حروب التحرير فى أمريكا اللاتينية وآسيا وأفريقيا حتى الثورات الشعبية الحالية، فالثورات العربية والثورات الافريقية وأخيرا الثورة الاسلامية فى ايران اعطت رصيذا ثوريا ضخما لتجارب الثورات فى العالم الثالث . وقد قامت الجيوش الوطنية بدور اساسى فيها . فقد كانت طليعة القوى الثورية تنظيما وقيادة . وكانت على اتصال بالقوى الوطنية فى البلاد وبالتيارات الفكرية الرئيسية فيها . عهد إليها بالتنمية وأدوات تنفيذها فى البداية لقدرتها على التنظيم وفاعليتها . وظهرت نظريات عديدة عن دور الجيوش فى البلاد النامية وكأننا فى عصر الثورة الفرنسية ، نابليون يجسد روح الثورة . كما حدثت هبات شعبية كثيرة لتأخذ الشعوب حقوقها بأيديها من الطغاة كما حدث فى ثورة الفلبين ، وثورة

السودان ، والانتفاضات الشعبية في كوريا الجنوبية وبورما وهايتى والصين ، والانتفاضة الشعبية في فلسطين .

ونظرا لأن شعوب العالم الثالث قد جزأها الاستعمار ، ووضع لها حدوداً مصطنعة تقسم القبائل في دولتين متجاورتين حتى ينشأ الولاء المزدوج بين الأمة والوطن ، بين القبيلة والدولة ، فتخلق الدولتان المتجاورتان فيما بينهما صراعاً على الحدود فتندشأ الحروب والنزاعات كما هو الحال في أفريقيا الآن استطاعت أن تتجاوز التجزئة إلى الوحدة ، ونشأت منظمات وحدوية مثل جامعة الدول العربية ، ومنظمة الوحدة الإفريقية، ومنظمة جنوب شرق آسيا ، ومنظمة شعوب أمريكا اللاتينية ... الخ . كما نشأت تجمعات اقليمية داخلية مثل مجلس التعاون العربى، ومجلس التعاون الخليجى، والاتحاد المغاربى العربى... الخ . فطريق الوحدة قادم ، وأيديولوجيات الوحدة سائرة وفعالة . وهذا مؤشر على تخلق وعى جديد هو وعى العالم الثالث .

## ٢ - العمق التاريخى ، والموقع الجغرافى ، والامكانيات المادية والبشرية

ويتميز وعى العالم الثالث بأنه ذو عمق تاريخى طويل أكثر من الوعى الأوربى فى مجموعه منذ مصادره وبدايته حتى نهايته بثلاث مرات . فشعوب العالم الثالث وحضاراته شعوب وحضارات تاريخية ، ووعىها وعى تاريخى بالرغم من عدم وضوح فلسفات التاريخ لديها نظراً لأن مفهومى التقدم والزمان لم يكونا حاضرين فى وعىها كما حدث فى الوعى الأوربى . فكان التاريخ رأسياً لأفريقيا ، تعبيراً عن الخلود وليس تقدماً فى الزمان . مع أن فىكون صرح بأنه استمد قانون تطور المجتمعات لديه فى ثلاثة مراحل : المرحلة الالهية ، المرحلة البطولية ، والمرحلة الانسانية من قدماء المصريين الذين كانوا يتصورون التاريخ على هذا النحو . فإذا كان الوعى التاريخى لدى شعوب العالم الثالث يمتد إلى سبعة آلاف عام فى الصين والهند وفارس وماين النهرين ومصر ، من الشرق إلى الغرب ، فإن الوعى الأوربى لا يمتد أكثر من ألفى عام من ظهور

المسيح حتى الآن . وان ما يسمى الآن بالعالم الاسيوى الافريقى هو فى الحقيقة العالم القديم وكأن التاريخ يعيد نفسه . لذلك كثر الرواة ، واصبح الراوى مصدرا . للقيم وللتصورات ، واشتد اثر التراث الشفاهى ، واشتد حضور الماضى فى الحاضر ، وعظم شأن التراث القديم. بل أنه يمكن تصنيف المجتمعات كلها طبقا لهذا العمق التاريخى وأهمية التراث إلى مجتمعات تراثية مثل المجتمعات فى آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ومجتمعات لاترائيين مثل المجتمعات الأوربية<sup>(٢٥)</sup> .

وبالاضافة إلى العمق التاريخى هناك الموقع الجغرافى المتميز وسط العالم وحلقات الوصل بين القارات والمحيطات التى حاول الاستعمار البريطانى الاستيلاء عليها حتى سيطر على العالم كله : جبل طارق مدخل البحر الابيض فى الطريق إلى الهند ، عدن مدخل المحيط الهندى من البحر الاحمر ، سنغافورة نقطة الالتقاء بين المحيطين الهندى والهادى لتحويط جنوب شرق آسيا وانطلاقا إلى الصين ، هونج كونج نقطة ارتكاز على الساحل الشرقى لآسيا من المحيط الهادى أو بعد الاتفاق حول جنوب شرق آسيا ، ومثل قناة السويس بدلا من الالتفاف حول افريقيا كلها من الجنوب وباب المندب لربط البحر الاحمر بالمحيط الهندى . وقد حاول الاستعمار الأمريكى نفس الشيء بالاستيلاء على بنما نقطة الوصل بين المحيطين الاطلسى والهادى والتى تقسم الأمريكتين إلى قسمين بدلا من الالتفاف حول أمريكا الجنوبية كلها . وقد حاول الاتحاد السوفيتى نفس الشيء بمعاهدته مع تركيا لاستخدام مضيق البسفور والدردنيل للوصول من مياه البحر الاسود إلى البحر الابيض المتوسط . وقام الاستعمار الفرنسى باحتلال اجزاء من الشواطىء الشمالية لأمريكا الجنوبية مثل جويانسا وبعض جزر البحر الكاريبى . وقام الاستعمار البرتغالى بنفس الشيء فى البرازيل ، والاستعمار الهولندى فى جزء الهند الشرقية .. الخ . لقد كان حلم كل جماعة أن تكون وسط العالم وهذا واضح فى الطرائف القديمة : الصين ،

والقدس ، ومصر .. الخ ، احساسا بأهمية الموقع الجغرافي . كانت القارة  
الأوربية ثم الأمريكتين تمثل اطراف العالم القديم .

كما تجمعت الثروة في مناطق من العالم الثالث ، في المنطقة العربية وعند  
الدول النفطية في الخليج ولتصبح أكبر تجمعات مالية في العالم . واصبحت  
منظمة الاوبك وهي تضع اساسا تجمعاً افريقيا اسويوا أمريكا لاتينيا تتحكم في  
اسواق النفط العالمية بل وتهدد الانتاج الصناعي والنشاط الاقتصادي الغربى .  
كما يضم العالم الثالث أكبر قدر من احتياطي المواد الأولية التي ظلت القوى  
الاستعمارية تنهبها حتى الآن خاصة المعدنية الفنية مثل اليورانيوم والذهب من  
افريقيا . ويعتبر العالم الثالث أكبر الاسواق لاستهلاك الصناعات الأوربية . وفيه  
يتم استهلاك أكثر من نصف ما ينتجه الغرب . ولولاه لتوقف النشاط التجارى  
الأوربي<sup>(٢٦)</sup>

أما من حيث الامكانيات البشرية فيضم العالم الثالث أكثر من ثلاثة ارباع  
البشرية . الصين وحدها ربع سكان المعمورة . وبمجموع سكان العالم العربى في  
آخر القرن سيعادل مجموع سكان الدول الأوربية . كما أن تعداد مصر وحدها  
سيفوق نصف مقدار سكان العالم العربى . وفي نهاية القرن ايضا سيفوق تعداد  
المسلمين في الاتحاد السوفيتى مقدار سكان روسيا البيضاء . فالانفجار السكاني  
في العالم الثالث عنصرا ايجابيا وليس عنصرا سلب . فبالاضافة إلى ما يمثله من قوة  
معنوية بشرية فإنه يمثل ضغوطا على الانظمة السياسية من أجل توفير الغذاء  
والسكن والتعليم والصحة وباقي الخدمات لهذه الامواج المتراطمة من البشر .  
وأن تعمير الصحارى الممتدة في ارجاء العالم الثالث لقادر على استيعاب هذه

---

(٢٦) من حيث الانعاج الزراعى يمثل العاج العالم الاسلامى وهو قلب العالم الثالث الرتبة الاولى من العاج  
العالمى في التمر (٩٩٪) والكاكاو (٨١٪) ، والمطاط (٨٠٪) والنخيل الرطبى (٨٠٪) والحبوب  
(٧٥٪) ، والقمح (٤٣٪) ، وبلدة القطن (٤٠٪) والفول السودانى (٢٧٪) والاعدام (٢٠٪ .  
ويملك الثروة المعدنية وباطن الأرض في العالم الاسلامى المرتبة الاولى في البترول (٦٠٪) ، القصدير  
(٥٦٪) ، الكروم (٤١٪) ، النحاس (٢٤٪) ، المنجنيز (٢٤٪) البوكسيت (٢٣٪) ، الحديد  
لشاكرا : القصاديات العالم الاسلامى ، ص ١٤٩ - ١٤١ ص ٢٨٨ مؤسسة الرسالة ، بيروت

القوة البشرية : إنما هو الاستثمار وضرورة إعادة توزيع الدخل بحيث تشارك فيه الاغلبية مع الأقلية . فلا يعقل أن يستأثره % من السكان في مجتمع ما بأكثر من نصف الدخل القومي . إن العرب مثلاً يعيشون على خمس اراضيهم الزراعية ويتركون الباقي بلا زراعة . والموارد المائية موجودة ، والطاقة البشرية متوافرة وقد كانت سياسة تحديد النسل بصرف النظر عن اسمائها : تنظيم الأسرة .. الخ . إنما تهدف إلى سلب العالم الثالث احد عناصر قوته المعنوية والانتاجية . لذلك يتم تنظيم هذه الحملات باستمرار بأموال المعونات الاجنبية لدول العالم الثالث .

### ٣ - الايديولوجيات السياسية المستقلة

ولقد ظهر عديد من الكتابات السياسية مازال على مستوى الخطابة ولم تنتقل بعد إلى مستوى الايديولوجية السياسية ، تجمع بين الموضوع والسيرة الذاتية ، بين الرؤية والخبرة الشخصية ، بين الوطن والزعيم . ومع ذلك فإنها تدل على الرغبة في الاستقلال الفكري والابداع الذاتي ، وتحويل الواقع المعاش إلى فكر نظري ، وتجارب النضال إلى مذاهب سياسية . ودون عرض تفصيلي لهذه المحاولات السياسية فإنه يمكن تجميعها حول موضوعات محورية مثل : الثورة ، الوطنية ، الحرية ، الاشتراكية ، الوحدة ، الثقافة والدين والفن . فقد ارتبط الدفاع عن الوطن بالنضال ضد الاستعمار خاصة في افريقيا<sup>(٢٧)</sup> . ولكن موضوع الثورة كان أكثر شيوعاً<sup>(٢٨)</sup> . ولكن الذي ابدع في الكتابات الثورية هم مفكرو امريكا اللاتينية وقادتها<sup>(٢٩)</sup> . وقد ينضم إليهم منظرون من الغرب ولكن وعيهم السياسي مع العالم الثالث<sup>(٣٠)</sup> . ويشترك الاسيويون ايضاً في تنظير

---

(٢٧) وذلك مثل سامكانجي : في المحاكمة من أجل وطني .

(٢٨) كتب عبد الناصر « فلسفة الثورة » ، ونكروما « الحرب الثورية » وفانود « الثورة الجزائرية » .

(٢٩) وذلك مثل شي جيفارا « حرب العصابات » وكاسترو « خطابات في الثورة » ، « الثورة الكوبية » ( جزءان ) .

(٣٠) وذلك مثل رجيس ديرييه « ثورة في الثورة » .

الثورة والحرب<sup>(٣١)</sup> . وقد ارتبطت الكتابات الثورية بتحليلات الاستعمار الذى قامت الثورة ضده . فكل ثورة ثورة ضد شيء<sup>(٣٢)</sup> . بل أن الابداعات مازالت مستمرة عبر الاجيال فى الصلة بين الرأسمالية والاستعمار<sup>(٣٣)</sup> . وظهرت كتابات عديدة فى الحرية كتجربة ونضال أكثر منها كنظرية وتصور<sup>(٣٤)</sup> . وقد تتحول تجربة الحرية من مجرد تجربة فردية إلى تجربة تاريخية . فالتاريخ كله مسار الحرية يحكى قصة التحرر . الجدل هنا ليس ثلاثيا يحل تناقضه فى طرف ثالث بل هو جدل ثنائى بين القاهر والمقهور ، وبين السيد والعبد<sup>(٣٥)</sup> . ولما كانت قضية الغنى والفقر من قضايا التنمية الرئيسية فقد ظهر موضوع الاشتراكية كأحد المكونات الرئيسية فى ايدىولوجيات العالم الثالث<sup>(٣٦)</sup> . وارتبط بالثقافات المحلية مثل الاسلام الذى يحمل رؤية اجتماعية بالاضافة إلى رؤيته السياسية فى التحرر والاستقلال . وبالتالي تخرج الاشتراكية من الدين، وتتحقق العدالة الاجتماعية باسم التراث . الاسلام دافع ثورى اشتراكى وحدوى لشعوب آسيا وأفريقيا . ولا يرفض البعض الاخر أن تتحقق الاشتراكية عن طريق

---

(٣١) وذلك مثل الجنرال جيباب « حرب الشعب ، جيش الشعب » .

(٣٢) وذلك فى كتابات اميه سيزير ( خطاب فى الاستعمار ) ، ونكروما « الاستعمار الجديد أعلى مراحل الاستعمار » وهو اضافة ابداعية على كتاب لينين المشهور « الاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية » .

(٣٣) وذلك مثل ثلاثية هرب أدور « الرأسمالية المرحلة الدائمة للاستعمار » .

(٣٤) كتب علال الفاسى « الحرية » مبينا كيفية ممارستها فى التحرر . وكتب كينيت كاوندرا « تحرر زامبيا » . وعبر جوموكينياتا عن أمله فى التحرر فى « مواجهة جبل كينيا » ، وفى « هارامبي » . ودون أوجينجا تجربته فى التحرر فى « لم يتم التحرر بعد » . وكتب نكروما « نحو حرية استعمارية » ، « انى اتحدث عن الحرية » . واستمر الامر كذلك عند اجيالنا الحالية عند لحبابى فى « حرية أم تحرر ؟ » .

(٣٥) وقد عبر عن ذلك فرانزفانون فى « المعبودون فى الأرض » .

(٣٦) ظهر ذلك فى « الميثاق » لعبد الناصر وحتمية الحل الاشتراكى ، وعند نيريرى فى « أوهورونا أوجاما » أى الحرية والاشتراكية ، وعند سيكوتورى فى « الاشتراكية والدين » من أجل تحقيق الاشتراكية عن طريق الثقافات المحلية . وتكشف كتابات بن بللا الأخيرة عن هذا الاتجاه . ويؤثر فمكروما الصراع الطبقي كأداة لتحقيق الاشتراكية .

الصراع الطبقي والتغير الثوري والدخول في التحديات الرئيسية للعصر بمنطق  
المواجهة نظرا لحتمية الصراع الاجتماعي .

ونظرا لأن تجربة النضال الوطني تجربة معاشة كانت النظرية السياسية التي  
تمت صياغتها نظرية شعورية تقوم على الوجدان أكثر مما تقوم على العقل  
والحسابات الكمية<sup>(٣٧)</sup> . وقد تتأصل تجربة النضال الوطني في الفن . فالفن في  
أفريقيا وآسيا هو روح الشعب وقوام الحياة الاجتماعية . الموسيقى ، والرقص ،  
والغناء ، والأشكال الأفريقية ، والأعمال اليدوية ، والريش المزركش ،  
والبيوت الأفريقية ، وزينة الوجه ، والحلى ، كلها تعبر عن روح  
« الزنجية »<sup>(٣٨)</sup> وبالرغم من التباين الشديد في إفريقيا في الديانات واللغات إلا  
أنها تجمعها ثقافة وطنية واحدة هي الثقافة الأفريقية التي تضم الدين والتراث  
والفن واللغة والتقاليد والأعراف . وكذلك الأمر بالنسبة إلى آسيا خاصة في  
التراث المشترك بين الصين واليابان ، وبين الهند وباكستان والملايو والفلبين  
وأندونيسيا وفارس . وقد ترى بعض المجتمعات أن الدين هو الشامل للفكر  
والسياسة والاقتصاد والفن وبالتالي تكون القيادة للعالم أو الفقيه القادر على  
تحريك الجماهير والدفاع عن هويتها ضد التغريب كما حدث في الثورة الإسلامية  
في إيران . فولاية الفقيه تأصيل للثورة في الدين ، دور العلماء في قيادة الشعب  
وحكم الأمة وتطبيق الشريعة وتقنين الثورة<sup>(٣٩)</sup> .

وتتجه كل الأيديولوجيات السياسية في العالم الثالث نحو الوحدة ، الوحدة  
العربية ، الوحدة الأفريقية ، الوحدة الإسلامية ، التضامن الأفريقي الآسيوي ،  
حركة عدم الانحياز .. الخ . وقد حدد عبد الناصر في « فلسفة الثورة »  
الدوائر الثلاثة المتداخلة التي تعيش فيها مصر قلب العالم الثالث وأحد مؤسسي

(٣٧) ويتضح ذلك في كتاب نكروما « الوجدانية ، فلسفة وأيديولوجية التحرر من الاستعمار » .

(٣٨) وهذا ما عبر عنه ليوبولدسنجور في « الزنجية » .

(٣٩) الإمام الخميني : الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه . وايضا كتابنا « من العقيدة إلى الثورة

( خمسة أجزاء ) ، القاهرة ، بيروت ١٩٨٨ وايضا كتابنا « الدين والثورة » في مصر ١٩٥٢

( ثمانية أجزاء ) القاهرة ١٩٨٩ .

حركة عدم الانحياز مع الهند ويوغوسلافيا ، الاولى العربية ، والثانية الافريقية ،  
والثالثة الاسلاميه أو الافريقية الاسيويه . فمصر مركز الثقل فى العالم الافريقى  
الاسيوى ، وحلقة الوصل بين افريقيا وآسيا . تتشابه حضارتها القديمة ودورها  
مع حضارة المكسيك ودورها فى قلب امريكا اللاتينية . وقد حاول « الكتاب  
الانحضر » وضع نظرية ثالثة مستقلة عن الرأسمالية والاشتراكية وهو تعبير  
جديد عن اتجاه ثقافى عام « لا شرقية ولا غربية » مغرور فى وجدان الجماهير،  
وتحاول أن تجد اسسا عامة مثل الديمقراطية المباشرة ، ورفض التمثيل .

وبصرف النظر عن مدى تعبير هذه الكتابات عن أيديولوجيات سياسية  
متكاملة واضحة المعالم بالرغم من محاولات البعض جعلها كذلك<sup>(٤٠)</sup> إلا أن  
مهمة جيلنا هو اعطاؤها مزيدا من الأحكام النظرى حتى يقترب مسار الأنا من  
مسار الآخر من حيث الاحكام النظرى ، وحتى لا نقرأ ديكارت وكانط  
وهيجل وهوسرل بعقولنا ونشعر بناصر ، ونكروما ، وسانجور ، وجيفارا ،  
وكاوندرا ، وكنياتا، ونيريرى بقلوبنا. أنها تجارب جيلنا التى تركناها دون تنظير  
وذهبنا إلى نظريات محكمة جاهزة دون أن نعيش واقعها أو نمر بتجربتها .  
التحدى بالنسبة لنا هو أن تنقل هذه الكتابات السياسية من مستوى الخطابة إلى  
مستوى النظر ، ومن نطاق التجارب المعاشة إلى نطاق التصورات<sup>(٤١)</sup> .

#### ٤ - الابداع الذاتى فى العلوم السياسية

وبالاضافة إلى هذه الكتابات السياسية من القادة السياسيين يحاولون بها  
بلورة تجاربهم الوطنية ونضالهم السياسى والتعبير عنها فى خطاب سياسى شعبى  
عام غير متخصص ، مادة خام بكر ، قد تكون بديلاً لايدولوجيات

---

(٤٠) اكتفينا باعطاء نماذج من تحليلات سمير أمين ، وأنور الملك ، وفيناراجا . ويمكن اخذ نماذج أخرى  
من عبد العزيز بلال ، مهدي المنجرة ، محبوب الحق ، كاريرا داماس .. الخ .

(٤١) انظر مثلاً محاولة نكروما فى كتابه « مسلمات نكروما » . وانظر محاولتنا فى ذلك فى دراستنا  
بالانجليزية The New Social Science وكذلك ترجمة عربية لها قامت بها د. علا مصطفى  
أنور بعنوان « العلم الاجتماعى الجديد » دراسات شرقية ، العدد الرابع ، باريس ١٩٨٩ .



مستقبلية ، هناك ايضا الابداعات الذاتية والاسهامات الفكرية من مفكرى العالم الثالث الذين حاولوا من قبل بلورة هذا الوعي فى الاقتصاد أو السياسة أو الاجتماع أو التاريخ أو القانون أو الثقافة أو الدين أو الفن . وقد عرفوا باسم انصار العالم الثالث<sup>(٤٢)</sup> . عانوا تجارب أوطانهم فى الفكر والممارسة ، وعاشوا فى الغرب ، واعترف لهم بالاهلية والريادة فى مجالاتهم ، وانتشرت كتاباتهم ، وذاع صيتهم ، وتقلدوا مناصب قيادية فى بلادهم أو فى المنظمات الدولية<sup>(٤٣)</sup> .

فقد تمت صياغة عدة نظريات ومفاهيم استقرت الآن فى ادبيات العالم الثالث مثل « التطور اللامتكافىء » ، « فك الارتباط » ، « المركز والاطراف » من أجل توضيح العلاقة بين الدول المتطورة والدول النامية . فكلاهما لا يعيشان نفس اللحظة التاريخية ، ولا يتكافآن فى فرص التنمية والتقدم نظرا للتجارب التاريخية والظروف الاجتماعية التى يمر بها كل منهما . وبالرغم من استمرار الهيمنة الاستعمارية بعد أن أعاد النظام الرأسمالى تكييف نفسه طبقا للنظام العالمى الجديد فى السبعينات الا أنه يمكن فك الارتباط بين المركز والاطراف ، وخروج الاطراف من دائرة المركز ، والبداية بالتنمية المستقلة وثورات الشعوب<sup>(٤٤)</sup> . وعلى مستوى السياسة والثقافة ، برزت مفاهيم « فائض القيمة التاريخى » و « الابداع الذاتى » و « الخصوصية » و « الجبهة الوطنية » ، و « الامة » و « الجيش » لتكون نسقا سياسيا متكاملا للعالم الثالث حتى تكون له مفاهيمه الخاصة فىؤدى دوره بعد الاستقلال فى ريادة العالم<sup>(٤٥)</sup> . « فائض القيمة التاريخى » ليس مفهوما اقتصاديا كما تصوره

(٤٢) انصار العالم الثالث Les Tiers-mondistes .

(٤٣) ومن هؤلاء المفكرين الرواد : سمير أمين ، وأنور عبد الملك ، وفيناراجا . ويمكن اخذ نماذج أخرى من عبد العزيز بلال ، ومهدى المنجرة ، ومحجوب الحق ، وكاريراداماس .. الخ .

(٤٤) هذه اسهامات سمير أمين فى Le développement inégal, la déconnection

(٤٥) هذه اسهامات أنور عبد الملك فى Idéologie et renaissance national L'armée dans le nation, La dialectique sociale.

« ربيع الشرق » وايضا المشروعان اللذين أدارهما ضمن ابحاث جامعة الامم المتحدة وهما « البدائل الاجتماعية والثقافية فى عالم متغير » (SCA) ، « الفكر الاجتماعى الجديد » (NST) .

كارل ماركس فحسب بل هو ايضا مفهوم فى فلسفة التاريخ ، ماتراكم عبر الحضارات الطويلة ومسارها من الشرق إلى الغرب فى أعماق الوعي الأوربي وكان مصدر ابداعاته العلمية الحديثة بالاضافة إلى تراكم رأس المال فى الغرب بعد النهب الاستعماري لثروات الشعوب المستعمرة وللنهب الحضاري نتيجة لمؤامرة الصمت التي ضربها الوعي الأوربي على مصادره . والابداع الذاتي هي قدرة الشعوب التاريخية ، شعوب العالم الثالث على أن توقف التغريب ، وتبدع ذاتيا ، حفاظا على اصالتها ، وتأكيذا على هويتها . ويتم ذلك عن طريق « الخصوصية » أى رفض الحصر النمطي للظاهرة الاجتماعية لأن النمط ذاته هو حالة خاصة تم تعميمها فى المركز ولا تنطبق على حالات الاطراف . وتضم الخصوصية مفاهيم اخرى مثل الزمان والدولة . والامة مفهوم يقابل الطبقة . ويضم كل القوى الاجتماعية فى بناء سياسى واحد يقوم على التعددية فى النظر والحوار الوطنى بين كافة الاتجاهات الفكرية . لذلك كانت الجبهة الوطنية المتحدة نظام الحكم الامثل الذى يحافظ على التعددية بين مدارس الفكر والعمل وفى نفس الوقت يحافظ على الدولة . أما الجيش فإنه دعامة الامة ، واداة تحديثها ، وسلطتها المركزية ، ومؤسستها الأولى . الجيش هو الشعب ، والشعب هي الامة . يقوم الجيش بالصناعة والزراعة والتجارة والتعليم والثقافة والفن كما كان الحال فى دولة محمد على . وفى ذلك تتشابه مصر والصين .

كما تمت فى آسيا صياغة نظرية « التنمية عن طريق المشاركة الشعبية » حيث يصبح الباحث ليس فقط مفكرا يحلل مادة علمية كمية بل ايضا ممارسا عمليا للتنمية بالاشتراك مع العنصر البشرى الذى يحققها . وبالتالي تتجاوز النظرية حدود العلم الخالص أو العلم القائم على الملاحظة إلى العلم الذى هو جزء من الممارسة الفعلية وتنظيمها . وهنا يمحى الفرق بين الذات والموضوع ، بين الملاحظ والملاحظ ، بين النظرية والتطبيق<sup>(٤٦)</sup> .

وفى أمريكا اللاتينية تبلورت نظرية « الاعتماد على الذات » أو التنمية المستقلة فى مقابل نظرية التبعية ، وانتشرت بعد ذلك فى افريقيا وآسيا،

(٤٦) من دعائها بونافيناراجا P.Winarga .

واصبحت احدى العناصر الثابتة فى نظريات التنمية . وهو الكوجيتو العملى فى العالم الثالث الذى يبدأ بتنمية الذات دون الاعتماد على غير . وهى الثورة الكوبرنيقية ايضا لأن الآخر يدور حول الذات وليست الذات التى تدور حول الآخر .

كما نشأت مؤسسات بأكملها للابداع الذاتى فى العلوم السياسية مثل « منتدى العالم الثالث » ومشروعاته المتعددة مثل « المستقبلات العربية البديلة »<sup>(٤٧)</sup> . كما نشأ عديد من الاتحادات مثل « اتحاد كتاب آسيا وافريقيا » للمساهمة فى بلورة العالم الثالث ابتداء من التعارف المتبادل إلى الحوار الخصب بين مختلف وجهات النظر إلى خلق وحدة فكرية عامة تصدر عن وعى تاريخى مشترك . يجمع الادباء والمفكرين . مهمته الرئيسية خلق وعى انسانى جديد ويحقب التاريخ من جديد بعد تحقيب الغرب له وهو فى أوج المد الاستعماري<sup>(٤٨)</sup> . كما نشأت مؤسسات علمية جديدة تكون بوتقة أخرى لابداعات العالم الثالث فى العلوم الاجتماعية مثل « أكاديمية العالم الثالث للعلوم الانسانية » ولو أنها مازالت تجمعاً ثقافياً علمياً ، مجرد علامة على الطريق ومؤشر للمستقبل ، ولم تحقق بعد كل الآمال المنوطة بها . وفى المنظمات الدولية ظهر تجمع العالم الثالث سياسياً فى الجمعية العامة ، أكثر من مائة صوت يمثلون انسانية جديدة قادمة من أجل تصفية جيوب الاستعمار ، ومناهضة العنصرية والصهيونية فى جنوب افريقيا وفى فلسطين ، ولعقد حوار بين الشمال والجنوب ، وربما لاسقاط ديون العالم الثالث فى عصر ما بعد التحرر تعويضاً عن النهب الاستعماري لشعوبه ابان المد الاستعماري . كما ظهر هذا التجمع فى اليونسكو وفى وثائق وقرارات عديدة من المنظمات الدولية فى اعتبار الصهيونية نظرية عنصرية ، وفى وثيقة « النظام الاعلامى الجديد » من أجل فضح سيطرة الاعلام الغربى على توجيه المعلومات فى العالم ومثل سيطرة رأس

(٤٧) له مركزان : فى القاهرة ويديره د. اسماعيل صبرى عبد الله وفى داكار ويديره د. سمير أمين .

(٤٨) مركزه القاهرة ، ورئيسه الحالى الاستاذ لطفى الخولى .

المال وسيطرة احتكار السلاح<sup>(٤٩)</sup> . كما انشئت جامعة للامم المتحدة في طوكيو كي تكون منبراً للعالم الثالث ولتجمع الباحثين من دول القارات الثلاثة لوضع نظام علمي جديد موضوعا ومنهجيا وغاية وأسلوباً<sup>(٥٠)</sup> . وقد شارك بعض علماء الاقتصاد والسياسة والاجتماع الغربيين هموم علماء العالم الثالث . وكانوا من المركز موقعا ولكنهم كانوا من الاطراف موقفا . كانوا بوعيتهم التاريخية في مسار الآخر ولكنهم كانوا بوعيتهم الثقافية في مسار الأنا . كانوا من دعاة اليسار الجديد ، ونظام العالم<sup>(٥١)</sup> ، والتقسيم الدولي للعمل .. الخ . ينقدون نظريات المركز وتصورات الغرب للعلوم الاجتماعية وعدم قابليتها للتطبيق على باقي مجتمعات العالم الثالث . وذلك يدل على أن وعي العالم الثالث لا يعبر فقط عن ذاتية شعوب العالم الثالث ، وعن رغبة الانا في التحرر من سيطرة الآخر بل هو واقع موضوعي يدركه الآخر الذي تحرر بنفسه . وعي العالم الثالث وعي موضوعي يتكشف للانا ويجد تأكيدا له عند الآخر . كما يراجع علماء العالم الثالث كثيرا من النظريات الاجتماعية الغربية مساهمة منه في ادراك وعي الآخر لذاته والبرهنة على تاريخيته ومساعدته في التحرر من اسطورة الثقافة العالمية .

## ٥ - المشاريع العربية المعاصرة

ولما كان العالم العربي هو قلب افريقيا وآسيا وهما يكونان مع أمريكا اللاتينية مجموع العالم الثالث فإن ما يحدث فيه من ازدهار فكري وابداع ذاتي ليدل على بلورة مشروع عربي نهضوي جديد يكون بداية لبلورة وعي أعم هو وعي العالم الثالث . وقد ازدهرت المشاريع العربية المعاصرة منذ هزيمة يونية ١٩٦٧ في مصر والمغرب والشام . ودون استعراض كل منها على حدة ، هناك سمات

---

(٤٩) وكانت هذه الوثيقة وغيرها من وثائق العالم الثالث هي التي أدت إلى انسحاب أمريكا وبعض الدول الغربية من المنطقة وعدم تجديد ادارة مختار أمبو مرة أخرى .

(٥٠) وكان هذا هو السبب في التخلص من برنامج ( التنمية الاجتماعية والانسانية ) أولا ثم من قسم الدراسات الاقليمية والشاملة « من جامعة المتحدة في أواخر الثمانينات » .

(٥١) نظام العالم World system .

عامة مشتركة بينها تحدد ملامح النهضة العربية المعاصرة . ويظل كل منها له سماته الخاصة من حيث المنهج أو الرؤية . ولما صعب الحديث عنها كلها ، فهذا موضوع خاص ، وما مقياس الانتقاء بينها ، ما يدخل فيها وما يخرج منها ، وهذا ايضا موضوع خاص فإنه يمكن الحديث عن أهمها وتجميعها كلها في موضوعات مشتركة أو اشكاليات عامة أو بلغتنا جبهات رئيسية ثلاثة هي التى تكون موقفنا الحضارى : الموقف من التراث القديم ، الموقف من التراث الغربى ، الموقف من الواقع أو نظرية التفسير : ولكن عيب ذلك هو جذب المشاريع كلها نحو مشروع « التراث والتجديد » واغفال خصوصية كل مشروع على حدة باعتباره بناء مستقلا ورؤية محددة لصاحب المشروع . وفي هذه الحالة يكون البديل الحديث عن كل مشروع على حدة حرصا على تفرداها ، وتغيب الخصائص المشتركة بينها . وقد يحدث تكرار نظرا لتشابه البعض منها في موقف واحد من حيث اختيار المنهج أو المذهب . وقد يصعب ترتيبها نظرا لتردد مقياس الترتيب بين الظهور الزمانى والأهمية والتكامل . وهى كلها مقاييس يصعب تطبيقها نظرا لأن الظهور الزمانى متفاوت بين البداية والنهاية . كما تمتد المشروعات على فترة زمنية طويلة على مدى جيلين على الأقل . فهناك مشروعات جيل سابق وهناك مشروعات جيل حالى<sup>(٥٢)</sup> . كما تخضع الاهمية للتقدير الشخصى، ويصعب قياسهما على نحو موضوع . وبطبيعة الحال يعتبر صاحب كل مشروع مشروعه الخاص أهم المشاريع حتى وإن كان جزئيا . والتكامل ليس حدا قاطعا . فهناك المتكامل ، والاقل تكاملا بين المتكامل والجزئى . وهناك الجزئى سواء لأنه لم يكتمل بعد أو لأنه مجرد وجهة نظر<sup>(٥٣)</sup> . وقد يكون هناك حل ثالث يجمع بين الاختيارين السابقين الموضوعى

(٥٢) الجيل السابق مثل عثمان أمين ، زكى نجيب محمود ، والجيل الحالى مثل حسين مروة ، حنفى ، الجابرى ، الطيب تيزينى .

(٥٣) المشروعات المتكاملة عند حنفى ، والجابرى ، والطيب تيزينى ، والاقل تكامل بين المتكامل والجزئى عند لحبائى ، والعروى ، وحسين مروة ، والجزئى عند هشام جعيط، وصادق جلال العظم، وحسن صعب ، ومولود قاسم ، وناصيف نصار .. الخ .

والذاتى ، وهو الحديث عن كل منها فى مجموعات متشابهة حتى تظهر فردياتها فى اطار الخصائص المشتركة بينها .

يحاول مشروع « التراث والتجديد » تحديد معالم الموقف الحضارى لجيلنا بأبعاده الثلاثة الموقف من التراث القديم ، الموقف من التراث الغربى ، الموقف من الواقع ( نظرية التفسير ) . تحاول الجبهة الاولى اعادة بناء العلوم القديمة ونقلها من مرحلة الانتصار التى تكونت فيها إلى مرحلة الهزيمة التى توقفت عندها . فلا يبعث جسد الأمة الا ببعث الروح اولا . ولا يمكن القيام بخطوة تقدم واحدة الا بعد رفع موانعه فى التصورات للعالم والبواعث النفسية المتراكمة عبر التاريخ . وبالتالي تكون المهمة تحويل علم العقائد إلى « لاهوت الثورة » فى « من العقيدة إلى الثورة » ، والبحث فى علوم الحكمة لمعرفة شروط الابداع فى « من النقل إلى الابداع » ، وتحويل قيم التصوف السلبية من رضا وزهد وصبر وتوكل وقناعة إلى قيم ايجابية من رفض وثورة وتمرد وغضب واعتراض فى « من الفناء إلى البقاء » ، وإعادة بناء علم أصول الفقه باعطاء الاولوية للواقع على النص ، وللمصلحة على الحرف فى « من النص إلى الواقع » . ثم يأتى دور اعادة بناء العلوم العقلية كلها وهى التى لها ابلغ الاثر فى قلوب الناس ، يخفون مادتها فى منازلهم ومكتباتهم وفى المساجد والجامعات الدينية ، ويعتبرونها احدى المقدسات . وهى علوم القرآن ، والحديث ، والتفسير ، والسيرة ، والفقه فى « من النقل إلى العقل » . ثم اعادة بناء العلوم العقلية الخالصة لبيان كيفية خروج العلوم الرياضية والطبيعية من الوحى تأكيدا على وحدة الوحى والعقل والطبيعة فى « العقل والطبيعة » ، ثم اعادة بناء العلوم الانسانية ، اللغة والادب والجغرافيا والتاريخ فى « الانسان والتاريخ » . هذه هى الجبهة الأولى التى يعاد فيها رسم مسار الأنا فى فترتيها الاولى والثانية واعدادها لمسار جديد فى المرحلة الثالثة . أما الجبهة الثانية ، موقفنا من التراث الغربى والتى تمثل تلك المقدمة فى علم الاستغراب مقدمتها النظرية وبرنامج بحثها المقترح فمهمتها تحويل الآخر إلى موضوع دراسة من أجل تحجيمه ورده إلى حدوده الطبيعية ، والتحرر منه ، وازاحته عن كونه الاطار المرجعى الوحيد

الذى تقاس به الاشياء وتقارن به تشابها أو اختلافا من أجل افساح المجال للابداع الذاتي المستقل لنا . فالجبهة الثانية تطهير الأرض من الالغام حتى يمكن للجبهة الاولى أن تتقدم . وتشمل البحث في تكوين الوعي الأورى وبنيتها ومصيره . ويشمل تكوينه مرحلة الصادر ، ومرحلة البداية ، ومرحلة النهاية . أما الجبهة الثالثة ، الموقف من الواقع أو نظرية التفسير فهى محاولة لفهم الكتب المقدسة الرئيسية الثلاثة بناء على واقعها القديم أولا ثم إعادة تفسيرها بناء على واقعنا الحالى لما كنا مجتمعاً تراثياً يقرأ حاضره فى ماضيه ، ويرى ماضيه فى حاضره<sup>(٥٤)</sup> .

وتدور كل المشاريع العربية المعاصرة حول هذه الجبهات الثلاثة بطريقة أو بأخرى دون التمييز بينها لأن التعارض بين مسار الأنا ومسار الآخر فيها ليس قائما باستثناء محاولات باقر الصدر ، ولأن الواقع المباشر أى الجبهة الثالثة ليس موجهاً للجبهتين الاوليين . فمنها ما ينطلق من الجبهة الاولى ودون اعتماد على الجبهة الثانية<sup>(٥٥)</sup> . ومنها ما ينطلق من الجبهة الاولى ولا يعتمد على الجبهة الثانية اعتمادا مباشرا بل ضمناً كأدوات معرفية ولغة<sup>(٥٦)</sup> . وفى ذلك تتدرج كل مشاريع الاخوة المغاربة<sup>(٥٧)</sup> . ومنها ما يشير إلى الجبهة الثانية بضراحة كملذهب أو كمنهج مثل الشخصية أو الظاهراتية أو الانسانية أو الوجودية أو الوضعية

(٥٤) « مولانا الحضارى » ، دراسات فلسفية ص ٥٦ - ٥٠ ، « محاولة مبدئية لسيرة ذاتية » ،

« الدين والثورة فى مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء السادس : الاصولية الاسلامية ص ٢٠٧

- ٢٩١ وايضا الفصل الاول من هذا الكتاب : ماذا يعنى الاستغراب ؟

(٥٥) وذلك مثل « فلسفات » ، « اقتصادنا » ، « التفسير الموضوعى للقرآن الكريم » ، لباقر الصدر .

(٥٦) وذلك مثل « نقد العقل العربى » لمرزوقى ، و « النقد المزدوج » للخطيبى و « الايديولوجية العربية المعاصرة » و « الحرية » ، و « الدولة » و « التاريخ » ، و « العرب والفكر العربى » للعروى .

(٥٧) وذلك فى تونس مثلاً فى « الشخصية العربية الاسلامية والمصير العربى » لشمس جعيط ، وربما ايضا فى « الجوانب » لعثمان امين .

المنطقية أو الماركسية<sup>(٥٨)</sup> . وفي مشروع « نقد العقل العربي » محاولة لبيان التكوين التاريخي للعقل وبنيته ومراحلته من البيان ( القرنان الاول والثاني ) إلى العرفان ( القرنان الثالث والرابع ) إلى البرهان ( القرنان الخامس والسادس ) ، ثلاثة مراحل في التاريخ تطابق بنية ثلاثية للتفكير اللغوي والاشراق والبرهاني العلمي . طبق صاحب المشروع على الانا ، وصف التكوين والبنية ، ماأطبقه أنا على الآخر ، ناظرا إلى نفسه باعتباره أنا وإلى تراثه القديم باعتباره آخر<sup>(٥٩)</sup> . وفي مشروع « الثابت والمتحول » بحث في أصول الاتباع والابداع عند العرب ابتداء من الاصول وتأصيل الاصول حتى صدمة الحداثة ومن أجل الانتقال من الثابت إلى المتحول ، ومن الدولة إلى الشعب ، ومن الحكم إلى المعارضة ، ومن الأغلبية إلى الأقلية ، ومن الله إلى الانسان في مجالات الشعر والادب والفلسفة والدين دون تمييز بين العلوم وبمنهج يجمع بين التحليل الماهوي والوصف التاريخي<sup>(٦٠)</sup> . وهو من أقرب المشروعات إلى « التراث والتجديد » . وفي اطار جدل الانا والآخر ، وجدت الانا هويتها في « فلسفتنا » و « اقتصادنا » من أجل التركيز على خصوصيتها في مواجهة الآخر . وفي نفس الوقت تنقد ثقافة الآخر الذي قام باثبات طرف وانكار طرف آخر في « الاسس المنطقية للاستقراء »<sup>(٦١)</sup> . كما تمت قراءة مشروع

(٥٨) « الشخصانية الاسلامية » عند لحاي ، والظاهرانية في « الثابت والمتحول » لأدوليس ، والانسانية الوجودية في « الانسانية والوجودية في الفكر العربي » لعبد الرحمن بدوي ، والوضعية المنطقية في « تجديد الفكر العربي » ، « المعقول واللامعقول » ، « ثنائنا في مواجهة العصر » . . الخ لركي لطبيب محمود ، والماركسية في « من التراث إلى الثورة » للطبيب تيزيني وفي « النزعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية » لحسين مروة ، وفي « نقد الفكر الديني » لصادق جلال العظم .

(٥٩) محمد هاشم الجابري : نقد العقل العربي : الجزء الاول : تكوين العقل العربي ، الجزء الثاني : بنية العقل العربي .

(٦٠) أدوليس : الثابت والمتحول ، بحث في اصول الاتباع والابداع عند العرب ، الجزء الاول : الاصول الجزء الثاني : تأصيل الاصول ، الجزء الثالث : صدمة الحداثة .

(٦١) محمد باقر الصدر : « فلسفتنا » ، « اقتصادنا » ، « الاسس المنطقية للاستقراء » .



التراث الاسلامي كله من منظور المثالية الغربية . فخرج الذات جوانيا ، ركيزته « الجوانية » في اللغة والفلسفة والتصوف لدرجة أنه لا يكاد يوجد فرق بين المثالية الغربية والتراث القديم ، بين رواد المثالية الغربية ورواد الإصلاح الديني<sup>(٦٢)</sup> . وكما فعل القدماء مع سقراط وأفلاطون وأرسطو وقراءة تراثهم الناشئ ابتداء من ثقافة الآخر كذلك فعلت « الشخصية الاسلامية » في قراءة تراث الانا ابتداء الشخصية الغربية وربما بناء على حاجة الواقع لمثل هذا المذهب من أجل احترام الشخص والتأكيد على حقوق الانسان والمواطن<sup>(٦٣)</sup> . وقد تم كشف الجوانب الانسانية والوجودية في الفكر العربي في التصوف القديم بصرف النظر عن مقاييس الاختيار لهذين المذهبين بالذات ، وابتسار التراث القديم كله إلى علم واحد . إنما هي محاولة لابرار النقص في واقعنا : الانسان الوجودي<sup>(٦٤)</sup> . وتؤكد بعض المشاريع العربية المعاصرة على أهمية الفكر العلمي ، والعلوم الطبيعية ، والتحليل اللغوي المنطقي . وعلى هذا النحو يمكن للفكر العربي الانتقال من الانشاء إلى الخبر ، ومن الخطابة إلى العلم ، ومن الوجدان إلى العقل ، ومن اللامعقول إلى المعقول<sup>(٦٥)</sup> . وأخيراً ظهرت قراءات للتراث القديم من خلال الماركسية التقليدية أو الماركسية الليبرالية ( العربية ) ، الاولى لاثبات تاريخية الفكر وماديته ، والثانية لبيان أهمية تكيفه مع المرحلة التاريخية التي يمر بها المجتمع العربي وبالتالي تكون الماركسية

---

(٦٢) عثمان أمين : الجوانية اصول عقيدة وفلسفة ثورة . انظر ايضا دراستنا من الوعي الفردي الى الوعي الاجتماعي ، دراسات اسلامية ص ٣٤٧ - ٣٩٢ .

(٦٣) محمد عزيز الحباي : « من الكائن الى الشخص » ، « الشخصيات الاسلامية » ، « حرية أم تحرير ؟ » .

(٦٤) عبد الرحمن بدوي : الانسانية والوجودية في الفكر العربي .

(٦٥) د. زكي نجيب محمود : تجديد الفكر العربي ، المعقول واللامعقول ، ثقافتنا في مواجهة العصر ، في تجديد الثقافة العربية ، مع زاوية فلسفية ، قيم من التراث ، في حياتنا العقلية ، مجتمع جديد أو الكارثة ، مع الشعراء ، قصاصات الزجاج ، حياة الفكر في العالم الجديد ، قصة نفس ، قصة عقل .

هدفا والليبرالية وسيلة ، وتكون الطبقة المتوسطة أداة التحديث ، وعاملا ثوريا وليست بالضرورة خائنة مستغلة فردية<sup>(٦٦)</sup> .

وبالرغم من أن المشاريع العربية المعاصرة في كثير منها مازالت مرتبطة بثقافة المركز الا أنها ليست تابعة لها . احيانا تأخذ مذاهبه أو مناهجه كأداة للتحليل . ومع ذلك فهي تدل على رغبة دفيئة في الابداع ، وفي التعبير عن الواقع المحلي ، وعن استعمال ثقافة الآخر من أجل تجديد مسار الانا . ولكن جيلا جديدا قد يكون أقدر على الابداع الذاتي الخالص دون استعانة بثقافة الآخر ، بعد أن يكون قد تملك أدوات تحليله . ومثلها موجود في الهند والصين وايران وفي أفريقيا السوداء وفي أمريكا اللاتينية . إنما المشاريع العربية مجرد نموذج لأنها اقرب لنا وإن كانت المشاريع الافريقية الاسيوية ايضا ليست بعيدة عنا . لم نشأ أن نذكر نماذج منها نظرا لارتباطنا بثقافتنا الوطنية .

### خامساً : هل هناك مظاهر ردة وانكسار في وعى العالم الثالث ؟

إذا كانت مظاهر العدم سائدة في الوعى الأوربي ومظاهر الأمل فيه تكاد تكون معدومة ايضا فإن مظاهر الأمل في وعى العالم الثالث حقيقة واقعة ، ومظاهر الردة والانكسار تكاد تكون ظاهرة خارجية ، قشور قديمة تتساقط بطبيعتها من أجل نضج اللب وئناء الاصل . العدم في الوعى الأوربي اصيل والامل فيه خادع بينما الأمل في وعى العالم الثالث اصيل ومظاهر الردة والانكسار فيه خادعة . وإذا كان الوعى الأوربي كوبا نصفه فارغ فإن وعى العالم الثالث كوب نصفه مملوء . وإذا كانت روح التشاؤم هي الغالبة في الوعى الأوربي كما بدت عنه فلاسفة التاريخ المعاصرين فإن روح الأمل هي الغالبة كما بدت لدى كثير من كتاب العالم الثالث .

---

(٦٦) الماركسية التقليدية عند الطيب تيزينى : من التراث إلى الثورة ، مشروع رؤية جديدة للفكر العربى ( ١٢ جزءا ) حسين مروة : النزعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية ، صادق جلال العظم : نقد الفكر الدينى والماركسية الليبرالية ( العربية ) عند عبد الله العروى : العرب والفكر التاريخى .

وبالرغم من أنه يمكن رصد بعض محدّدات العالم الثالث ومظاهر السلب في وعيه الا أنه يظل مع ذلك واقعا تاريخيا من حيث الماضي ، وإمكانات حالة من حيث الحاضر ، واحتمالات ايجابية من حيث المستقبل . وفيما يتعلق بالمصير لا يكون الامر حسابا كليا للحاضر بل رؤية كيفية لامكانيات المستقبل . فالتاريخ « حامل » يبشر بمولود جديد . وتتلخص هذه المحدّدات في ثلاث : عوامل التجزئة في العالم الثالث ، والثورات المضادة فيه ، ومظاهر التخلف التي اصبحت من سمات مجتمعاته لدرجة أنهما اصبحتا صنوانا .

## ١ - هل هناك عوامل تجزئة في العالم الثالث ؟

يذكر المتشائمون منا أو الشامتون الغربيون أن وعى العالم الثالث لا وجود له نظرا للتباين الشديد بين شعوبه . بل أنه لا يمكن تحديده على وجه الدقة تحديدا جامعا مانعا . يضم مناطق مترامية الاطراف لارابط تاريخيا بينها : الصين واليمن ، الهند وجابون ، فيتنام والمغرب ، تاهيتي ومصر .. الخ . تشغلها نزاعات الحدود مثل السنغال وموريتانيا ، المغرب والجزائر ، المغرب والبوليزاريو ، ليبيا وتشاد .. الخ . وقد يصل الامر إلى حد النزاع المسلح ونشوب الحرب بين الاخوة الاعداء . تكثر فيها الخلافات العرقية وصراعات القبائل ، والحزابات التاريخية . تتحكم في بعض منا الأقليات مثل الهنود في أوغندا . وتتنافر فيما بينها نظرا للمصالح المتعارضة بين الدول .

والحقيقة أن هذه المظاهر هي مجرد ظواهر سطحية تكشف وحدة أعمق ممتدة عبر التاريخ، وترتكز على مصالح الحاضر والمصير المشترك . وهي مظاهر عارمة ، من مخلفات الاستعمار . فقد أراد الاستعمار بعد أن يرحل أن يضع حدودا مصطنعة بين الدول الافريقية خاصة والاسيوية عامة ، وقسمة القبائل إلى نصفين ، الاول في دولة والثانية في أخرى حتى تشغل نزاعات الحدود عن بناء الدولة والتنمية، وتعوق الوحدة طبقا للمبدأ المشهور « فرق تسد » . وقد ساعد على ذلك ايضا الجهل السائد ، والوعى السياسى الناقص ، والنظم الحاكمة التي تعتمد على نزاعات الحدود لتقوية اوضاعها الداخلية ، القهر ،

والفقر ، باسم المحافظة على التراب الوطنى وحماية الحدود من الغزو الخارجى .  
واحيانا تلعب النظم الحاكمة لعبة الاستعمار القديم فى الرغبة فى التوسع باسم  
الدولة القومية . ولكن الدخول فى أعماق وعى العالم الثالث يجد وحدة الوعى  
والرؤية والتجانس بالرغم من الاختلاف فى عوامله المادية القبلية واللغوية  
والجغرافية . فالأفريقية كهاية تجمع الشعوب الأفريقية . والاسيوية كهاية تعبر  
عن روح الشعوب الآسيوية ، واللاتينية الأمريكية تكشف عن وحدة باطنية  
ترتبط بها شعوب أمريكا الوسطى . وهى التى تظهر فى الأدب والفكر والفن ،  
وتكمن وراء التنظيمات السياسية الإقليمية الحدودية مثل منظمة الوحدة  
الأفريقية ، ومنظمة شعوب أمريكا اللاتينية ، ومنظمة شعوب جنوب شرق  
آسيا .. الخ . ولقد حاول كثير من الفكرين فى القارات الثلاث صياغة هذه  
الوحدة الباطنية فيما يعرف باسم الفلسفة الأفريقية أو فلسفة « البانتو » .  
وتركز على استقلال الوعى عن حوامله المادية ، ووجوده فى الزمان ، واتجاهه  
نحو المطلق عن طريق العلو أو المفارقة . ومظاهر التعبير عنه فى الفن والتقاليد  
والتراث الشعبى والديانات المحلية . وقيمها فى الجماعة والعمل المشترك .. كما  
ظهرت محاولات للتعبير عن الروح الآسيوية كما عبرت عنه البوذية  
والكونفوشيوسية والشننتوية : الاستنارة الداخلية والطبيعة والمجرد من  
البوذية ، والأخلاق العملية من الكونفوشيوسية ، والدولة والامبراطورية من  
الشننتوية .

وبالإضافة إلى تأصل وحدة الوعى فى العالم الثالث فى التاريخ والحضارة ولها  
أساسها الثقافى والدينى فإنه يركز أيضا على هموم العصر واشكالاته الرئيسية  
لتحديث المجتمع مثل الأصالة والمعاصرة ، التراث والتجديد ، القديم والجديد ،  
الانا والآخر . وتثار هذه الاشكالات فى كل أرجاء العالم الثالث بنفس الطريق ،  
وتفرض نفس الحلول ، وتقوم نفس الحركات ، وتتمر شعوبه بنفس التجارب ،  
نجاحا أم فشلا . فوحدة الاشكال تعبر عن وحدة الوعى . كلها مجتمعات  
تراثية تنتقل من القديم إلى الجديد . تمر بمرحلة انتقالية من نظام اجتماعى قديم إلى  
نظام اجتماعى جديد . لذلك عظم التأثير المتبادل بينها على مستوى تبادل

الخبرات واثراء النظريات ، وإنجازات فرق البحث . أما عن هموم المستقبل وتوجهاته فتجمع شعوب العالم الثالث وحدة المصير للتخلص من بقايا الاستعمار القديم، ومظاهر الاستعمار الجديد ، وتنمية المجتمع ، ومواجهة التخلف ، والاعتماد على الذات ، وتنمية الموارد المائية ، والتوسع الزراعى ، والتحول الصناعى ، وتقوية التبادل التجارى، وإنشاء السوق المشتركة بينها . عوامل الوحدة إذن فى وعى العالم الثالث هى الاساس والجوهر وما عوامل التجزئة الا عوارض طارئة .

## ٢ - هل هناك ردة أو ثورة مضادة فى أنظمة الحكم ؟

وبالرغم من الانجاز الضخم الذى قامت به شعوب العالم الثالث فى التحرر من الاستعمار ، اكبر إنجاز تاريخى فى هذا القرن إلا أن بعض الثورات الوطنية انقلبت على نفسها وتحولت إلى ثورات مضادة وربما بفعل نفس القادة الوطنيين الذين قادوا حركة التحرر الوطنى ، وفى نفس الجيل ، وفى مدة قصيرة . تحولت من النقيض إلى النقيض ، من مناهضة الاستعمار إلى التحالف معه ، ومن مقاومة العنصرية إلى التسليم بها ، ومن الصراع ضد الصهيونية إلى الاستسلام لها ، ومن التنمية المستقلة إلى التبعية الاقتصادية ، ومن الوحدة العربية أو الافريقية أو الاسيوية إلى الانعزالية والطائفية والتجزئة ، ومن تعبئة الجماهير وحشدها إلى سلبيتها وفتورها ، ومن الدعوة إلى التحرر وحرية المواطن إلى اشنع اساليب القمع والتسلط ، ومن اثبات الهوية القومية إلى الوقوع فى التغريب .

ومع التسليم بوقوع مثل هذه الظاهرة إلا أنها ظاهرة مؤقتة ، مجرد قوسين يمكن اغلاقهما . فالتاريخ الطويل لا تؤثر فيه لحظات الاجهاد والتعب . إذ يسهل تجميع الشعوب فى مواجهة المستعمر الخارجى وقيادة معارك الاستقلال الوطنى . ولكن يصعب بعد ذلك تحويل الثورة إلى دولة ، والانتقال من

المعركة ضد الخارج إلى المعركة ضد التخلف في الداخل . فالانتصار العلني الاول قد يطغى بصورته على التعثر البطيء الثاني . والمنتصر بتوقعاته لا يتحمل الفشل وقادر على تجاوز العقبات . ونظرا لانتماء معظم القادة الوطنيين إلى الطبقة المتوسطة فإنها بعد أن تعبت في قيادة حركات التحرر الوطني ارادت أن تستجم، وأن تنعم ببعض ما كسبته، وأن تحصد ما زرعت ، فترهلت، وترهل الناس معها مادام النضال قد إنتهى، والغاية قد تحققت . ولكن أجيالا أخرى أكثر شبابا وأكثر وعيا بالازمات الداخلية قادرة على تجديد روح الثورة ، وقبول التحدى الجديد . كما أن غياب البرنامج الاجتماعى السياسى الواضح عند الرعيل الاول بعد أن جب الاستقلال الوطنى ماعداه جعل الجبهة الداخلية في المرتبة الثانية بالنسبة للجبهة الاولى ، مقاومة الاستعمار . ولكن الجيل الثانى قادر على التوجه مباشرة إلى الجبهة الداخلية، واعادة بناء الوطن، معطيا الأولوية للداخل على الخارج . وإذا كانت الشعوب المغلوبة مولوعة بتقليد الغالب فإن ذلك قد يظهر فى قادتها وفى النخبة على حد سواء . إذ تولد الرغبة فى التحرر من المستعمر الاجنبى فى مرحلة النضال الوطنى الإحساس بالعظمة عند المناضل . ثم سرعان ما يتحول إلى إحساس بالنقص بالاعتماد عليه فى بناء الدولة . ويتحول الإحساس بالعظمة إلى إحساس بالنقص . عندئذ يعود الاستعمار من جديد للتنمية القومية بعد أن خرج دفاعا عن الاستقلال الوطنى . كما أن المحافظة التاريخية التقليدية المسيطرة على ثقافة الجماهير والتى لم يتم تثويرها حتى تكون ايدى لوجية سياسية شعبية دائمة تركز على الثقافة الوطنية ظلت متربصة بأى انجاز ثورى على أرض الواقع وأى تغيير فى الطبقات الاجتماعية الموروثة . تقبل النضال ضد الاستعمار فى الخارج ولكن تود الحفاظ على مكتسباتها التاريخية فى الداخل أى حكم الدولة . ومع ذلك يأبى الجيل الثانى وهو على وعى اكثر بقانون الانقلاب من الثورة إلى الثورة المضادة . ففى حالة العالم العربى مثلا إذا كانت الخمسينات والستينات عصر الثورة ، وإذا كانت السبعينات والثمانينات عصر الثورة المضادة فإن التسعينات والعقد الاول من القرن القادم ستكون عودا إلى عصر الثورة من جديد ولكن هذه المرة على ركائز شعبية وبقيادة وطنية تنسب إلى الطبقات المتوسطة الدنيا مع تثوير للثقافة

الوطنية ، واعطاء الاولوية المطلقة لتحويل الثورة إلى دولة ، وتغيير الواقع الاجتماعى لما كان التحرر من الاستعمار مهمة الجيل الاول<sup>(٦٧)</sup> .

ولما كان القادة الوطنيون الذين قادوا معارك التحرر الوطنى من الطبقة المتوسطة فإنها اعتمدت على طبقتها لتحديث المجتمع وقيام الدولة . ونظرا لارتباطهم فيما بينهم بزمالة الدراسة وصداقة العمر ورفقة السلاح نشأت الشللية فى المال والارادة . وأصبح أهل الثقة أفضل من أهل الخبرة . ونشأت الطبقة الجديدة كى تترى على حساب الثورة ، طبقة الاداريين والفنيين الذين كانوا الوسطاء بين القادة والشعب . فأخذوا من كلا الطرفين : المكاسب الخاصة من القادة وحكم الشعب . ومع ذلك فبازدياد حدة التقابل بين الأغنياء والفقراء ، فإن الطبقات الفقيرة قد تكون قادرة اليوم على الثورة من جديد ، من القواعد لا من القمم ، فتجرف مكاسب الطبقة المتوسطة التى اتسع نطاقها ، وأصبحت تكون نوعا من الاقطاع الجديد . وإذا كان حجم الطبقة الجديدة قد اتسع فى عمر الثورة فإن حجم الطبقات الفقيرة قد ازداد اتساعا فى عصر الثورة المضادة . واصبحت تفرز قاداتها من النقابات والاتحادات والجمعيات الاهلية . وتمثل ضغطا شعبيا على أجهزة الحكم من أجل التغيير الاجتماعى .

وصحيح ايضا انتشار الفساد الاجتماعى فى الدول حديثة الاستقلال ، وتفشى الرشوة ، والسطو على المال العام ، والاتجار فى السوق السوداء ، وتهريب مدخرات البلاد إلى الخارج . فقد تم فى عمر الثورة القضاء على التنظيمات الشعبية التى كانت تقوم بمهمة تربية الشباب مثل الاخوان المسلمين فى مصر حتى أصبح الميدان فارغا من أية مهمة تربوية . كما ازداد الفقر ، واصبحت الرشوة أحد مصادر توزيع الدخل القومى من الدرجة الثانية . واتسع نشاط القطاع الخاص واصبحت العمولات احد وسائل التنشيط الاقتصادى . كما

---

(٦٧) وفى هذه المهمة تنصب محاولتنا لتثوير علم العقائد فى « من العقيدة إلى الثورة » ( خمسة أجزاء ) ، ولتأسيس الثورة الشعبية فى « الدين والثورة فى مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ( ثمانية أجزاء ) .

تقلص نشاط القطاع العام ودون رقابة محكمة على المال العام مما جعله موضوعا للسرقة والنهب وحرق المخازن . ومع ذلك يمكن القضاء على مظاهر الفساد باعادة تربية الشباب عن طريق التنظيمات الشعبية ، وزرع قيم الولاء الوطنى ، والارتباط بمشروع قومى موحد يبنى الصالح العام ، وتقوية الدولة ورقابتها على النشاط الاقتصادى ، ورفع مستوى دخل الطبقات الفقيرة ، واعادة توزيع الدخل القومى عن طريق اعادة النظر فى سياسة الاجور كلها .

وصحيح أيضا أنه بعد حركات التحرر الوطنى وأثناء المفاوضات مع المستعمر وقع شقاق بين اجنحة مختلفة داخل القيادة الوطنية ، البعض يرفض التنازل ويريد الحصول على أكبر قدر ممكن من المكاسب حتى ولو باستئناف القتال ، والبعض الآخر يريد المهادنة ولو مرحليا ، وأخذ مايمكن أخذه طبقا لشعار « نخذ وطالب » ضد الطفولة اليسارية والمزايد الوطنية ، وذلك بالطرق السلمية المواكبة للحرب طبقا لشعار « ناضل وقاوض » حتى ولو أخذ مدة أطول وارهقا اعظم . وبطبيعة الحال كثيرا ماتغلب عقل الدولة على حماس الثورة<sup>(٦٨)</sup> . ثم فى غياب التعددية السياسية ثم قمع الدولة للثورة ، واصبح احد الفرقاء هو البطل ، ورفيقه فى السلاح هو الخائن . وتم قهر المعارضة السياسية بحجة حماية البلاد من ويلات الحروب وعدم الاستقرار والتطرف يمينا أو يسارا . إذا كان كل ذلك صحيحا إلا أنه يمكن درؤه عن طريق التعددية السياسية والسماح لإكبر قدر ممكن من المداخل النظرية ، ثم الديمقراطية حتى يختار الشعب بنفسه أفضل المنهجين عقل الدولة أم استمرار الثورة .

وصحيح أيضا أن التحرر الوطنى كان من ضمن شعاراته الدفاع عن الهوية ضد التغريب ، وإثبات الأنا فى مواجهة الآخر . إلا أنه بعد الاستقلال ، وبعد فتور الأنا بعد أن حقق مطلب الاستقلال ، وبعد حاجة الأنا للآخر فى التنمية ، وفى التحول من الثورة إلى الدولة وقع الأنا فى التغريب رغبة فى التمتع

---

(٦٨) عقل الدولة La Raison d'Etat .



بالمزايا الاستهلاكية التي قدمها الآخر ، وبأساليب حياة الرفاهية التي يعيش فيها . فبدأ الاستقلال الوطنى يضيع شيئا فشيئا ، وبدأ ارتهان الارادة الوطنية . اقترن التغريب بالتبعية كما اقترنت التبعية بالتغريب . ومع ذلك ، التغريب سطحي . فما أكثر الانتفاضات الشعبية والثورات الوطنية التي يتم فيها خلع هذا الازار الرقيق لتظهر الشخصية الوطنية وهي في عنفوان اصالتها ، تثبت هويتها المستقلة ، وتضع التقابل بين الانا والآخر إلى حد التناقض . وعلى هذا النحو تكون جميع مظاهر الثورة المضادة في أنظمة الحكم الوطنية مؤقتة وسطحية سرعان ماتنتهى لكى تظهر ثورة الاعماق .

### ٣ - هل التخلف حقيقى أم ظاهرى ؟

ومما لاشك فيه أن التخلف أحد السمات العامة لدى شعوب العالم الثالث بمعنى نقص الخدمات ، وانخفاض معدل الاستهلاك ، وانخفاض مستوى الدخل الفردى ، والتضخم ، والغلاء ، والديون الخارجية ، وانخفاض معدل التنمية ، واختلال ميزان المدفوعات ... الخ . ولكن بمعنى آخر وبمقياس مختلف قد لا تكون هذه المجتمعات متخلفة بل مختلفة نوعيا عن غيرها ، مجتمعات تراثية ترتبط بالقديم فى مقابل مجتمعات لا تراثية منفصلة عن القديم . وليس أحدهم مقياسا للآخر ، وليس أحدهما خيرا والآخر شرا .

والتخلف بالمقياس الأولى ظاهرى . إذ يمكن التوجه إلى قضايا التنمية بالاعتماد على الذات كما حدث فى الصين وفيتنام والهند ومصر الناصرية والجزائر بعد الاستقلال والعراق قبل الحرب . ويكمن فى التراث الثقافى القومى مفاهيم للتقدم والتنمية حتى ولو كان بمعنى التقدم الروحى والكمال الاخلاقى ، إلى أعلى وليس إلى الامام ، الروحى وليس المادى ، الفردى وليس الاجتماعى . وإن كان التقدم المادى يعتمد على التخطيط والفعل الارادى فإن مفاهيم التقدم التقليدية قد تعطى الاولوية للقضاء والقدر وللارادة الالهية . ولكن بتأويل جديد للمفاهيم التقليدية يمكن اعادة بناء الثقافة الوطنية وتحويلها من العقيدة

السائدة إلى البديل الممكن . وإن الاحساس بالدور التاريخي لشعوب العالم الثالث وبأنها مؤهلة إلى دور القيادة يجعلها قابلة للاعتماد على الذات والتنمية المستقلة ، وأخذ الطريق الصعب ، وحل المشكلات حلا جذريا ، والتحول من نمط الاستهلاك إلى نمط الانتاج ، ومن الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على الذات ، ومن نقل المعلومات إلى الابداع الذاتي .

وقد ذاعت اخبار الفقر والجوع والقحط والجفاف لدى شعوب القارة ، الافريقية خاصة . الموتى بالمئات كل يوم ، والكوارث الطبيعية ، الفيضانات والجراد ، والحرب القبلية ، والانسان عاجز أن يفعل شيئا ، والشعوب تعاني مما عجزت عنه القادة . والحقيقة أن كل ذلك مقدور عليه عن طريق إيقاف نهب ثروات العالم الثالث خاصة في المواد الاولية والمعادن ، النفط والذهب والنحاس .. الخ . وإن نقص السدود والخزانات لحجز المياه للاستفادة بها في الري في أوقات الجفاف لراجع إلى نقص في التمويل والذي يمكن أن يتم إذا ماتحولت عوائد المعادن والنفط وثروات باطن الأرض إلى الاستثمارات الزراعية . وأن الرجل الابيض في افريقيا هو المسؤول تاريخيا عن التصحر عندما كان يزرع الأرض ولا يراعيها ، يأخذ ولا يعطي . كما أن إعادة توزيع الدخل القومي لدى شعوب العالم الثالث تحل قضية فقر الاغلبية في مقابل ترف الاقلية . لدى شعوب العالم الثالث اكبر فائض للاموال مودعة في البنوك الغربية لتصنيع الغرب وتصدير منتجاته إلى الدول النامية وهي أولى بالاستثمار فيها . كما أن تحويل محاور الثقافات الوطنية في المجتمعات التقليدية ، من الله إلى الانسان ، ومن الروح إلى الطبيعة لقادر على توجيه الشعوب إلى الأرض، والعمل فيها، وزرعها، والسيطرة على مواردها .

ولا تعنى الامية لدى الشعوب التقليدية الجهل بالقراءة والكتابة فحسب، وعدم حصول المواطنين على شهادات رسمية من مؤسسات علمية حكومية أو خاصة في مراحل التعليم المختلفة من المدارس الابتدائية حتى الجامعات والمعاهد العليا . هذا هو التعليم الرسمي . إنما يكون التعلم في مثل هذه المجتمعات عن طريق التراث الشفاهي، ونقله جيلا عن جيل . يتضمن حكمة الشعوب

وتجاربها التاريخية عبر الاجيال . كما تحتوى كتبها المقدسة على مصادر معلومات  
ثم تجريب الكثير منها واعتمد عليها في الزراعات والصناعات التقليدية . وقامت  
عليها حضارات قديمة بأكملها مازالت في بعض جوانبها عنوانا للحدثة  
ونموذجا للتقدم . وهناك فرق بين « العلم الجاهل » وهو العلم الرسمي ،  
الفنى ، والذي يحمله الخبير الاجنبى ، المتعلم المتعالى على واقعه والذي يطبق  
على الوافد في مجتمع تقليدى محلى ذى ثقافة موروثة وبين « الجهل العالم » ،  
وهو العلم الموروث الفعال الذى حافظ على وجود المجتمعات التقليدية ونحوها  
التاريخى حتى الآن والذي يعتبر جهلا بمقياس العلم الحديث الوافد . إن البداهة  
الشعبية والفطرة الانسانية والذكاء الطبيعى لمصادر علم يجتمع فيه الموروث  
والوافد ، ويكون مقياس الحكم عليهما .

وصحيح أيضا أن معدل الوفيات بسبب الامراض لدى شعوب العالم الثالث  
أعلى بكثير من معدل الوفيات لدى الشعوب المتقدمة التي استطاعت بالطب  
الوقائى والطب العلاجى مقاومة الامراض والحفاظ على صحة المواطنين . ذلك  
صحيح ولكنه مقدور عليه ، يمكن تجاوزه ، ولا يقلل من أهمية دور الريادة  
الذى يمكن أن تقوم به شعوب العالم الثالث في المستقبل . فمعدل الانجاب لديها  
أعلى بكثير من مثيله لدى الشعوب المتقدمة . الفاقد لديها كثير ولكن الانتاج  
اكثر . وهذا عنصر قوة لا عنصر ضعف بالرغم من كل المحاولات لتحديد  
النسل التى يكمن خطؤها في تكييف العامل البشرى طبقا للموارد وليس  
تكييف الموارد طبقا للامكانيات البشرية . وإن الضغط البشرى لعامل في  
الحركة الاجتماعية ، ووسيلة ضغط على النظم الحاكمة ، ومفجر للثورات . كما  
يمكن تحويل الثقافة الوطنية التقليدية من الروح إلى البدن ، ومن الشفاء الالهى  
إلى العلاج الطبى حتى تتحول الثقافة التقليدية إلى وعى طبى . ويمكن توفير  
البنية التحتية للعلاج الطبى مثل تشييد العيادات الطبية داخل القرى والنجوع ،  
واقامة المستشفيات العامة في المدن ، وإيقاف هجرة العقول من العالم الثالث إلى  
الغرب ، وتوفير الاعتمادات اللازمة للاستثمارات الطبية . وبارتفاع مستوى  
المعيشة تستطيع الأسرة أن تنفق جزءا من دخلها على الطب الوقائى مثل نظافة

المأكل والمشرب والملبس والسكن، واعداد الطعام المغذى ، والمياه النقية ، واللباس الكافى ، والملبس الصحى . وبارتفاع مستوى الدخل تقل نسبة الامراض .

وصحيح أيضا أن الاسكان لدى شعوب العالم الثالث على مستويات مختلفة إما من حيث ضيق المساحة أو عدم توفر مواد البناء أو غلاء الاسعار أو غياب سياسة رشيدة للاسكان . ولكن يمكن التغلب على هذه الظاهرة عن طريق الاسكان الشعبى . فلا يوجد نمط واحد للاسكان وهو ناطحات السحاب وابنية الصلب والزجاج المغلقة على مدار العام والمكيفة داخليا صيفاً وشتاء. هذا هو النمط الأوربى الذى نشأ فى ظروف خاصة : ضيق المكان ، وبرودة الطقس ، وارتفاع مستوى المعيشة . هناك انماط متعددة من الاسكان الشعبى طبقاً لظروف الريف والصحارى والغابات من المواد الاولى المحلية وطبقاً لمستوى المعيشة وتلبية لحاجات المواطنين . والتجارب كثيرة ومشهورة<sup>(٦٩)</sup> .

قد تنطبق هذه الظواهر على التجارب العربية المعاصرة . ولكنها فى الحقيقة عامة لدى شعوب العالم الثالث كلها . المشاكل متشابهة والحلول متقاربة . وإن كل محددات البدن الضعيف لا تصيب الروح السليم . وهما مستويان متمايزان : الواقع والماهية . وإذا كانت الشعوب الأوربية قد استطاعت تجاوز محددات البدن إلا أن الروح خاوية فإن شعوب العالم الثالث وإن كانت لم تتجاوز محددات البدن بعد إلا أن الروح عامرة .

### سادساً : من الغرب إلى الشرق

لو كانت مظاهر العدم فى الوعى الأوربى حقيقية ومظاهر الامل فيه وهمية ، صحوه ما قبل الموت ، ولو كانت مظاهر الردة والانكسار فى وعى العالم الثالث ظاهرية ومظاهر الامل فيه حقيقة بامكانياته التاريخية يكون جيلنا قد عاصر نقطة تحول رئيسية فى مسار الحضارات البشرية كلها ، نقطة تحول المسار

---

(٦٩) وذلك مثل تجربة حسن فتحى فى قرية القرنة بصحراء النوبة .

الحضارى البشرى من الغرب إلى الشرق . ويعنى الغرب هنا أوربا الغربية والولايات المتحدة واليابان الحديثة لو استمرت فى مشروعها الانتاجى الحالى . ويشمل الشرق العالم الثالث ، افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية . فالتقابل بين الغرب والشرق وإن كان له اساس جغرافى إلا أنه تقابل حضارى . الغرب يعنى المشروع الانتاجى الغربى الحديث ، والشرق يعنى إمكانيات الحضارات التاريخية وهى تتحقق من جديد . فالحضارات تتبادل فيما بينها دور الريادة ، إذ لا توجد ريادة دائمة لحضارة واحدة . تلك سنة الكون . والروح فى التاريخ ليست ثابتة فى عصر معين وفى حضارة يعينها بل تنتقل فى التاريخ فى عدة حضارات . لو كان ذلك حقا ، يكون الوعى الأوربى قد اخذ مكان الصدارة فى العصور الحديثة، وكانت له الريادة فى القرون الخمسة الاخيرة . ونحن الآن نشاهد نهاية العصور الحديثة الأوربية وبداية العصور الحديثة فى العالم الثالث . ويكون السؤال : هل يمكن لحضارات أخرى أن تأخذ مكان الصدارة ويكون لها الريادة بدلا من الوعى الأوربى وأن تقود الانسانية إلى طور جديد ؟

## ١ - انتقال الحضارة من الشرق إلى الغرب

بدأ مسار الحضارة البشرية قديما من الشرق إلى الغرب وكأن روح التاريخ فى فجر الحضارة الانسانية قد بدأ فى الشرق . ولا يهم هنا التابع الزمانى، إذ أن الحضارة المصرية القديمة أقدم حضارات الشرق ، وتليها فى القدم حضارات الشام ، كنعان ، وحضارات ما بين النهرين، بابل وأشور وأكاد . وآخرها حضارة الصين والهند قبل أن تبدأ حضارة اليونان، المصدر الاول للوعى الأوربى . ولكن يهمنى سريان الروح فى التاريخ على مستوى الماهية من الشرق إلى الغرب ، من تعدد الآلهة إلى التوحيد ، ومن ديانات السماء إلى دين الأرض ، ومن الشعائر والطقوس إلى الانحلاق والسياسة . ويحدث هذا التطور داخل كل حضارة شرقية مثل الانتقال من عبادة آتون إلى عبادة آمون فى مصر القديمة وتوحيد الآلهة تدريجيا فى اله اكبر فى مصر وفى حضارة ما بين النهرين ، وفى الانتقال من كتاب «التغيرات» فى دين الصين القديم إلى الدين الانحلاقى

الاجتماعي والسياسي عند كونفوشيوس ، والانتقال من تعدد الالهة في الهندوكية إلى الاستنارة الداخلية في البوذية . ولكن بوجه عام تسرى روح التاريخ من الشرق إلى الغرب ، من الصين إلى الهند إلى فارس إلى ما بين النهرين إلى الشام ثم إلى مصر حيث يكتمل مسار الروح ، ويبلغ التوحيد قمته ، وتأسس الدولة .

وعندما تبلور وعى الانا بظهور الاسلام وارثا مسار الروح في التاريخ من الشرق إلى الغرب حمل الانا التوحيد ، وريث التطور القديم إلى الغرب . واستمر مسار الروح من الشرق الأوسط إلى الغرب الأقصى من خلال انتقال الحضارة الاسلامية في العصر الوسيط الأوربي حتى استقر مسار الروح في العصور الغربية الحديثة . وقد وصف جميع فلاسفة التاريخ وفق مقدمتهم هرذر وكانط ولسنج وهيجل هذا المسار من الشرق إلى الغرب ، وتصوره حيويا عضويا بيولوجيا . وشبهوه بمراحل اطوار الانسان ، من الطفولة إلى المراهقة إلى الرجولة ، من الآلهة إلى الابطال إلى البشر ، من الدين إلى الميتافيزيقا إلى العلم .

ويمكن القول بتمايز مجموعتين حضارتين في الشرق القديم. الاولى المجموعة الهندية الصينية الفارسية التي اعطت الهندوكية والبوذية والكونفوشيوسية والبوذية والشتوية والمأنوية في الالف الاولى قبل الميلاد، والثانية المجموعة السامية في مصر والشام وما بين النهرين والتي أعطت الحضارة المصرية القديمة وحضارات بابل وأشور وأكاد وكنعان . والاولى أحدث من الثانية ، والثانية أقدم من الاولى تاريخيا . ولكن بالنسبة لوعى الانا الذي يتمثل المجموعة الثانية ، المجموعة الأولى تمثل جناحها الشرق ، وتنقل الروح من شرقها إليها ، وتصب في وعائها، وكأن الاحدث يصب في الاقدم . ولا يوجد تفاعل بين المجموعتين الرئيسيتين أو تداخل بينهما بالرغم من وجود انصار لنظرية امتداد الحضارة المصرية شرقاً إلى الصين وغرباً إلى المكسيك . كل مجموعة تمثل وحدة حضارية أوسع . حضارة الشرق الأدنى : الصين والهند وحضارة الشرق الأوسط : بابل ، آشور ، كنعان ، أكاد ، مصر . وربما تربط فارس بين المجموعتين نظرا لوجودها بين الاطراف على حافتي التقاء محيطي الدائرتين . ومع ذلك فتشترك

المجموعتين في بعض الخصائص مثل الارتباط بالتراث ، والادب ، والامثال العامة ، والحكم التي تعبر عن روح الشعوب .

ثم كانت حضارة اليونان بداية جديدة، اخذت الريادة من الشرق الاقصى والشرق الاوسط، وبدأت تؤسس الوعي الأوربي في مرحلة المصادر . نهلت من مصر القديمة اساسا كما ارتبطت بفارس والنحل الشرقية ، واتصلت بحضارات الشام خاصة كنعان وبجزر البحر الابيض المتوسط خاصة كريت. وظهرت الآثار الشرقية في نخله أرفيوس وفي فلسفة فيثاغورس وفي فلسفة افلاطون في المجموعة الهرمسية . وأخذ يقل شيئا فشيئا على مدى تحول الحضارة اليونانية من الاسطورة إلى العلم ، ومن الخيال إلى العقل . ثم تلتها حضارة الرومان . واستمر الاثر الشرقي في الدين الروماني خاصة دين ميتر ، نظرا لاتساع الامبراطورية الرومانية على أرجاء والشرق منذ فتوحات الاسكندر .

وبنشأة المسيحية استمرت روح الشرق تسرى في الغرب عن طريق التصوف الشرقي والدين الشرقي والمسيحية والاخلاق الشرقية . وساهمت المسيحية المصرية والمسيحية الاثيوبية والمسيحية الفلسطينية والمسيحية البيزنطية في تكوين المسيحية الغربية . قاوم آريوس المصري التثليث باسم التوحيد كموروث شرقي قديم . كما ثار دوناتوس في شمال افريقيا باسم الدين الوطني ضد دين الاستعمار الروماني الغربي الجديد، وثارَت المسيحية الشرقية الباطنية للصوفية ضد الايقونات الوثنية الغربية الناتجة عن صناعة التماثيل في الموروث الروماني القديم . ونشأت كنيسة مستقلة كنيسة الشرق الارثوذكسية في مقابل كنيسة الغرب الكاثوليكية . واقرحت مصر التصوف والزهد والرهبة كرد فعل على الخارجية والشعائرية والرومانية المادية الغربية . وحمل الشرق لواء الطبيعة الواحدة للسيد المسيح ضد الطبيعتين في المسيحية الغربية . وكان نسطوريا يؤكد على انسانية المسيح وليس على الوهيته ، عيسى بن مريم وليس ابن الله . وكان الاسلام صياغة جديدة لمسيحية الشرق، وتأكيدها لوحداية الشرق، وإكتمالا لمسار الروح عبر التاريخ من الشرق إلى الغرب . فالمسيحية

الشرقية لها شخصيتها الاعتبارية وليست انحرافا عن المسيحية الغربية . شارك العرب فيها، ونقلوا تراثها إلى الحضارة الإسلامية الناشئة ابان عصر الترجمة .

واستمرت روح الشرق في مدرسة الاسكندرية وفي العصر الهلنستي تعطى مناهج التأويل وبعدا باطنيا روحيا غائبا في المسيحية الغربية . ونشأت الغنوصية تعبيرا عن الشرق الصوفي في الغرب اليوناني خاصة في البيئة الأفلاطونية . ثم توارت في العصر المدرسي بالتحول من الافلاطونية إلى الارسطية . ولكن سرعان ما عادت روح الشرق في التصوف المسيحي الغربي في مدرسة شارتر والتصوف التأملی ونظم الرهبنة وفي الاخلاق والفضائل المسيحية العلمية .

ثم تجلت روح الشرق من جديد واكتملت في مسارها الاخير في الذاتية الاوربية في بداية الوعي الأوربي وحتى النهاية ممثلة في التصوف الاشرافي في عصر النهضة عند يعقوب البوهيمي، بل حتى عند جيوردانو برونو ، وهامان، والتصوف الالماني ، عبر الرومانسية التي كانت مولعة بروح الشرق، وكما تجلى ذلك في ديوان جوته « الديوان الشرقي للشاعر الغربي » . وقد استمرت روح الشرق في المثالية الالمانية عند هيجل ، واهمت الاوبانيشاد والفيدانتا شوبنهاور في « العالم ارادة وامثال » .

ولما بدأ الوعي الأوربي يتحول من المثالية الترنسندننتالية ، الصياغة الحديثة للمسيحية ، إلى السيطرة والانتشار خارجة بعد أن تكشفت العنصرية الدفينة فيه ، المادية الرومانية القديمة ، تحول الشرق من روح سار تجاه الغرب إلى صورة الشرق في وعي الغرب . وظهر ذلك في فلسفة التاريخ عندما تحول الشرق إلى بدايات للانسانية التي اكتملت في الغرب . تكلست روح الشرق في الوعي الأوربي وتحولت إلى صورة من صنعه . ثم سهل عليه بعدها تحويلها إلى شيء إلى شعوب يستعمرها ، ومواد أولية ينهبها، ومناطق شاسعة يحتلها ، وإلى قوى بشرية يستعبدنها وينقلها من افريقيا لبناء العالم الجديد . اصبح الشرق في الوعي الأوربي في ذروة المد الاستعماري مادة بلا روح ، وعلى اقصر تقدير ، عالم السحر والخيال والاساطير ، البساط السحري وعلاء الدين



وشهر زاد ، يظهر احيانا في الفن ، في الخيال الأوربي عند الشعراء والكتاب وفي الايقاعات الافريقية عند الموسيقيين ، وفي المدارس الفنية ، الحديثة عند الرسامين على مستوى التجريد. وبعد أن فشل الغرب في توجيه الطعنة إلى الشرق إلى القلب في فلسطين ابان الحروب الصليبية ثم الالتفاف حوله أثناء ما يسمى بالكشوف الجغرافية عن طريق جنوب افريقيا وصولا إلى جزر الهند الشرقية الهند واندونيسيا ، والملايو ، والفلبين حتى الهند الصينية والصين ثم إلى جزر الهند الغربية حتى الأمريكتين ، شمالا وجنوبا . وما أن تحررت امريكا الشمالية أولا حتى انضمت إلى النهب الاستعماري الغربي في تجارة العبيد ثم في وراثة الاستعمار القديم . وكان عصر التحرر من الاستعمار بداية ليقظة الشرق من جديد واستيقاظ الروح ، وخروجه من اسر البدن ، وانبعائه بعد التكلس . وظهر وعى العالم الثالث كتعبير جديد عن روح الشرق في افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية .

## ٢ - عودة الحضارة من الغرب إلى الشرق

وفي نهاية الوعي الأوربي وتكشف مظاهر العدم فيه ومع يقظة شعوب العالم الثالث وبداية عصر التحرر من الاستعمار يكون السؤال : هل يعود مسار الحضارة من الغرب إلى الشرق ؟ هل تنتقل روح التاريخ عكس ما انتهت إليه وإلى موطنها الاول الذى بدأت منه ؟ هل انتهى دور الريادة للحضارة الاوربية وبدأ دور ريادة الحضارة الشرقية كما بدأت أول مرة ؟ هل وصلت الحضارة الاوربية إلى مرحلة الشيخوخة بعد أن تعبت وهرمت على ما يقول هوسرل ؟ هل يمكن لحضارات الشعوب المتحررة حديثا أنخذ الريادة ووضع فلسفة جديدة للتاريخ تكون الحضارة الأوربية فيها جزءا من الماضي، وتوضع في حجمها الطبيعي في تاريخ الانسانية العام ، تكون احدى حلقاته، وليست ممثلا له ؟

إنه في نفس الوقت الذى ظهر مفكرون أوربيون معاصرون مثل نيتشه واشبنجلر ، وهوسرل ، وشيلر ، وبرجسون ، وتوينبى .. الخ ، ينعون نهاية

الحضارة الغربية ، يظهر مفكرون آخرون من العالم الثالث يعلنون ميلاد حضارة جديدة : قانون ، وديريه ، وجيفارا، وامييه سيزير ، وبن بركة ، ونكروما ، ونيريري ، وسكوتوري ، وناصر ، وهو شى منه ، وماوتسى تونج ، وغاندى ، ونهرو ، وتيتو ، ومانديللا ، وكاوندا ، وبن بللا ، ويشرون بميلاد وعى جديد للعالم الثالث ، يتجسد فى تكتل الشعوب المتحررة حديثا فى افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية فى مواجهة الاستعمار القديم والجديد . ويقدم هذا الوعى الجديد مثالا جديدة فى الحرية ، والعدالة الاجتماعية ، والمساواة ، والتقدم وحقوق الانسان . وهى المثل التى نادى بها الوعى الأوربى وهو فى عصر التنوير . ويكملها بمثل جديدة فى مقاومة العنصرية والاستعمار الاستيطاني واستغلال الشعوب ونهب ثرواتها . ويجعل الانسانية واحدة لا فرق فيها بين غرب ولا غرب . فحقوق الانسان واحدة ، لا تتجزأ ولا تنحطم على الحدود الجغرافية، ولا تنحسر خلف اسوار الشعوب والاعراق .

وبالاضافة إلى التحرر الوطنى لشعوب العالم الثالث بدأت نهضة شعوب الشرق من جديد ، أفول من الغرب ، وشروق من الشرق . بدأت الصين ثورتها الوطنية ومسيرتها الكبرى . وفى خطتين خمسينتين استطاعت أن تصبح احدى القوى العظمى . بامكانياتها البشرية ، ربع المعمورة ، وبمثلها الجديدة بالرغم من التعثر بين الحين والآخر ، تمثل احدى التحولات الرئيسية وتغير موازين القوى من الغرب إلى الشرق . يطرق الغرب ابوابها ، ويطلب صداقتها . واستقلت فيتنام ، وتوحدت ، وانتصرت على قوى الاستعمار القديم والجديد مما الهب خيال الشعوب المناضلة من أجل الابداع الذاتى فى الفكر والسلاح ، فى الشعب والقيادة . واستقلت الهند بنموذج فريد ، المقاومة السلمية ، والعصيان المدنى ، بالاعتماد على التراث الروحى للشعب ، وبقيادة وطنية . تكتفى ذاتيا فى الغذاء . وهى ثانى دول العالم كثافة سكانية بعد الصين ، وتصنع السلاح ، وميزان ثقل حضارى فى جنوب آسيا وشرقها . وقامت الثورة الاسلامية فى ايران كى تنهى عصر التعذيب والتحالف مع

الغرب ، وتعود إلى تراثها الروحي تأكيداً للهوية الوطنية بقيادة حاسمة لا تعرف المساومة وبتجنيد الجماهير . وقامت حركات التحرر الوطني في العالم العربي في الجزائر واليمن الجنوبي والسودان والشام ومصر وتونس والمغرب ، ومازالت قائمة في فلسطين . وقامت الثورات الوطنية في العراق ولبنان واليمن الشمالي . وتحولت إلى تغيرات جذرية في الهياكل الاجتماعية . وكانت ظهيراً لحركات التحرر الوطني في أفريقيا بالرغم من بقاء جيب الاستعمار الاستيطاني والنظام العنصري في الجنوب ولكن إلى حين . وامتدت الثورات إلى أمريكا اللاتينية بالرغم من قربها من مركز الاستعمار الجديدة . وانتصرت الشعوب الصغرى في مواجهة القوى الكبرى ، والتحمت بباقي حركات التحرر في آسيا وأفريقيا ، في مجموع القارات الثلاث<sup>(٧٠)</sup> .

وفي فكرنا العربي المعاصر ، ظهرت جرائد « الشرق » ، تضع مصر والعالم العربي والاسلامي جزءاً من نهضة الشرق<sup>(٧١)</sup> . واتحدت حركة الجامعة الاسلامية مع الجامعة الشرقية عند الافغانى مع نهضة شعوب الشرق بعد ذلك . وبدأ المفكرون العرب المعاصرون يضعون النهضة العربية المعاصرة كجزء من حركة أعم وهى « ريج الشرق »<sup>(٧٢)</sup> . وبدأ الاهتمام بالفكر الشرقى القديم في جامعاتنا ومعاهدنا العلمية بالإضافة إلى حضارات الشرق الادنى القديم وليس فقط في رسم استراتيجيه سياسية وحضارية جديدة<sup>(٧٣)</sup> .

---

(٧٠) انظر في ذلك « الدين والثورة في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١ » ، الجزء الثالث : « الدين والنضال الوطنى » .

(٧١) ومن ذلك بيت حافظ إبراهيم المشهور في « مصر تتحدث عن نفسها »  
انا تاج العلاء في مفرق الشرق . . . ودارته فرائد عقدي

(٧٢) أنور عبد الملك : ريج الشرق ، المستقبل العربى ، القاهرة ١٩٨٣

(٧٣) حدث ذلك في جامعة القاهرة وصنعاء بادخال مادة « الفكر الشرقى القديم » كمقرر دراسى مستقل في أقسام الفلسفة . ويدخل في جامعات أخرى مثل عين شمس ضمن مقرر الفلسفة اليونانية ومصادرها الشرقية .

وبدأ الغرب ذاته اكتشاف الشرق من جديد في عديد من الدراسات عن حضارة الصين ، والتحام الفلسفة بالعلم ، والفكر بالسياسة ، والفرد بالدولة ، والأخلاق بالسياسة<sup>(٧٤)</sup> . وفي كل مرة تبدأ أزمات العلم الغربى يتم العودة إلى اكتشاف العلم الشرقى كما هو الحال في إعادة اكتشاف الطب الصينى ، والعلاج بالأبر الصناعية ، والمنطق البوذى في مقابل المنطق الارسطى ، والمعمار الاسلامى الطبيعى في مقابل المعمار الأمريكى وبيوت الصلب والزجاج . واصبحت الاحياء الصينية محط انظار في كل العواصم الأوربية ، وشاعت الثقافة الهندية ، واصبح العالم الغربى يحسب حساب ايران ، ويساهم في تنمية العراق ، ويفرض الادب العربى نفسه على الجوائز العالمية كما فرض الادبان الافريقى والاسيوى نفسيهما من قبل . ويتحدث العالم الغربى اليوم عن مستقبل ثلاثة أرباع المعمورة .

إن ازدهار حضارات الشرق القديم بعد الثورة الاشتراكية في الصين ، وحروب التحرير في الهند الصينية ، والاستقلال الوطنى في الهند ، والثورة الاسلامية في ايران ، والنهضة الحديثة في بلاد ما بين النهرين وثروات الخليج ، والثورة العربية انطلاقاً من مصر ، وحرب التحرير في الجزائر والانتفاضة في فلسطين ، وحركات التحرر في العالم الثالث كله، ونشأة وعى عالمى جديد ، عدم الانحياز ، التضامن الاسيوى الافريقى ، اصوات الاغلبية في الامم المتحدة ، اجماع انسانى جديد على مقاومة الصهيونية والعنصرية ، وحق الشعوب في تقرير مصيرها ، وانشاء نظام عالمى جديد ، ونظام اعلامى جديد ، ونظام ثقافى جديد ، كل ذلك يوحى بميلاد عالم جديد ، تتغير فيه موازين القوى بين المركز والاطراف ، وتنتقل فيه الروح من الغرب إلى الشرق من جديد ، وكما بدأت في الشرق أول مرة . وتوضع مسألة : لمن الريادة اليوم ؟

---

Joseph Needham : Science and Civilization in China (7 Vols) (٧٤)  
Cambridge.

إن عودة مسار الحضارات من الغرب إلى الشرق من جديد هو عود إلى العمق التاريخي في الوعي الانساني . فشعوب الشرق خاصة وحضارات العالم الثالث عامة شعوب وحضارات تاريخية ، يرتد إليها من جديد « فائض القيمة التاريخي » الذي تراكم في الغرب ويعود الآن إلى الشرق<sup>(٧٥)</sup> . إن هذه الشعوب التاريخية تعود من جديد إلى المركز ، وتأخذ مكان الريادة بدلا من الوعي الأوربي الأقل عمقا في التاريخ . فإذا كان الوعي التاريخي في العالم الثالث يمتد إلى سبعة آلاف عام في الصين والهند وفارس وما بين النهرين ومصر فإن الوعي الأوربي لا يمتد أكثر من ألفي عام منذ ظهور المسيح حتى الآن أو الفين ونصف إذا أضفنا مصدره اليوناني . فالوعي التاريخي في العالم الثالث اعمق جذورا من الوعي الأوربي سبع مرات . وقد يكون أحد اسباب القصور الآن في الوعي السياسي لدى شعوب العالم الثالث هو أنه لم يقم على اساس وعيه التاريخي ، وآثر ، نظرا لقياداته النخبوية ، أن يكون وعيا سياسيا « علمانيا » على النمط الغربي ، ليبراليا ، قوميا أو ماركسيا . إن ما يسمى الآن بالعالم الافريقي الاسيوي الامريكي اللاتيني هو في الحقيقة العالم القديم ، وكأن التاريخ يعيد نفسه .

ولإنها لمسؤوليتنا نحن ، المفكرين في البلاد النامية ، أن نعيد وصف مسار الروح في التاريخ من الشرق إلى الغرب أولا ، ثم من الغرب إلى الشرق ثانيا ، وأن نكتب فلسفة جديدة للتاريخ ترد الاعتبار إلى الشرق ، وتحجم الغرب ، وتصف مسار الروح على مدى سبعة آلاف عام في حضارات الشرق القديم ونهايتها في الالف عام الاخيرة في الوعي الأوربي ، فليس من المعقول أن يصوغ الوعي الأوربي الاقصر امتدادا فلسفات في التاريخ ، ويعطى نفسه أكثر مما يستحق وغيره دون ما يستحق ، وأن تتخلى حضارات الشرق القديم الاطول امتدادا عن صياغة فلسفات جديدة في التاريخ ، تسترد لنفسها ما تستحق ، وتنزع عن غيرها مالا يستحق ، وأن يتم ذلك بشعور محايد كباحثين غير أوربيين . ولندرس

---

(٧٥) فائض القيمة التاريخي ، هو المصطلح المفضل لدى صديقنا د. أنور عبد الملك . انظر : ربح

ايضا تطور الشعور غير الأوربي ، شعور البلاد النامية ، الوعي الانساني الجديد ، وأن نيين بعد مرور حوالى قرن ونصف من الزمان على وصف هيجل لتطور الحضارات ، وضع هذا الشعور باعتباره الحافز الأكبر للوعي الانساني كله . وإذا كان هيجل قد جعله نفسه ملاحظا باسم الوعي الأوربي وهو في الذروة لحضارات الشرق القديم فإننا اليوم نسترد وعينا من أن يكون ملاحظا ليصبح ملاحظا ، ويتحول الوعي الأوربي كما جسده هيجل إلى وعي ملاحظ . وهذه إحدى سمات التحرر المعرفي ، والتحول من مستوى الموضوع إلى دائرة الذات . ولا يعنى ذلك أى وقوع في القومية أو الشوفينية بل يعنى برنامج عمل يمكن تقديمه للباحثين عن وضع شعور العالم الثالث في التاريخ البشرى الآن، وهل يمكن أن تكون له الريادة إذا طلب منه ذلك أو إذا وجد نفسه مسئولاً عنها في يوم ما<sup>(٧٦)</sup> ؟

### ٣ - صورة الشرق والغرب في وعي الانا والآخر

إن الذى يحرك مسار التاريخ هي الصور الذهنية المتبادلة التي تكونها الشعوب والحضارات عن بعضها البعض حتى تتحول إلى صور نمطية<sup>(٧٧)</sup> توجه السلوك الفردي والجماعي ، للقيادات وللجماهير ، اقداًما واحكاماً نحو بعضها البعض . فما هي صورة الشرق في الوعي الأوربي ؟ وما هي صورة الغرب في الوعي الشرقى ؟ وما هي صورة كل من الشرق والغرب في وعي الانا ؟ ان الغرب هو الآخر بالنسبة للشرق ، والشرق هو الآخر بالنسبة للغرب . فعلاقة كل منهما بالآخر هي علاقة الانا بالآخر . اما بالنسبة لنا فالآخر بالنسبة لنا هو الغرب وليس الشرق . الآخر هو الند والغريم ، وليس الصديق أو الحليف . وهو الغرب الذى نعيشه منذ فجر النهضة العربية الحديثة . لقد عشناه من قبل في اليونان أولاً ثم في الحروب الصليبية ثانياً ، ثم في الاستعمار الحديث ثالثاً . أما الشرق بالنسبة لنا فليس الآخر . فنحن لا نعيش

(٧٦) « هيجل وحياتنا المعاصرة » في « قضايا معاصرة » ح ٢ ص ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٧٧) صور نمطية images stéréotypées .

آسيا قدر مانعش أوربا بالرغم من الدعوات القائمة على « ربح الشرق » ،  
وبالرغم من إنتشار الاسلام شرقا قبل إنتشاره غربا ، فى آسيا قبل اوربا .  
ولكن نظرا للقرب الجغرافى بيننا وبين الغرب ، عبر البحر المتوسط ، ونظرا  
لحضارة الغرب التى تم نقلها واستيعابها وتمثلها منذ اليونان قديما وعلاقتنا  
التجارية معه ابان عصرنا الذهبى ثم نقله لنا فى أواخر العصر المدرسى ، الترجمة  
العكسية من العربية إلى اللاتينية ثم بداية الاستعمار الحديث وصراعنا معه ، ثم  
بداية تحديث مجتمعاتنا على النمط الغربى - كل ذلك جعل الآخر بالنسبة لنا هو  
الغرب وليس الشرق .

وصورة الشرق فى وعى الغرب هى أنه يمثل بدايات الوعى الانسانى ،  
الانسانية فى مرحلة الميلاد بلا وعى ولا ارادة ولا عقل ، مجرد كائن عضوى  
اشبه بالكائنات الطبيعية الجامدة أو الحية على اكثر تقدير . ليس به فكر أو  
علم ، انسانية مجردة مثل الاحجار . وهو موطن السحر والدين ، والخرافات  
والاوهام ، وظلام المعابد وتعاويد الكهان . كل ما فيه تخلف فى الملبس  
والسكن والمأكل والمشرب وسائر نواحي العمران . كثافته السكانية أحد  
مظاهر تخلفه ، نسل وفير ، وكوارث طبيعية من الفيضانات تحصد الالوف .  
لا يعرف حرية الافراد بل دكتاتورية الحكام على ما هو معروف فى « الاستبداد  
الشرقى » . نظامه الانتاجى خاص به ، وهو « نمط الانتاج الاسيوى » . هو  
مأساة بحد ذاته كما هو معروف فى « المأساة الاسيوية »<sup>(٧٨)</sup> . نهضته الحالية فى  
الدول المصنعة حديثا فى كوريا ، وتايوان ، وهونج كونج ، وسنغافورة ،  
وتاييلاند تمت برأس المال الغربى وبالتكنولوجيا الغربية . ونهضة اليابان الحالية  
قامت بعد تمثل الغرب وتقليد علمه وصناعته . ولم يكن عجبا أن تم انقاء أول  
قنبلة ذرية من الغرب على الشرق ، من الجنس الابيض على الجنس الاصفر .

وصورة الغرب فى وعى الشرق تكاد تكون عكسية . فالغرب فى وعى  
الشرق نموذج التقدم والنهضة والحداثة والتغير الاجتماعى والمستقبل . هو نمط

---

Gunar Myrdal : The Asian Drama (3 Vols). (٧٨)

للتحديث ، وقدوة للمستقبل خاصة بعد أن ذاع النموذج الغربى من خلال سيطرة الغرب على أجهزة الاعلام مما انشأ فى كل وعى لا أوربى ولدى كل شعب خارج أوربا ظاهرة « التغريب » . وهو مهد العلم والاكتشافات العلمية والنهضة العلمية وتطبيقاتها فى الصناعة وما نتج عنه من تكنولوجيا متقدمة . وهو نموذج الحضارة الانسان ، وحقوق الانسان والمواطن والنظام الديمقراطى البرلمانى التعددى . كما اصبحت العقلانية الاوربية نموذجا يحتذى بها فى التفكير والترشيد والتنظيم الاجتماعى . وأصبح التخطيط العمرانى الاوربى نمطا عاما وشاملا يوجد فى كل المدن خارج أوربا وتسمى المدينة الاوربية خارج اسوار المدينة القديمة . تنافسه بعض بلدان الشرق مثل اليابان فى مشروعه الانتاجى وتتخلده غريما مضمرًا ، تحول هزيمتها العسكرية أمامه إلى نصر اقتصادى .

أما بالنسبة لنا فإن صورة الشرق فى وعينا القومى صورة غامضة ، ليس لها حدود . قلبنا معه ولكن عقلنا مع الغرب . نعجب به ولكن نتحالف مع غيره . اليابان ثم كوريا أوضح بلدانه لما قدمه لنا من منتجات وصناعات الكترونية للاستهلاك الحديث استرداداً لأموال النفط منا ومن الخليج . وقد تتراءى الصين الشعبية فى أذهاننا كنموذج للثورة الاشتراكية، وكفاية حاجات الالف مليون نسمة، وما ينالنا منها من أقمشة شعبية وأدوات كتابية . وقد يكون مصدر التوابل للأطعمة الحريفة والحلوى الشرقية والاغاني والافلام الهندية، أغاني الحب والمؤامرة ، بنات الشعب والأمراء . وجاء كسر احتكار السلاح أخيراً ليكشف عن جانب مجهول فى حياة الشرق ، الصناعة العسكرية ، والمعونة الفنية لبناء السدود والطرق العامة ، والفن الرفيع ، الموسيقى والادب ، كما تعلن عن ذلك مراكز الثقافة للبلدان الشرقية فى عواصمنا . ونادراً ما يظهر المسلمون فى آسيا الا فى صورة العنف السياسى والكوارث الطبيعية حتى برزت صورة المجاهدين فى افغانستان أخيراً كنموذج للايمان وللاستقلال الوطنى ضد الاحتلال والغزو الاجنبى . كما اثار اعجابنا مقاومة غاندى السلمية للاستعمار، وتعاطفه مع قضايانا الوطنية ، استقلال



مصر ، وحقوق شعب فلسطين بعد أن اتحدنا معا في يوم ٢٢ فبراير ١٩٤٤ ،  
يوم الطلاب العالمى ، عندما اطلق الاستعمار البريطانى النار على مظاهرات  
الطلاب فى مصر والهند فى آن واحد . وندكر بخارى وسمرقند وطشقند وبلغ وفرغانه  
كبلدان اسلامية انحسر عنها الحكم الاسلامى بعد ضعف بغداد ودمشق  
والقاهرة ، مركزها الطبيعى ، وهى فى الاطراف ، وشدها نحو مركز آخر  
أقوى فى روسيا القيصرية .

أما صورة الغرب فى وعينا القومى ، فهو الآخر بالاصالة فى وعى الأنا . وهى  
التي يهدف « علم الاستغراب » إلى تحويل هذه العلاقة غير المتكافئة بين الأنا  
والآخر إلى علم دقيق ومنطق محكم وجدل تاريخى . فجدل الأنا والآخر واقع  
لا ينكره أحد . والأنا الحضارى لا يحتاج إلى اثبات . فمنه خرجت الصحوة  
الاسلامية والثقافات القومية . والآخر بالنسبة لنا هو الغرب الذى نعيشه منذ  
بداية الاستعمار القديم منذ الحروب الصليبية ، والكشوف الجغرافية حتى  
الاستعمار الاستيطانى الحديث . وهو نمط الاستهلاك الذى يصدر لنا منتجاته  
والتي نستوردها نحن حتى نصل إلى مستوى العصر واسلوب حياته . وهو  
نموذج العلم والعقل ، يعطى المنهج والمنطق ، ويرشد إلى الحس السليم . وهو  
ايضا نموذج الحرية والديمقراطية والمجتمع المدنى ، والنظام الليبرالى ، والتقدم  
والنهضة . كان نمطا للتحديث فى فكرنا المعاصر بتياراته الثلاثة .

ان جدل الأنا والآخر واقع فى كل مجتمع ولدى كل شعب . الأنا بمفرده  
نرجسية وغرور ، والآخر بمفرده تبعية وتقليد . لا يوجد مجتمع ليس به انا والا  
كان فى حاجة إلى اثبات وجوده أولا . وقد حدث ذلك فى مجتمعاتنا فى  
حركات التحرر الوطنى . « أنا اتحرر فأنا إذن موجود » . ولا يوجد مجتمع  
ليس به آخر . فالآخر بالنسبة لأمريكا الشمالية هى روسيا الاشتراكية .  
والآخر بالنسبة لروسيا الاشتراكية هى أمريكا الشمالية . والآخر بالنسبة  
لاليابان هو اللايابانى ، العالم الاجنبى كله . والآخر بالنسبة للاورى ، الآخر  
القريب الصديق العدو أمريكا أو العدو الصديق روسيا ، والآخر البعيد العدو  
الدائم ، مصدر المواد الأولية والاسواق والشعوب المتحررة حديثا فى افريقيا

وآسيا وأمريكا اللاتينية . والآخر بالنسبة للصين هو الاتحاد السوفيتي المنافس والغريم أو أمريكا العدو المذهبي أو الصديق المصلحي ، أو اليابان العدو القديم أو الجار ذو القرب . والآخر بالنسبة إلى كوريا الجنوبية الصين الأب الروحي أو اليابان العدو التقليدي أو كوريا الشمالية الاخ الوطنى والعدو المذهبي . ولكن يظل الآخر بالنسبة لنا هو الغرب وكذلك بالنسبة إلى كل شعوب القارات الثلاث : افريقيا ، وآسيا ، وأمريكا اللاتينية .

والامر بالنسبة لنا أولا هو التحرر من الآخر الأوحده وهو الغرب . فوضع الانا في المنطقة الوسطى من العالم ، في قلب الحضارات ومركزها وموقعها الجغرافى وثقلها التاريخى يجعل الآخر عندها آخرين ، الآخر الغربى الذى ساد وأصبح هو الاطار المرجعى الاوحد ، والآخر الشرقى الذى تمتد جذوره في التاريخ عبر سيناء وآسيا والجنوبى عبر السودان وأفريقيا . وثانيا ايجاد ميزان التعادل بين الآخرين الغربى والشرقى الجنوبى حتى لا يتحاز القلب إلى الآخرين وحتى يستطيع القلب أن يستقبل ربح الشرق التى تهب عليه . وأن يشعر بمسار الحضارة الجديد فى التاريخ فى طوره الجديد ، من الغرب إلى الشرق . وأمريكا اللاتينية هى جزء من بعدنا الجنوبى . فخط الاستواء يعبرها من آسيا وافريقيا ، وكما هو واضح فى حوار الشمال والجنوب . أو على الاقل هى الغرب الجنوبى بالنسبة لنا فى حين أن الغرب التقليدى بالنسبة لنا هو الغرب الشمالى أو الشمال . فإذا ما أمكن اتحاد الشرق والجنوب والغرب الجنوبى ( أمريكا اللاتينية ) ضد الشمال ( أوربا ) أمكن حصار الاطراف للمركز من نصف الكرة الجنوبى إلى مركزها الشمالى . وبالتالي يتحقق الهدف الاقصى من « علم الاستغراب » .

### خاتمة : النقد الذاتى وحدود العمر

ختاماً لهذه المقدمة فى « علم الاستغراب » وبعد أن انتهت صياغتها بانت عيوبها . فالعيوب لاتظهر الا فى النهاية ، وأوجه النقص لاتتكشف الا بعد الاكتمال . فهناك فرق بين الإمكان والتحقق ، بين عالم الازهان وعالم الاعيان . الاول كما له سهل ونظري ، والثانى ناقص ومعاب . وأن كل المشاريع

في اذهان اصحابها تبدو قبل التحقق حلما ثم تتكشف بعد التحقق واقعا ناقصا . ثم يستثمر هذا النقص في مشروع آخر يبدو كاملا قبل التحقق ثم تنكشف عيوبه بعد أن يتحقق وهكذا . وحتى لو تمت اعادة صياغة هذه المقدمة من جديد لتلافي اوجه النقص وللاقتراب من الكمال النظرى الاول لبدت عيوب اخرى . وتلك طبيعة التحقق العملى للمشروع النظرى . فرق بين التمنى والواقع ، بين امنيات الام اثناء الحمل وبين الطفل الرضيع بعد الولادة . الاول مشروع وجود ، والثانى تحقق وجود . والوجود بطبيعته توتر بين الكمال والنقص . ودقة الاحكام يجعله اقرب إلى الكمال وأبعد عن النقص إلى مالا نهاية من محاولات الاحكام . إنما يتعلق الامر باهمية النقد الذاتى لبيان المسافة بين الكمال والنقص ، بين الامكان والتحقق ، بين المشروع النظرى والانجاز العملى . ويتم ذلك في حدود العمر مرة واحدة والا ظل الانسان باحثا عن الكمال ، فيتحول الابداع إلى وسواس وتظهر لا مخرج منه إلا التآكل البطيء ، والذاتية الفارغة ثم انقضاء العمر طبقا لقاعدة « افعل فتخرج الاشياء إلى المنتصف ، وكرر الفعل فينقضى العمر » .

## ١ - محاولة في النقد الذاتى

ويمكن إجمال أوجه القصور في هذه المقدمة في « علم الاستغراب » في عدة نقاط اساسية وعلى النحو الآتى :

١ - التذبذب المستمر بين التحليل والمادة العلمية ، بين العلم الجديد والمعلومات القديمة . وقد نشأ ذلك من الرغبة في الكتابة على مستويين ولجمهورين أو قارئین : الاول مستوى التخصص الدقيق ولجمهور الخاصة من العلماء وأهل الاختصاص الذين ييغون الجديد . والثانى مستوى المعلومات العامة ولجمهور الطلاب الراغبين في العلم . كتاب تعليمى لطالب العلم وفى نفس الوقت ايجاء لطالب الفكرة . ولما كانت حضارة الآخر هو موضوع الدراسة وليست حضارة الانا كان من الضرورى عرضها قبل تحليلها ، وتقديمها قبل الحكم عليها والا وقع التحليل فى فراغ، وكان الوصف للشيء .

فى حين أن حضارة الانا معاشة بين المؤلف والقارىء يمكن تحليلها ووضعها مباشرة دون عرض أو تقديم لها<sup>(٧٩)</sup>. كان الهدف أن تكون هذه المقدمة النظرية عن الجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربى » دليلا للطلاب الجامعى فى الدراسات العليا حتى يختار المذهب أو الاتجاه أو الفيلسوف وهو على دراية بموقعه من خريطة الفكر الأوربى . وفى نفس الوقت كان الهدف هو قراءة ما بين السطور ومعرفة الاتجاه العام والقصد الكلى للوعى الأوربى . كان ذكر الفيلسوف موطنه وحياته ومؤلفاته بالعربية وبالفرنسية وسنوات إصدارها الأولى معلومات مفيدة للطلاب ، وتحليل افكاره والحكم عليه رؤية موحية للاستاذ. كان مضمون الفلسفة مهما للموضوع وكانت صورتها العامة مهمة للذات . لذلك آثرت أن تخرج المادة العلمية مزيجاً بين الموضوع والذات ، الفلسفة الأوربية كما أعيشها ، أحل نفسى كما أحيا ثقافة الغير ، أحرص على الاتجاه قدر الحرص على المؤلفين ، التمسك بالفلسفة قدر التمسك بالفلاسفة ، ذكر المذاهب قدر ذكر الشخصيات فى وعى حول شخصياته إلى مذاهب ، أسماء وصفات . لا تذكر الطبقات المختلفة وترجماتها خشية الأثقال ، ولكن توارىخ الطبقات الأولى لمعرفة التطور الزمانى للفيلسوف ، وإثبات تاريخية الوعى الأوربى . قد يقع خطأ هنا أو هناك . وهى أخطاء تحتوها قواميس الفلسفة ذاتها . مهمة أجيال قادمة من المستغربين التحقق من صدق توارىخها كما فعل المستشرقون مع توارىخ حياة فلاسفتنا القدماء . وقد توجد أخطاء فى عرض هذا الفيلسوف أو ذاك . إنما المهم هو الحكم العام عليه ، ومكانته فى المذهب ككل ، ومكانة المذهب فى تطور الوعى الأوربى . هناك على الأقل الحد الأدنى من المعلومات التى تسمح بالحكم على الفيلسوف داخل مذهب ، توجه الطلاب ، وتعطى الانطباعات الأولى لمزيد من الدراسة فيما بعد ، مجرد توجيه للبحث وافترض فيه ، وليس تحقيقه والقيام به بالفعل ، دليل للبحث العلمى أو برنامج للدراسات العليا الموجهة حتى لا تتناثر الموضوعات عفويا وعشوائياً والتى سرعان ما يطوها النسيان .

---

(٧٩) وهذا هو الذى حدث فى البيان النظرى الأول عن الجبهة الأولى « موقفنا من التراث القديم » . انظر « التراث والتجديد وموقفنا من التراث القديم » ، للمركز العربى للبحث والنشر ، القاهرة

ب - صعوبة التصنيف والاختيار . نظرا لتداخل المذاهب الفلسفية وتولد بعضها من بعض، وقسمة بعضها من بعض، وجمع بعضها لبعض كما تفعل الخلايا الحية حين تتكاثر أو تموت. صعب تصنيفها تصنيفا دقيقا كما صعب وضع الشخصيات وضعها جامعا مانعا في مذاهبها نظرا لأنها تجمع بين أكثر من مذهب . فكل تصنيف يقابله تصنيف آخر، وكلاهما لا يخلو من بعض جوانب الصحة . ومع ذلك يتكون الفكر الأوربي من شخصيات تكوّن مذهبها أكثر مما يتكون من مذهب يحتوي على شخصيات . لذلك ارتبطت المذاهب باسم أصحابها مثل الديكارتية ، والكانطية ، والهيكلية ، والماركسية ، والبرجسونية .. الخ . على عكس التراث الاسلامي الذي يتكون من اتجاهات أكثر من تكونه من شخصيات . فهناك الفلسفة الاشراقية ، ولا يقال السينوية أو الفارابية . كما أنه يسهل ذكر الشخصيات في اطار المذهب لأنها اسهل معرفة . إذ يتطلب المذهب معرفة بالدوافع والمقاصد الاساسية في الوعي الأوربي . وهو ما يتطلب تحليلا في الاعماق للكشف عما وراء الشخصيات . وما زال جيلنا أثيرا بدراسة الشخصيات أكثر من دراسة المذاهب على نحو نمطي : فلان حياته وعصره ومذهبه . لذلك غلب عرض التيار من خلال الشخصيات كما تكشف اشكال الموزايكو أو الارابيسك عن الاتجاهات الهندسية العامة، وكما توضع حبات العقد في خيط واحد . عيبها التراص والتجاور والتخارج . وميزتها الرصد والترتيب والتجميع . ومع ذلك يظل التركيز على الشخصيات معابا لأنه يعطى أمانا مزيفا لطالب ، يظن أنه يدرس موضوعا وهو يرتدى حلة الآخرين . كما أنه قد لا يتعرف على رؤية الفيلسوف لواقعه إذ أن الفيلسوف وعي حضاري والطالب خارج عنه . كما أنه يمنع الطالب من رؤية الواقع مباشرة سواء واقع الفيلسوف أو واقعه الخاص .

كما تصعب الإشارة إلى كل الفلاسفة والمفكرين والكتاب . بل اقتصرنا على البارزين منهم والذين تشهد لهم قواميس الفلسفة العامة . واستبعدنا المفكرين المحليين القوميين الذين لا يذكرون إلا داخل القواميس القومية الخاصة . ولكن الحديث عن المعروفين جدا في ثقافتنا المعاصرة مثل ديكارت وكانط وهيكل

وماركس ووليم جيمس وبرجسون يمثل صعوبة كبرى نظرا لطول معرفتنا بهم. ويُعد الحديث عنهم من نافلة القول نظرا لوجود صورة ذهنية لهم في وعينا القومى . وقد يكون من الافيد الحديث عن هم أقل منهم شهرة والذين نحتاج لهم صورا ذهنية نعيشها بالاضافة إلى الكبار . ولم نشر إلى كل المؤلفات للفيلسوف بل لى أشهرها ، ولا إلى كل الطبقات بل إلى الاولى منها للتعرف على تطور الفيلسوف ، ولا إلى كل الترجمات فإن ذلك أدخل فى دراسة اكبر عن الشخصية أو المذهب أو العصر . وآثرنا عدم ذكر اسماء الاعلام والمؤلفات بالفرنجية حتى لا نثقل على القراء الوطنيين ، وتخفيفا للطباعة ، وتأجيل ذلك لحين تنفيذ المشروع ذاته بالرغم من صعوبة قراءة اسماء الاعلام بالعربية دون الافرنجية، واحتماله أكثر من ترجمة عربية للمؤلفات واعمال الفلاسفة .

كما تبدو صعوبة ثالثة فى التذبذب بين العصور والتأريخ بالقرون خاصة منذ الخامس عشر حتى العشرين، بعد أن أصبح كل قرن يمثل مذهباً: النهضة فى السادس عشر ، والعقلانية فى السابع عشر ، والتنوير فى الثامن عشر ، والوضعية فى التاسع عشر ، والوجودية فى العشرين ، وبين المذاهب المتداخلة مع العصور والمعارضة لها . فالقرن التاسع عشر هو فى نفس الوقت عصر الوضعية (دارون، كومت، سبنسر) وعصر المثالية المطلقة (هيجل، شلنج)، والعشرون عصر الوجودية وعصر التحليلية وعصر البنيوية وعصر التفكيكية . فهناك تضاداً: احاداً بين العصور والمذاهب، فى عصر واحد ينشأ تياران متعارضان ، كما تتداخل العصور مثل تداخل آخر الثامن عشر واولائل التاسع عشر، وآخر التاسع عشر واولائل العشرين . لذلك تعطى الأولوية للمذهب حتى ولو كان ممتداً فى أكثر من عصر . وإذا كانت المذاهب تعبيرا عن روح العصر فكيف تفرز روح العصر مذهبين متضادين ؟ فى هذه الحالة آثرنا المذهب على العصر، وتعددية المذاهب على روح العصر، وكأن روح العصر تتشعب فى أكثر من مذهب، وتستجلى فى أكثر من اتجاه . ولكن المذهب الواحد قد يتفرع إلى عدة مذاهب، ويتضمن عدة جوانب تتداخل مع المذاهب الاخرى . فهناك تيارات مثالية واقعية ، وعقلية حسية ، وفردية إجتماعية . وهى معظم مذاهب الوسط التى حاولت الجمع بين تيارين متعارضين خاصة

في القرن العشرين . وبالتالي صعب تصنيفها في أحد المذاهب نظرا لانها تند عن التصنيف القائم في عصرها . كما أن التيار الواحد يجمع أكثر من فيلسوف تم استعراضهم طبقا للترتيب الزمني حتى يمكن رؤية تكوين الوعي الأوربي في تياراته ومذاهبه المختلفة . وكان المحك في ذلك تاريخ الوفاة نظرا لابتداع الفيلسوف في أواخر حياته . وفي حالة تطوره يكون مذهبه الأخير هو المقياس . ولكن تفاوت الفلاسفة في الأعمار بين من توفوا صغار السن في الثلاثين ومن توفوا شيوخا فوق الثمانين جعل التحديد الزمني صعبا للغاية . كما أن وجود ارهاصات للتيار قبل ولادته ثم استمراره وتمثيله في شخصيات في عصور لاحقة جعل وضع حد زمني للتيار بداية ونهاية أمرا صعبا للغاية . فالتيار في حاجة إلى زمان حتى يولد ، وإلى زمان ثان حتى يزدهر ويكتمل ، وإلى زمان ثالث حتى يتلاشى .

من أجل ذلك كله قد يفوتني فيلسوف ، هنا أو هناك ، أو مذهب صغير فرعي ، في عصر أو في غيره . وقد اخطيء في التصنيف أو في حكم أو في وصف أو في تاريخ نظرا لتداخل المذاهب ، وقد لا أوفي بعض الفلاسفة الكبار حقهم ، وقد اذكر فيلسوفا أصغر على نحو مطول وفيلسوفا أكبر على نحو مختصر . ولكن المهم هو الرؤية العامة للمذهب وللتيار كقصد رئيسي في الوعي الأول . ما يهم هو « البانوراما » وليس الوقائع الجزئية والأسماء الفردية . ما يهم هو تجميع الفلاسفة في خيط واحد كحبات العقد من أجل صنع مجموعة من العقود تزين عنق الوعي الأوربي . ومع ذلك لا يعفى ذلك من الخطأ والسيان .

ج - وتختلف أساليب الفصول لدرجة عدم التجانس وكأن كلاً منها قد كتب لقارئ بعينه . فكتب الفصل الأول « ماذا يعني علم الاستغراب ؟ » بروح الخطابة للقارئ العريض حتى يتأسس العلم في وعي الناس وفي روح المواطن العادي . وكتبت الفصول الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وهي فصول التكوين تكوين الوعي الأوربي في مرحلة المصادر ( الثاني ) وبداية ( الثالث ) ، والذروة ( الرابع ) ، ونهاية البداية ( الخامس ) ، وبداية

النهاية ( السادس ) للطالب والمتعلم والدارس والباحث من أجل وصف تكوين الوعي الأوربي لمن لا يعلم ، ولمن يعلم فإنه يكون تأكيداً على ما يعلم . ففيها روح التلميذ والتعليم والمعلم ، روح المدرسة والفصل والامتحان . وكتب الفصل السابع عن البنية للاستاذ والممارس والمتمرن والعارف ، وهو لب علم الاستغراب . وكتب الفصل الثامن والاخير عن المصير للسياسي والمخطط للسياسات القومية للشعوب بروح التنبؤ بمسارات الحضارة الانسانية في المستقبل

كما تختلف فصول التكوين عن فصل البنية كما إذا اعتبرنا الفصل الاول « ماذا يعنى علم الاستغراب؟ » والفصل الاخير « مصير الوعي الأوربي » خاتمة . إذ يشمل التكوين خمسة فصول : المصادر ، البداية ، الذروة ، نهاية البداية ، بداية النهاية . وقد كان في الاصل واحدا « تكوين الوعي الأوربي » . ولكن تشعب التكوين . كان من المستحيل عرض نشأة الوعي الأوربي وتطوره على مدى عشرين قرناً في فصل واحد . وقد كان يحدث تراكم تاريخي قرناً بعد قرن ، لذلك سهل عرض ستة عشر قرناً فيما يسمى بالفكر الأوربي في عصر آباء الكنيسة والعصر المدرسي وعصر النهضة لأن التراكم التاريخي لم يكن قد اشتد بعد . ثم اشتد بعد ذلك قرناً بعد قرن . فالقرن الثامن عشر اكثر تراكماً من القرن السابع عشر ، فكلاهما بداية الوعي الأوربي . والقرن التاسع عشر ، الذروة ، أكثر تراكماً من القرنين السابع عشر والثامن عشر . والقرن العشرين أكثر تراكماً على نحو بارز من القرون السابقة كلها ، التاسع عشر ، والثامن عشر ، والسابع عشر . ولما تضخم القرن العشرين اكثر مما يجب انشطر اثنين بنهاية البداية حتى الظاهريات وبداية النهاية في الوجودية وماركسيات القرن العشرين ، ومنها مدرسة فرنكفورت والشخصانية والتوماوية الجديدة والاوغسطينية الجديدة والتحليلية والتفكيكية . كان يمكن ترك القرن العشرين متورماً يُعلن عن ذروة التراكم التاريخي في نهاية الوعي الأوربي في ايقاع ثلاثي بعد المصادر : البداية ، الذروة ، النهاية . ولكنني آثرت أن يلد الوعي الأوربي بدلاً من تركه امرأة حاملاً منتفخة البطن . وإن كان التراكم التاريخي قد



حدث لدينا عند القدماء في علوم الحكمة من الكندي إلى الفارابي إلى ابن سينا إلى ابن رشد في النهاية فإنه لم يحدث لدينا بالقدر الكافي في فكرنا المعاصر لعدم وجود خطة واعية للمسار الفلسفي أو هدف حضارى قومى نسعى إليه يسانده الفكر ويتأسس في التاريخ .

وإذا كانت فصول التكوين من الثانى حتى السادس تصف التطور الزمانى للوعى الأوربى على نحو تتابعى فإن فصل البنية ، السابع ، يحلل الوعى الأوربى في المعية الزمانية<sup>(٨٠)</sup> . ونظرا لتضخم التكوين عن البنية فإن البنية بنت التكوين على النقيض من « من العقيدة إلى الثورة » . فالبنية هي الأساس ، عشرة فصول من الثالث حتى الثانى عشر ، والتكوين فصل واحد ، الفصل الثانى « بناء العلم » وتحت اسم البناء . وهذا نتيجة لطبيعة الحضارتين الأوربية الطردية ، والإسلامية المركزية . الأولى التى تنفر من المركز طردا فتسير في التاريخ وتخلق البنية ، والثانية التى تنشأ من المركز دورانا فتنشأ البنية متحركة في التاريخ .

د - ولكن النقد الأهم والأكثر شيوعا والذي سمعته مرات عدة ليس فقط بصدد هذه المقدمة في « علم الاستغراب » ولكن أيضا بصدد « من العقيدة إلى الثورة » وفي كل كتاباتى السابقة وهو أنني أحلل الوعى الحضارى للانا في تراثنا القديم أو للآخر في التراث الغربى دون أساسه التاريخى الاجتماعى والسياسى والاقتصادى الذى تكون فيه . فالوعى الذى أحلله معلق في الهواء لا أساس له ، ماهية مجردة لا وجود لها ، مثالية أفلاطونية لا واقع لها . وهو النقد الماركسى المعروف للفلسفات المثالية . ومع علمى بأهمية هذا النقد ووجاهته بل وضرورته من أجل احكام البحث العلمى وإكماله الا اننى غير قادر عليه و « رحم الله امرأ عرف قدر نفسه » . إذ يحتاج ذلك إلى جهد تاريخى لا طاقة لى به . كما يحتاج إلى تكوين أساسى لم أحصل عليه ، وإلى مزاج فلسفى وطبيعة فلسفية ليس وليست لى . وإنما اترك ذلك لباحثين آخرين يعطون البدن بعد أن اعطيت الروح . ويؤسسون الحامل المادى بعد أن جلبت المحمول عليه .

(٨٠) التتابع الزمانى Diachronic ، المعية الزمانية Synchronic .

تكاتف الباحثين ضرورى ، وعمل الفريق أكثر ضرورة . فالباب مفتوح على مصراعيه بعد أن طرقتة وتركتة مواربا .

لقد حاولت أحيانا وقدرة الامكان ولكن منتقلا من البنية إلى التاريخ ، ومحولا التاريخ إلى بنية . التاريخ بالنسبة لى مجرد سند أو حامل لآكال الصورة دون الوقوع فى الرد التاريخى<sup>(٨١)</sup> الذى يقع فيه الماركسيون والتاريخيون الخالص . التاريخ عندى هو فلسفة التاريخ أى تاريخ الوعى والوعى بالتاريخ ، مسار الروح فى التاريخ ومسار الحضارة والوعى فيه . ولا يوجد اشتراط على بين الوعى والتاريخ بل علاقة محمول بحامل ، وماهية بواقعة ، وروح ببدن . العلاقة موجودة ولكن التمايز قائم . وقد يقال اننى استعصت عن غباب التحليل التاريخى بالتحليل السياسى ووضعت الفلسفة فى سوق السياسة بالحديث عن اليمين الديكارتي واليسار الديكارتي ، واليمين الكانطى واليسار الكانطى، واليمين الهيغللى واليسار الهيغللى ، واليمين الوجودى واليسار الوجودى . والحقيقة أن هذين هما اتجاهان فى الفكر ومصير كل مذهب بعد نشأته عند مؤسسه الاول . يتجابه تياران : الاول محافظ نظرى والثانى تقدمى علمى . فاليسار الهيغللى واليسار الفرويدى مصطلحات فى تاريخ الفكر اقرب منها إلى مصطلحات فى علم السياسة . وقد يكون ذلك ايضا تعبيرا عن موقفنا الفكرى فى واقعنا المعاصر الذى تتجاذبه قوى اليمين واليسار فى الدين والفكر والاجتماع والسياسة .

## ٢ - هموم قصر العمر

ولكن العيب الاكبر فى هذه المقدمة فى « علم الاستغراب » هى هموم قصر العمر . فالوقت يمر ، والعمر يقصر ، والاجل قادم . وقد حتم ذلك سرعة الانجاز دون شطب أو تعديل ، صياغة أولى ولا وقت لثانية . يكفى اسلوب التدفق الصادق ، وتكفى الحدوس والرؤى . ولعل جيلا آخر لديه أكثر فسحة من الوقت يكون اقدر على الاكمال لمزيد من الاحكام .

(٨١) الرد التاريخى Historical Reductionism .

١ - كان يهمنى عرض ملحمة الوعي الأوربي ، أن أحكى قصته من البداية إلى النهاية، معلنا نهاية وعي الآخر وبداية وعي الانا في طور تاريخي جديد . كنت أريد أن أعيد كتابة « أزمة العلوم الاوربية » لهوسرل من خارج الوعي الأوربي ومن باحث لا أوربي ، أن أعيد تأليف سيمفونية تمت ، أن اصنف المشروع الأوربي ، الذاتية الترنسندنتالية ، بدايتها وتطورها ونهايتها . فكل حضارة لها مشروع كما أن لفجر نهضتنا العربية الحديثة مشروعا يزدهر الان في عدة مشاريع عربية معاصرة، ومنها مشروع « التراث والتجديد » . يهمنى القصد العام ، الرؤية الكلية ، البانوراما العريضة ، رؤية طائر في السماء<sup>(٨٢)</sup> . وذلك كله من أجل اثبات تاريخية الوعي الأوربي ، وأن المذاهب فيه تنشأ في ظروف خاصة ، تغطية الواقع العارى بوجهات نظر جزئية ، وأنها تتوالد فيما بينها طبقا لقانون الفعل ورد الفعل ثم محاولة الجمع بين النقيضين في مذهب ثالث . تهمنى البواعث العامة في الوعي الأوربي ، والمقاصد الكلية والروافد التي ساعدت على اكتشاف عالم الذاتية وتجلياتها في الفلسفة والادب والموسيقى السيمفونية والتصوف . كانت الغاية الحكم على مشروعه المعرفي ، إلى أي حد يقال أنه ملحمة العقل . وإذا كان الامر كذلك فكيف انتهى هذا المشروع إلى تحطيم العقل؟<sup>(٨٣)</sup> . كان هم قصر العمر هو الذي دفعني إلى الاكتفاء بالكلمات تاركا الجزئيات لأجيال أخرى قادمة . أحدد المعالم ، وأضع الاسس ، وأترك لغيري وضع البناء .

ب - حاولت اعطاء وجهة نظر في تاريخ الفلسفة الأوربية بعد أن مارستها على مدى أربعة عقود من الزمان نصفها خارج مصر ونصفها الآخر داخل مصر . اردت أن اعطي الحصييلة كلها مرة واحدة. فقد لا يكون لي العمر متسع إذا ما أجلت أداء الرسالة . فالكثابة عندي تخليص من هم ، وتخفيف من تبعة وثقل. كما أن الكثابة عندي لحظة انفعال واثبات وجود ، لحظة تحرر الانا من

(٨٢) رؤية طائر في السماء Birdview .

(٨٣) انظر دراستنا « أزمة العقل أم انتصار العقل ؟ » ، لقضايا معاصرة ج ١ ل الفكر الغربي المعاصر

الآخر بوصفه وموضعيته وتحويله إلى موضوع للحكم . اقتضى قصر العمر أن  
اخرج الشعبان أولا من تحت قميصي ثم بعد ذلك أصفه مدققا محققا طوله  
وعرضه وسمكه ولونه ، أن أحوله من ذات إلى موضوع ، ومن روح إلى  
بدن ، ومن عالم الازدهان إلى عالم الاعيان . كما أردت في لحظة عاجلة ، والعمر  
قصير، ابعاد الخوف من الآخر والتخلص من ارهابه، وتجاوز عقده النقص أمامه  
التي يشعر بها بعض الباحثين. فالوعى الأوربي موضوع ايضا وليس ذاتا . وأنا  
ايضا ذات وليس موضوعا . ويمكنني أخذ كل فلاسفة الغرب وأضمهم في  
طابور عرض واكون أنا قائدهم، أوجههم وأحركهم ، واستعرضهم في حركات  
وتشكيلات وتحيات كيفما أشاء، وطبقا لاستراتيجيتي وخططي وأهدافي . بل  
أن آخذ طوابير الاعداء بعد حصارهم وأضعهم جميعا في الاسر ، وأضع كل  
مجموعة منهم في زنزانة، وأغلق عليهم ابواب السجن . وبالتالي تضيق من نفوسنا  
رهبة الاعداء . لقد وقع العدو الذي كان منتصرا بالامس في اسرنا اليوم كما  
حدث مع العدو الاسرائيلي في حرب اكتوبر ١٩٧٣ . وعلى هذا النحو قد  
تضيق من نفوسنا روح الرهبة أمام الفلسفة الأوربية وقوة الجذب التي نشعر بها  
تجاهها . كما يساعدنا كثيراً تجميعهم في مذاهب وتيارات واتجاهات على أخذهم  
جميعا في شتلات في قبضة واحدة حتى لا نتوه في الاجزاء والافراد  
والشخصيات والمذاهب التي ما يجمعها اكثر مما يفرقها . هدفنا كان وضع  
الوعى الأوربي بدلا من تركه مطلق السراح يصول ويجول كيفما شاء ، في  
سجن كبير ومذاهبه في زنازين متجاورة حتى لا يتوه أحد منهم ونتوه معه  
في اقتفاء الاثر . الصورة العامة واستعراض الفلاسفة فيه تنزع الرهبة من  
النفوس . وإذا ما تحول الرائي إلى مرئي ( وعى الآخر ) وتحول المرئي إلى رائي  
( وعى الانا ) فإن ذلك احدى علامات التحرر ، أن يتحول المخرج إلى ممثل  
وأن يتحول الممثل إلى مخرج . ان سرد قصة الوعى الأوربي دليل على اكتماله في  
وعى الانا واحتواء الانا له ، رصده في شريط سينمائي من أوله إلى آخره ، في  
استعراض عسكري . أتحرك منه برفع ثقله عن كاهلي ، أحمل همي وهمه، وانوء  
بالحملين. وكان هذا هو السبب في أن ظهر التكوين على أنه تصنيف للفلاسفة

أكثر منه دراسة لتكوين الأفكار أو « تكوين العقل الأوربي الحديث » . إنما تلك مرحلة تالية . نحن مازلنا أسرى لسحر الاعلام وبريق الشخصيات . وكان لابد أولاً من فك الأسر ، ويصبح السجين سجانا والأسير أسراً . لقد حاولنا في فكرنا العربي المعاصر أن نتعلم من الفكر الغربي وانهينا إلى أن أصبحنا ميدانا له وممثلين له وروافد لمذاهبه واتجاهاته . واصبح منا الديكارتيون والكانطيون والهيغليون والماركسيون والوجوديون والتوماويون والشخصانيون الخ . وكثرت لدينا الدراسات عن الفلاسفة الأوربيين على مدى اجيال عدة بالمصادفة دون هدف قومي أو خطة موحدة ، كغايات وليس كوسائل . دروسنا جميع اجتهادات الوعي الأوربي ونظراته الجزئية ، الاخطاء وتصحيحاتها بأخطاء أخرى ومجموع الخطأين لا يكون صوابا . ونحن لسنا طرفا فيها، ولم تنشأ في ظروفنا . إن اثبات تاريخية الوعي الأوربي جزء من عملية تحرر الانا من الآخر . فالآخر تاريخ والانا تاريخ ، ولكل مرحلة وعصر وابداع . وفي هذا الهم يبدو قصر العمر . ونظرا لقصر العمر أحمل هذا الهم . كان بودى بعد عرض كل مذهب أو فيلسوف ذكر موضعه في الفكر العربي المعاصر ، ماذا ترجمنا منه وأية دراسات قمنا عليه وأية فائدة حصلنا عليها وأى نقد وجهنا إليه . ولكنى خشيت أن يطول الامر وأجلت ذلك إلى ميدان للبحث يعمل فيه الجميع عن روافد الفكر الغربي في الفكر العربي المعاصر .

ج - ومن هموم قصر العمر ايضا أنه لم يعد في العمر متسع لعرض النظرية ثم تطبيقها كما حدث في البيان النظرى الاول عن الجبهة الاولى « موقفنا من التراث القديم » منذ عشر سنوات ثم تحقيق اسسه ومبادئه ومناهجه في كل علم على حدة وكما تم في علم اصول الدين في « من العقيدة إلى الثورة » . في هذه المرة وبحت ضغط هموم قصر العمر كنت أكتب هذا البيان النظرى الثانى عن الجبهة الثانية « موقفنا من التراث الغربى » . وأتى على غير قصد منى يجمع بين النظرية والتطبيق في آن واحد ، بل كان أقرب إلى التطبيق منه إلى النظرية . لم يتأسس « علم الاستغراب » خاصة من حيث المناهج والموضوعات وان كان قد تم الاعلان عن الاهداف والغايات . فجاء

الفصل الاول «ماذا يعنى علم الاستغراب؟» اعلانا عن حسن النوايا، وجاء الفصل الاخير «مصير الوعى الأورنى» عن الغاية القصوى. ولكن اتت فصول التكوين كلها من الثانى حتى السادس أى اكثر من نصف الكتاب محاولات تطبيقية وحديث فى الموضوع. وقد يقع الفصل السابع وحده «بنية الوعى الأورنى» فى الموضوع مباشرة وبنفس اسلوب البيان النظرى الاول «موقفنا من التراث القديم». خشية الا يمتد بنا العمر نظرا لطول الجبهة الاولى واتساعها واعادة بناء علومها العقلية النقلية الاربعة وعلومها النقلية الخمسة وعلومها الرياضية والطبيعة والانسانى بفروعها جميعا صدرت هذه المقدمة فى «علم الاستغراب» وهى تلهث وراء الزمن لتلحق بما فات. وقد لا يسعف الزمن باخراج اجزاء الجبهة الثانية الثلاثة: مصادر الوعى الأورنى، بداية الوعى الأورنى، نهاية الوعى الأورنى. وإن حدث ذلك فإن اصلاح البيت من الداخل أولا يسبق هدم بيوت الآخرين. يكفى هذه المقدمة أنها حاولت اقامة سور حول البيت دفاعا عنه وحماية له من غزو الآخرين. وقد يأتى جيل آخر كى ينتقل من مرحلة الدفاع عن البيت إلى مرحلة الغزو على مناطق الغزو. هذا هو السبب فى انشغالى فى الجبهة الاولى، وانقضاء العمر قبل تحقيق الثانية الا فى بيانها النظرى هذا «مقدمة فى علم الاستغراب». أما الجبهة الثالثة فقد تبقى هدفا ونية، حماسا وباعثا لى ولغوى بعد تعرية الواقع من غطاءيه الحضاريين القديم والحديث، تراثا الانا وتراث الآخرين، كى يأتى جيل آخر فينظر له تنظيراً مباشراً، وينشأ حضارة جديدة، ويبدع نصا جديدا بعد تفكيك النصين القديمين.

ولطالما أعلننا عن هذه الجبهة الثانية من قبل كخطة عمل وكمشروع بحث مؤجلين تحقيقه إلى وقت لاحق<sup>(٨٤)</sup>. ولحق الوقت ولم يتحقق. فخشية أن يستمر ذلك إلى مالا نهاية حاولت اعطاء الممكن فى حدود العمر المتاح. تكفى الحدوس الاولى والتوجهات الرئيسية. جمعت بين البيان كاعلان والتطبيق

---

(٨٤) انظر مثلاً «موقفنا من التراث الغربى»، قضايا معاصرة ج ١ ص ٣ - ٣٣ وايضاً «موقفنا الحضارى»، دراسات فلسفية ص ٩ - ٥٠.

المؤقت تحت ضغط الاجل . فالعمل يتم في الزمان وليس خارجه . والزمان محدود بالاجل ، « ولكل أجل كتاب » . وإذا كان البيان النظرى الاول « موقفنا من التراث القديم » ذا نزعة لا تاريخانية نظرا لأنه يحلل حضارة الانا المركزية التى نشأت علومها حول مركزها ، وهو الوحى الجديد ، فإن هذا البيان النظرى الثانى « موقفنا من التراث الغربى » ذو نزعة تاريخانية لأنه يصف تكوين حضارة تاريخية نشأ بفعل الطرد المركزى بعيدا عن المركز بعد أن اكتشفت عدم اتفاه مع العقل والطبيعة .

د - ومع ذلك كله ، حاولت أن اجتهد رأى لوضع اسس علم جديد مازال مجرد نوايا صادقة ، ونيات حسنة ، يظهر بين الحين والآخر فى كتابات المفكرين العرب المعاصرين ، وفى هموم الشباب . بل لقد انتشر فى الصحافة وفى احاديث السياسيين، ولكن لم يتحول بعد إلى علم دقيق . انقله من مستوى الهواه إلى علم المحترفين ، ومن الاعلان عن النوايا إلى اصحاب الصنعة . هذا هو تصور العلم الجديد فى ذهنى . وقد يكون له تصورات أخرى ولا ريب . منهجه تحليل الآخر فى وعى الانا ، والآخر كما احياء . موضوعه الآخر كما هو عليه تكويننا وبنية . غايته التحرر منه، ورده إلى حدوده الطبيعية، والقضاء على اسطورة العالمية، وضياع الرهبة والخشية منه والتوهان فيه . لغته عادية تجمع بين القارىء العريض والمتخصص الدقيق . وهو مجرد نموذج من هذه الصياغة الثانية وليس العلم ذاته بل اقرب إلى الرؤية منه إلى العلم . بل اننى بمجرد أن أنهيت حتى قفزت إلى ذهنى فصول أخرى ، ورأيت بنية أخرى للعلم الجديد ، لعلم متخففا من فصول التكوين الخمسة، ومعطيا نماذج لدراسة موضوعات العلم ، كيف أقرأ الآخر من منظور الانا، وكيف اعيد تقييم مذاهب الآخر ابتداء من مقولات الانا ، وكيف اعيد بناء اتجاهات الآخر العقلانية والتجريبية وفلسفات الحياة بناء على تراث الانا؟ كيف استعمل تراث الآخر كعلوم للوسائل، واستعمل تراث الانا كعلوم للغايات ، كيف اعيد صياغة علوم الغرب كعلوم العجم واعيد صياغة علوم الانا كعلوم للعرب ، كيف تستطيع الانا أن تكون بؤرة أو نظرة كلية تجمع عليها شتات الآخر وتبعثره حولها وتجزأته فيها؟ كنت

في حاجة إلى مزيد من التروى لصياغة اسس هذا العلم ، موضوعاته ومناهجه ، أكثر من تطبيقه في تكوينه وبنيته ولكن لم استطع لذلك دفعا<sup>(٨٥)</sup> .

اقول ذلك بروح الفقيه القديم الذى يعى موقف حضارته بين الحضارات يتمثل الاولى ، وينقد الثانية ، ويبدع مرتين ، في تأصيل الذات ، وفي الاستقلال عن الآخر . وهى ليست مهمة مفكر بعينه بل مهمة عديد من الباحثين والمفكرين والعمل كفريق لتطوير العلم بعد تأسيسه ، وللإسهام فى احكامه بعد اعلانه كنوانيا<sup>(٨٦)</sup> . تلك محاولة للنقد الذاتى تعترف مسبقا بكثير من الانتقادات النظرية، ويتلاشى الكثير منها على حدود العمر .



---

(٨٥) كنت بصدد انهاء كتابى عن « فشته فيلسوف المقاومة » الذى انهيته صياغته الاولى وكنت أود صياغته الثانية ونشره بمناسبة مرور أربعين عاما على احتلال فلسطين ١٩٤٨ ~ ١٩٨٨ وعشر سنوات على معاهدة الصلح ١٩٧٩ - ١٩٨٩ فاندفعت هذه المقدمة فى علم الاستغراب من ثانيا الهم الاول .

(٨٦) تمت قراءة « مقدمة فى علم الاستغراب » كمخطوط أولا ، فصلا فصلا من كثير من الزملاء وطلاب الدراسات العليا فى قسم الفلسفة ، كلية الاداب جامعة القاهرة . فذكر منهم خاصة على ميروك ، محمد عثمان الحُشت ، يحيى ذكرى ، ومشاربهم على حلقات النقاش فى صيف ١٩٨٩ . ونذكر أيضا د. رمضان بسطويسى، د. بدوى عبد الفتاح، ابراهيم عمر، محمد هاشم، عبد السلام عبد الرشيد وآخرون أتونا على فترات متقطعة . وقد تمت الصياغة الثانية بناء على كثير من الانتقادات التى وجهها الزملاء . فلهم خير تحية وشكر .





## □ كشف أسماء الأعلام □

١ - يهدف هذا الكشف بأسماء الأعلام مساعدة الباحث على معرفة مواقع الفلاسفة على خريطة الوعي الأوربي من أجل معلومات أولية سريعة عن كل فيلسوف حتى يمكن البناء عليها بعد ذلك بقراءاته الخاصة أسوة بكتب تاريخ الفلسفة الأوربية والتي تفتقدها كتب تاريخ الفلسفة بالعربية على الرغم مما يتطلبه ذلك من جهد ووقت إضافيين وزيادة في حجم الكتاب .

٢ - تم تقسيم الأعلام في مجموعتين ، الأولى الأسماء الأوربية والثانية الأسماء العربية والأفريقية والآسيوية والأمريكية اللاتينية تبعاً لجدل الأنا والآخر هو الحدس الرئيسى فى الكتاب ، فأسماء الأعلام الأوربية هو الموضوع ، وأسماء الأعلام العربية والأفريقية والآسيوية والأمريكية اللاتينية هو الذات . ولا يمكن وضعها فى كشف واحد ، ديكارت والأفغانى ، كانط وإقبال ، هيجل وابن سينا ، هوسرل وابن رشد . ولما كان الآخر هو موضوع الدراسة وليس الأنا فقد تضخمت أسماء الأعلام الأوربية عن أسماء الأعلام العربية . ولما كان العرب جزءاً من العالم الثالث كان من الطبيعى أن تكون الأسماء العربية مركزاً لأسماء الأعلام فى أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، فالمسافة الحضارية بين الأفغانى ونكروما وغاندى وماوتسى تونج وجيفارا ليست ببعيدة .

٣ - ومع ذلك صعب تصنيف الأنبياء نوح وإبراهيم وموسى وعيسى مع الآخر أم مع الأنا ، وكذلك أعلام اليهود ، سعيد بن يوسف الفيومى وموسى بن ميمون ، وكذلك قدماء الشرقيين ، بوذا وكونفوشيوس . ولما كان هؤلاء مذكورين فى الوعي الأوربي ذاته فقد ظهرت مع أسماء الأعلام الأوربية . ولما كانوا أيضاً موضع مقارنات وإحالات مستمرة من الأنا فقد يظهرون أيضاً مع الأسماء العربية ، وكأن الأنبياء وحكماء الشرق وأخبار اليهود نقاط التقارب بين مسارى الأنا والآخر .

٤ - وقد تم ذكر كل أسماء الأعلام الواردة في الكتاب ، فلاسفة ، ومؤرخين ، وعلماء ، وفنانين ، وساسة ، وقواداً ، مما أثقل الكشاف . فالفيلسوف هو الحكيم الشامل ، والفلسفة هى الحكمة الشاملة ، مما صعب معه توضيق معنى الفيلسوف ومفهوم الفلسفة . وتم ذكر أسماء الأعلام فحسب مثل أرسطو والأشعري دون المذاهب مثل الرواقية والاعتزال نظراً لأن الهدف من هذا العلم الجديد هو التحرر من أسماء الأعلام الأوربية التى تحلّت بأشخاصها إلى مذاهب وضمها معاً فى عقد فريد يزدان له جيد الأنا . ولم تذكر أسماء الباحثين والدارسين فى العالم الثالث لأن مؤلفاتهم أقرب إلى الأدبيات الثانوية وليست المصادر الأولى . وتبدو من تردد الأسماء المحطات الرئيسية فى الوعي الأوربى ، وكلها تجاوز المائة مرة : ديكارت ( ١٣٢ ) ، كانط ( ١٧٥ ) ، هيجل ( ١٥١ ) ، هوسرل ( ١٠٩ ) ، ثم المحطات الفرعية التى تراوح تردداتها بين الخمسين والمائة مرة مثل : أوغسطين ( ٥٠ ) ، اسبينوزا ( ٨١ ) ، ليبنتز ( ٥٨ ) ، هيوم ( ٥٤ ) ، فشته ( ٥٤ ) ، شلنج ( ٥٥ ) ، ماركس ( ٨٧ ) ، برجسون ( ٦٨ ) بالإضافة إلى المصدرين الرئيسيين : أفلاطون ( ٦٨ ) ، وأرسطو ( ٧٨ ) . وتسهيلاً للقارئ تم وضع خط تحت الصفحات الرئيسية التى يذكر فيها الفيلسوف .

٥ - وتبدأ الأعلام الأوربية بالاسم الكبير أولاً ثم الصغير مثلاً : كانط ، أمانويل ، فى حين تبدأ الأعلام العربية بالاسم الصغير أولاً ثم الكبير مثل محمد عبده . ولم يذكر تاريخ الميلاد والوفاة نظراً لوجودهما داخل الكتاب فى الصفحات التى تحتها خط . وهذا لم يمنع من صعوبة التعريب والنقل الصوتى للأعلام الأوربية مما قد يسبب بعض الاشكالات فى الترتيب الأبجدي العربى ، فدخل الكشافين الأبجدية العربية تبعاً لرؤية علم الاستغراب ، إحالة الآخر إلى الأنا وليس إحالة الأنا إلى الآخر .

٦ - ومع ذلك ، ظلت مشاكل التعريب قائمة ، متأرجحة بين هذا الحل أو ذاك بين النقل الصوتى اليونانى واللاتينى والفرنسى والإنجليزى والألمانى والعربى القديم ، فالنسبة بياء النسبة ، وبالإفرنجية مرة de ومرة of طبقاً لموطن الفيلسوف . والاسم الصغير جيوم بالألمانية ووليم بالفرنسية ، وجاكوب بالألمانية ، وجاك بالفرنسية ، ويعقوب بالعربية ، ويوهانس بالألمانية ، وجان بالفرنسية ، ويوحنا بالعربية القديمة ، ويحيى بالعربية ، وبير بالألمانية ، وبير بالفرنسية ، وبطرس بالعربية ، وسيزار يا بالعربية القديمة ، وقيصريّة بالعربية فى أوزب السيزارى . وذلك طبيعى والعلم الجديد مازال فى

دور التكوين وحتى تألف الأذن الترجمة الاشتقاقية لاسم **Gottlieb** باسم « حب الله » .

٧ — وبالرغم من هذا الجهد لم يسلم هذا الكشف من بعض الأخطاء في الترتيب الأبجدي أو في التعريب المتباين للاسم الواحد أو في أرقام الصفحات فالتصحيح إلى ما لا نهاية ، ولا حدود للكمال (١) .

---

(١) شارك في إعداد الكشف الأفرنجي الأستاذ محمد عثمان المدرس المساعد بمسم الفلسفة بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، فله خالص الشكر ، وعظيم الأجر ، وموفور الشاء .



## أسماء الاعلام الأوربية

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Abel                             | آبل<br>٥٥٩  |
| Abravanel, Don Isaac             | أبرافانيل ، اسحق<br>٢٣٤   |
| Abravanel, Judah, ( Leon Ibrío ) | أبرافانيل ، يهوذا ( ليون ابريو )<br>٢٣٤                           |
| Abraham                          | ابراهيم<br>١٨٣ ، ٣٥٧ ، ٥٣٤ ، ٧٠٩                                  |
| Proclus                          | ابرقلس<br>١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧                 |
| Ibsen, Henrik                    | إيسن ، هنريك<br>٦٦  |
| Ibn Gabirol                      | ابن جبرول<br>١٥٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٤              |
| Avendawth                        | ابن داود ( أفنداوث )<br>٢٠٦                                       |
| Ibn Zaddiq, Josephe de Cordoue   | ابن صادق ، يوسف القرطبي<br>٢٠١ ، ٢٠٢                              |
| Ben Ezra, Ibrahim                | ابن عزرا ، ابراهيم<br>٢٠١ ، ٢٠٣                                   |
| Maimon, Moses ben                | ابن ميمون ، موسى<br>١٨٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٩٤ ، ٥٣٤ |
| Hyppocrate                       | أبقراط<br>١٥٤ ، ١٩٣   |
| Apollinarius                     | أبوليناريوس<br>١٥٧ ، ١٧٢ ، ١٨٢                                    |
| Apollus                          | أبوليوس<br>١٥٧  |

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| Appon, Cluny           | أبون ، كلوني                      |
|                        | ١٩٢                               |
| Epicure                | أبيقور                            |
|                        | ٤٧٤ ، ٣٦٤ ، ٣٠٢ ، ٢٥٧ ، ٢٣٩       |
| Epicurisme             | أبيقورية                          |
|                        | ٦٨٥ ، ٦٨٣ ، ٦٨١ ، ٢٥٧             |
| Epicurien              | أبيقوري                           |
|                        | ٦٨٢ ، ٢٩٦                         |
| Epicurien              | أبيقوريون                         |
|                        | ٦٨٦ ، ١٥٤ ، ١٢٣                   |
| Epiphane               | إبيفان                            |
|                        | ١٧٠                               |
| Epictetus              | إبيكتيتوس                         |
|                        | ١٥٨                               |
| Abélard, Pierre        | ابيلارد ، بيار                    |
|                        | ٧٠٥ ، ٦٨١ ، ٢٠٧ ، ١٩٧ ، ١٩٦ ، ١٤١ |
| Athénagoras            | أثيناغوراس                        |
|                        | ١٦٥                               |
| Agobard de Lyon        | أجوبارد الليوني                   |
|                        | ١٨٩                               |
| Adler, Alfred          | آدلر ، ألفرد                      |
|                        | ٤٧١ ، ٤٦٠                         |
| Adler, Max             | آدلر ، ماكس                       |
|                        | ٥٥٧ ، ٤٦١                         |
| Adam                   | آدم                               |
|                        | ٦٣٤ ، ١٨٣                         |
| Adam de Bouchermesfort | آدم البوشرمفورت                   |
|                        | ٢١٤                               |
| Adam de Boefeld        | آدم البوكفيلدي                    |
|                        | ٢١٤                               |
| Adam de Marsh          | آدم المارش                        |
|                        | ٢١١                               |
| Adam Belfam            | آدم بلغام                         |
|                        | ٢٠٩                               |
| Adenulfe d'Anagni      | أدنا ولده الألاجني                |
|                        | ٢١٤                               |
| Eddington, Arthera Sir | ادنجتون ، آرثر (سير)              |
|                        | ٥٨٣ ، ٥٨٢ ، ٤٣٨                   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Edwards, Jonathan       | ادواردز، جوناثان  |
|                         | ۳۰۷، ۳۲۳، ۳۲۴، ۵۶۱، ۲۸۳   |
| Adorno, Theodor W.      | آدورنو، تیودور، و.  |
|                         | ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۶۸، ۶۰۵  |
| Adelhard de Bath        | آدیلارد البانی  |
|                         | ۲۰۷   |
| Erasmus, Desiderius     | اراسموس، دیزیدیروس  |
|                         | ۲۲۸، ۲۳۲، ۲۳۸   |
| Artaud                  | آرتو  |
|                         | ۶۰۳   |
| Artias de Cesaree       | آرتیاس السیزاری   |
|                         | ۱۹۳   |
| Erdmann                 | اردمان  |
|                         | ۴۹۵   |
| Ardent, Hanna           | آردنت، هتا  |
|                         | ۵۶۴، ۵۶۹  |
| Ardigo, Roberto         | آردیگو، روبرتو  |
|                         | ۳۸۷، ۴۰۵  |
| Aristide                | آرستید  |
|                         | ۱۶۳   |
| Aristarque              | آرسططرس   |
|                         | ۲۴۳   |
| Aristote                | آرسطو   |
|                         | ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۵، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۷، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۴۲، ۲۴۵، ۲۵۱، ۲۸۱، ۲۸۴، ۲۸۷، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۸۰، ۳۸۳، ۴۴۸، ۴۵۲، ۴۶۷، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۹۴، ۵۲۹، ۵۴۰، ۶۰۵، ۶۱۶، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۹، ۶۶۰، ۶۶۹، ۶۷۶، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۶، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۵۲. |
| Aristotéllen            | آرسطی   |
|                         | ۴۶، ۸۷، ۱۳۲، ۲۱۱، ۲۱۵، ۲۲۰، ۲۳۷، ۲۶۰، ۲۷۵، ۲۸۴، ۴۴۸، ۴۷۴، ۴۸۳، ۵۲۸  |
|                         | ۲۵۴، ۵۸۱، ۶۷۳، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۷۷۱.  |
| Aristotélisme           | آرسطیة  |
|                         | ۱۵۴، ۱۵۷، ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۵، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۳۶، ۲۴۴، ۲۸۱، ۳۸۰، ۴۵۲، ۴۸۴، ۵۳۵، ۵۴۴  |
|                         | ۶۱۶، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۶۱، ۶۸۰، ۶۸۲، ۷۰۱، ۷۰۵، ۷۶۷.  |
| Aristotélisme Empirique | آرسطیة تجربیة   |
|                         | ۲۸۲   |



|                            |   |
|----------------------------|---|
| Aristotélisme Chrétien     | أرسطية مسيحية   |
|                            | ٦٨٦   |
| Archimède                  | أرشميدس   |
|                            | ١٢٢   |
| Urmson, J.O.               | أرمسون، ج. أ.   |
|                            | ٥٩٤   |
| Arnauld, Antoine           | أرنو، أنطوان  |
|                            | ٢٦٧، ٢٦٦، ٢٥٥   |
| Arnob                      | آرنوب   |
|                            | ١٧٨   |
| Arnold, Matthieu           | آرنولد، ماثيو   |
|                            | ٢٦٩   |
| Arian Candid               | آريان كانديد  |
|                            | ١٨٠   |
| Eriugene, Johannes Scottus | أريغينا، جان سكوت   |
|                            | ٦٨١، ١٩٢، ١٩١، ١٨٧، ١٧٣، ١٥٧  |
| Aréopagite, Denis          | الآريوباغي، دينيز   |
|                            | ٢١٣، ٢٠٠، ١٩١، ١٧٥، ١٧٣، ١٥٧  |
| Arius                      | آريوس   |
|                            | ٧٦٦، ٧٠٤، ١٨٢، ١٨٠، ١٧٢، ١٦٨، ١٣٩                                     |
| Arians                     | الآريوسيون  |
|                            | ٦١٣   |
| Spinoza, Baroch            | اسبينوزا، باروخ   |
|                            | ٢٥٥، ٢٥٢، ٢٤٣، ٢٤٢، ٢٣٩، ٢٣٤، ٢٣٠، ٢٢٦، ٢٠٣، ١٩٤، ١٨٦، ٨٨، ٨٧، ٨٢، ٤٣ |
|                            | ٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٧، ٢٧٦، ٢٧٣، ٢٦٩، ٢٦٥، ٢٦٤، ٢٦٣، ٢٦٢، ٢٦١، ٢٥٩، ٢٥٨، ٢٥٧  |
|                            | ٣٣٥، ٣٣١، ٣٢٢، ٣٢١، ٣١٨، ٣١٣، ٣١٢، ٣٠٨، ٣٠٣، ٣٠١، ٢٩٨، ٢٩٤، ٢٨٣، ٢٨١  |
|                            | ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٦٦، ٣٦٣، ٣٥١، ٣٥٠، ٣٤٩، ٣٤٨، ٣٤٦، ٣٤٥، ٣٤٣، ٣٤٢، ٣٣٧، ٣٣٦  |
|                            | ٦٣٣، ٦٢٦، ٦٢٤، ٦٢٣، ٦٠٧، ٦٠٣، ٥٩٨، ٤٣٨، ٣٩٧، ٣٩٥، ٣٩٠، ٣٨٣، ٣٧٩، ٣٧٨  |
|                            | ٦٨١، ٦٧٠، ٦٦٩، ٦٦٦، ٦٦٥، ٦٥٦، ٦٥١، ٦٤٩، ٦٤٥، ٦٤٤                      |
| Spinoziste                 | اسبينوزي  |
|                            | ٦٦٧   |
| Isaac Israel               | اسحق الاسرائيلي   |
|                            | ٢٠١، ١٩٣، ١٨٧   |
| Isaac Stella               | اسحق ستيللا   |
|                            | ١٩٩   |
| Ismael                     | اسماعيل   |
|                            | ٣٥٧   |
| Spengler, Oswald           | اشبنجلر، أوزفالد  |
|                            | ٧٦٨، ٦٧٦، ٥٧٥، ٥٧٤، ٥٧٢، ٥٦٤، ٥٠٩، ٤٧٤، ١١٤، ١٠٤، ١٠٣، ٩٩، ٢٢         |

Platon

أفلاطون

١٧٠، ١٦٩، ١٦٤، ١٥٧، ١٥٦، ١٥٤، ١٣٦، ١٢٤، ١٢٢، ١٢١، ١٢٠، ١١١، ١٠٠، ٨٥  
٢١٧، ٢١٤، ٢٠١، ٢٠٠، ١٩٥، ١٩٣، ١٩١، ١٩٠، ١٨٥، ١٧٩، ١٧٨، ١٧٥، ١٧٣، ١٧١  
٣٨٩، ٣٦٤، ٣٥٢، ٣٤٨، ٢٩٤، ٢٩٠، ٢٨٤، ٢٨١، ٢٧٠، ٢٣٧، ٢٢٨، ٢٢٥، ٢٢٤، ٢٢٣  
٥٧١، ٥٧٠، ٥٦٩، ٥٤٤، ٥٣٦، ٥٣٢، ٥٢٩، ٥٢٧، ٤٨٤، ٤٦٣، ٤٥٧، ٤٥٦، ٤٤٨، ٤١٥  
٧٦٦، ٧٥٢، ٦٨٦، ٦٨٥، ٦٨٣، ٦٨٠، ٦٦٠، ٦٥٧، ٦٠٤، ٥٩٨، ٥٩٥، ٥٨٨

Platoniste

أفلاطوني

٤٨٣، ٢٧٠، ٢٦٨، ٢٣٧، ٢١٧، ٢١٢، ٢٠٠، ١٧٣، ١٧٢، ١٧٠، ١٢٢

Platonisme

الأفلاطونية

٢٢٢، ٢٠٢، ٢٢٠، ١٩٦، ١٩٥، ١٨٧، ١٨٥، ١٨٠، ١٦٤، ١٥٧، ١٥٦، ١٣٨، ١٢٢، ١١١  
٤٥١، ٤٥٠، ٤٤٨، ٤١٧، ٣٥١، ٢٨١، ٢٤١، ٢٤٠، ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٣٤، ٢٣٠، ٢٢٥، ٢٢٤  
٧٠٥، ٧٠١، ٦٨٢، ٦٨١، ٦٨٠، ٦٦١، ٦٥٦، ٦٥٣، ٥٤٨، ٥٤٧، ٥٤٤، ٥٣٥، ٤٨٤، ٤٥٦  
٧٨٤، ٧٦٧

Néo-Platonisme

الأفلاطونية الجديدة (المحدثه)

١٨٥، ١٨١، ١٨٠، ١٧٩، ١٧٣، ١٧٠، ١٧٠، ١٦٩، ١٥٩، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٦، ١٥٥، ١٥٤  
٤١٧، ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٢٢، ٢٢١، ٢١٥، ٢١١، ٢٠٧، ٢٠٤، ٢٠٢، ٢٠٠، ١٩٥، ١٩٣، ١٩٠  
٧٠١، ٥٣٠

Platonisme Illuminative Augustinien

الأفلاطونية الاشراقية الأوغسطينيه

٦٨١

Platonisme Chrétien

الأفلاطونية المسيحية

٧٠١، ٦٨٦

Platoniciens

الأفلاطونيون

٢٣٧، ٢٣٦

Néo-Platoniciens

الأفلاطونيون المحدثون (الجدد)

٦٨٠، ٢٤٤

Platonists of Cambridge

أفلاطونيو كامبردج

٢٧٧، ٢٧٥، ٢٧١، ٢٧٠

Plotin

أفلوطين

٦٦٩، ٦٥٦، ٥٢١، ٢٣٧، ٢٣٤، ١٩٠، ١٧٠، ١٥٦، ١٥٥، ١٣٩

Avenarius, Richard

أفيناريوس، ريتشارد

٦٣٩، ٤٩٦، ٣٩٧، ٣٩٥، ٣٨٧

Euclide

أقليدس

٢٦٢، ٢٤٣، ١٥٧، ١٢٣

Géometrie non-Euclidienne

الهندسة اللاقليدية

٦٢٣

Acropolite, Giorgios

أكروبوليت، جيورجيوس

٢٢٣

Acosta, Uriel

أكوستا، أوريل

٢٣٤، ٢٢٨

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Alaric                             | الاريك                                 |
|                                    | ١٨٣، ١٧٧                               |
| Aléxandre                          | الاسكندر                               |
|                                    | ٧٦٦، ١٤٥                               |
| Aléxandre d'Aphrodise              | الاسكندر الافروديسي                    |
| Aléxandre de Halles                | الاسكندر الهال                         |
|                                    | ٢١٠                                    |
| Alain de Lille                     | الان الليل                             |
|                                    | ٦٥٥، ١٩٩                               |
| Albalt                             | الهابت                                 |
|                                    | ٥٥٥                                    |
| Alpo, Joseph                       | آلپو، يوسف                             |
|                                    | ٢٣٤                                    |
| Albert de Saxe                     | البير الساكسي                          |
|                                    | ٢٢٠                                    |
| Albertus Magnus                    | البير الكبير                           |
|                                    | ٢٣٩، ٢٢٠، ٢١٥، ٢١٣، ٢١٢، ٢١١، ٢٠٣، ١٨٨ |
| Althusser, Louis                   | الطوسر، لوي                            |
|                                    | ١٧٢، ٦٥٦، ٦١٤، ٦٠٢، ٥٧٧، ٥٦٤، ٥٥٦، ٤٣  |
| Altizer, Thomas J.T.               | التيذر، توماس ج. ت                     |
|                                    | ٧١٢                                    |
| Aldhelm de Malmesbury              | الدهيلم المالمزبري                     |
|                                    | ١٨٨                                    |
| Aloher de Clairvaux                | الشر الكليرفوي                         |
|                                    | ١٩٩                                    |
| Alfredus Angellous ( de Sareshel ) | الفرد الانجليزي ( سارشيل )             |
|                                    | ٢١٤، ٢٠٧                               |
| Aléxandre II                       | الكسندر الثاني                         |
|                                    | ٥٣٠                                    |
| Aléxandre, Samuel                  | الكسندر، صمويل                         |
|                                    | ٦٤٨، ٥٤٩، ٤٥٠، ٤٤٨، ٤٤٧                |
| Alquié, Ferdinand                  | الكبييه، فرديناند                      |
|                                    | ١٨٩، ٣٧٥                               |
| Alcuin                             | الكوين                                 |
|                                    | ١٨٩، ١٨٨                               |
| Eliga, Aaron ben                   | اليجا، هارون بن                        |
|                                    | ٢٢٦، ٢١٧                               |
| Alvando Destua                     | اليخالندو دسترا                        |
|                                    | ٤٧٩                                    |

|                      |   |
|----------------------|---|
| Alice                | اليس  |
|                      | ٦٦  |
| Allen, Ethan         | ألين ، ايثان  |
|                      | ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٣٠٧   |
| Illyn, A.T.          | إلين ، أ. إ.  |
|                      | ٣٦٨   |
| Ambroise, Saint      | أمبرواز ، القديس  |
|                      | ١٨١ ، ١٧٩   |
| Sextus, Empricus     | إمبريوس ، سكتوس   |
|                      | ٦٨٠ ، ٢٤١ ، ١٥٨ ، ١٥٥ ، ١٥٤   |
| Emerson, Ralph Waldo | إمرسون ، رالف والدو   |
|                      | ٤٧٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٠ ، ٣٤٧   |
| Amlen                | أملان   |
|                      | ٤٦٤   |
| Amaury de Bène       | أموري البيني  |
|                      | ٦٦٩ ، ٢٦٣ ، ٢٠٧   |
| Ammon, Otto          | أمتون ، أوتو  |
|                      | ٣٩٢   |
| Antonelle            | أنتول   |
|                      | ٣١٦   |
| Engelbert d'Admont   | إنجلبرت الادمونت  |
|                      | ٢١٤   |
| Engels, Fredrick     | إنجلز ، فريدريك   |
|                      | ٥٦٥ ، ٤٣٢ ، ٤٣٠ ، ٤٢٨ ، ٤٢٦ ، ٤٢٤ ، ٤١٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٠ |
| Angelo d'Arezzo      | أنجلو الأريزوي  |
|                      | ٢٢٢   |
| Andreas, Antonius    | أندرياس ، أنطوليوس  |
|                      | ١٢٨   |
| Anselme, Saint       | أنسيلم ، القديس   |
|                      | ٦٨١ ، ٦٦٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٣ ، ٢١١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٠ ، ١٩٦ ، ١٩٥ ، ١٨٨ ، ١٨٦ ، ٨٦        |
| Anselme de Besate    | أنسيلم البساتي  |
|                      | ١٦٤   |
| Antonius, Saint      | أنطوليوس ، القديس   |
|                      | ١٣٨   |
| Anexmanse            | السكمانس  |
|                      | ٤٤٧   |
| Überweg, Friedrich   | أوبرفيج ، فريدريك   |
|                      | ٣٨٠ ، ٣٧٦   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Oppenheimer, J. Robert   | أوبنهايمر، ج. روبرت     |
|  | ٥٨٣، ٥٨٠                |
| Otloh de Saint Enimeram  | أوتلوه السانت ايمرامى   |
|  | ١٩٤                     |
| Otto, Rudolf   | أوتو، رودلف             |
|  | ٥٣٦                     |
| Othan de Frelsing  | أوثان الفريزلنجى        |
|  | ١٩٩                     |
| Ogarf  | أوجارف                  |
|  | ٤٠٨                     |
| Ogden  | أوجدن                   |
|  | ٥٩٤                     |
| Ortega y Gasset, Jose  | أورتيجا اى جاسيه، خوزى  |
| ١٦٢٦، ٥١٩، ٤٨١، ٤٧٩، ٤٧٨، ٤٧٧، ٤٧٣، ٣٦٣، ٣٥٣، ٣٣٦، ١١٤، ١٠٤، ١٠٣، ٨٢ |                         |
|  | ٦٥١، ٦٥٠                |
| Aurelius, Marcus   | أورليوس، ماركوس         |
|  | ٦٨٠، ١٧٦، ١٥٩           |
| Origène  | أوريجن                  |
|  | ٣٥٦، ١٧٩، ١٧٠، ١٦٨، ١٥٥ |
| Oreame, Nicolas  | أوريسم، نيقولا          |
|  | ٢٢٠                     |
| Eusebius de Césarée  | أوزيبوس القيصرى         |
|  | ٦١٣، ١٧٠                |
| Ostach d'Arache  | أوستاش الأراشى          |
|  | ٢١٠                     |
| Ostwald, Wilhelm   | أوستفالد، فيلهيلم       |
| Austric, John  | أوستريك، جان            |
|  | ٣٦٦                     |
| Austin, John   | أوستين، جون             |
|  | ٤٠٤، ٤٠١، ٣٨٧           |
| Austin, John Langshaw  | أوستين، جون لانجشو      |
|  | ٥٩٤، ٥٩٣                |
| August, Empreur  | أغسطس، الامبراطور       |
|  | ٦٧٦                     |
| Augustin, Saint  | أوغسطين، القديس         |
| ١٨٠، ١٧٩، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٢، ١٦٧، ١٦٦، ١٦٣، ١٦٢، ١٥٧، ١٤٥، ١٤٠، ١٣٢، ٨٦  |                         |
| ٢١٨، ٢١٤، ٢١٢، ٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٥، ٢٠٠، ١٩٦، ١٩٥، ١٨٩، ١٨٥، ١٨٣، ١٨٢، ١٨١ |                         |
| ٥٤٤، ٥٤١، ٥٣٧، ٥٣٦، ٥٢٦، ٥٢٤، ٥٢١، ٥١٣، ٤٦٤، ٤١٥، ٢٨٤، ٢٣٣، ٢٣٢، ٢٢٧ |                         |
| ٧٣٠، ٧٠٧، ٧٠١، ٦٨٦، ٦٨٠، ٦٦٩، ٦٦٤، ٦٥٤                               |                         |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Augstinien                 | أوغسطيني   |
|                            | ٢٨٤  |
| Augustinisme               | الأوغسطينية  |
|                            | ١٩٥، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٣٠، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٥٤، ٢٥٦، ٢٨٤، ٣٧٤، ٥٤٤ |
|                            | ٥٤٦، ٦١٧، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٨١  |
| Neo-Augustinisme           | أوغسطينية جديدة  |
|                            | ٤٣٩، ٤٨٧، ٥٣٥، ٥٤٤، ٧٨٣  |
| Neo-Augustinisme           | أوغسطينيون جدد   |
|                            | ٥٤٣، ٦١٣   |
| Ockam, William             | أوكام، وليم  |
|                            | ١٨٨، ٢١٦، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٥٦، ٢٧٣، ٦٨١                               |
| Ockamism                   | أوكامية  |
|                            | ٢٢٠، ٢٢١   |
| Ockamiens                  | أوكاميون   |
|                            | ٢٢٠  |
| Oken                       | أوكسن  |
|                            | ٣٩٦  |
| Eucken, Rudolf             | أوكن، رودلف  |
|                            | ٤٧٣، ٥٣٦   |
| Ulrich de Strasbourg       | أولريش الستراسبورجي  |
|                            | ٢١٣  |
| Olsen, Regina              | أولسن، ريجينا  |
|                            | ٣٥٥  |
| Olle-Laprune               | أولليه لابرون  |
|                            | ٥٤٦، ٦٧٢   |
| Olleu, Pierre              | أوليو، بطرس  |
|                            | ٢١٠، ٢١٨   |
| Unamuno, Y Yago, miguel de | أونامونو، أي ايجو، ميجيل دي  |
|                            | ٨٨، ٣٣٤، ٣٣٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨١، ٥١٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٧١٨                      |
| Owen, Robert               | أوين، روبرت  |
|                            | ٤١٨، ٤١٩   |
| Ebelling                   | إيبلنج   |
|                            | ٥٥٩  |
| Idoklevich                 | إيدوكليفيتش  |
|                            | ٦٠٠  |
| Italos, Jean               | إيتالوس، يوحنا   |
|                            | ٢٠١  |
| Ayer, Alfred Jules         | آير، ألفرد جول   |
|                            | ٥٥٣، ٥٩٥، ٦٧١  |

Ehrenfels, Maria Christian Julius Leopold  
Karl Freiherr Von

ایم. ا. ا. مریسیان جولپوس لیوبولد کارل سیدمن

۴۸۳

Irenaeus, Saint

ایرانیوس، القديس

۱۶۸، ۱۶۷

Eleberg

آلزبرج

۶۰۰

Isodore de Séville

یزودور الاشبیل

۱۸۷، ۱۸۶

Eschyles

ایسخیلوس

۱۲۰

Eckhart, Master

ایکهارت، المعلم

۱۵۷، ۱۸۸، ۲۱۶، ۲۲۱، ۲۲۴، ۴۶۴

Eller de Rome

ایلر الرومی

۲۱۴

Einstein, Albert

اینشتین، البیرت

۳۹۷، ۴۴۷، ۴۵۸، ۴۷۶، ۵۷۹، ۶۷۲

Inée de Gaza

اینه الغزوی

۱۷۵

## ( ب )

Babouvisme

البابوفیه

۳۱۶، ۳۱۷، ۴۱۸

Baboufistes

البابوفیون

۳۱۵

Babeuf, Gracchus

بابیف، جراکوس

۲۸۱، ۳۰۷، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۸، ۴۱۶، ۴۱۸

Patrick, G.T.W.

باتریک، ج. ت. و.

۵۳۸

Paracelsus, Theophrastus Bombast

پاراسلسوس، تیوفراسطس بومباست

۲۳۷

Bart, Rolland

بارت، رولان

۶۰۳، ۶۰۴، ۷۱۴

Barth, Karl

بارت، کارل

۳۵۷، ۴۳۰، ۵۳۵، ۵۴۵، ۵۵۲

Barthélemy de Bologne

بارتلیمی البولونی

۲۰۹

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Barthélemy de Luoques</b>          | بارتوليمى اللوقى<br>٢١٤                           |
| <b>Parménide</b>                      | بارمينيدس<br>٥٢٩                                  |
| <b>Barlaam, Alferbi</b>               | بارلعام ، الغربى<br>٢٢٤                           |
| <b>Barlœau</b>                        | باريتو<br>٥٦١                                     |
| <b>Basile, Saint</b>                  | بازيل ، القديس<br>١٧١                             |
| <b>Baslide</b>                        | بازيليد<br>١٦٧ ، ١٦٦                              |
| <b>Bachelard, Gaston</b>              | باشلار ، جاستون<br>٦١٤ ، ٥٨٣ ، ٥٨٢ ، ٥٧٧          |
| <b>Bachymère, Georgios</b>            | باشيمير ، جورجىوس<br>٢٢٣                          |
| <b>Pavlov, Ivan Petrovich</b>         | بالوف ، ايفان بتروفيتش<br>٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٨٧         |
| <b>Bakunin, Mikhail Alexandrovich</b> | باكولين ، ميخائيل الكسندروفيتش<br>٤٢٣ ، ٤١٨ ، ٤٠٨ |
| <b>Palamos, Grégoire</b>              | بالاماس ، جريجوار<br>٢٢٤                          |
| <b>Palmer, Georges Herbert</b>        | بالمر ، جورج هربرت<br>٣٧٤                         |
| <b>Paley, William</b>                 | بالى ، وليام<br>٣٤٩ ، ٣٠١ ، ٢٩٩                   |
| <b>Ballibar, Etienne</b>              | بالبيار ، إتيان<br>٥٧٧                            |
| <b>Pamphilos</b>                      | پامفيلوس<br>١٧٠                                   |
| <b>Panten</b>                         | بانتن<br>١٦٩                                      |
| <b>Pannenberg, Wolfhart</b>           | باننبرج ، فولفهارت<br>٥٥٩                         |
| <b>Bahya, Ben Joséphe Ibn Pakudah</b> | باهيا ، بن يوسف بن باقوده<br>٢٠١                  |
| <b>Bauer, Edgar</b>                   | باور ، ادجار<br>٣٦٢                               |



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Bauer, Bruno                   | باور، برونو  |
|                                | ۶۸۷، ۶۷۰، ۶۵۷، ۴۲۴، ۳۶۶، ۳۶۴، ۳۶۳، ۳۶۲، ۳۶۰، ۳۵۸، ۳۵۷، ۲۶۶           |
| Bauer, Ferdinand Christian     | باور، فردیناند کریستیان  |
|                                | ۳۶۲  |
| Baumgarten, Alexander Gottlieb | باومگارتن، الکسندر گوتلیب  |
|                                | ۳۲۰، ۲۸۶   |
| Bowne, Borden Parker           | باون، بوردن پارکر  |
|                                | ۵۳۸، ۴۸۷   |
| Bayet, Albert                  | بایه، البیر  |
|                                | ۴۶۵  |
| Petal, Philipp                 | بتای، فیلیپ  |
|                                | ۱۱۳  |
| Butler, Joseph                 | بتلر، جوزیف  |
|                                | ۳۰۵، ۲۹۹، ۲۸۳، ۲۸۲   |
| Petrarque                      | بتراک  |
|                                | ۲۳۶، ۲۲۷   |
| Petzhold                       | پتسهولد  |
|                                | ۴۰۵  |
| Bradley, Francis Herbert       | برادلی، فرانسیس هربرت  |
|                                | ۴۴۴، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۸، ۲۹۳  |
| Bracciolini, Poggio            | براشیولینی، پوجیو  |
|                                | ۲۲۸  |
| Bray, John Francis             | برای، جون فرانسیس  |
|                                | ۴۱۹، ۴۱۸   |
| Brightman, E.S.                | برایتمان، اِ.س.  |
|                                | ۵۳۸  |
| Price, Richard                 | پرایس، ریتشارد   |
|                                | ۲۹۶، ۲۸۳   |
| Price Henry Habberley          | پرایس، هنری هابری  |
|                                | ۵۹۷، ۵۶۰   |
| Bergson, Henry                 | برجسون، هنری   |
|                                | ۳۳۹، ۲۹۴، ۱۹۵، ۱۸۹، ۱۸۰، ۱۶۷، ۱۴۴، ۱۲۹، ۱۱۴، ۱۰۴، ۱۰۳، ۹۹، ۶۲، ۲۲    |
|                                | ۴۵۴، ۴۴۹، ۴۴۱، ۴۳۸، ۴۰۲، ۳۹۸، ۳۹۶، ۳۹۵، ۳۹۴، ۳۹۰، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۵۲، ۳۵۰ |
|                                | ۳۰۷، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۶، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶، ۲۸۴، ۲۸۱، ۲۷۹، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۶۷ |
|                                | ۶۴۹، ۶۴۰، ۶۳۷، ۶۰۷، ۵۸۰، ۵۴۹، ۵۴۷، ۵۴۳، ۵۴۲، ۵۳۹، ۵۳۷، ۵۳۲، ۵۱۹، ۵۱۱ |
|                                | ۷۸۱، ۷۶۸، ۸۱۸، ۷۱۷، ۶۸۵، ۶۷۲، ۶۶۹، ۶۵۷، ۶۵۶، ۶۵۴، ۶۵۲، ۶۵۱           |
| Bergsonien                     | برجسونی  |
|                                | ۶۱۸  |

|   |  |
|---|--|
| Bergsonism                              | البرجسونية   |
|   | ٣٩٦ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٦٠٣ ، ٦١٧ ، ٦٧١ ، ٦٨٧ ، ٧٨٠                                    |
| Berdiaev, Nicolai Alexandrovitch        | برديايف ، نيقولاى الكسندروفيتش   |
|   | ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٧١٨  |
| Bersuire, Pierre                        | برسويز ، بطرس  |
|   | ٢٢٨  |
| Berkeley, Georges                       | بركلي ، جورج   |
|   | ٦٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٢٣ ، ٣٤٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٧ |
|   | ٤٨٠ ، ٤٩٦ ، ٥٠٦ ، ٥٣٧ .  |
| Berlin, Isiah                           | برلين ، إيزايا   |
|   | ٥٦٤ ، ٥٧٠  |
| Bernard d'Auvergne                      | برنار الأوفرنى   |
|   | ٢١٥  |
| Bernard de Tarbe                        | برنار التاربي  |
|   | ٢١٥  |
| Bernard de Chartres ( Saint Sylvestre ) | برنار الشارتري ( القديس سلفستر )   |
|   | ١٩٦ ، ١٩٨  |
| Bernard de Clairvaux                    | برنار الكليرفوى  |
|   | ١٩٨  |
| Bernal, Martin                          | برنال ، مارتن  |
|   | ٦٧٧  |
| Brentano, Franz                         | برنتانو ، فرانز  |
|   | ١٣٢ ، ٤٣٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٨ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٥٠٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٥ .    |
| Bernstein, Eduard                       | برنشتين ، ادوارد   |
|   | ٤١٢ ، ٤١٣  |
| Brunschvicg, Leon                       | برنشفيج ، ليون   |
|   | ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٩٣ ، ٦٧٠ ، ٧١٨  |
| Probus de Mayence                       | بروبوس الماينسى  |
|   | ١٩٢  |
| Protagoras                              | بروتاجوراس   |
|   | ٤٤٤ ، ٦٢٥  |
| Brochorus                               | بروخوروس   |
|   | ٢٢٤  |
| Broad, C.D.                             | برود ، ك. د.   |
|   | ٤٨١ ، ٤٨٦  |
| Prud'hon, Pierre, Joseph                | برودون ، بيير جوزيف  |
|   | ٣١٢ ، ٣٦٤ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠  |
| Braudel, Ferdinand                      | بروديل ، فرديناند  |
|   | ١٠٣  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Procop de Gaza             | بروکوب الغزوی<br>۱۷۵   |
| Brownson, Orestes Augustus | برولسون، اوستس اوجستوس<br>۳۷۶، ۳۷۹، ۳۸۰  |
| Bruno, Giordano            | برولو، جیوردانو<br>۲۰۵، ۲۲۶، ۲۴۳، ۲۵۷، ۷۱۹، ۷۶۷                                |
| Leonardo Bruni d'Arezzo    | لئوناردو برونی الاریزوی<br>۲۲۸   |
| Brogie, Louis Victor de    | بروی، لوی فیکتوردی<br>۵۸۰  |
| Parlazimoa, Jean           | پریالیموس، جان<br>۲۲۳  |
| Bridgman, Percy Williams   | بریڈجان، پرسی ویلیامز<br>۵۹۷، ۵۹۹  |
| Priestley, Joseph          | پرستلی، جوزیف<br>۲۹۹، ۳۰۱  |
| Prisca                     | پریسکا<br>۱۷۷  |
| Brähler, Emilie            | بریہ، امیل<br>۱۲۳  |
| Pestalotzal, Jean Henri    | پستالوتزی، جان هنری<br>۲۹۷، ۳۳۴، ۳۳۷   |
| Pascal, Blaise             | پسکال، بلیز<br>۲۵۵، ۲۶۶، ۲۸۵، ۳۵۶، ۳۵۹، ۳۷۸، ۳۷۹، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۴۳، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۴۹ |
| Blacop, Benolt             | ۶۵۴، ۶۷۰، ۶۷۳، ۶۸۱<br>بسکوب، بنوا  |
| Blamark                    | ۱۸۹<br>بسمارک  |
| Psellon                    | ۴۹۲<br>پسیلوس  |
| Pierre Saint               | ۲۰۰<br>پطرس، القديس  |
| Pierre d'Abano             | ۱۴۵<br>پطرس الی بانووی   |
| Pierre d'Auvergne          | ۲۲۲<br>پطرس الی وفرنی  |
| Pierre d'Ally              | ۲۱۰، ۲۱۸<br>پطرس الی   |

|                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Pierre d'Ibérie</b>        | بطرس الايبيري<br>١٧٣                  |
| <b>Pierre de la Palu</b>      | بطرس البالوي<br>٢١٥                   |
| <b>Pierre de Poitiers</b>     | بطرس البواتي<br>٢٠٥                   |
| <b>Pierre de Pise</b>         | بطرس البيزي<br>١٨٨                    |
| <b>Pierre Damiani</b>         | بطرس الدمبالي<br>١٩٤ ، ١٩٥            |
| <b>Pierre de Tarbe</b>        | بطرس التاربي<br>٢١٠                   |
| <b>Pierre d'Alexandrie</b>    | بطرس الاسكندري<br>١٧٠                 |
| <b>Pierre de Candie</b>       | بطرس الكاندي<br>٢١٨                   |
| <b>Ptolemée</b>               | بطليموس<br>٢٤٣                        |
| <b>Baal Shem Tov</b>          | بعل شيم توف<br>٥٣٤ ، ٥٣٣              |
| <b>Buckle, Henry Thomas</b>   | بكلي ، هنري توماس<br>٤١٤ ، ٣٨٧        |
| <b>Pelagius</b>               | بلاجيوس<br>١٨٢                        |
| <b>Planck, Max</b>            | بلانك ، ماكس<br>٥٨٠ ، ٥٧٩ ، ٥٥٤ ، ٤٣٨ |
| <b>Blanqui, Louis-Auguste</b> | بلانكي ، لوي أوجست<br>٤١٧ ، ٤١٣ ، ٣١٥ |
| <b>Blanquisme</b>             | البلانكيه<br>٤١٨                      |
| <b>Blanquistes</b>            | البلانكيون<br>٣٠                      |
| <b>Blanchot</b>               | بلا و<br>٦٠٣                          |
| <b>Planide, Maxime</b>        | بلانيد ، ماكسيم<br>٢٢٣                |
| <b>Balfour, A.T.</b>          | بلفور ، أ.ج. .<br>٥٣٨ ، ٥٣٧           |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Bellinski, Vissarion Grigoryevitch | بلنسکی، فیساریون گرېگوریوویتش                    |
|                                    | ۴۲۷  |
| Blondel, Maurice                   | بلوندل، موريس                                    |
|                                    | ۶۷۲، ۵۴۷، ۵۴۶، ۵۴۵، ۵۳۵، ۵۱۸، ۴۸۷، ۳۷۸           |
| Pletheon                           | پلینتون  |
|                                    | ۲۲۵، ۲۲۴   |
| Pléhkanov, Georges Valentinovitch  | پلېخانوف، جورج فالانتینوویتش                     |
|                                    | ۴۲۶، ۴۲۵، ۴۲۲، ۴۱۳                               |
| Blemmydes                          | بلیمدس   |
|                                    | ۲۲۳، ۲۲۲   |
| Bentham, Jeremy                    | بنټام، جرېمی                                     |
|                                    | ۶۷۰، ۶۶۴، ۴۰۲، ۴۰۱، ۴۰۰، ۳۹۹، ۳۸۷، ۳۴۹، ۳۳۱، ۳۵۳ |
| Ben Gurlon, David Grun             | بن جورلون، دافید جرين                            |
|                                    | ۵۶۴  |
| Pandell, Elmer                     | پندل، ایلر                                       |
|                                    | ۳۹۲  |
| Benjamin, Walter                   | بنیامین، والتر                                   |
|                                    | ۵۵۵  |
| Benuke, Friedrich Eduard           | بنیکه، فردریش ادوارد                             |
|                                    | ۳۹۶، ۳۹۵، ۳۸۷                                    |
| Poincarés, Jules Henri             | پوانکاره، جول هنری                               |
|                                    | ۵۸۱، ۴۳۸، ۳۷۸                                    |
| Popper, Karl                       | پوپر، کارل                                       |
|                                    | ۵۷۱، ۵۷۰، ۵۶۴، ۵۵۷، ۵۵۵، ۴۳۸                     |
| Buber, Martin                      | بوبر، مارتن                                      |
|                                    | ۵۵۰، ۵۳۴، ۵۳۳، ۵۳۲، ۵۱۸، ۳۵۷                     |
| Boutroux, Emile                    | بوترو، ایل                                       |
|                                    | ۵۴۶، ۵۳۹، ۴۶۵، ۳۷۸، ۳۷۶                          |
| Boodin, John Eiof                  | بودان، جون ایلوف                                 |
|                                    | ۶۷۷، ۶۷۶، ۶۷۴، ۶۷۳، ۵۴۹، ۵۴۵                     |
| Baudelaire, Charles                | بودلیر، شارل                                     |
|                                    | ۵۲۲  |
| Baudouin, Charles                  | بودوان، شارل                                     |
|                                    | ۵۴۰  |
| Bohr, Niels                        | بور، نیلز  |
|                                    | ۵۸۳  |
| Poratsky, Platon Sergeyevich       | پورنسکی، پلینتون سیرجیوویتش                      |
|                                    | ۳۸۳، ۳۷۸   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Burckhart, Jakob              | بورکهارت، جاکوب<br>۴۷۲                                      |
| Burleigh, Walter              | بورلیه، والتر<br>۲۱۸  |
| Born, Max                     | بورن، ماکس<br>۵۸۳   |
| Bosanquet, Bernard            | بوزانکویت، برنارد<br>۳۶۸، ۳۶۹                               |
| Bossuet, Jacques Benigne      | بوسویه، جاک بنین<br>۶۷۳                                     |
| Bochenski, J.M.               | بوشنسکی، ج.م.<br>۵۴۳، ۵۴۰، ۵۳۵                              |
| Beaufret, Jean                | بوفریه، جان<br>۵۲۷  |
| Boccacio, Giovanni            | بوکاتشیر، جیوفانی<br>۲۲۸، ۲۲۷                               |
| Bocay, Maurice                | بوکای، موریس<br>۷۱۸   |
| Bockham. J.W.                 | بوکهام، ج.و.<br>۵۳۸   |
| Boole, Georges                | بوک، جورج<br>۶۰۱، ۴۳۹، ۴۱۰، ۳۸۴، ۳۸۳                        |
| Boland, G.                    | بولاند، ج.<br>۳۶۸   |
| Bultmann, Rudolf              | بولتمان، رودولف<br>۵۵۹، ۳۶۱                                 |
| Bulgakov, Sergei Nikolayevich | بولجاکوف، سرژی نیکولاییفیتش<br>۳۸۱، ۳۷۶                     |
| Bolzano, Bernard              | بولزانو، برنارد<br>۵۱۲، ۴۹۵، ۴۹۴، ۳۸۹، ۳۸۴، ۳۸۳، ۳۸۲        |
| Paul, Saint                   | بولس، القدیس<br>۷۰۱، ۵۴۳، ۵۴۲، ۵۴۱، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۶۳، ۱۴۵، ۱۲۸ |
| Pollock                       | بولوک<br>۵۵۴  |
| Pauline d'Aquilée             | بولین الاکوبلی<br>۱۸۹                                       |
| Pomponazzi, Pietro            | پومپوناتزی، پیتر<br>۲۴۲                                     |

|  |                      |
|--|----------------------|
| Bonaparte, Napoleon  | بونابرت ، نابليون    |
| ٧٠٨ ، ٦٣٨ ، ٥٨٠ ، ٤١٥ ، ٣٦٤ ، ٣٤١ ، ٣٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٠٥ ، ٢٩٨ ، ٢٦١ ، ٢٢٤ ، ٣٦ |                      |
| Buonarrotti  | بولاروتلي            |
| ٣١٦  |                      |
| Bonaventura, Saint   | بولافنتورا ، القديس  |
| ٢١٥ ، ٢١١  |                      |
| Brahème, Jacob   | البرهيمي ، يعلوب     |
| ٧٦٧ ، ٢٦٤ ، ٢٣٧ ، ١٧٣  |                      |
| Boethius   | بويثيوس              |
| ٧٠١ ، ٦٨١ ، ٥٤٠ ، ٥٣٦ ، ٢١٣ ، ١٩٧ ، ١٩٥ ، ١٨٧ ، ١٨٥ ، ١٥٧                  |                      |
| Boèce de Dacie   | بويس الداسي          |
| ٢١٤  |                      |
| Boyle, Robert  | بويل ، روبرت         |
| ٢٨٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥ ، ٢٥٥  |                      |
| Plaget, Jean   | بياجيه ، جان         |
| ٥٨٤  |                      |
| Peano, Giuseppe  | بيالو ، جسيپه        |
| ٥٨١  |                      |
| Bate, Henry  | بيت ، هنري           |
| ٢١٠  |                      |
| Blitkin, W.B.  | بليتكين ، و. ب.      |
| ٤٥٠ ، ٤٤٩  |                      |
| Beethoven, Ludwig Van  | بيتهوفن ، لودفيج فان |
| ٧١٦ ، ٦٣٨ ، ٣٦١ ، ٣٤١ ، ٢٩٨  |                      |
| Paton, H.J.  | بيتون ، ه. ج.        |
| ٢٩٣  |                      |
| Bède le Vénérable  | بيد المحترم          |
| ١٨٩ ، ١٨٨  |                      |
| Beranger de Tours  | بيرانجييه التوري     |
| ٢٠٥ ، ١٩٤  |                      |
| Pelree, Charles Sanders  | بيرس ، شارلز ساندروز |
| ٥٦٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٤٤٨ ، ٤٤٠ ، ٤٣٩ ، ٣٨٣ ، ٢١٧                              |                      |
| Pearson, Karl  | بيرسون ، كارل        |
| ٣٩٩ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٨٧  |                      |
| Burke, Edmund  | بيرك ، ادموند        |
| ٣٢٤ ، ٣٢٣ ، ٢٩٦ ، ٢٨٣  |                      |
| Pyrrhon  | بيرون                |
| ٦٨٠ ، ١٥٨  |                      |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Perry, Ralph Parton            | پیری، رالف پارتون<br>۴۵۰، ۴۴۹، ۴۴۷  |
| Pisacane, Carlo                | پیزاکان، کارلو<br>۴۲۰   |
| Pissarion                      | پیساریون<br>۲۲۵، ۲۲۴  |
| Peckham, Jean                  | پیکام، جان<br>۲۱۱   |
| Pico della Mirandola, Giovanni | پیکودی لامیرالدولا، جیوفانی<br>۲۳۸، ۲۳۶، ۲۲۶  |
| Bacon, Roger                   | بیکون، روجر<br>۶۸۱، ۶۵۵، ۲۱۵، ۲۱۱   |
| Bacon, Francis                 | بیکون، فرانسیس<br>۲۰، ۱۴۴، ۱۵۳، ۱۹۹، ۲۰۷، ۲۴۳، ۲۵۵، ۲۶۲، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۵، ۲۷۸، ۲۸۵، ۲۹۹،<br>۳۰۰، ۳۰۱، ۳۱۱، ۳۳۱، ۳۹۳، ۳۹۵، ۳۹۹، ۴۰۲، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۵۱، ۴۸۰، ۵۰۷، ۵۱۲،<br>۶۰۳، ۶۰۷، ۶۲۰، ۶۴۹، ۶۵۷، ۶۶۶، ۶۶۹، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۸۲، ۶۸۳. |
| Baconthrop, Jean               | بیکولتروپ، جان (یحیی)<br>۲۲۲  |
| Bayle, Pierre                  | بیل، پیر<br>۶۷۰، ۶۶۹، ۵۵۶، ۵۵۵، ۲۶۷   |
| Bellera, John                  | بیلرز، جون<br>۲۷۰، ۷۶۷  |
| Bain, Alexander                | بین، الکسندر<br>۴۰۱، ۳۸۷  |
| Paine, Thomas                  | بین، توماس<br>۶۲۴، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۰۷  |
| Pie IX                         | پیوس التاسع<br>۴۰۷  |
| Buridan, Jean                  | بوریدان، جان (یحیی)<br>۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۶  |

## ( ت )

|                |   |
|----------------|---|
| Tarakl, Alfred | تارسکی، الفرد                                 |
| Tatle          | تاسیان<br>۶۰۱، ۶۰۰، ۵۹۷، ۴۳۸<br>۱۶۷، ۱۶۵، ۱۶۴ |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Tauler, Johannes                  | تاوُلر، یوهانس  |
|                                   | ۱۸۸، ۲۱۶، ۲۲۱، ۲۲۴  |
| Tertullian                        | ترتیلیان  |
|                                   | ۱۷۷   |
| Trendelberg, Fridrich Adolf       | ترندلبرج، فریدریش آدولف   |
|                                   | ۳۷۶، ۳۸۰  |
| Troeltsch, Ernst                  | ترولتس، ارنست   |
|                                   | ۵۳۶   |
| Triveth, Nicolas                  | تریفیت، لیکولا  |
|                                   | ۲۱۵   |
| Ziller, T                         | تسیلر، ت  |
|                                   | ۳۳۴   |
| Ziehen, Theodor                   | تسیهن، تیودور   |
|                                   | ۳۸۷، ۳۹۵، ۳۹۸   |
| Ghernychevsky Nikolai Gavrilovich | تشرنفسکی، نیکولای جافریلوفتش  |
|                                   | ۴۲۷   |
| Tufts, James Hayden               | تفتس، جیمس هایدن  |
|                                   | ۴۳۹، ۴۴۲  |
| Telesio, Bernardino               | تلزیو، برناردینو  |
|                                   | ۲۴۰، ۲۴۲  |
| Temple, William                   | تمبل، ولیم  |
|                                   | ۵۴۵، ۵۴۷  |
| Templer, Etienne                  | تمپیه، ایتین  |
|                                   | ۲۰۸   |
| Turgot, Anne Robert Jacques       | تورجوت، آن روبر جاک   |
|                                   | ۱۰۳، ۳۰۷، ۳۱۴، ۳۱۸، ۳۷۴   |
| Tocco                             | توگکو   |
|                                   | ۴۶۴   |
| Turro y Darder, Ramon             | توروای داردر، رامون   |
|                                   | ۵۸۴   |
| Toland, John                      | تولاند، جون   |
|                                   | ۲۷۵، ۲۷۷، ۲۸۰   |
| Tolstol, Lev Nikolayevich         | تولستوی، لیف نیکولایفتش   |
|                                   | ۱۵۹، ۱۶۶، ۵۴۵   |
| Togliatti                         | تولیاتی   |
|                                   | ۴۳۱   |
| Thomas, d'Acquin                  | توما الاکوینی   |
|                                   | ۸۶، ۱۳۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۸۸، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۲۱، ۲۲۵، ۲۳۲، ۲۳۹، ۲۵۶، ۲۸۵، ۳۰۱، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۶۵۴، ۶۸۱، ۶۸۶. |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Thomiste                   | توماوی<br>٥٤٣، ٥٤١   |
| Thomisme                   | توماویة<br>٦٥٢، ٦١٧، ٥٤٤، ٥٣٥، ٢٣٦، ٢٢١، ٢١٠، ٢٠٩، ١٩٥                                     |
| Néo-Theomisme              | توماویة جدیدة<br>٦٨٧، ٦٠١، ٥٤٤، ٥٤٣، ٥٤٢، ٥٤٠، ٥٣٥، ٥١٨، ٥١٧، ٤٨٧، ٤٨١، ٤٤٨، ٤٣٩، ٧٨٣، ٧١٨ |
| Néo-Thomiste               | توماوی جدید<br>٦٢٠، ٥٤١  |
| Néo-Thomistes              | توماویون جدید<br>٦٤٨، ٥٤٠  |
| Thomas de Sutton           | توماس السوتولی<br>٢١٥  |
| Towardovsky                | تواردوفسکی<br>٦٠٠  |
| Toynbee, Arnold Joseph     | توینبی، آرنولد جوزیف<br>٧٦٨، ٧٢٢، ٧١٨، ٦٧٦، ٥٧٥، ٥٧٤، ٥٧٢، ٥٦٤، ٤٧٤، ١٤٣، ١٠٤، ١٠٣، ٢٢     |
| Tellard de Chardin, Pierre | تیاردی شاردان، پیر<br>٥٤٩، ٥٤٧، ٥٤٢، ٥٤١، ٥٤٠، ٥٣٥   |
| Tutius Livus               | تیتوس لیفوس<br>٢٤٠   |
| Teichmüller, Gustav        | تیشمولر، جوستاف<br>٣٨٠، ٣٧٦، ٣٧٥   |
| Taylor, Alfred Eduard      | تیلور، الفرد ادوارد<br>٣٧٠، ٣٦٨  |
| Tillich, Paul              | تیلیش، بول<br>٥٥٠، ٥٤٩، ٥٣٥  |
| Taine, Hippolyte           | تین، هیپولیت<br>٣٩٥، ٣٨٧   |
| Thierry de Chartres        | تیری شارتری<br>١٩٨   |

## ( ث )

|             |                      |
|-------------|----------------------|
| Thémestius  | ثامستیوس<br>٢٠٧، ١٥٧ |
| Théophraste | ثاوفراسطس<br>٥٤٠     |

|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Telmer, Muller</b>           | ثايمر، مولر<br>٤٦٠                    |
| <b>Theoreau, David Henry</b>    | ثورو، هنري دافيد<br>٣٥٢، ٣٥٠، ٣٤٧، ٦٦ |
| <b>Théodulfe d'Orleans</b>      | ثيودولف الأورليانزي<br>١٨٩            |
| <b>Théodore de Smyrne</b>       | ثيودور السمرني<br>٢٠١                 |
| <b>Théodoros II</b>             | ثيودوروس الثاني<br>٢٢٣                |
| <b>Théodoros Stoudite</b>       | ثيودوروس ستوديت<br>١٩٣                |
| <b>Théodret</b>                 | ثيودوريت<br>١٧٢، ١٧١                  |
| <b>Théodorle</b>                | ثيودوريك<br>١٨٥                       |
| <b>Théophile d'Antioche</b>     | ثيوفيل الانطاكي<br>١٦٥                |
| <b>Théophile d'Alexandrie</b>   | ثيوفيل السكندري<br>١٧٠                |
| <b>Théophilactos</b>            | ثيوفيلاكطوس<br>٢٠٠                    |
| <b>Théophane de Mède</b>        | ثيوفان الميدي<br>٢٢٥                  |
| <b>Thucydide</b>                | ثيوكيدس<br>٢٧٨                        |
| <b>Théolibe de Philadelphie</b> | ثيوليبث الفيلاذلفي<br>٢٢٤             |

## (ج)

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Gabler, G.</b>    | جابلر، ج.<br>٣٥٤         |
| <b>Gagin, Robert</b> | جاجان، روبر<br>٢٢٨       |
| <b>Gadamer, Hans</b> | جاداما، هانز<br>٥٥٩، ٥٥٥ |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Garciolo, Landof                  | جارشیلو، لاندروف<br>۲۱۸   |
| Garaudy, Roger                    | جارودی، روجیه<br>۷۱۸، ۵۵۶، ۱۴۳، ۱۱۴                                     |
| Gazez, Theodoros                  | جازیز، ثیودوروس<br>۲۲۵  |
| Gassendi, Pierre                  | جاسندی، پیر<br>۲۹۶، ۲۵۷   |
| Jacobi, Friedrich Heinrich        | جاکوبی، فریدریش هینریش<br>۳۵۰، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۸۳، ۲۸۲                       |
| Gallus, Thomas                    | جاللوس، توماس<br>۱۹۹  |
| Galileo, Galilei                  | جالیلیو، جالیلی<br>۶۲۳، ۶۲۱، ۵۷۱، ۲۸۲، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۰، ۲۶۲، ۲۵۷، ۲۴۴، ۲۰ |
| Galen, Claudius                   | جالینوس، کلاودیوس<br>۲۳۷، ۱۹۳، ۱۵۴                                      |
| Gentile, Giovanni                 | جانتیه، جیوفانی<br>۳۷۲، ۳۷۱، ۳۶۸  |
| Jansen, Cornélius                 | جانسن، کورنیلیوس<br>۲۶۷   |
| Jansenistes                       | الجانسنیون<br>۲۶۷، ۲۶۶  |
| Grabmaun, Martin                  | گرامان، مارتین<br>۵۴۱، ۵۴۰  |
| Gramel, Antonio                   | گرامشی، أنطونیو<br>۵۵۶، ۴۳۱، ۴۲۲  |
| Gray, John                        | جرای، جون<br>۳۰۰، ۲۹۹   |
| Gerbert d'Aurillac (Sylvestre II) | جربرت الاوریاکی (سلسفر الثانی)<br>۱۹۲                                   |
| Gerson, Jeande                    | الجرشونی، جان (یحیی)<br>۲۲۱، ۱۸۸  |
| Gerson, Lévi ben (Ralbag)         | الجرشونی، لیفی (الرباج)<br>۲۲۶، ۲۱۷، ۱۸۸                                |
| Groot Greet                       | جروت جریٹ<br>۲۲۸  |
| Grosseteste, Robert               | جروسٹست، روبیرٹ<br>۲۱۵، ۲۱۱   |
| Grossemann                        | جروسمان<br>۵۵۵  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Grotius, Hugu           | جروسيوس ، هيج   |
|                         | <u>٢٦٩</u> ، ٢٦٧  |
| Grégoire IX             | جرېجوار التاسع  |
|                         | ٢٠٩   |
| Grégoire de Rimini      | جرېجوار الرېمىنى  |
|                         | ٢٢٠   |
| Gregoire de Sinai       | جرېجوار السينائى  |
|                         | ٢٢٤   |
| Gregoire le Grand       | جرېجوار الكبر   |
|                         | ١٨٦   |
| Grégoire de Nazianze    | جرېجوار النازيانزى  |
|                         | <u>١٧١</u> ، ١٧٥  |
| Gregoire de Nyssa       | جرېجوار النيسى  |
|                         | <u>١٧١</u> ، ١٩١  |
| Gregorius               | جرېجواريس   |
|                         | ٢٢٣   |
| Green, Thomas Hill      | جرين ، توماس هل   |
|                         | ٢٩٣ ، ٣٣١ ، <u>٣٦٨</u> ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٥٣٧                              |
| Glockner                | جلوكنر  |
|                         | ٣٦٨   |
| Glanvill, Joseph        | جلينفيل ، جوزيف   |
|                         | <u>٢٧١</u> ، ٢٧٠  |
| Gentzen, Gerhard        | جنتسن ، جبرهارد   |
|                         | <u>٣٨٥</u> ، ٣٨٢  |
| Gobineau, Arthur de     | جوبينو ، آرثر دى  |
|                         | <u>٣٨٧</u> ، ٣٨٩ ، ٣٩١  |
| Gotschalek              | جوتشالك   |
|                         | ١٨٩   |
| Goethe, Johann Wolfgang | جوته ، يوهان فولفجانج   |
|                         | ٦٦ ، ٣٠٩ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، <u>٣٤٩</u> ، ٣٩٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦١ ، ٦٢٣ ، ٦٧٢ ، ٧٦٧ |
| Gauthier de Bruges      | جوتيه البروجى   |
|                         | ٢١٠   |
| Gauthier, Leon          | جوتيه ، ليون  |
|                         | ٦٦٠   |
| Goodin, William         | جودان ، وليم  |
|                         | ٢١٥   |
| Godel, Kurt             | جودل ، كورت   |
|                         | <u>٢٨٢</u> ، ٣٨٥  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Jodi, Friedrich                 | جودل ، فردريش<br><u>٤٠٥، ٣٨٧</u>             |
| Godefroid de Fontaines          | جودفروا الفونينى<br>٢٠٩                      |
| Goodman, Nelson                 | جودمان ، نلسون<br><u>٦٠٠، ٥٩٧</u>            |
| Godwin, William                 | جودوين ، وليم<br><u>٤١٨، ٣٤٩</u>             |
| Gorki, Maxime                   | جوركى ، ماكسيم<br>٦٦                         |
| Goering                         | جورينج<br>٤٠٥                                |
| Gosselin de Solsson             | جوسلين السواسونى<br>١٩٨                      |
| Geoffroy Saint Hilaire, Etienne | جوفرواسانت هيلير ، اثن<br>٣٩١، ٣٩٠، ٣٨٩، ٣٨٧ |
| Goldstein, Kurt                 | جولدشتين ، كورت<br>٦٥٦                       |
| Goldmann, Emma                  | جولدمان ، ايمما<br><u>٤١٠، ٤٠٨</u>           |
| Julian L'Apostate               | جوليان (المرتد)<br>٣٦١، ١٥٧                  |
| Julliani, Pierre                | جولياني ، بطرس<br>٢١٤                        |
| Geullnex                        | جولينكس<br><u>٥٣٩، ٢٥٧</u>                   |
| Joliot, Curie, Frédéric         | جوليو- كورى ، فريدريك<br>٥٨١                 |
| Gundissalivi                    | جوند ساليفى<br>٢٠٧، ٢٠٦                      |
| Johnson, Alexander Bryan        | جولسون ، الكسندر بريان<br><u>٤٠٤، ٣٨٧</u>    |
| Goya                            | جويا<br>٤٧٨                                  |
| Joyce, James                    | جويس ، جيمس<br>٦٠٢                           |
| Guyau, Jean- Marie              | جويو ، جان مارى<br><u>٤٨١، ٤٧٤، ٣٦١، ٢٩٤</u> |

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Gouhier, Henri             | جوييه ، جان<br>٣٧٨                    |
| Guitton, Jean              | جيتون ، جان<br>١١٨                    |
| Gui Terrena, Carmé Catalan | جى تيرنا ، كارمى كاتلان<br>١٢٨        |
| Gliddod'Arezzo             | جيدوالاريزى<br>١٩٢                    |
| Gerardd'Auberville         | جيرارالآوبرفيلى<br>٢٠٩                |
| Gérard de Bologne          | جيرارالبولونى<br>٢١٨                  |
| Gérard de Cremona          | جيرارالكريمونى<br>٢٠٧، ٢٠٦            |
| Gerritt                    | جيرت<br>٥٦٦                           |
| Gurvitch, Georges          | جيرفتش ، جورج<br>٥٦٠، ٥١١، ٤٥٥        |
| Germann                    | جيرمان<br>٣٩٦                         |
| Jérôme, Saint              | جيروم ، القديس<br>١٧٤                 |
| Geyser, Joseph             | جيزر ، جوزيف<br>٤٥٢                   |
| Justin, Martyr             | جيستان الشهيد<br>١٦٧، ١٦٥، ١٦٤        |
| Jefferson, Thomas          | جيفرسون ، توماس<br>٤٠٧                |
| Jevons, William Stanley    | جيفولز ، وليم ستانلى<br>٣٨٧، ٤١٠، ٤١١ |
| Gillesd'Orleans            | جيل الآورليانزى<br>٢١٥                |
| Gilane, Paul               | جيلاته ، بول<br>٦٠٢                   |
| Gilbert de Segrave         | جيلبير السيجرافى<br>٢١١               |
| Gilbert de la Poree        | جيلبير اللابورى<br>١٩٨                |

|                      |   |
|----------------------|---|
| Gilbraith            | جیلبرایت  |
|                      | ۷۲۴   |
| Gilles de Rome       | جیل الرومی  |
|                      | ۲۱۵   |
| Gilson, Etienne      | جیلسون، این   |
|                      | ۵۴۴   |
| Gilles de Lessine    | جیل الیسنی  |
|                      | ۲۱۵   |
| Gellen               | جیلن  |
|                      | ۵۵۵   |
| James, William       | جیمس، ولیم  |
|                      | ۶۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۹۵، ۴۳۹، ۴۴۱، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۱، ۴۵۱، ۴۵۱، ۴۸۵، ۵۶۶، ۶۲۶، ۷۸۱، ۶۷۲ |
| Jeans, James Hopwood | جیمز. جیمس هوبوود   |
|                      | ۵۸۳، ۴۳۸  |
| Genet, Jean          | جینی، جان   |
|                      | ۶۰۳، ۵۲۲  |
| Globertl, Flolnzo    | جیوبرتی، فلتشزو   |
|                      | ۴۰۷، ۳۷۹، ۳۷۱   |

## (خ)

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| Khrouchtchev, Nikita          | خروشیف، نیکیتا            |
|                               | ۵۵۸، ۵۵۷                  |
| L'Abbe de Saint-Pierre        | خوری سانت پیر             |
|                               | ۶۷۴                       |
| Khomyakov, Alexei Stepanovich | خومیاکوف، الکسی ستیانوفتش |
|                               | ۴۱۱، ۴۱۰                  |
| Xirau Palau, Joaquín          | خیراوالا، یواکین          |
|                               | ۴۷۹                       |

|        |       |
|--------|-------|
| Darthe | دارتی |
|        | ۳۱۶   |



|  |   |
|--|---|
| Darwin, Charles  | دارون، تشارلز   |
| ، ۱۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۲۱ ، ۳۹۵ ، ۳۹۴ ، ۳۹۳ ، ۳۹۲ ، ۳۹۱ ، ۳۹۰ ، ۳۸۹ ، ۳۸۷ ، ۳۴۹ ، ۳۳۱ ، ۶۶ |   |
|  | ۷۸۱ ، ۶۶۷ ، ۶۵۸ ، ۶۵۷ ، ۶۵۵ ، ۶۳۹ ، ۶۲۷ ، ۴۷۶             |
| Darwinien  | داروینی   |
|  | ۶۸۷ ، ۶۷۳   |
| Darwinisme   | داروینیة  |
|  | ۶۶۷ ، ۴۵۵ ، ۴۳۲ ، ۴۱۷ ، ۴۲۲ ، ۴۲۱ ، ۴۱۶ ، ۳۹۵ ، ۳۹۱ ، ۳۶۲ |
| Darwinisme Sociale   | داروینیة اجتماعیة   |
|  | ۴۱۶ ، ۳۹۲   |
| Neo-Darwinisme   | داروینیة جدیدة  |
|  | ۳۹۲   |
| Dallas, John Foster  | دالاس، جان فوستر  |
|  | ۵۵۸   |
| Dalton, John   | دالتون، جون   |
|  | ۳۹۱ ، ۳۹۰ ، ۳۸۹ ، ۳۸۷                                     |
| D'Alembert, Jean le Rond   | دالمیر، جان لوروند  |
|  | ۶۶۶ ، ۳۱۱ ، ۳۱۰ ، ۳۰۸ ، ۲۰۷ ، ۲۷۶                         |
| Daniel de Morley   | دانیل المورلی   |
|  | ۲۱۴ ، ۲۰۷   |
| Da Vinci, Leonardo   | دافنچی، لیوناردو  |
|  | ۴۷۱   |
| David de Dinat   | دافید الدیناتی  |
|  | ۲۰۸   |
| Dale, Pierre   | دایی، بطرس  |
|  | ۲۱۸   |
| Dibelius, Martinus   | دبلیوس، مارتینوس  |
|  | ۳۶۱   |
| Dreyer, Hans   | دراپر، هانز   |
|  | ۵۳۶   |
| Droebish, M.   | درویش، م.   |
|  | ۳۳۴   |
| Derrida, Jacques   | دریدا، جاک  |
|  | ۷۱۴ ، ۶۵۶ ، ۶۲۸ ، ۶۰۷ ، ۶۰۶ ، ۶۰۵ ، ۶۰۴ ، ۶۰۳ ، ۶۰۲       |
| Driesch, Hans  | دریش، هانز  |
|  | ۵۴۲ ، ۵۰۷ ، ۴۷۴   |
| Destus, Alejandro  | دستوا، الیخاندرو  |
|  | ۴۷۹   |
| Dostolevsky, Fedor   | دستو یفسکی، فیدور   |
|  | ۵۳۲ ، ۵۳۱ ، ۵۳۰ ، ۶۶                                      |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Dilthey, Wilhelm   | دلنای، ویلهلم                |
| ۶۷۶، ۶۷۲، ۵۶۰، ۵۳۷، ۵۲۶، ۵۰۷، ۴۹۰، ۴۸۶، ۴۸۲، ۴۸۱، ۴۷۵، ۴۳۸، ۱۱۲، ۴۳  |                              |
| Duns Scot, John  | دنزسکوت، جون                 |
| ۵۱۸، ۴۶۴، ۴۴۰، ۲۷۳، ۲۵۶، ۲۳۹، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۱۳۳، ۱۳۲ |                              |
|  | ۶۸۱، ۵۲۹، ۵۲۷                |
| Durkheim, Emile  | دورکایم، امیل                |
|  | ۶۵۷، ۵۱۰، ۴۷۶، ۴۰۳، ۴۰۲، ۳۸۷ |
| Dorand Saint-Pourcin   | دوران السانت پورسالی         |
|  | ۲۱۸                          |
| Duossac, Curt John   | دوکاس، کورت جون              |
|  | ۴۷۷                          |
| Deleuze, Jules   | دولوز، جول                   |
|  | ۶۰۷، ۶۰۳، ۶۰۲                |
| Dominici, Giovanni   | دومینتشی، جیولانی            |
|  | ۲۲۸                          |
| Dominican  | دومینکانی                    |
|  | ۲۴۳، ۲۴۰، ۲۲۱                |
| Donatus  | دوناتوس                      |
|  | ۷۶۶، ۷۰۴، ۶۸۰، ۲۳۰، ۱۸۲      |
| Donatistes   | الدوناتیون                   |
|  | ۶۱۳، ۱۳۹                     |
| Duhring, Eugene Karl   | دوهرنج، اوجین کارل           |
|  | ۴۲۸، ۴۱۳، ۴۱۲                |
| Duhem, Pierre  | دوهیم، پیر                   |
|  | ۵۸۱                          |
| Deutscher, Isaac   | دویتشر، اسحق                 |
|  | ۶۰۷، ۵۵۶                     |
| Dubois, Pierre   | دیبوا، پیر                   |
|  | ۲۱۴                          |
| Debussy, Claude  | دیبوسی، کلود                 |
|  | ۷۱۶، ۷۱۵                     |
| De Beauvoir, Simon   | دیبووار، سیمون               |
|  | ۷۱۳                          |
| Debon  | دیبون                        |
|  | ۳۱۶                          |
| Dietrich de Freiberg   | دیتریش الفربیرجی             |
|  | ۲۱۳                          |
| Dietzgen, Joseph   | دیتزجن، جوزیف                |
|  | ۴۳۰، ۴۲۷، ۴۲۲، ۳۸۹           |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| De Garmo, Charles                 | دی جارمو، تشارلز   |
|                                   | ۳۳۴  |
| De Gandillac, Maurice             | دی جاندیالاک، موریس  |
|                                   | ۲۳۵  |
| De Guille, Charles                | دیجول، شارل  |
|                                   | ۷۲۳  |
| Diderot, Denis                    | دیدرو، دینیز   |
|                                   | ۱، ۳۲۶، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۸، ۳۰۷، ۲۸۰، ۱۶۴  |
| Dedkind, (Julius Wilhelm) Richard | دیدکیند، (جولیوس ویلهلم) ریشارد  |
|                                   | ۵۱۲، ۳۸۴، ۳۸۲  |
| Dirac, P.A.M.                     | دیراک، پ. ا. م.  |
|                                   | ۵۸۳  |
| Dezami, Theodore                  | دیزامی، تیودور   |
|                                   | ۴۱۶، ۴۱۳   |
| De Sanctis, Francesco             | دی سالکتیس، فرانچسکو   |
|                                   | ۳۷۱، ۳۶۸   |
| Deshamps, Léger-Marie             | دی شامپ، لژییه ماری  |
|                                   | ۳۰۳، ۳۰۲، ۲۹۹  |
| De Vries, Hugo                    | دی فریز، هوگو  |
|                                   | ۴۶۱، ۵۴۴، ۳۹۲  |
| Descartes, René                   | دیکارت، رنیه   |
|                                   | ۲۵۱، ۲۵۰، ۲۳۹، ۲۳۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۱، ۱۹۶، ۱۴۴، ۱۱۷، ۱۱۱، ۸۷، ۶۲، ۵۳<br>۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳<br>۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳<br>۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۳۱، ۳۳۵، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۵<br>۳۴۶، ۳۵۱، ۳۵۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۱، ۳۹۳، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۵۲<br>۴۵۳، ۴۶۵، ۴۷۳، ۴۸۰، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۹۴، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۱۳، ۵۱۷<br>۵۱۹، ۵۲۵، ۵۲۸، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۵۵، ۵۸۷، ۵۸۹، ۵۹۵، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷<br>۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۵، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۳۶، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۱<br>۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۷، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۶، ۶۸۱<br>۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۵، ۷۲۲، ۷۸۰ |
| Cartésien                         | دیکارتی  |
|                                   | ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۸۴، ۳۶۶، ۴۶۹، ۵۹۶، ۶۱۷، ۶۳۳<br>۶۳۵، ۶۳۶، ۶۶۵، ۶۶۷، ۷۸۵  |
| Cartésien                         | دیکارتیون  |
|                                   | ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۷، ۲۷۵، ۳۳۶، ۳۴۵، ۳۵۶، ۳۷۵، ۳۷۶، ۵۱۹، ۶۵۱، ۶۶۵، ۷۸۸   |
| Cartésianisme                     | دیکارتیسم  |
|                                   | ۱۳۲، ۲۶۲، ۲۶۷، ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۷۷، ۳۳۳، ۴۵۲، ۴۷۶، ۴۸۹، ۵۰۸، ۵۹۵، ۵۹۸، ۶۱۶، ۶۳۵<br>۶۶۵، ۶۶۶، ۶۸۱، ۷۸۰  |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Dikens, Charles    | دیکنز، تشارلز<br>۳۶۴                                    |
| De Mabley          | دی مابلی<br>۳۲۶، ۳۱۵، ۳۰۷                               |
| Dumas, Alexandre   | دیماس، الکسندر<br>۵۲۲                                   |
| Demetrius          | دیمتریوس<br>۲۲۴   |
| DeMorgan, Augustus | دی مورجان، اوجستس<br>۳۸۴، ۳۸۳، ۳۸۲                      |
| Democrite          | دیموقریطس<br>۶۵۶، ۳۶۴                                   |
| Diogenes Laertius  | دیوجینس الایرتی<br>۳۶۲، ۱۷۰، ۱۵۴                        |
| Dewey, John        | دیوی، جون<br>۵۶۷، ۵۶۶، ۴۴۴، ۴۴۲، ۴۴۱، ۴۴۰، ۴۳۹، ۳۳۴، ۶۶ |

## ( ر )

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Radishchev, Alexander, Nikoloyevich   | رادشیف، الکسندر نیکولایفیتش<br>۳۲۶، ۳۲۵، ۳۰۷                                |
| Ruskin, John                          | راسکین، جون<br>۳۵۳، ۳۵۰، ۳۴۷  |
| Racine, Jean                          | راسین، جان<br>۱۲۰، ۱۱۶  |
| Rachez, Ratbert                       | راشیز، راتبرت<br>۱۸۹  |
| Ra'uth                                | راعوث<br>۲۶۵  |
| Raphael                               | رافائیل<br>۴۶۹  |
| Ravaisson-Mollien. Jean Gaspard Félix | راویسون مولیان، جان جاسپار فیلیکس<br>۶۷۲، ۵۴۶، ۵۳۹، ۴۶۷، ۳۹۵، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۳۹ |
| Ramsey, Frank Plumpton                | رامزی، فرانک بلومپتون<br>۵۹۴، ۳۸۵، ۳۸۴، ۳۸۲                                 |
| Randall                               | راندال<br>۱۵۳   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Wright-Mills, C.            | رايت ميلز، ك .   |
|                             | <u>٥٦٦، ٥٦٤، ٤٠٦</u>   |
| Ralson                      | رايسه  |
|                             | ٥٤٢  |
| Ravel, Maurice              | رافيل، موريس   |
|                             | ٧١٥  |
| Ryle, Gilbert               | رايل، جيلبرت   |
|                             | <u>٥٩٥، ٥٩٣، ٥٨٧</u>   |
| Rein, W                     | راين، و .  |
|                             | ٣٣٤  |
| Russel, Bertrand            | رسل، برتراند   |
|                             | <u>١٥٨٩، ٥٨٨، ٥٨٧، ٥٨٥، ٥٨١، ٥٠١، ٤٨٤، ٤٤٩، ٤٤١، ٣٨٦، ٣٧٧، ٢٧٦، ١٥٣، ٦٢</u>  |
|                             | <u>٦٧٠، ٦٢٢، ٦٠٠، ٥٩٨، ٥٩٧، ٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٤، ٥٩٢، ٥٩١، ٥٩٠</u>                 |
| Rob-Grillet, Alain          | روب - جرييه، ألان  |
|                             | ٧١٦  |
| Robinet, Jean Baptiste      | روينيه، جان باپتيست  |
|                             | <u>٣٨٩، ٣٨٨، ٣٨٧</u>   |
| Robert de Winchelsea        | روبير الونكلسي   |
|                             | ٢١١  |
| Rodington, John             | رودنجتون، يوحنا (يحيى)   |
|                             | ٢١٨  |
| Rodinson, Maxime            | رودلسون، ماكسيم  |
|                             | ١٤   |
| Roosevelt, Théodore         | روزولفت، تيودور  |
|                             | ٥٨٣  |
| Rosmini, Serbatl ( Antonio) | روزميني، سرباتي ( أنطونيو)   |
|                             | ٤٠٧، ٣٧١   |
| Rosenzweig, Franz           | روزنزفايج، فرانز   |
|                             | ٥٣٢  |
| Ross, David                 | روس، دافيد   |
|                             | ٥٤٠  |
| Roscelin, Joane             | روسلان، يوان   |
|                             | <u>١٩٧، ١٩٦، ١٩٥، ١٨٨</u>  |
| Rousseau, Jean Jacques      | روسو، جان جاك  |
|                             | <u>١٤٥٥، ٤٢٠، ٤١٥، ٤٠٨، ٣٨١، ٣٥٢، ٣٣٨، ٣١٨، ٣١٦، ٣١٢، ٣١١، ٣١٠، ٣٠٨، ٣٠٧</u> |
|                             | <u>٦٨٤، ٦٧٣، ٦٦٦، ٦١٤، ٥٤٥، ٥٤٣، ٥٤٢، ٥٣٧، ٤٧٩، ٤٥٨</u>                      |
| Romero, Francesco           | روميرو، فرانشيسكو  |
|                             | ٤٨٧  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Royce, Josiah           | رويس، جوزايا  |
|                         | ١٥٣، ٢٩٣، ٣٣١، ٣٦٨، ٣٧٣، ٤٤٠، ٤٦٩، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٣٨، ٥٤٩، ٦٧١. |
| Raebelin, Huges         | ريبيلن، هيوج  |
|                         | ٢١٣   |
| Ritter                  | ريتير   |
|                         | ٤٦٠   |
| Richards                | ريتشاردز  |
|                         | ٥٩٤   |
| Richard de Saint Victor | ريتشارد السانت فيكتورى                                      |
|                         | ١٩٩   |
| Richard de Cornouilles  | ريتشارد الكورنوآيى  |
|                         | ٢١١   |
| Richard de Middleton    | ريتشارد الميدلتولى  |
|                         | ٢١٠   |
| Ritschl, Albrecht       | ريتشل، البرشت   |
|                         | ٣٤٧، ٣٥٠، ٣٥١   |
| Reid, Thomas            | ريد، توماس  |
|                         | ٢٨٣، ٢٩٦، ٤٣٨، ٤٨٠  |
| Ruysbroeck              | ريزبروك، يوحنا (يحيى)                                       |
|                         | ٢٢١   |
| Rich                    | ريش   |
|                         | ٤٠٥   |
| Reichenbach, Hans       | ريشباخ، هانز  |
|                         | ٤٣٨، ٥٧٩  |
| Ricardo                 | ريكاردو   |
|                         | ٤٠٠   |
| Ricoeur, Paul           | ريكير، بول  |
|                         | ٦٧١   |
| Rickert, Heinrich       | ريكيرت، هينريش  |
|                         | ٢٩٣، ٤٥٩، ٤٦٠، ٥٢٧  |
| Riehl, Alois            | ريل، ألوا   |
|                         | ٢٩٣، ٤٥٨، ٤٥٩   |
| Reimarus                | ريماروس   |
|                         | ٣٦١   |
| Riemann, Bernhard       | ريمان، برنهارد  |
|                         | ٤٩٤، ٥١٢  |
| Reymond de Sauvetat     | ريمون السوفيتاتى  |
|                         | ٢٠٦   |

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| Raymond d'Auxerre    | ریمون الاوکسیری             |
|                      | ۱۹۲                         |
| Racymcker            | ریمیکر                      |
|                      | ۵۴۴                         |
| Raynal               | رینال                       |
|                      | ۳۲۶                         |
| Renan, Ernst         | رینان ، ارنست               |
|                      | ۶۶۰ ، ۳۶۱ ، ۳۵۱ ، ۱۲۵ ، ۶۶  |
| Rinuccini, Francesco | رینوتشینی ، فرانچسکو        |
|                      | ۲۲۸                         |
| Renouvier, Charles   | رینوفیه ، شارل              |
|                      | ۵۳۹ ، ۴۶۴ ، ۴۵۶ ، ۳۳۹ ، ۲۹۳ |

## ( ز )

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Zermelo, Ernst (Friedrich Ferdinand) | زرمیلو ، ارنست ( فریدریش فردناند ) |
|                                      | ۳۸۶ ، ۳۸۵ ، ۳۸۲                    |
| Zwingli, Huldreich                   | زفنجلی ، هولدریش                   |
|                                      | ۲۳۲                                |
| Zacharie de Metelne                  | زکریا المیتیلینی                   |
|                                      | ۱۷۵                                |
| Zimmel, Georges                      | زقل ، جورج                         |
|                                      | ۴۶۱ ، ۴۶۰ ، ۲۹۳                    |
| Zinzendorf, Nicolas, Ludwig Comte de | زنزندروف ، نیکولاس لودویج کومت     |
|                                      | ۲۹۳                                |
| Sue, Eugene                          | زو ، اوجین                         |

## ( س )

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Sabellius          | سابیلیوس          |
|                    | ۱۷۷               |
| Salamina           | سالامینا          |
|                    | ۶۰۱               |
| Salutati, Coluccio | سالوتاتی ، کولوشو |
|                    | ۲۲۸ ، ۲۲۷         |

|   |   |
|---|---|
| Sartre, Jean Paul   | سارتر، جان بول                                |
| ، ۵۱۸ ، ۵۰۳ ، ۵۰۲ ، ۴۸۱ ، ۳۷۵ ، ۳۱۲ ، ۲۹۶ ، ۲۶۶ ، ۱۸۹ ، ۱۱۴ ، ۱۱۲ ، ۸۷ ، ۶۶ ، ۵۳    |   |
| ، ۶۵۱ ، ۶۲۸ ، ۶۱۶ ، ۶۰۶ ، ۶۰۵ ، ۶۰۳ ، ۵۶۶ ، ۵۵۸ ، ۵۲۹ ، ۵۲۵ ، ۵۲۳ ، ۵۲۱ ، ۵۲۰ ، ۵۱۹ |   |
| ، ۷۱۴ ، ۶۷۶ ، ۶۶۸ ، ۶۵۷ ، ۶۵۵ ، ۶۵۴   |   |
| Sartrien  | سارتری  |
|   | ۶۱۸   |
| Sartrisme   | سارتریسمه                                     |
|   | ۶۱۷   |
| Sanaragd  | سانا راجد                                     |
|   | ۱۹۲   |
| Saint-Germain de Constantinople   | سانت گرمات القسطنطنیولی                       |
|   | ۱۹۰   |
| Saint-Hilaire de Poitiers   | سانت هیلیر البویسی                            |
|   | ۱۷۹   |
| Santayana, George   | سانایانا ، جورج                               |
|   | ۴۵۱ ، ۴۵۰ ، ۴۴۷                               |
| Saint-Simon, Claude Henry Count de  | سان سیمون ، کلود هری کونت دی                  |
|   | ۴۳۲ ، ۴۱۹ ، ۴۱۵ ، ۴۱۴ ، ۴۱۳ ، ۴۰۳ ، ۴۰۲ ، ۳۵۰ |
| Saint-Simonien  | سان سیمونی                                    |
|   | ۶۱۸   |
| Saint-Simoniens   | سان سیمونیون                                  |
|   | ۴۱۵   |
| Spartakus   | سپارتا کوس                                    |
|   | ۴۳۰   |
| Spartakusistes  | السپارتا کیون                                 |
|   | ۴۳۰   |
| Spencer, Herbert  | سپنسر ، هربرت                                 |
| ۷۸۱ ، ۶۵۷ ، ۶۵۵ ، ۵۳۸ ، ۴۹۶ ، ۴۹۵ ، ۴۷۶ ، ۴۰۹ ، ۳۹۳ ، ۳۹۲ ، ۳۹۰ ، ۳۸۹ ، ۳۸۷ ، ۳۶۹   |   |
| Spaulding, G.G.   | سپولدنچ ، ج.ج.                                |
|   | ۴۵۰   |
| Splr, African   | سپیر ، آفریکان                                |
|   | ۳۸۱ ، ۳۷۶ ، ۳۷۵                               |
| Staline, Joseph   | ستالین ، جوزیف                                |
|   | ۵۵۷   |
| Stebbing  | ستبنج   |
|   | ۵۹۴   |
| Strindberg, August  | سترندبرج ، اوجست                              |
|   | ۵۲۶ ، ۵۲۵                                     |



|  |   |
|--|---|
| Stoudite, Théodoros                        | سنودیت ، ثیودوروس<br>۱۹۳  |
| Stephane d'Alexandrie                      | ستیفان اسکندری<br>۱۷۵   |
| Sterling, J.H.                             | ستیرلنج ، ج . هـ .<br>۳۶۸   |
| Stevenson, C.L.                            | ، نیفنسن ، لک ، ل .<br>۵۹۴  |
| Stravinsky, Igor                           | سترافنسکی ، ایگور<br>۶۱۷، ۵۵۹   |
| Sidjwick, Henri                            | سیدجویک ، هری<br>۴۶۸  |
| Servet, Michel                             | سرفیه ، میشل<br>۲۳۳   |
| Said ben Youzaf al-Fayyumi ( Saadia Gaon ) | سعد بن یوسف الفیومی ( سعدیا جاون )<br>۵۳۴، ۲۰۱، ۱۹۳، ۱۸۷، ۱۶۸                                 |
| Socrates                                   | سقراط<br>۸۵، ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۳۶، ۱۶۴، ۲۲۷، ۲۸۷، ۳۵۶، ۵۱۳، ۵۲۷، ۵۲۹، ۶۰۲، ۶۰۴<br>۶۸۰، ۶۸۵، ۶۸۶، ۷۵۲ |
| Socratism                                  | سقراطیة<br>۶۸۰  |
| Néo-Socratism                              | سقراطیة جدیدة<br>۶۸۵، ۶۸۱   |
| Saccas, Amonius                            | سکاس ، آمونیوس<br>۱۷۱، ۱۵۵، ۱۳۹   |
| Skovoroda, Grigory Savich                  | سکوفوروذا ، گریموری سافیتش<br>۳۲۵، ۳۰۷  |
| Scholarius                                 | سکولاریوس ( جینادیوس )<br>۲۲۵، ۲۲۴  |
| Celsus                                     | سلسوس<br>۷۰۴، ۶۸۰، ۱۷۰، ۱۲۸   |
| Slopesky                                   | سلوبشکی<br>۶۰۰  |
| Simplicius                                 | سمپلیقیوس<br>۱۵۷، ۱۵۵   |
| Smuts, Jan Christian                       | سمتس ، جان کریستیان<br>۴۴۹  |
| Smith                                      | سمیث<br>۲۹۳   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Smith, Adam                    | سمیت، آدم<br>۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۱، ۲۹۹، ۶۶                      |
| Sinicius                       | سنیسیوس<br>۱۷۲   |
| Seneca                         | سنیکا<br>۶۸۰، ۱۸۶، ۱۵۸                                   |
| Suarez, Francisco              | سواریز، فرانسیسکو<br>۲۳۹                                 |
| Sobochenk                      | سوبوشنسکی<br>۶۰۱   |
| Sorel, Georges                 | سورل، جورج<br>۵۶۱، ۴۷۵                                   |
| Sorley, W. R.                  | سورل، و. ر.<br>۵۳۸، ۵۳۷                                  |
| Suso, Henry                    | سوزو، هنری<br>۲۲۱  |
| Socinus, Faustus               | سوسینوس، فاوستوس<br>۲۳۳                                  |
| Socinus, Lulius                | سوسینوس، لولیوس<br>۲۳۳                                   |
| Sociniens                      | السوسینیون<br>۲۳۳  |
| Sophocle                       | سوفوکلیس<br>۱۲۰  |
| Soloviev, Vladimir Sergeyevich | سولوفیف، فلادیمیر سبرجیفش<br>۷۱۸، ۶۹۱، ۵۳۲، ۵۳۰، ۱۱۴، ۹۹ |
| Solomon le Juif                | سولومون الیهودی<br>۲۰۶                                   |
| Sombart, Werner                | سومبارت، ورنر<br>۵۶۷، ۵۶۴                                |
| Swcedenborg, Emanuel           | سویدنبرج، امانویل<br>۵۲۶، ۵۲۵، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۸۳، ۲۸۲        |
| Sebond, Raymond                | سیبون، رمون<br>۲۴۱                                       |
| Siger de Brabant               | سیجر البرابنتی<br>۲۱۴، ۲۰۵                               |
| Sigwart, Christoph             | سیجوارت، کریستوف<br>۴۹۵، ۴۶۳، ۴۶۱                        |

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Cicéron                         | سیسرون                 |
|                                 | ۲۲۷، ۱۸۰               |
| Simon de Tournai                | سیمون التورنی          |
|                                 | ۲۰۹                    |
| Simon, Richard                  | سیمون، ریشارد          |
|                                 | ۳۶۶                    |
| Simon de Faversham              | سیمون الفافرشامی       |
|                                 | ۲۱۱                    |
| Siméon le Théologien (le Jeune) | سیمون اللاهوتی (الشاب) |
|                                 | ۲۰۰                    |

## ( ش )

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Chateaubrian, François René         | شاتو بریان، فرانسوارینیه                                   |
|                                     | ۳۵۱  |
| Chatton, Walter                     | شاتون، والتر   |
|                                     | ۲۱۸  |
| Charent, Jean Martin                | شارکوه، جان مارتین   |
|                                     | ۶۵۷، ۵۱۰، ۴۷۶، ۳۹۵، ۳۸۷                                    |
| Charron, Pierre                     | شارون، پیر   |
|                                     | ۲۵۳، ۲۴۲، ۲۴۱  |
| Shafesbury, Antony Ashley           | شافتسبری، انتونی آشلی                                      |
|                                     | ۳۲۳، ۳۱۰، ۳۰۵، ۲۶۹، ۲۶۷                                    |
| Spranger, Eduard                    | شپرانجر، ادوارد  |
|                                     | ۴۸۲، ۴۷۴   |
| Spiner, Philip                      | شپنر، فیلیپ  |
|                                     | ۲۹۳  |
| Stammier, Rudolf                    | شتاملر، رودولف   |
|                                     | ۴۵۸، ۴۵۷   |
| Strauss, David Friedrich            | شتراوس، دافید فریدریش                                      |
|                                     | ۶۸۷، ۶۷۰، ۶۵۷، ۴۲۴، ۳۶۶، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۶۰، ۳۵۸، ۳۵۷، ۲۶۶، ۲۳۲ |
| Stern, William                      | شترن، ولیم   |
|                                     | ۵۳۷  |
| Stirner, Max (Johan Caspar Schmidt) | شترنر، ماکس (یوهان کاسپر شمیث)                             |
|                                     | ۶۷۰، ۶۸۷، ۶۵۷، ۴۲۴، ۴۰۸، ۴۰۶، ۳۶۶، ۳۶۴، ۳۵۸، ۳۵۷، ۲۶۶      |
| Strawson, Peter Frederick           | شتروسون، پیتیر فریدریک                                     |
|                                     | ۵۹۶، ۵۹۳   |

|   |   |
|---|---|
| Stumph, Carl                            | شتومف، کارل   |
| Steinthal, H.                           | ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۹۲، ۴۹۳،<br>شیتال، هـ.  |
| Charlemagne                             | ۳۳۴<br>شرلان  |
| Shroder, Friedrich Wilhelm Karl         | ۷۰۱، ۶۹۹، ۱۱۵<br>شرودر، فریدریک فیلهلم کارل   |
| Shrodinger, Erwin                       | ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۶۰۰،<br>شروڈنجر، ارفین   |
| Chestov                                 | ۴۳۸، ۵۸۰،<br>شستوف  |
| Schweltzer, Albert                      | ۷۱۸<br>شفیتزر، البرت  |
| Schwelssteak                            | ۶۶<br>شفیستک  |
| Chelpanov, Georgie Ivanovich            | ۶۰۰<br>شلبانوف، جیورجی ایوانوفتش  |
| Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph Von | ۴۶۴<br>شلنج، فریدریش فیلهلم جوزف فون  |
|   | ۱۹۹، ۲۹۳، ۲۹۹، ۳۲۲، ۳۳۲، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷،<br>۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۷۵، ۳۷۷، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۹۴، ۳۹۶، ۴۰۲،<br>۴۰۷، ۴۲۸، ۴۳۷، ۴۴۹، ۴۵۱، ۴۶۳، ۴۶۷، ۴۷۰، ۴۸۱، ۵۰۰، ۵۲۷، ۵۲۹، ۶۲۱، ۶۲۳،<br>۶۳۳، ۶۳۹، ۶۴۹، ۶۵۱، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۷، ۶۶۹، ۶۷۱، ۶۸۴، ۶۸۸، ۶۹۱، ۷۸۱. |
| Schleiermacher, Friedrich Ernst Daniel  | شلیرمایر، فریدریش ارنست دانیل   |
| Schlick, Moritz                         | ۲۹۸، ۳۴۷، ۳۵۰، ۳۶۱، ۵۳۶، ۶۷۲<br>شلیک، موریتز  |
| Schopenhauer, Arthur                    | ۴۴۵، ۴۴۷<br>شوپنهور، آرثر   |
|   | ۲۳۹، ۲۹۳، ۳۳۲، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۹، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۵۴، ۳۵۷، ۴۳۰، ۴۷۰، ۴۷۲،<br>۴۸۱، ۵۰۰، ۵۲۰، ۵۴۵، ۶۰۶، ۶۵۶، ۶۸۴، ۶۸۸   |
| Schuhl, Maxime                          | شول، ماکسیم   |
| Chomsky, Avram Naom                     | ۳۷۸<br>شومسکی، آفرام ناعوم  |
| Schonberg, Arnold                       | شوینبرج، آرنولد   |
| Chevaller, Jacques                      | ۵۵۹<br>شیفالییه، جاک  |
|   | ۶۷۲   |

Scheler, Max

شیلر، ماگس

۵۳۷، ۵۳۶، ۵۳۵، ۵۳۱، ۵۱۸، ۵۰۷، ۴۸۷، ۴۸۲، ۴۸۱، ۱۱۴، ۱۰۴، ۱۰۳، ۹۹، ۲۲  
۷۶۸، ۷۶۷، ۷۱۲، ۶۸۵، ۶۶۹، ۶۵۶، ۶۵۴، ۶۵۳، ۶۵۱، ۵۶۰

Schiller, Ferdinand Canning Scott

شیلر، فردناند کانج سکوت

۴۶۵، ۴۴۴، ۴۳۹

Schiller, Johann Christoph Friedrich

شیلر، یوهان، کریستوف فریدریش

۴۳۰، ۳۵۳، ۳۴۹، ۳۲۱، ۳۲۰، ۳۰۹، ۲۹۷، ۲۸۳، ۲۸۲

Shelley, Percy Bysshe

شیل، پرسی بیش

۴۱۸، ۳۴۸، ۳۴۷

## (ص)

Sand, Georges

ساند، جورج

۳۶۴

Samuel

صموئیل

۲۶۵

Sophonias, le Molne

صوفونیاس، الراهب

۲۲۳

## (ط)

Thales

طاليس

۱۳۶، ۴۰

## (ع)

Jesus

عیسی بن مریم (یسوع)

۷۶۶، ۳۶۲، ۳۶۱، ۱۸۳

## (ف)

Wagner, Richard

فاجنر، ریتشارد

۴۷۲، ۱۴۷

۸۳۶

|                      |   |
|----------------------|---|
| Wahl, Jean           | فال ، جان<br>۳۶۸  |
| Valaurez             | فالاسکویز<br>۳۷۸  |
| Valentin             | فالانتین<br><u>۱۶۷، ۱۶۶</u>   |
| Valla, Lorenzo       | فالالا ، لورینزو<br><u>۲۳۸، ۲۳۶</u>   |
| Van Buren, Paul      | فان بیرن ، بول<br>۷۱۲   |
| Vanatzev             | فاناتزیز<br>۲۲۲   |
| Van Gogh             | فان جوخ<br>۵۲۶، ۵۲۵   |
| Vahanlon, Gabriel    | فاهانیان ، جابریل<br>۷۱۲  |
| Weismann, Friedrich  | فایزمان ، فریدریش<br><u>۴۴۶، ۴۴۵</u>  |
| Weisse, Ch.          | فایس ، تش<br>۳۵۵  |
| Weis, Leopold        | فایس ، لیوبولد (محمد آسد)<br>۷۱۸  |
| Weismann, A.         | فایسمان ، ا .<br><u>۳۹۲، ۶۶</u>   |
| Vaihinger, Hans      | فایهنجر ، هانز<br>۶۸۷، <u>۴۴۳</u> ، ۴۳۹، ۳۳۵، ۲۹۳                                 |
| Veblen, Thorstein    | فبلن ، تروشتین<br>۵۶۵، ۵۶۴  |
| Wittgenstein, Ludwig | فتجنشتین ، لودویج<br>۵۹۶، ۵۹۵، ۵۹۴، ۵۹۳، <u>۵۹۲، ۵۹۱</u> ، ۵۸۶، ۵۱۸، ۴۸۸، ۳۸۵، ۶۲ |
| Vetter, Gustav       | فتر ، جوستاف<br><u>۵۴۴، ۵۴۰</u>   |
| Francois de Marchia  | فرانسوا المارشوی<br>۲۱۸   |
| Francois de Miron    | فرانسوا المایرونی<br>۲۱۸  |
| Fransiscan           | فرانسکانی<br>۲۱۹، ۲۱۷، ۲۱۵، ۲۱۱   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Francesco d'Arange                    | فرانشسكو الأرانجي   |
|                                       | ٢٢٨   |
| Frank, Philippe                       | فرانك، فليب   |
|                                       | ٤٤٧، ٤٤٥  |
| Franklin, Benjamin                    | فرانكلين، بنيامين   |
|                                       | ٣٢٤، ٣٢٣، ٣٠٧   |
| Wertheimer, Max                       | فريهيمر، ماكس   |
|                                       | ٤٥٣   |
| Fertonu                               | فرتون   |
|                                       | ١٨٨   |
| Fromm, Erle                           | فروم، إريك  |
|                                       | ٦٧٢، ٥٥٤، ٥٥١، ٥٤٥، ٥٣٥   |
| Freud, Sigmund                        | فرويد، سيجموند  |
|                                       | ٦٧٢، ٦٠٤، ٦٠٢، ٥٦٣، ٥٥٦، ٥٥٤، ٥٥١، ٥٥٠، ٤٧٢، ٤٧١، ٤٧٠، ٣٥٨، ٦٦  |
| Freudien                              | فرويدى  |
|                                       | ٧٨٥، ٥٦٣  |
| Frege (Friedrich Ludwig) Gottlieb     | فريجه، (فريدريش لودفيج) جوتليب  |
|                                       | ٣٨٤، ٣٨٢  |
| Fredgez, Abbé de Saint Martin de Tour | فريدجير، خوري القديس مارتين التوري  |
|                                       | ١٨٩   |
| Friedrick le Grand                    | فريدريك الأكبر  |
|                                       | ٣١١   |
| Friedrick II                          | فريدريك الثاني  |
|                                       | ٣٥٣، ٦٠   |
| Fraser, A. C.                         | فريزر، أ. ك.  |
|                                       | ٥٣٨، ٥٣٧  |
| Frazer, Général                       | فريزر، الجنرال  |
|                                       | ٦٠  |
| Fries, Jakob Friedrich                | فريس، جاكوب فريدريس   |
|                                       | ٣٣٤، ٣٣٣، ٣٣٢، ٢٩٣  |
| Flake, John                           | فسكه، جون   |
|                                       | ٤٥٥، ٤٥٤  |
| Fichte, I                             | فشته، إ. (الابن)  |
|                                       | ٣٥٥   |
| Fichte, Johann Gottlieb               | فشته، يوهان جوتليب  |
|                                       | ١٩٦، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٦٦، ٢٩٣، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٧٦، ٣٨٠، ٣٨٣، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١٢، ٤٤٤، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٨١، ٥٠٠، ٥٢٤، ٥٦٠، ٥٧٤، ٦٢٤، ٦٣٣، ٦٣٨، ٦٤٩، ٦٥١، ٦٥٦، ٦٥٨، ٦٦٧، ٦٦٩، ٦٧٧، ٦٨٣، ٦٨٨، ٦٩١، ٧٩١ |

|  |  |
|--|--|
| <b>Fechner, Gustav Theodor</b>             | فشتر، جوستاف تیودور<br>۳۳۹، ۳۸۷، ۳۸۹، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۷۶، ۵۱۰، ۵۲۲، ۶۵۷ |
| <b>Fisher, Kuno</b>                        | فشر، کونو<br>۴۶۳   |
| <b>Flavius</b>                             | فلاویوس<br>۱۵۸   |
| <b>Flaubert, Gustave</b>                   | فلوبر، جوستاف<br>۵۲۲   |
| <b>Flubert de Charters</b>                 | فلوبر الشارتری<br>۱۹۲، ۱۹۸   |
| <b>Plutarque</b>                           | فلوطرخس<br>۱۲۴   |
| <b>Plutarqued'Athène</b>                   | فلوطرخس الاثینی<br>۲۱۴   |
| <b>Flewelling, R. T.</b>                   | فلولنج، ر. ت.<br>۵۳۸   |
| <b>Windelband, Wilhelm</b>                 | فندلبنده، فیلهلم<br>۲۹۳، ۴۵۹                                       |
| <b>Vvedenski, Alexander Ivanovich</b>      | فندنسکی الکساندر ایفانوفتش<br>۴۶۴                                  |
| <b>Winfried, Paul ( Bonifance, Saint )</b> | ففرید، پل ( بونیفانس، القادیس )<br>۱۸۸، ۱۸۹                        |
| <b>Winckelmann, Johan Joachim</b>          | فنکلمان، یوهان یواکیم<br>۳۰۷، ۳۲۰                                  |
| <b>Photius</b>                             | فوتیوس<br>۱۹۳  |
| <b>Foerster, Friedrich Wilhelm</b>         | فورستر، فریدریش فیلهلم<br>۵۶۴، ۵۶۹                                 |
| <b>Porphyre</b>                            | فورفورس<br>۱۳۹، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۸۵، ۱۹۶، ۱۹۷                       |
| <b>Vorlander</b>                           | فورلاندر<br>۴۶۰  |
| <b>Fourier, Francois Marie Charles</b>     | فورییه، فرانسوا ماری شارل<br>۴۱۳، ۴۱۵، ۴۱۶                         |
| <b>Vauvenargues, Luc de Clapiers</b>       | فوفنارج، لوک دی کلایبرز<br>۴۷۲                                     |
| <b>Fox, Georges</b>                        | فوکس، جورج<br>۲۲۳، ۲۷۲   |



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Foucault, Michel                    | فوکو، میشل  |
| Voltaire, François Marie, Armand de | ۷۲۲، ۶۱۴، ۶۰۵، ۶۰۲، ۵۷۷، ۵۶۴، ۴۷۲، ۲۲۷، ۴۳<br>فولتیر، فرانسوا ماری آرمند دے دی                            |
|                                     | ۳۲۶، ۳۱۸، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۱۰، ۳۰۸، ۳۰۷، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۱۹۴، ۸۸، ۶۶<br>۶۷۳، ۶۶۶، ۳۴۵، ۳۴۲، ۳۳۶             |
| Wolff, Christian                    | فولف، کریستیان  |
|                                     | ۵۲۲، ۴۸۰، ۴۳۸، ۳۹۳، ۳۴۵، ۳۴۴، ۳۳۴، ۳۳۳، ۲۹۸، ۲۹۴، ۲۸۸، ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۳<br>۶۸۲، ۶۵۸، ۶۵۷، ۶۵۱، ۶۵۰، ۶۴۹، ۶۲۳ |
| Volkelt, Johannes                   | فولکلت، یوهانس  |
|                                     | ۴۶۸   |
| Fontenelle, Bernard                 | فونتئل، برنار   |
|                                     | ۱۹۴   |
| Von Helmholtz, Hermann              | فون هلمولتز، هرمان  |
|                                     | ۴۵۸، ۳۸۹، ۳۸۷   |
| Von Humboldt, Alexander             | فون همبولت، الکسندر   |
|                                     | ۳۹۴، ۳۸۹، ۳۸۷   |
| Wundt, Wilhelm Max                  | فوند، ویلهلم ماکس   |
|                                     | ۵۱۰، ۴۷۶، ۳۹۸، ۳۹۷، ۳۹۵، ۳۸۷، ۳۳۹   |
| Fouillée, Alfred                    | فوییه، الفرد  |
|                                     | ۶۷۲، ۴۸۱، ۴۷۵، ۲۹۴  |
| Weber, Max                          | فیبِر، ماکس   |
| Vital du Four                       | ۶۲۲، ۵۶۲، ۵۵۵، ۵۱۸، ۴۶۲، ۴۶۱، ۴۵۶، ۴۵۵، ۲۳۶، ۲۳۳، ۸۸، ۸۲<br>فیتال الفوری                                  |
| Fitzralph, Richard                  | ۲۱۰<br>فیتزرالف، ریتشارد  |
| Wittvogel                           | ۲۲۲<br>فیتفوجل  |
| Weitling, Wilhelm                   | ۵۵۵<br>فیتلنج، ویلهلم   |
| Pythagore                           | ۴۲۲<br>فیثاغورس   |
| Pythagorisme                        | ۷۶۶، ۵۷۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۱۷۸، ۱۵۹، ۱۵۴، ۱۳۶، ۱۲۲<br>الفیثاغوریه  |
| Néo-Pythagorisme                    | ۱۶۴<br>الفیثاغوریه الجدیدة  |
| Feyerband                           | ۱۵۵<br>فیرباند  |
|                                     | ۴۷۳   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Ficino, Marsilio</b>           | فيشينو، مارسيليو<br>٢٣٧  |
| <b>Fisher, William</b>            | فيشيه، وليام<br>٢٢٨  |
| <b>Vico, Giambattista</b>         | فيكو، جيامباتيستا<br>٢١، ٨٢، ١٠٣، ١٣٥، ١٤٢، ٣٠٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٥٥، ٦٢١، ٦٢٤، ٦٢٧، ٧٣٧   |
| <b>Figardo</b>                    | فيلجارڊو<br>١٩٢  |
| <b>Philona'Alexandrie</b>         | فيلون السكندري<br>١٣٩، ١٥٥، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٩، ٢٩٤   |
| <b>Philippe</b>                   | فيليب<br>٢٢٠   |
| <b>Philippe de Gene</b>           | فيليب الجنوي<br>٢٠٩  |
| <b>Wiener, Nobert</b>             | فينر، نوبير<br>٥٨٥، ٤٣٨  |
| <b>Feuerbach, Ludwing Andreas</b> | فيورباخ، لودفيج اندرياس<br>٨٢، ١٥٣، ٢٣٢، ٢٦٦، ٣١٨، ٣٣٦، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٤، ٣٦٦، ٧١٢، ٦٨٧، ٦٧٠، ٦٦٩، ٦٥٧، ٦٠٢، ٥٥٧، ٤٤٦، ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٤، ٤٠٥ |
| <b>Feuerbachien</b>               | فيورباخي<br>٣٦٥  |
| <b>Feuerbahiena</b>               | فيورباخيون<br>٣٦٠  |
| <b>Feuerbachisme</b>              | فيورباخية<br>٣٦١   |

## ( ق )

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| <b>Constine, Empreur</b> | قسطنطين، الامبراطور<br>١٧٦، ٢٣٩، ٦٧٤ |
|--------------------------|--------------------------------------|

## ( ك )

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| <b>Cabasilas, Nicolas</b> | كابازيلاس، نيقولا<br>٢٢٤ |
|---------------------------|--------------------------|

|   |   |
|---|---|
| Cabanis, Pierre Jean Georges              | کابانیس، پیر جان جورج<br>۳۳۹، <u>۳۰۴</u> ، ۳۰۲، ۲۹۹ |
| Cabet, Etienne                            | کابیه، ایتین<br>۴۱۷، ۴۱۶، ۴۱۳، ۳۱۵                  |
| Cajetan, Thomas, de Vico                  | کاجیتان، توماس دی ویکو<br>۲۳۲                       |
| Carr, H. W.                               | کار، ه. و.<br>۵۳۸، ۵۳۷                              |
| Carlyle, Thomas                           | کارلایل، توماس<br>۲۵۳، ۲۵۲، ۳۵۰، ۳۴۷                |
| Carnap, Rudolf                            | کارناب، رودولف<br>۶۰۰، ۵۹۹، ۵۹۶، <u>۴۴۶</u> ، ۴۴۵   |
| Karinsky, Mikhail Ivanovich               | کارینسکی، میخائیل ایفانوفتش<br>۴۴۷                  |
| Carroll, Lewis (Charles Lutwidge Dodgson) | کارول، لوئیس (شارل لوتفیدج دودجسن)<br>۴۸۴           |
| Cassiodore                                | کاسیدور<br>۱۸۶                                      |
| Casseler, Ernst                           | کاسیر، ارنست<br>۶۰۰، <u>۴۵۸</u> ، ۴۵۷، ۲۹۳، ۱۵۲     |
| Calcedius                                 | کالسیدیوس<br>۱۷۹                                    |
| Culwerwel, Nathanael                      | کالرویل، ناتانیل<br>۲۷۱، ۲۷۰                        |
| Calvin, Jean                              | کالفن، جان<br>۵۶۱، ۳۲۳، <u>۲۳۳</u> ، ۲۳۲            |
| Calvinist                                 | کالفینی<br>۳۲۳                                      |
| Calvinism                                 | کالفینیة<br>۶۱۷، ۴۶۲، ۳۲۳، ۲۵۷، ۲۳۳                 |
| Callisto Katavigiot                       | کالیستوس کاتافیجیوت<br>۲۰۰                          |
| Calligula                                 | کالیجولا<br>۵۲۱، ۱۳۵                                |
| Campanella, Tommaso                       | کامپانیلا، تومازو<br><u>۴۱۵</u> ، ۲۴۰               |
| Kamphmeyer                                | کامفمایر<br>۴۳۰                                     |

Camus, Albert

كامو، ألبر

٧١٤، ٥٢٠، ٥١٩

Kames, Henry Home

كاميس، هنري هوم

Cantor, Auguste

كانتور، أوجست

٥١٢، ٣٨٤، ٣٨٣، ٣٨٢

Cantoni

كانتونى

٤٦٤

Candide l'Arien

كانديد الأريالى

١٨٠

Candide de Fulda

كانديد الفولدى

١٨٩

Kant, Immanuel

كانط، إيمانويل

٢١١، ١٩٦، ١٨٦، ١٥٩، ١٥٨، ١٤٤، ١١٢، ١١١، ١٠٣، ٩٦، ٨٨، ٨٢، ٦٢، ٥٣، ٤٢  
٢٨٣، ٢٨٢، ٢٧٩، ٢٧٨، ٢٧٧، ٢٧٦، ٢٦٨، ٢٦٦، ٢٥٤، ٢٥٢، ٢٤٢، ٢٣٦، ٢٢٦، ٢١٢  
٣٠٠، ٢٩٨، ٢٩٧، ٢٩٥، ٢٩٤، ٢٩٣، ٢٩٢، ٢٩١، ٢٩٠، ٢٨٩، ٢٨٨، ٢٨٧، ٢٨٦، ٢٨٥  
٣٣٨، ٣٣٧، ٣٣٥، ٣٣٤، ٣٣٣، ٣٣٢، ٣٣١، ٣٢٦، ٣٢٥، ٣٢٣، ٣٢٢، ٣٢٠، ٣١٨، ٣٠٨  
٣٦٩، ٣٥٤، ٣٥١، ٣٥٠، ٣٤٩، ٣٤٨، ٣٤٧، ٣٤٦، ٣٤٥، ٣٤٤، ٣٤٣، ٣٤٢، ٣٤٠، ٣٣٩  
٣٩٧، ٣٩٦، ٣٩٤، ٣٩٣، ٣٨٢، ٣٨١، ٣٨٠، ٣٧٩، ٣٧٨، ٣٧٧، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٧١، ٣٧٠  
٤٥١، ٤٤٩، ٤٤٨، ٤٤٧، ٤٤٣، ٤٤٢، ٤٤٠، ٤٣٨، ٤٣٢، ٤٣٠، ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢١، ٤١٣  
٤٧٣، ٤٧٢، ٤٦٩، ٤٦٨، ٤٦٦، ٤٦٥، ٤٦٤، ٤٦٣، ٤٦١، ٤٦٠، ٤٥٩، ٤٥٧، ٤٥٦، ٤٥٢  
٥٢٢، ٥١٩، ٥٠٨، ٥٠١، ٥٠٠، ٤٩٩، ٤٩٠، ٤٨٨، ٤٨٣، ٤٨١، ٤٨٠، ٤٧٨، ٤٧٦، ٤٧٥  
٦١٥، ٦٠٧، ٦٠٣، ٥٧١، ٥٦١، ٥٦٠، ٥٥٧، ٥٥٦، ٥٥٥، ٥٥٣، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٢٨، ٥٢٧  
٦٤٧، ٦٤٥، ٦٤٤، ٦٣٧، ٦٣٢، ٦٣٠، ٦٢٨، ٦٢٥، ٦٢٤، ٦٢٣، ٦٢٢، ٦٢١، ٦١٧، ٦١٦  
٦٧١، ٦٧٠، ٦٦٩، ٦٦٦، ٦٥٩، ٦٥٨، ٦٥٧، ٦٥٦، ٦٥٤، ٦٥٣، ٦٥٢، ٦٥٠، ٦٤٩، ٦٤٨  
٧٨٠، ٧١٧، ٧١٥، ٦٨٣، ٦٨٢، ٦٨٠

Post-Kantians

كانط (الفلاسفة بعد)

٥٠٠، ٤٦٣، ٣٤٦، ٣٤٥، ٣٤٠، ٣٣٩، ٣٣٨، ٣٣٦، ٣٣٥، ٣٣٢

Kantian

كانطى

٣٧٢، ٣٦٦، ٣٥٤، ٣٤٧، ٣٤٦، ٣٤٥، ٣٣٧، ٣٣٦، ٣٣٥، ٣٣٤، ٣٣٢، ٣٢٢، ٢٨٤، ١٨٢  
٧٨٥، ٦٣٥، ٦١٨، ٥٨٤

Kantians

كانطيون

٥١٩، ٤٦٦، ٣٨١، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٥٧، ٣٥٤، ٣٤٥، ٣٣٥، ٣٣٢، ٣٣١، ٢٩٦، ٢٩٣، ٢٩٣  
٧٨٨

Kantisme

كانطية

٤٦٣، ٤٦١، ٤٠٧، ٣٩٦، ٣٧٩، ٣٧٣، ٣٧٢، ٣٥٥، ٣٣٥، ٣٣٤، ٣٣٣، ٣٣٢، ٣٣١، ٢٩١  
٧٨٠، ٦١٧، ٦١٦، ٥٩٨، ٥٣٦، ٥٣١، ٤٧٥، ٤٦٤

Néo-Kantians

كانطيون جديد

٥٢٧، ٥١٩، ٤٦٤، ٤٦٣، ٤٤٨، ٤٣١، ٢٩٤، ٢٩٣

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Néo-Kantian                      | کانتی جدید<br>۴۵۹، ۴۶۱، ۴۶۶  |
| Néo-Kantisme                     | کانتیة جدیدة<br>۴۳۰، ۴۳۸، ۴۴۷، ۴۵۲، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۷۸، ۵۵۵، ۵۶۸، ۶۵۸ |
| Kautsky, Karl                    | کاوٹسکی، کارل<br>۴۲۲، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۶۰، ۵۵۶   |
| Kepler, Johannes                 | کپلر، یوهانس<br>۲۴۴  |
| Kraft, W.                        | کرافت، و.<br>۴۶۱   |
| Krause, Karl Christian Friedrich | کراوسه، کریستیان فریدریش<br>۳۳۲، ۳۳۳   |
| Christiansen                     | کریستیانسن<br>۴۶۰  |
| Crescno, Don Hasdal              | کرسکاس، دون حاسدای (حسدای بن ابراهیم)<br>۲۱۷، ۲۲۶، ۲۳۴   |
| Kropotkin, Pyotr Alexeyevich     | کروپوتکین، پیوتر الکسیفیتش<br>۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۸  |
| Croce, Bernadetto                | کرونشه، برناتو<br>۳۶۸، ۳۷۱، ۳۷۲، ۴۳۱   |
| Cromaell, Oliver                 | کرومویل، اولیفر<br>۲۷۲، ۳۲۶، ۵۷۵   |
| Kroner                           | کرونر<br>۳۶۸   |
| Kripke, Saul                     | کریپکه، شاول<br>۵۹۰، ۵۹۹   |
| Creighton, James Edwin           | کریتون، جیمس ادوین<br>۳۷۶، ۳۷۹   |
| Clark, Samuel                    | کلارک، صمویل<br>۲۶۱، ۲۷۷   |
| Clément d'Alexandrie             | کلمنت اسکندری<br>۱۳۹، ۱۵۵، ۱۶۸، ۱۶۹  |
| Cumberland, Richard              | کمبلاند، ریتشارد<br>۲۷۰، ۲۷۲   |
| Kempen, Thomas Hemerken Van      | کمپن، توماس هرکین فان<br>۲۳۱   |
| Kempls, Thomas                   | کمپیس، توماس<br>۲۲۸  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Knudson, A. G.           | کنودسن، ا. ک.<br>۵۳۸   |
| Quadratus                | کوادراتوس<br>۱۶۳   |
| Quine, Willard Van Orman | کواین، ویلارد فان اورمان<br>۵۹۹، ۵۹۷،<br><u>۵۹۹</u>              |
| Cope                     | کوب<br>۳۹۰   |
| Copernicus, Nicolas      | کوپرنیکس، نیکولاس<br>۲۵۱، ۲۴۳                                    |
| Kotarbinski              | کوتاربینسکی<br>۶۰۱، ۶۰۰  |
| Couturařt, Louis         | کوتورا، لوی<br>۳۸۳، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۷۵<br><u>۳۷۷</u>                  |
| Kojève, Alexandre        | کوجیف، الکسندر<br>۳۶۸  |
| Cudworth, Ralph          | کودوورث، رالف<br>۲۷۱، ۲۷۰<br><u>۲۷۱</u>                          |
| Corbin, Henry            | کوربان، هنری<br>۶۰۷  |
| Korsch, Karl             | کورش، کارل<br>۶۷۲، ۵۵۶   |
| Korn, Alejandro          | کورن، الیخاندر<br>۴۸۶  |
| Cournot, Auguste         | کورنو، اوجست<br>۵۳۹، ۴۶۶، ۴۲۳، ۱۰۳<br><u>۴۶۶</u>                 |
| Cornille, Pierre         | کورنی، پیر<br>۱۲۰، ۱۱۶   |
| Curle, Madame            | کورلی، مدام<br>۴۳۸   |
| Cousin, Victor           | کوزان، فیکتور<br>۶۷۷، ۳۷۶، ۳۹۳، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۳۹<br><u>۳۷۷</u> |
| Coisma, Wagner           | کوزیما، فاجنر<br>۴۷۲   |
| Cossio                   | کوسیو<br>۴۷۹   |
| Koffka, Kurt             | کوفکا، کورت<br>۴۵۳   |



|                              |  |
|------------------------------|--|
| Caird, John Eduard           | کیرد، جون ادوارد<br>۵۳۸، ۵۳۷، ۳۶۸  |
| Kierkegaard, Soren           | کیرکگارڊ، سورن<br>۶۲، ۱۲۱، ۲۹۲، ۳۲۱، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۹، ۳۸۱، ۴۸۱، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۱، ۵۲۴،<br>۵۲۶، ۵۲۷، ۵۵۳، ۶۱۵، ۶۲۷، ۶۵۵، ۶۵۷، ۷۲۲ |
| Kleryevsky, Ivan Vasilievich | کیرفسکی، ایفان فاسیلیفیتش<br>۴۱۰، ۴۱۱  |
| Kikaumenos                   | کیکاومینوس<br>۲۰۰  |
| Kilwardby, Robert            | کیلواردبی، روبر<br>۲۱۱   |
| Keynes, John Maynard         | کبنز، جون مینارد (الابن)<br>۵۶۴، ۵۷۱، ۵۷۲  |
| Keems                        | کیمس<br>۲۹۶  |

## ( ل )

|                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| Laberthonnière, Lucien     | لابرتونییر، لوسیان<br>۵۴۶            |
| Labriola, Antonio          | لابریولا، انطونیو<br>۴۲۲، ۴۳۱        |
| Laplace, Pierre Simonde    | لابلاس، پیرسیمون دی<br>۲۹۹، ۳۰۲، ۳۰۴ |
| Ladd, G. T.                | لاد، ج. ت.<br>۵۳۸                    |
| La Rochefoucauld, Francois | لاروشوفوکو، فرانسوا<br>۴۷۲           |
| Lazarus, M.                | لازاروس، م.<br>۳۳۴                   |
| Lussale, Ferdinand         | لاسال، فردیناند<br>۴۱۲، ۴۳۰          |
| Lask                       | لاسک<br>۴۶۰                          |
| Lachelier, Jules           | لاشلییه، جول<br>۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۸        |
| Lafargue, Paul             | لافارج، بول<br>۴۲۲، ۴۳۲              |



|                              |  |
|------------------------------|--|
| Lavelle, Louis               | لافيل، لوى   |
| Lavrov, Pyotr Lavrovich      | ٦٤٨<br>لافروف، بيوتر لافروفيتش                                 |
| Lactance                     | ٥٦٤، ٥٦٥<br>لاكتانس  |
| Lamarck, Jean Baptiste       | ١٧٨<br>لامارك، جان باپتيست                                     |
| Neo-Lamarckistes             | ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٤٧٦، ٦٥٥، ٦٥٧<br>اللاماركيون الجدد         |
| Neo-Lamarckisme              | ٣٩٠<br>اللاماركية الجديدة                                      |
| Mecanic Lamarckisme          | ٣٩٢<br>اللاماركية الآلية                                       |
| Psychological Lamarckisme    | ٣٩٠<br>اللاماركية النفسية                                      |
| Lambert d'Auxerre            | ٣٩٠<br>لامبر الأوكزيرى   |
| Lambert, J. H.               | ٢:٢<br>لامبرت، ج. هـ.  |
| Lametttrie, Julien Offroy de | لامرى، جوليان أوفروا دى  |
| Lantenbach, Mangold          | ٢٩٩، ٣٠٢، ٣١٠<br>لانسيباخ، مانجولد                             |
| Lammenais, R.                | ١٩٤<br>لاميناى، ر.   |
| Lamotte                      | ٣٤٧، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٤١٦<br>لاموت                               |
| Langer, Susanne K.           | ٥٩٩، ٥٩١<br>لانجر، سوسان ك.                                    |
| Langevin, Paul               | ٤٣٢، ٤٣٣<br>لانجفين، بول                                       |
| Lange, Friedrich Albrecht    | ٢٩٣، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٩٢، ٤٥٥، ٤٥٦<br>لانج، فريدرىش البريت |
| Landini, Francesco           | ٢٢٨<br>لاندينى، فرانيسكو                                       |
| Lanfran                      | ١٩٥<br>لانفران   |
| Laud, l'Archevêque           | ٢٧٠<br>لاود، الاسقف  |
|                              | ٨٤٨  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Lesevich, Vladimir Vlkovovich  | لسفتش، فلادیمیر فیکوفوفتش<br>۴۰۵، ۳۸۷  |
| Lessing, Gotthold Ephraim      | لسنج، جوتنهولد افرایم<br>، ۵۰۸، ۴۳۰، ۳۶۱، ۳۵۶، ۳۲۲، ۳۲۰، ۳۱۸، ۳۱۵، ۳۰۷، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۶۹، ۲۶۶، ۸۷، ۴۳<br>۷۶۵، ۶۹۱، ۶۸۷، ۶۸۶، ۶۸۵، ۶۷۷، ۶۷۶، ۶۴۷، ۶۷۶، ۶۶۶، ۶۶۳، ۶۲۴   |
| Lesneviski                     | لسنیهسکی<br>۶۰۰  |
| Lovejoy, Arthur O.             | لفجوی، آرثر، ا.<br>۵۹۸، ۵۹۷  |
| Luxemburg, Rosa                | لکسمبورج، روزا<br>۵۵۶، ۴۲۹، ۴۲۲  |
| Loup de Ferrières              | لوب الفریری<br>۱۹۲   |
| Lobachevsky, Nikolai Ivanovich | لوباتشفسکی، نیکولای ایفانوفتش<br>۳۸۴، ۳۸۳، ۳۸۲   |
| Lotze, Rudolph Hermann         | لوتزه، رودولف هرمان<br>۵۳۶، ۴۹۰، ۴۶۷، ۳۸۰، ۳۳۵، ۳۳۳، ۳۳۲   |
| Luther, Martin                 | لوثر، مارتین<br>۷۰۴، ۵۶۱، ۵۴۳، ۵۴۲، ۲۳۸، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰، ۲۱۴، ۱۹۹   |
| Lutherisme                     | لوثریة<br>۶۱۷  |
| Le Roy, Edouard                | لوروا، ادوار<br>۶۷۳  |
| Losski, Nikolai Onufriyevich   | لوسکی، نیکولای اونوفریفتش<br>۵۴۰، ۵۳۲، ۵۳۰   |
| Le Senne, René                 | لوسین، رنیه<br>۶۴۸   |
| Lowental                       | لوفنتال<br>۵۵۴   |
| Locke, John                    | لوك، جون<br>، ۲۹۹، ۲۹۶، ۲۸۸، ۲۸۵، ۲۸۳، ۲۷۹، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۷۴، ۲۶۹، ۲۶۰، ۲۵۵، ۱۹۴، ۱۴۴<br>، ۶۲۸، ۶۲۱، ۴۹۶، ۳۹۵، ۳۸۹، ۳۴۷، ۳۳۹، ۳۳۲، ۳۲۳، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱<br>۶۸۲، ۶۶۷، ۶۶۶، ۶۵۷، ۶۵۵، ۶۴۹، ۶۳۷، ۶۳۴ |
| Lukaks, Georges                | لوکاتش، جورج<br>۶۷۲، ۶۶۷، ۶۱۵، ۵۵۸، ۵۵۶، ۳۵۱، ۱۱۴  |
| Lukasiewicz, Jan               | لوکاشیفتش، یان<br>۶۰۱، ۶۰۰، ۵۹۷، ۴۳۸   |
| Lulle, Raymand                 | لول، ریمون<br>۶۵۵، ۶۲۱، ۲۶۰، ۲۱۶، ۲۰   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Lumann                        | لومان  |
|                               | ٥٥٩، ٥٥٥   |
| Lombard, Pierre               | لومبار، بيير   |
|                               | ٢١٧، ١٩٨   |
| Lewis, Clarence Irving        | لويس، كلارنس ارفنج   |
|                               | <u>٤٤٣، ٢١٠، ٤٣٩</u>   |
| Lipps, Theodor                | ليپس، تيودور   |
|                               | ٤٥٣  |
| Liebknacht                    | ليبكناخت   |
|                               | ٤٣٠  |
| Lepelletier                   | ليبلتييه   |
|                               | ٣١٦  |
| Liebmann, Oscar               | لييمان، اوسكار   |
|                               | <u>٤٥٦، ٤٥٥، ٢٩٣</u>   |
| Leibnitz, Gottfried Wilhelm   | ليبنيتز، جوتفريد فيلهيلم   |
|                               | ٢٨٥، ٢٨٣، ٢٨١، ٢٨٠، ٢٧٧، ٢٦٢، <u>٢٦١، ٢٥٩، ٢٥٧، ٢٥٢، ٢٣٩، ٢١٦، ٢٠٣، ١٧٥، ١٤٤</u><br>٣٨٠، ٣٧٧، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٥٥، ٣٤٩، ٣٤٣، ٣٣٩، ٣٣٤، ٣٣١، ٣٢٦، ٣١٣، ٢٩٨، ٢٩٤، ٢٨٨<br>٥٣٧، ٥٣٦، ٥١٢، ٥٠٨، ٥٠١، ٤٩٤، ٤٧٩، ٤٧٨، ٤٦٤، ٤٥٨، ٤٤١، ٤١٥، ٣٩٧، ٣٨٩، ٣٨٦<br>٦٨٢، ٦٨١، ٦٧١، ٦٧٠، ٦٦٩، ٦٦٥، ٦٥٧، ٦٥٥، ٦٤٩، ٦٣٦، ٦٢٨، ٦٢٣، ٥٨٧، ٥٤٦ |
| Lichtenberg, Georg, Christoph | لشتنبرج، جورج كريستوف  |
| Levy, Bernard-Henry           | ليفى، برنار-هنرى   |
|                               | ٦٠٢  |
| Levy-Bruhl, Lucien            | ليفى-بريل، لوسيان  |
|                               | <u>٤٠٤، ١١٣</u>  |
| Levy-strauss, Claude          | ليفى-ستراوس، كلود  |
|                               | <u>٥٧٧، ٥٧٦، ٥٦٤، ٥٠١، ٤٩٦، ١١٣</u>  |
| Lilburne, John                | ليلبورن، جون   |
|                               | <u>٢٦٩، ٢٦٧</u>  |
| Lignac, De                    | لينياك، دى   |
|                               | ٥٣٩  |
| Lenin, Vladimir Ilyich        | لينين، فلاديمير اليتش  |
|                               | <u>٥٥٧، ٤٦٠، ٤٣٠، ٤٢٩، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٢، ٤١٦، ٤١٣، ٤١٢، ٤١٠، ٤٠٩، ٣٩٩، ٣٩٧</u>  |
| Léon VI                       | ليون السادس  |
|                               | ١٩٣  |
| Léonle Mathématicien          | ليون الرياضى   |
|                               | ١٩٣  |
| Léon XIII                     | ليون الثالث عشر  |
|                               | ٥٤٤  |

Léon, Constantine

لیونتیف، کونستانتین

۵۳۱

Leonce de Bizance

لیونس البیزنطی

۱۷۵

## (م)

Mably, Gabriel Bonnet de

ماپلی، جابریل بونیه دی

Mach, Ernst

ماخ، ارنست

۶۳۹، ۵۸۰، ۵۷۹، ۵۶۰، ۴۹۶، ۴۴۵، ۴۳۰، ۴۲۸، ۳۹۹، ۳۹۷، ۳۹۵، ۳۸۷، ۳۳۱

Martin, Saint

مارتن، القدیس

Martin Paracare

مارتن الباراکاری

۱۸۶

Marty

مارتی

۴۸۲

Marston, Roger

مارستون، روجیه

۲۱۰

Marsile d'Inghen

مارسل الانجی

۲۲۰

Marsile de Padoue

مارسل البادووی

۲۲۲

Marcel, Gabriel

مارسل، جابریل

۶۵۴، ۶۵۰، ۶۰۵، ۵۵۰، ۵۳۳، ۵۲۶، ۵۲۵، ۵۲۴، ۵۲۳، ۵۲۰، ۵۱۹، ۴۸۶، ۴۸۱، ۴۶۴، ۳۷۵

۷۱۸، ۷۱۴، ۶۷۱، ۶۵۵

Marsili, Luigi

مارسیلی، لویجی

۲۲۸

Maréchal, Pierre-Sylvain

مارشال، پیر-سیلفان

۳۱۸، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۰۷، ۲۸۱

Marvin, W. T.

مارفین، و. ت.

۴۵۰، ۴۴۹

Marx, Karl

مارکس، کارل

۳۶۵، ۳۶۴، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۶۰، ۳۵۸، ۳۵۷، ۳۵۵، ۳۵۳، ۳۵۰، ۳۴۶، ۳۳۸، ۳۳۷، ۲۶۶، ۱۴۴

۴۲۲، ۴۲۱، ۴۱۷، ۴۱۶، ۴۱۳، ۴۱۲، ۴۰۹، ۴۰۸، ۴۰۰، ۳۸۲، ۳۷۴، ۳۷۲، ۳۷۱، ۳۶۶

۵۲۳، ۵۲۱، ۵۲۰، ۵۱۳، ۴۶۲، ۴۶۱، ۴۶۰، ۴۳۳، ۴۳۱، ۴۳۰، ۴۲۸، ۴۲۷، ۴۲۶، ۴۲۵، ۴۲۴

۵۶۷، ۵۶۵، ۵۶۴، ۵۶۲، ۵۶۱، ۵۶۰، ۵۵۸، ۵۵۷، ۵۵۲، ۵۵۱، ۵۵۰، ۵۴۷، ۵۴۴، ۵۳۲، ۵۳۱

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | ٦٥٧، ٦٥٦، ٦٣٩، ٦٢٢، ٦٢١، ٦١٦، ٦١٥، ٦٠٧، ٦٠٤، ٦٠٢، ٥٧٧، ٥٧١، ٥٧٠، ٥٦٩، ٥٦٨<br>٧٨١، ٧٨٠، ٧٥٢، ٧٥١، ٧٤٥، ٧٣٥، ٧١٤، ٦٨٧، ٦٨٤، ٦٧٣، ٦٧٢، ٦٧٠، ٦٦٧   |
| Marx, Le Jeune                       | ماركس الشاب  |
|                                      | ٦٨٨، ٦٨٧، ٦٧٣، ٦٧٢، ٥٧٧، ٥٥٧، ٥٥٦، ٤٢٤، ٤٤٢  |
| Marx, Le Vieux                       | ماركس الكهل  |
|                                      | ٤٢٤  |
| Marxiste                             | ماركسي   |
|                                      | ٦١٨، ٥٧٧، ٥٦٧، ٥٥٧، ٥٥٦، ٥٥٤، ٤٦٣، ٤٦٢، ٤٦٠، ٤١٦، ٤١٣، ٤٠٩، ٣٦١، ٧٧، ٧٤  |
| Marxisme                             | ماركسية  |
|                                      | ٤٠٦، ٤٠٥، ٣٨٢، ٣٨١، ٣٦١، ٣٥٧، ٣٢٦، ٣١٧، ٣٠٦، ١٤٥، ٨١، ٧٣، ٦٢، ٥٠، ٢٤، ١٧<br>٤٣١، ٤٣٠، ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٠، ٤١٨، ٤١٧، ٤١٦، ٤١٣، ٤١٢، ٤١٠، ٤٠٩<br>٥٥٢، ٥٥١، ٥٥٠، ٥٤٧، ٥٤٤، ٥٣٢، ٥٣١، ٥٢٣، ٥٢١، ٥٢٠، ٥١٣، ٤٦٢، ٤٦١، ٤٦٠، ٤٣٣<br>٦٢٢، ٦٢١، ٦١٦، ٦١٥، ٦٠٢، ٥٧٧، ٥٧٠، ٥٦٩، ٥٦٨، ٥٦٧، ٥٦٥، ٥٦٤، ٥٦٢، ٥٥٨، ٥٥٧<br>٧٨٠، ٧٥٢، ٧٥١، ٧٣٥، ٦٧٣، ٦٧٢، ٦٧٠، ٦٦٧، ٦٣٩ |
| Marxisme Traditionnel (XIX Seclcle)  | ماركسية تقليدية (القرن التاسع عشر)   |
|                                      | ٧٥٣، ٧٥٢، ٦٧٣، ٥٥٧   |
| Marxisme Darwinien ( Evolutioniste ) | ماركسية داروينية (تطورية)  |
|                                      | ٦٧٢، ٦٥٦، ٤٨٨، ٤٦٠   |
| Marxisme Soviétique                  | ماركسية سوفيتية  |
|                                      | ٦٧٢، ٥٥٤   |
| Marxisme Freudien                    | ماركسية فرويدية  |
|                                      | ٤٦١  |
| Marxisme-Leninisme                   | ماركسية لينينية  |
|                                      | ٤٣٥، ٤٣١، ٤٢٦  |
| Marxistes-Léninistes                 | ماركسيون لينينيون  |
|                                      | ٤٣٢، ٤١٨   |
| Marxisme Structuraliste              | ماركسية بنيوية   |
|                                      | ٦٨٧، ٦٧٢، ٦٥٦، ٥٧٣   |
| Marxisme Transcendental ( Kantien )  | ماركسية ترنسندنتالية (كانطية)  |
|                                      | ٥٥٧، ٤٦١   |
| Marxisme Libérale                    | ماركسية ليبرالية   |
|                                      | ٧٥٣، ٧٥٢، ٦٧٣  |
| Neo-Marxisme                         | ماركسية جديدة  |
|                                      | ٦٨٧، ٦٨٥   |
| Marxistes du XX Seclcle              | ماركسيو القرن العشرين  |
|                                      | ٦٨٧، ٥٧٢، ٤٠٦  |
| Marxisme du XX Siècle                | ماركسيات القرن العشرين   |
|                                      | ٦٧٣، ٦٧٢، ٦٧١، ٥٦١، ٥٥٦، ٤٣٣، ٤٣١، ٤٢٥   |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Marxistes   | ماركسيون                          |
| ۷۸۵، ۵۶۶، ۴۴۷، ۴۳۲، ۴۳۱، ۴۰۸، ۳۶۳، ۳۶۱، ۳۶۰، ۳۵۹، ۳۳۲، ۳۱۲                |                                   |
| Marcobius   | ماركوبیوس                         |
|   | ۱۵۷                               |
| Marcuse, Herbert  | ماركوز، هربرت                     |
| ۰۵۶۲، ۵۶۱، ۵۵۹، ۵۵۸، ۵۵۷، ۵۵۵، ۵۵۴، ۵۵۳، ۴۶۱، ۴۱۵، ۴۰۳، ۳۳۶، ۲۶۱، ۸۸، ۸۲  |                                   |
|   | ۷۱۹، ۶۷۲، ۶۵۱، ۶۳۱، ۵۷۰، ۵۶۶، ۵۶۳ |
| Markovitch, Svetozer  | ماركوفيتش، سڤيتوزار               |
|   | ۴۲۱                               |
| Marclon   | ماركیون                           |
|   | ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۲۹                     |
| Maritan, Jacques  | ماریتان، جاك                      |
|   | ۵۴۳، ۵۴۲، ۵۴۰، ۵۳۵                |
| Marias, Julian  | مارياس، جولیان                    |
|   | ۶۷۱                               |
| Marius Victorinus   | ماريوس فيكتورينوس                 |
|   | ۱۸۰                               |
| Masato, Albertino   | ماساتو، البيرتينو                 |
|   | ۲۲۸، ۲۲۷                          |
| Mc taggart, John  | ماكتاجارت، جون                    |
|   | ۵۳۸، ۴۸۶، ۳۷۰، ۳۶۸                |
| Mc Dougall, William   | ماكدوجال، ولیم                    |
|   | ۴۵۴                               |
| Macrobc   | ماكروب                            |
|   | ۱۷۹                               |
| Maxime le Confesseur  | ماكسيم المغترف                    |
|   | ۱۷۵                               |
| Maximilla   | ماكسیلا                           |
|   | ۱۷۷                               |
| Mackenly  | ماكلی                             |
|   | ۴۱۰                               |
| Macmury, Charles  | ماكموری، تشارلز                   |
|   | ۳۳۴                               |
| Macyre l'Egyptien   | ماكیر المصری                      |
|   | ۱۷۲                               |
| Malebranche, Nicola   | مالبرانش، نیقولا                  |
| ۶۸۱، ۶۶۵، ۶۵۵، ۶۵۴، ۶۳۶، ۵۳۹، ۲۹۵، ۲۸۵، ۲۷۸، ۲۶۷، ۲۶۲، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۵ |                                   |
| Malebranche, Hugolin  | مالبرانش، هوجولین                 |
|   | ۲۱۸                               |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Malthus, Thomas Robert   | مالثوس، توماس روبرت               |
|  | ٢٩٦، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٨، ٤١٩      |
| Mannheim, Karl   | مانهايم، كارل                     |
|  | ٤٧٣، ٥٦٠، ٥٦٤، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٣      |
| Motternich, Winneburg  | موتريخ، فينبيرج                   |
|  | ٥٩٠                               |
| Matthieu d'Aguaaparta  | ماتى الأجواسبارتى                 |
|  | ٣١٠                               |
| Mersenne, Martin ( Père )  | مرسن، مارتين ( الأب )             |
|  | ٢٥٧                               |
| Marc, Saint  | مرقص، القديس                      |
|  | ١٦٨                               |
| Marc d'Afflas  | مرقص الافيزى                      |
|  | ٢٢٥                               |
| Le Christ  | المسيح                            |
| ١٠٨٥، ٢٥٤، ٢٦٦، ٣١٣، ٣٦١، ٣٦٢، ٤٦٥، ٤٧٢، ٥٣٧، ٥٤١، ٦١٣، ٦٣٢، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤ |                                   |
|  | ٦٨٠، ٦٨٤، ٧٠٤، ٧٠٩، ٧٣٨، ٧٦٦، ٧٧٢ |
| L'Anti- Christ   | المسيح الدجال                     |
|  | ٦٧٠، ٣٦٢                          |
| Marie  | مريم ( ابنة عمران )               |
|  | ٧٠٩                               |
| Al Mukamis, David Ibn Merwan   | المقصص، داود بن مروان             |
|  | ١٨٧، ١٩٣، ٢٠١                     |
| Mill, John Stewart   | مل، جون استيوارت                  |
| ١٩٩، ٢١٧، ٢٧٦، ٣٣١، ٣٤٨، ٣٥٣، ٣٨٧، ٣٩٣، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٣٧، ٤٩٥، ٤٩٦  |                                   |
|  | ٥١٢، ٦٣٥، ٦٧٠                     |
| Mill, James  | مل، جيمس                          |
|  | ٣٠٠، ٣٨٧، ٤٠٠                     |
| Mendelssohn, Mosca   | مندلسون، موسيس                    |
|  | ٢٠٣، ٢٨٣، ٢٩٤، ٢٩٨                |
| Mozart, Wolfgang Amadeus   | موتسارت، فولفجانج أماديوس         |
|  | ٣٥٦                               |
| More, Thomas   | مور، توماس                        |
|  | ٢٤٠                               |
| More, Paul-Elmer   | مور، بول — المر                   |
|  | ٥٤٥، ٥٤٨                          |
| Moore, Georges Edward  | مور، جورج ادوارد                  |
|  | ٤٤٩، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٩٥                |
| Maur, Rabin  | مور، رابان                        |
|  | ١٨٨، ١٨٩                          |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| More, Henry                      | مور، هنری<br>۲۷۱، ۲۷۰  |
| Morgan, Charles                  | مورجان، تشارلز<br>۴۳۹  |
| Morente                          | مورنته<br>۴۷۹  |
| Morris, Charles                  | موریس، تشارلز<br>۴۴۶، ۴۴۱، ۴۳۹                                       |
| Morris, William                  | موریس، ولیم<br>۴۲۰، ۴۱۸  |
| Morelly                          | موریلی<br>۴۱۶، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۰۷   |
| Moreno, Jacob                    | مورینو، جاکوب<br>۴۵۴   |
| Mussolini, Benito                | موسولینی، بنیتو<br>۳۷۱   |
| Moise                            | موسی<br>۷۰۹، ۴۷۱، ۲۳۴، ۱۸۳، ۱۷۳، ۱۷۰، ۱۶۹                            |
| Mollère, Jean Baptiste Poquelin  | مولییر، جان باپتست پوکیلان<br>۱۱۶                                    |
| Montague, Francis                | مونتاگیو، فرانسیس<br>۳۹۲   |
| Montagne, William Pepperell      | مونتاگیو، ولیم پیریل<br>۴۵۰، ۴۴۹                                     |
| Montalembert, Charles Comtede    | مونتالامبیر، شارل کومت<br>۵۳۹  |
| Montanus                         | مونتانوس<br>۱۷۷  |
| Montaigne, Michel de             | مونتانی، میشیل دی<br>۶۸۰، ۶۷۰، ۶۵۰، ۶۲۸، ۶۲۷، ۳۷۸، ۲۵۳، ۲۴۱          |
| Montesquieu, Charles de Secondat | مونتنسکیو، شارل دی سکوندات<br>۶۷۲، ۵۷۷، ۳۲۲، ۳۱۸، ۳۱۱، ۳۰۸، ۳۰۷، ۳۰۱ |
| Munzer, Thomas                   | مونزر، توماس<br>۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰                                   |
| Munsterberg, Hugo                | مونستربرج، هوجو<br>۴۶۰، ۳۸۰، ۳۷۶                                     |
| Mounier, Emmanuel                | مونیه، امانوئل<br>۶۵۴، ۶۵۳، ۶۵۱، ۶۴۸، ۵۳۹، ۵۳۵، ۵۱۱، ۴۸۷، ۱۱۴        |



|   |                             |
|---|-----------------------------|
| Methode d'Olympe  | میتودالایلی                 |
|   | ۱۷۰                         |
| Métochite, Theodoros  | میتوشیت، تیودوروس           |
|   | ۲۲۳                         |
| Mead, Georges Herbert   | مید، جورج هربرت             |
|   | ۴۴۲، ۴۳۹                    |
| Murleau-Ponty, Maurice  | میرلویوتی، مورس             |
| ، ۶۵۴، ۶۵۱، ۶۵۰، ۶۴۶، ۶۱۶، ۶۰۳، ۵۲۳، ۵۲۱، ۵۲۰، ۵۱۹، ۵۱۱، ۵۰۳، ۴۸۱، ۳۷۷، ۳۷۵ |                             |
|   | ۷۱۴، ۶۵۷، ۶۵۶               |
| Michel d'Afflee   | میشیل الافیزی               |
|   | ۲۰۱                         |
| Michel Scot   | میشیل سکوت                  |
|   | ۲۱۴                         |
| Mishelet, Jules   | میشیلیه، جول                |
|   | ۳۱۹                         |
| Micon de Saint Riquier  | میکون دی سان ریکیه          |
|   | ۱۹۲                         |
| Mecklavelli, Nicolo di Bernardo   | میکلافیلی، نیکولودی برناردو |
|   | ۶۷۳، ۲۴۰                    |
| Méltineotis, Theodoros  | میلتینونس، تیودوروس         |
|   | ۲۲۳                         |
| Meliton   | میلتون                      |
|   | ۱۷۶                         |
| Mellier Jean  | میلیه، جان                  |
|   | ۳۱۶، ۲۸۱، ۲۷۵               |
| Mimmel  | میتل                        |
|   | ۴۸۹                         |
| Maimon, Salomon   | میمون، سالومون              |
|   | ۲۹۴، ۲۸۳                    |
| Maine de Biran  | مین دی بیران                |
| ، ۶۶۹، ۵۶۶، ۵۳۹، ۵۰۲، ۴۸۱، ۴۶۷، ۴۳۸، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۳۵، ۳۳۲      |                             |
| Menecius Felix  | مینسیوس فیلکس               |
|   | ۱۷۷                         |
| Melnong, Alexius  | مینونج، الکسیوس             |
|   | ۴۸۳، ۴۸۲                    |
| Mehring, Franz  | میهرنج، فرانز               |
|   | ۴۳۰، ۴۲۹، ۴۲۲               |

# (ن)

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Napoleon, Bonaparte   | نابليون، بوناپرت                  |
| ۷۰۸، ۶۳۸، ۵۹۰، ۴۹۵، ۳۶۴، ۳۴۱، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۰۵، ۲۹۸، ۲۶۱، ۲۲۴، ۱۳۶           |                                   |
| Natorp, Paul  | ناتورپ، بول                       |
|   | ۴۵۷، ۴۵۶، ۲۹۳                     |
| Nagel, Ernst  | ناجل، ارلست                       |
|   | ۵۸۳، ۴۳۸                          |
| Nachmann, Rabi  | ناحمان، رابی                      |
|   | ۵۳۳                               |
| Nakamura, Hajime  | ناکامورا، هاجیمه                  |
|   | ۱۴۳                               |
| Nalbandyan, Mikael Lazarevich   | نالبانديان، میکائیل لازاریفتش     |
|   | ۴۲۱                               |
| Nolgon, Jacques Andre   | نایجون، جاک اندریه                |
|   | ۳۱۴، ۳۰۷                          |
| Nelson, Leonard   | نلسن، لیونارد                     |
|   | ۴۶۱                               |
| Newarth, Otto   | نوآرث، اوتو                       |
|   | ۵۹۶، ۴۴۶، ۴۴۵                     |
| Noé   | نوح                               |
|   | ۱۸۳                               |
| Norris, John  | نورس، جون                         |
|   | ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰                     |
| Novak, George   | نوفاک، جورج                       |
|   | ۳۷۳                               |
| Nunez Regueiro, Manuel  | نونیز ریگویرو، مانوئل             |
|   | ۴۶۵، ۴۶۴                          |
| Niebuhr, Reinhold   | نیبور، رینهولد                    |
|   | ۵۴۸، ۵۴۵، ۵۳۵، ۴۸۷                |
| Nietzsche, Friedrich  | نیتشه، فریدریک                    |
| ۴۷۴، ۴۷۳، ۴۷۲، ۴۴۴، ۴۳۸، ۴۳۱، ۴۳۰، ۳۵۷، ۳۵۲، ۳۴۷، ۳۴۶، ۶۹۶، ۹۹، ۸۸، ۶۶    |                                   |
| ۶۵۰، ۶۲۸، ۶۲۱، ۶۰۷، ۶۰۴، ۶۰۳، ۶۰۲، ۵۶۰، ۵۲۶، ۵۲۵، ۵۲۴، ۵۲۰، ۵۰۹، ۴۸۱، ۴۷۵ |                                   |
|   | ۷۶۸، ۷۱۲، ۶۸۲، ۶۷۴، ۶۷۱، ۶۵۶، ۶۵۴ |
| Needham, Joseph   | نیدهام، جوزیف                     |
|   | ۱۴۳                               |
| Nicetas Stethatos   | نیستاس ستیتاتوس                   |
|   | ۲۰۰                               |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Nicephorus               | نيسيفوروس<br>٢٢٤، ١٩٣  |
| Nicole, Pierre           | نيقول، بيير<br>٦٨١، ٢٦٧  |
| Nicolas d'Amiens         | نيكولا الأمباني<br>٢٠٥، ١٩٩  |
| Nicolas d'Autrecourt     | نيكولا الأوتركوري<br>٢٢٠   |
| Nicolas de Paris         | نيكولا الباريسي<br>٢١٤   |
| Nicolas de Clamanges     | نيكولا الكلامنجي<br>٢٢٨  |
| Nicolas de Cusa          | نيكولا الكوزي<br>٢٣٦، ٢٢٧، ١٧٣، ١٣٢  |
| Nicolas                  | نيقولاي<br>٢٩٤   |
| Nickleson, Jacques       | نيكلسون، جاك<br>٦٩١  |
| Némésius                 | نيميسيوس<br>١٧٢، ١٧١   |
| Newton, Isaac            | نوتن، اسحق<br>٦٥٠، ٦٥٣، ٤٨٥، ٣١٣، ٣٠٥، ٣٠٣، ٢٨٥، ٢٨١، ٢٧٧، ٢٧٥، ٢٧٠، ٢٦١، ٢٥٥، ٢٤٤ |
| Newman, Henry (Cardinal) | نومان، هنري (الكاردينال)<br>٥٥٥  |

## (هـ)

|                      |   |
|----------------------|---|
| Habermas, Jurgen     | هابرماس، يورجن<br>٧٢٢، ٥٦٣، ٥٦٢، ٥٦٠، ٥٥٩، ٥٥٤، ٥٥٣ |
| Hadoard              | هادوارد<br>١٩٢                                      |
| Hartley, David       | هارتلي، دافيد<br>٣٠٠، ٢٩٩                           |
| Hartmann, Eduard Von | هارتمان، ادواردفون<br>٤٧٠، ٤٣١، ٤٣٠                 |
| Hartmann, Nicolai    | هارتمان، نيكولاي<br>٦٤٨، ٤٨٢، ٤٦٣، ٤٦١، ٤٥٦         |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Harvey, William              | هارفي، وليام<br>٢٧٨                                  |
| Harris, W. T.                | هاريس، و. ت.<br>٥٣٨، ٣٦٨                             |
| Hazar, Paul                  | هازار، بولك<br>١١٤، ١٠٤                              |
| Haldane, R. B.               | هالدين، ر. ب.<br>٣٦٨                                 |
| Halcot, Robert               | هالكوت، روبرت<br>٢٢٠                                 |
| Ha-Levi, Ibrahim ben Daoud   | هاليقي، ابراهيم بن داود<br>٢٠٢، ٢٠١                  |
| Ha-Levi, Judah               | هاليقي، يهوذا<br>٢٠٢، ٢٠١، ١٧٥                       |
| Hamann, Johann Georg         | هامان، يوهان جورج<br>٧٦٧، ٢٩٨، ٢٩٧، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢٣٧    |
| Hampshire, Stewart Newton    | هامبشير، استوارت نيوتن<br>٥٩٨، ٥٩٧                   |
| Hamilton, Kenneth            | هاملتون، كينيث<br>٧١٢، ٤٠٧                           |
| Hamilton, Sir William        | هاملتون، سيروليم<br>٣٧٥                              |
| Hannibal                     | هانيبال<br>١٤٥                                       |
| Howison, G. W.               | هاويسون، ج. و.<br>٥٣٨                                |
| Hutchson, Francis            | هتشسون، فرانسيس<br>٣٢٣، ٣٠٦، ٣٠٥، ٢٩٩، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢٦٩ |
| Hudgson, Shadworth           | هدجسون، شادوورث<br>٤٤٨، ٤٤٧                          |
| Herb, Hendrick               | هرب، هندريك<br>٢٢١                                   |
| Herbert, Johann Friedrich    | هربارت، يوهان فريدرش<br>٣٣٥، ٣٣٣، ٣٣٢                |
| Herbert of Cherbury          | هربرت الشربروري<br>٢٦٨، ٢٦٧                          |
| Hertzen, Alexander Ivanovich | هرتزن، الكسندر ايفانوفتش<br>٤٢٧، ٤٢٥، ٤٢٢، ٤٠٨       |

|   |   |
|---|---|
| Herder, Johann Gottfried  | هردر، يوهان جوتفريد                                 |
| ١٦٦٩، ١٦٦٦، ٣٩٥، ٣٩٠، ٣٢٣، ٣٢٢، ٣٢١، ٣٢٠، ٣١٨، ٣٠٧، ٢٩٩، ٢٨٢، ١٠٣، ٥٣، ٤٢ |   |
| Herve Nedellec  | ٧٦٥، ٦٧٧، ٦٧٦، ٦٧٤، ٦٧٣<br>هرفيه نيديلليك (النديلي) |
| Héraclite   | ٢١٨، ٢١٥<br>هرقليطس                                 |
| Hermas  | ٦٥٦، ٦٢٧، ٥٢٩، ٥٢٧، ٤١٢<br>هرماس                    |
| Hermias   | ١٦٣<br>هرمياس                                       |
| Hess, Moses   | ١٦٥<br>هس، موسى                                     |
| Hrotsvita, Soeur  | ٣٦٥<br>هروتسفيتا، الأخت                             |
| Hésiode   | ١٩٢<br>هزيود  |
| Hexapetrogos  | ٣٦٢<br>هكسابتروجوس                                  |
| Huxley, Aldous  | ٢٢٢<br>هكسلي، الدوس                                 |
| Huxley, Thomas Henry  | ٥٨٥<br>هكسلي، توماس هنري                            |
| Helvetius, Claude Adrien  | ٣٩٢<br>هلفسيوس، كلود أدريان                         |
| Hillel de Verona  | ٤١٦، ٣١٤، ٣٠٨، ٣٠٣، ٣٠٢، ٢٩٩، ٢٨٠<br>هليل الفيروني  |
| Hempel, Carl Gustav   | ٢٢٥، ٢١٦<br>همبل، كارل جوستاف                       |
| Hunter, Serra   | ٥٨٠، ٤٣٨<br>هنتر، سيرا                              |
| Henryd'Andelys  | ٤٧٩<br>هنري الاندليسي                               |
| Henry Papé d'Oyta   | ٢٠٨<br>هنري البابا الأوتني                          |
| Henry de Gand   | ٢٢٠<br>هنري الجاندي                                 |
| Henry de Huelay   | ٢٠٩<br>هنري الهاكلي                                 |
|   | ٢١٨   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Henry de Hainbuch       | هنرى الهاينبوخى<br>٢٢٠   |
| Henry de Wile           | هنرى الويل<br>٢١١  |
| Hinrichs, F.            | هنريكس، ف.<br>٣٥٤  |
| Whitehead, Alfred North | هوايتهد، ألفرد نورث<br>٦٧٢، ٦٢٧، ٦٠٠، ٥٩٨، ٥٤٩، <u>٤٨٤</u> ، ٤٨١، ٤٤٩، ٣٨٥، ٣٧٧، ٦٢  |
| Hobbes, Thomas          | هوبز، توماس<br>٣٠٥، ٣٠١، ٢٩٩، ٢٨٥، ٢٨٣، ٢٧٩، <u>٢٧٨</u> ، ٢٧٧، ٢٧٦، ٢٧٥، ٢٧٠، ٢٦٩، ٢٦١، ٢٦٠، ٢٥٥<br>٦٨٢، ٦٦٦، ٦٥٥، ٦٣٧، ٦٣٤، ٦٢٨، ٦٢١، ٥٧٣، ٤٥٠، ٣٩٥، ٣٥٩، ٣٤٧، ٣٣١، ٣١٢   |
| Hobkins, G. M.          | هوبكنز، ج. م.<br>٢١٧   |
| Hugo, Victor            | هوجو، فيكتور<br>٤٦٤  |
| Horkheimer, Max         | هوركهائمر، ماكس<br>٥٦٨، ٥٦٠، ٥٥٩، ٥٥٨، ٥٥٥، ٥٥٤، ٥٥٣   |
| Huss, John              | هوس، جون<br>٢٣١  |
| Husserl, Edmund         | هوسرل، ادموند<br>١٥١، ١٤٢، ١٣٢، ١٢٣، ١٢١، ١٢٠، ١١٧، ١٠٤، ١٠٣، ٩٩، ٨٨، ٨٧، ٨٥، ٨٢، ٥٣، ٤٣، ٢٢<br>٣٧٩، ٣٧٥، ٣٥٤، ٣٤٣، ٣٤٠، ٣٠١، ٢٩٣، ٢٨٧، ٢٨٦، ٢٥٦، ٢٥٣، ٢٥٠، ٢٤٤، ٢١٧، ١٨٠<br>٤٩٠، ٤٨٩، ٤٨٨، ٤٨٧، ٤٨٤، ٤٨٢، ٤٨١، ٤٧٩، ٤٦٨، ٤٦٣، ٤٥٣، ٤٠٢، ٣٩٨، ٣٩٧، ٣٩٥<br><u>٥٠٥، ٥٠٤، ٥٠٣، ٥٠٢، ٥٠١، ٥٠٠، ٤٩٩، ٤٩٨، ٤٩٧، ٤٩٦، ٤٩٥، ٤٩٤، ٤٩٣، ٤٩٢، ٤٩١</u><br><u>٥٣٥، ٥٣٣، ٥٢٧، ٥٢٦، ٥٢١، ٥٢٠، ٥١٩، ٥١٧، ٥١٣، ٥١٢، ٥١١، ٥٠٩، ٥٠٨، ٥٠٧، ٥٠٦</u><br>٦٤٩، ٦٤٨، ٦٤٧، ٦٤٦، ٦٤٤، ٦٢٨، ٦٢٦، ٦٢٢، ٦٢١، ٦٠٥، ٦٠٤، ٦٠٣، ٥٩٥، ٥٣٧، ٥٣٦<br>٧٢٢، ٧١٨، ٧١٧، ٧١٢، ٦٩١، ٦٨٥، ٦٧٦، ٦٧١، ٦٦٩، ٦٥٦، ٦٥٤، ٦٥٣، ٦٥٢، ٦٥١، ٦٥٠<br>٧٨٦، ٧٦٨ |
| Husserliens             | هوسرليونس<br>٥٢٢، ٥١٩، ٣٣٤   |
| Hoeshel, K.             | هوشل، ك.<br>٣٥٤  |
| Hoffding, Sidney        | هوفدينج، هارولد<br>٣٨١، ٣٧٦  |
| Hook, Sidney            | هوك، سيدنى<br>٦٧٣، <u>٥٦٧</u> ، ٥٦٤  |
| Hocking, William Ernst  | هوكنج، وليام ارنست<br><u>٣٧٤</u> ، ٣٧٣، ٣٦٨  |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Holbach, Paul Henry, Baronde   | هولباخ، بول هنری، بارون   |
| Holt, E. B.                    | هولت، ا. ب.<br>۳۱۴، ۳۱۰، ۳۰۸، ۳۰۴، ۳۰۲، ۲۸۰   |
| Holderlin, Friedrich           | هولدرلین، فریدریش<br>۴۵۰، ۴۴۹   |
| Humboldt, Karl Wilhelm         | هنبولت، کارل فیلهلم<br>۵۲۷، ۵۲۶، ۵۲۵  |
| Homerus                        | هومیروس<br>۳۳۳، ۳۳۲   |
| Hulzinga, John                 | هویزنجا، جون<br>۳۶۲، ۲۷۸، ۱۲۵، ۴۰   |
| Howison, Georges Holmes        | هوایسون، جورج هولمز<br>۵۷۳، ۵۷۲، ۵۶۴  |
| Hipathia                       | هیپاتیا<br>۲۹۳  |
| Hebbel, Friedrich              | هیبیل، فریدریش<br>۱۵۵، ۱۳۹  |
| Haebertin, Paul                | هیبلرلین، بول<br>۵۲۷  |
| Hyppolite                      | هیپولیت<br>۱۶۸، ۱۶۷   |
| Hyppolite, Jean                | هیپولیت، جان<br>۴۴۷، ۳۷۴، ۳۶۸   |
| Hegel, Georg Wilhelm Friedrich | هیگل، جورج فیلهلم فریدریش<br>۲۹۷، ۲۹۵، ۲۵۹، ۲۳۷، ۲۱۱، ۱۹۶، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۴۴، ۱۴۲، ۱۰۳، ۸۸، ۸۲، ۶۲، ۵۳، ۴۳<br>۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱، ۳۴۰، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۳۷، ۳۳۶، ۳۳۵، ۳۳۴، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۲۲، ۳۲۰، ۲۹۹<br>۳۶۵، ۳۶۴، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۵۹، ۳۵۷، ۳۵۶، ۳۵۵، ۳۵۴، ۳۵۰، ۳۴۹، ۳۴۷، ۳۴۶، ۳۴۵، ۳۴۴<br>۳۹۷، ۳۹۶، ۳۹۴، ۳۹۳، ۳۹۰، ۳۸۱، ۳۸۰، ۳۷۷، ۳۷۵، ۳۷۴، ۳۷۲، ۳۷۱، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۸<br>۴۶۶، ۴۶۳، ۴۶۰، ۴۵۹، ۴۵۵، ۴۳۷، ۴۲۹، ۴۲۸، ۴۲۷، ۴۲۳، ۴۲۲، ۴۲۱، ۴۱۲، ۴۰۹، ۳۹۹<br>۵۲۹، ۵۲۷، ۵۲۳، ۵۰۸، ۵۰۳، ۵۰۱، ۵۰۰، ۴۹۰، ۴۸۸، ۴۸۲، ۴۸۱، ۴۸۰، ۴۷۲، ۴۷۰، ۴۶۹<br>۶۲۳، ۶۲۲، ۶۲۱، ۶۱۷، ۵۷۱، ۵۷۰، ۵۶۷، ۵۶۳، ۵۶۱، ۵۶۰، ۵۵۸، ۵۵۷، ۵۵۵، ۵۵۴، ۵۳۲<br>۶۵۰، ۶۴۹، ۶۴۸، ۶۴۷، ۶۴۶، ۶۴۵، ۶۴۴، ۶۳۹، ۶۳۳، ۶۳۱، ۶۳۰، ۶۲۸، ۶۲۷، ۶۲۶، ۶۲۴<br>۶۷۳، ۶۷۲، ۶۷۱، ۶۷۰، ۶۶۹، ۶۶۷، ۶۶۰، ۶۵۹، ۶۵۸، ۶۵۷، ۶۵۶، ۶۵۴، ۶۵۳، ۶۵۲، ۶۵۱<br>۷۸۱، ۷۸۰، ۷۶۷، ۷۶۵، ۷۲۲، ۷۱۴، ۷۱۱، ۶۹۱، ۶۸۸، ۶۸۴، ۶۸۳، ۶۷۷، ۶۷۶ |
| L. le Jeune Hegel              | هیگل الشاب<br>۳۶۱   |
| Hegelian                       | هیجلی<br>۶۳۵، ۶۱۸، ۵۷۷، ۴۱۳، ۴۰۸، ۳۷۴، ۳۷۳، ۳۷۲، ۳۷۰، ۳۶۸، ۳۵۹، ۳۵۴، ۳۳۲، ۳۳۱   |

|   |   |
|---|---|
| Gauche, Hegelian  | هیجلی، یسار   |
| ، ۶۷۰، ۵۶۷، ۵۵۵، ۴۴۲، ۴۲۹، ۴۲۴، ۴۲۲، ۳۷۱، ۳۶۶، ۳۶۴، ۳۵۷، ۳۵۵، ۳۵۴، ۳۳۷، ۳۳۵ |   |
| Gauche Hegelians  | ۷۸۵، ۶۸۷، ۶۷۳، ۶۷۲<br>هیجلیون، یساریون  |
| Droite Hegelian   | ۴۲۸، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۶۶، ۳۶۴، ۳۶۲، ۳۵۹، ۳۵۸<br>هیجلی، یمین   |
| Hegelianism   | ۷۸۵، ۳۵۵<br>هیجلیه  |
| ، ۴۱۸، ۴۰۷، ۳۸۹، ۳۷۴، ۳۷۳، ۳۷۲، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۲، ۳۵۷، ۳۵۶، ۳۵۳، ۳۴۵، ۳۳۳، ۲۴۹ |   |
| ۶۱۷، ۶۱۶، ۵۵۶، ۵۵۳، ۴۴۴، ۴۳۱، ۴۲۳   |   |
| Hegelians   | هیجلیون<br>۷۸۸، ۳۳۲   |
| Jeune Hegelian  | هیجلی، شاب<br>۴۲۴، ۴۰۸، ۴۰۶، ۳۶۰  |
| Jeune Hegelians   | هیجلیون، شبان<br>۵۶۷، ۴۲۸، ۴۲۲، ۴۰۹، ۴۰۸، ۳۶۸، ۳۶۶، ۳۶۵، ۳۶۴، ۳۶۰، ۳۵۷، ۳۵۴، ۳۳۴، ۲۶۶، ۶۷   |
| Vieux Hegelians   | هیجلیون، شیوخ<br>۳۵۴  |
| Néo-Hegelianism   | هیجلیه، جدیده<br>۶۵۸، ۶۳۳، ۵۳۸، ۵۲۴، ۴۶۶، ۳۹۷، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۷۴، ۳۷۳، ۳۷۲، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۸، ۳۳۲  |
| Néo-Hegelians   | هیجلیون، جدد<br>۴۵۹، ۳۷۱، ۳۶۸، ۳۳۱  |
| Heidegger, Martin   | هیدجر، مارتین<br>، ۴۸۳، ۴۸۱، ۴۷۹، ۴۷۳، ۴۶۵، ۴۵۶، ۴۰۷، ۳۵۵، ۲۹۳، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۰۷، ۱۸۹، ۱۸۶، ۱۳۳<br>، ۵۹۵، ۵۵۹، ۵۵۸، ۵۳۵، ۵۲۹، ۵۲۸، ۵۱۰، ۵۲۶، ۵۲۵، ۵۲۴، ۵۲۳، ۵۲۰، ۵۱۹، ۵۱۸، ۵۰۰<br>۷۱۴، ۶۵۸ ۶۶۶، ۶۵۵، ۶۵۰، ۶۴۶، ۶۲۸، ۶۰۵، ۶۰۴، ۶۰۳، ۶۰۲ |
| Heideggerien  | هیدجر، جری<br>۶۱۱، ۶۰۷  |
| Heideggerisme   | هیدجر، یمه<br>۶۰۷   |
| Hare, Richard Mervyn  | هیر، ریتشارد میرفین<br>۵۹۷  |
| Haering, Jean   | هیرنج، جان<br>۳۶۸   |
| Heiric d'Auxerre  | هیریک، الاوکسیری<br>۱۹۲   |
| Heisenberg, Werner  | هیزنبرج، ورنر<br>۵۸۰، ۴۳۸   |



|                         |  |
|-------------------------|--|
| Heschel, Abraham Joshua | هيشيل، ابراهيم جوشوا<br>٥٣٤، ٥٣٢، ٥١٨  |
| Haeckel, Ernst Heinrich | هيكل، ارلست هينريش<br>٦٥٥، ٣٩٥، ٣٩٤، ٣٨٩، ٣٨٧  |
| Hilbert, David          | هيلبرت، دافيد<br>٣٨٥، ٣٨٢  |
| Holfording              | هيلفردنج<br>٥٥٦  |
| Hiller, Agnes           | هيللر، آجنس<br>٦٠٢   |
| Héloise                 | هيلويس<br>١٩٧  |
| Heine, Heinrich         | هينه، هينريش<br>٣٤٩، ٣٤٨، ٣٤٧  |
| Huges de Saint-Victor   | هيوج السانت فيكتورى<br>١٩٩   |
| Huges de Castro Novo    | هيوج الكاستروى الجديد<br>٢١٨   |
| Hume, David             | هيوم، دافيد<br>٢٩٨، ٢٩٦، ٢٩٥، ٢٨٩، ٢٨٨، ٢٨٦، ٢٨٥، ٢٨٣، ٢٧٩، ٢٧٦، ٢٦٨، ٢٢٠، ١٩٤، ١٤٤، ٦٢<br>٢٤٧، ٢٤٦، ٢٤٥، ٢٤٤، ٣٣٩، ٣٣٨، ٣٣٤، ٣٣٣، ٣٣١، ٣٢٣، ٣١١، ٣٠٣، ٣٠١، ٣٠٠، ٢٩٩<br>٥٢٢، ٥٠١، ٤٩٦، ٤٨٥، ٤٨٣، ٤٨١، ٤٨٠، ٤٥٦، ٤٤٥، ٤٣٨، ٣٩٥، ٣٩٣، ٣٩٢، ٣٨٩، ٣٦٨<br>٦٣٧، ٦٣٤، ٦٢٨، ٦٢١، ٥٩٧، ٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٠، ٥٨٠ |

## (٦)

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Ward, James           | وارد، جيمس<br>٦٦٧، ٥٣٨، ٥٣٧                |
| Watson, John Broadus  | واطسن، جون بروادوس<br>٣٩٩، ٣٩٥، ٣٨٧        |
| Wordsworth, William   | وردز وورث، ولیم<br>٤١٨، ٣٥٢، ٣٤٩، ٣٤٨، ٣٤٧ |
| Wisdom, John          | ويزدم، جون<br>٥٩٤، ٥٩٣، ٥٩٢، ٥٨٧، ٥٨٦      |
| Wells, Herbert George | ولز، هربرت جورج<br>٦٦                      |
| Wilson, G. A.         | ولسون، ج. أ.<br>٥٣٨                        |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| William d'Alnwick                 | وليم الالنويكى<br>٢١٨                           |
| William d'Auvergne                | وليم الأوفرني<br>٢٠٩، ٢٠٧                       |
| William d'Auxerre                 | وليم الأوكزيرى<br>٢٠٩                           |
| William Saint Thierry             | وليم السانتتيرى<br>١٩٩                          |
| William de Champeaux              | وليم الشامبوى<br>١٩٧                            |
| William de Vaurouillon            | وليم الفوريونى<br>٢١٨                           |
| William de Conches                | وليم الكونشى<br>١٩٨                             |
| William de la Mare                | وليم المارى<br>٢١٨                              |
| William de Moerbeke               | وليم الموربيكى<br>٢١٠                           |
| William de W...                   | وليم الوارى<br>٢١٠                              |
| Woodbridge, Frederick James Eugen | وودبريدج، فريدريك جيمس أوجين<br><u>٤٥٠، ٤٤٩</u> |
| Woodham, Adam                     | وودهام، آدم<br>٢٢٠                              |
| Witton, Thomas                    | ويتون، توماس<br>٢٢٢                             |
| Witelo                            | ويتيلو<br>٢٠٩                                   |
| Wicliff, Jean                     | ويسليف، جان<br><u>٢٣١، ٢١٨</u>                  |
| Whichote, Benjamin                | ويكوت، بنيامين<br><u>٢٧١، ٢٧٠</u>               |

(٥)

Jaspers, Karl ياسبرز، كارل  
٦٥١، ٦٥٠، ٦٠٥، ٥٢٦، ٥٢٥، ٥٢٠، ٥١٩، ٤٨١، ٤٧٣، ٤٦٥، ٣٥٧، ٣٣٨، ٣٣٦، ٨٨، ٨٢  
٨١٨، ٦٧١، ٦٥٦، ٦٥٥

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Jamblicus                | يامبليخوس                               |
| Joshua                   | ١٥٧، ١٥٦، ١٥٥<br>يشوع                   |
| Jacques le Philaophe     | ٢٦٥<br>يعقوب الفيلسوف                   |
| Jacques Capucel          | ٢٢٣<br>يعقوب كابوتشي                    |
| Jacques de Metz          | ٢١٥<br>يعقوب الميتزي                    |
| Youtz, H. A.             | ٢١٨<br>يوتس، هـ. أ.                     |
| Jean XXII                | ٥٣٨<br>يوحنا الثاني والعشرين            |
| Jean de Espagne          | يوحنا الأسباني                          |
| Jean de Paris            | ٢٠٧، ٢٠٦<br>يوحنا (يحيى) الباريسي       |
| Jean d' Bassolen         | ٢١٤<br>يوحنا الباسول                    |
| Jean de Bala             | يوحنا (يحيى) البالي                     |
| Jean de Jandun           | ٢١٨<br>يوحنا (يحيى) الجاندي             |
| Jean de Gerlande         | ٢٢٢<br>يوحنا الجرلندي                   |
| Jean Damascène           | ٢٠٨<br>يوحنا الدمشقي                    |
| Jean de Rips ( Marchia ) | ١٣٩، ١٤٠<br>يوحنا (يحيى) الربي (مارشيا) |
| Jean de Salisbury        | ٢١٨<br>يوحنا الساليزبوري                |
| Jean de Saint Gilles     | ١٩٩<br>يوحنا (يحيى) سانت جيلي           |
| Jean de Shoonhoven       | ٢٢٨<br>يوحنا الشونهوفي                  |
| Jean de La Rouchelle     | ٢٢١<br>يوحنا اللا روشيلي                |
| Jean de Montreuil        | ٢١٠<br>يوحنا (المونتريري)               |
|                          | ٢٢٨                                     |

|                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| <b>Jean de Mirecourt</b> | يوحنا (يحيى) الميركورى<br>٢٢٠   |
| <b>Jean de Naples</b>    | يوحنا (يحيى) النابلسى<br>٢١٥    |
| <b>Jean Philoppon</b>    | يوحنا (يحيى) النحوى<br>٢١٠، ١٧٥ |
| <b>York, Thomas</b>      | يورك، توماس<br>٢١١              |
| <b>Euripide</b>          | يوريبيدس<br>٥٢٢، ١٢٠            |
| <b>José</b>              | يوشع<br>١٣٧                     |
| <b>Jung, G. G.</b>       | يونج ج. ج.<br>٥٥١، ٤٧١          |
| <b>Johannsen</b>         | يوهانسن<br>٣٩٢                  |



## أسماء الأعلام العربية والأفريقية والآسيوية والأمريكية اللاتينية

(أ)

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| السينوية                     | ابراهيم عمر                      |
| ٧٨٠، ٦١٧، ٢١٥، ٢١٤، ٢١٠      | ٧٩١                              |
| ابن الصلاح                   | ابن أبى ضيف                      |
| ٧٠٧، ١٩٥، ١٦٥                | ٦٢                               |
| ابن طفيل                     | ابن الأزرق                       |
| ٧٠٩، ٣٠٦، ٢٠٥                | ٧٠٥                              |
| ابن عربى                     | ابن الأيادى                      |
| ٥٠١، ٢٢٦، ٢١٨                | ٣٤٨                              |
| ابن القيم الجوزية            | ابن باجة                         |
| ١٦٥                          | ٧٠٩، ٢٠٥                         |
| ابن مالك                     | ابن تيمية                        |
| ٢١                           | ١٩٦، ١٨٨، ١٦٥                    |
| ابن مسكويه                   | ابن حنبل                         |
| ١٥٩، ٥٩                      | ١٦٥                              |
| ابن الهيثم                   | ابن خلدون                        |
| ٢٧٧، ٢١٠، ٢٠٩                | ٦٩٨، ٦٧٦، ٤٠٤، ٣١١، ١٨٨، ١٤٦، ٨٥ |
| أبو العلاء المعرى            | ٧٠٥                              |
| ٢٦٧                          | ابن رشد                          |
| أحمد لطفى السيد              | ٢٠٣، ١٠١، ٨٩، ٨٥، ٨١، ٦٦، ٦٥، ٤٦ |
| ١٢٥، ٦٦                      | ٢١٤، ٢١٢، ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٦، ٢٠٥     |
| أخوان الصفا                  | ٤٦٥، ٢٢٦، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٨، ٢١٦     |
| ٧٠٩، ٣٢٦، ٢٧٢، ١٧٣، ١٧٢، ١٣٩ | ٧٨٤، ٧٠٩، ٧٠٥، ٦٩٩، ٦٩٦، ٦١٧     |
| أدريس                        | الرشدية                          |
| ١٧٨، ١٣٩                     | ٦١٧، ٢١٥، ٢١٤                    |
| أدوارد سعيد                  | الرشدية اللاتينية                |
| ٥٤                           | ١٤١، ٥٥                          |
| أدوليس                       | الرشديون اللاتين                 |
| ٧٥١، ٦٢٧، ٧٤                 | ٢٢٦، ٢٢٢                         |
| أديب ديمترى                  | ابن سينا                         |
| ٨١                           | ٢٠٩، ٢٠٣، ٢٠٠، ١٣٩، ١٢٠، ٨٥، ٨١  |
| اسماعيل                      | ٢١٤، ٢١١، ٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧     |
| ٣٥٧                          | ٧٨٤، ٧٠٩، ٦٧٤، ٦١٧، ٣٠٦، ٢١٨     |

اسماعيل صبرى عند الله

٧٤٩

اسماعيل مظهر

٣٩٤، ٦٦، ٦٥

الاسماعيلية

٢١٦

أشاعة

٢٥٩، ٢٠٦، ١٩٦، ١٩١، ١٨٢

أشعرى

٢٠٦، ٢٠٥، ١٩١، ١٧٩

أشعرية

٦١٧، ٥٥٢، ٤٢٣، ٣٦٧، ٢١٨، ١٨٦، ٧٨

٧٠٤، ٦٩٩، ٦٩٨، ٦٨١، ٦٢٤

الأفغانى

٧٧٠، ٧٠٧، ٦٤، ٦٣، ٤٢، ٢٦

أنور عبد الملك

٧٧٢، ٧٧٠، ٧٤٤، ٧٤٣، ٦٢

(ت)

توفيق الحكيم

٦٨

توفيق الطويل

٦٤٣

تيتو

(ج)

الجبائية

٦١٧

الجبرتي

٦٠

جمال حمدان

١٤٦

جورج شحاتى فنوائى

٩١

جياب ، الجنرال

٧٤١

جيفارا ، تشى

٧٦٩، ٧٤٠

(ح)

حافظ ابراهيم

٧٧٠

حسن حنفى

٧٤٨، ٦١٧

الحنفية (الحنفى)

٦١٧

حسن صعب

٧٤٨

(ب)

بدوى عبد الفتاح

٧٩١

بن بركة

٧٦٩

بن بللا

٧٦٩، ٧٤١

بوذا

٣٤٦، ٣١٣

بوزى

٧٧١، ٦٨٤

بوذية

٧٦٥، ٥٥١، ٥٤٥، ٥٣٠

البيرونى

٥٩

حسن المطار

٦٠

حسن فتحي

٧٦٣

حسن مروة

٧٥٣، ٧٥١، ٧٤٨، ٧٣

## (خ)

الخليل بن أحمد

٢١

الخميني، الإمام

٧٤٢

الخوارزمي

٢٦٠

غير الدين التونسي

٦٢

## (د)

دون أوجينجا

٧٤١

ديبريه، ريكيس

٧٦٩، ٧٤٠

## (ر)

رشيد رها

٧٨

رمضان بسطاوي

٧٩١

## (ز)

زرادشت

٥٢٩، ٤٧٢، ٣٤٦

زرادشتية

٢٢٤، ١٣٧، ١٣٦

زكريا ابراهيم

زكي نجيب محمود

٧٥٢، ٧٥١، ٧٤٨، ٧٣، ٦٧، ٦٦، ٦٥

## (س)

سامكانجي

٧٤٠

سلامة موسى

٣٩٥، ٣٩٤، ٧٨، ٦٦، ٦٥

سمير أمين

٧٤٤، ٧٤٣

سنجور، ليوبولد

٧٤٢

سيهويه

٢١

سيد قطب

٢٧

سيزير، أميه

٧٦٩، ٧٤١

سيكوتوري

٧٦٩، ٧٤١

## (ش)

الشاطبي

٧٠٥



الشافعي

٢١

شبل شميل

٧٠٧، ٣٩٤، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٢٦

شكيب أرسلان

٦١

الشهرستاني

١٢٠

الشيال

٦٢

## (ص)

صادق جلال العظم

٧٥٢، ٧٥١، ٧٤٨، ٧٤، ٥٤، ١٤

صدر الدين الشيرازي

٦٩٩

## (ط)

طنطاوي جوهري

٣٠٢

طه حسين

١٢٤، ٩٨، ٦٣

طه عبد الرحمن

٧٤

الطهطاوي

٦٩، ٦٧، ٦٤، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٤٥، ٢٦

٧٠٧

الطيب تيزيني

٧٥٣، ٧٥١، ٧٤٨، ٧٤، ١٧

عبد السلام عبد الرشيد

٧٩١

عبد الله العروي

٧٥٣، ٧٥١، ٧٤٨، ٣٠٩، ٧٣

عبد الله العمر

٣٩٥

عبد الحق بن سبعين

٦٠

عبد الرحمن بدوي

٧٥٢، ٧٥١، ٩٢، ٧٣

عبد العزيز بلال

٧٤٤، ٧٤٣

عبد العظيم أنيس

٩١

عبد الكبير الخطيبي

٧٥٠

عبد الناصر

٧٦٩، ٧٤٢، ٧٤١، ٧٤٠، ٢٣

عثمان أمين

٧٤٨، ٦٣٢، ٤٦٥، ٢٥١، ١٧٣، ١٥٩

٧٥٢، ٧٥٠

المقاد

٤٦٥

جلال القاسي

٧٤١

علا مصطفى أنور

٧٤٣، ٩٠

علي مبروك

٧٩١

## (غ)

الغزالي، أبو حامد

٦٩٩، ٦٩٥، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٢، ١٧٥، ١٣

## (ف)

الفارابي

١٨٦، ١٨٥، ١٣٩، ١٢٤، ٨٩، ٨٥، ٨١

٢١٤، ٢١٠، ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠٤، ٢٠٢

٢٢٣ ، ٤٦٥ ، ٤٨٤ ، ٦١٧ ، ٦٦٠ ، ٧٠٩

الفارابية

٧٨٤ ، ٧٨٠

فالتون

٧٦٩ ، ٧٤١ ، ٧٤٠

فرج أنطون

٦٦ ، ٦٥

فبصل دارج

٩١

فينا راجا ، بوتنا

٧٤٥ ، ٧٤٤ ، ٧٤٣

( ل )

لطفى السخول

٧٤٦

( م )

المأمون

١٩٣ ، ٦٢

مالديلا ، نلسون

٧٦٩ ، ٦٠٤

مالوى

٦٩٠

مالويون

٦٨١

مالوية

٧٦٥ ، ٦٥٩

ماوتسى تونج

٧٦٩ ، ٥٦٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٢

محبوب الحق

٧٤٣

محمد ، الرسول

٥٧٥

محمد أركون

٦١٥

محمد إقبال

٦٢١

محمد باقر الصدر

٧٥١ ، ٧٥٠

محمد هابيد الجابري

٧٥١ ، ٧٥٠ ، ٧٤٨ ، ٦١٥ ، ١١٠ ، ٧٤

محمد عبده

٤٦٥ ، ٦١

محمد عثمان الخشت

٧٩١

( ق )

قسطن بن لوقا

٢٠٧

( ك )

كاريرا داماس

٧٤٤ ، ٧٤٣

كاسترو ، فيدل

٧٤٠

كاوند ، كينيث

٧٦٩ ، ٧١٤

كمال أبو الديب

٥٤

الكندى

٨١ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ،

٧٨٤

كونفوشيوس

٧٦٥

كونفوشيوسية

٧٦٥ ، ٥٤٥

كينيا ، جومو

٧٤١

محمد عزيز لحبابي  
٧٥٢، ٧٥١، ٧٤٨، ٧٤١، ٧٣

محمد علي  
٧٠٨، ٢٤٠

محمد الغزالي  
٦٨

محمد فنيحي هلال  
٩٨

محمد هاشم  
٧٩١

محمود أمين العالم  
٩١

محمود درويش

مختار امبو  
٧٤٧

المنجي الصيادي  
٤٤

مهدى المنجرة  
٧٤٤، ٧٤٣

المولحي  
٦٢

## ( ن )

ناصر نصار  
٧٤٨

ناهض حنتر  
٦١٧، ٩١

النظامية  
٦١٧

نكروما، كوامي  
٧٤٨، ٧٤٣، ٧٤٢، ٧٤١، ٧٤٠

نهر

نيايا  
١٣٦  
نيريري  
٧٦٩، ٧٤١

## ( هـ )

الهديلية  
٦١٧

هرب، أذو  
٧٤١

هشام جعيط  
٧٥٠، ٧٤٨، ٤٤، ٢٤، ١٤

الهشامية  
٦١٧

هوشي منه  
٧٦٩

## ( و )

الواصلية  
٦١٧

## ( ي )

يحيى زكري  
٧٩١  
يعقوب صروف  
٦٥

## □ فهرس الموضوعات □

|    |  |
|----|--|
| ٧  | الفصل الأول : ماذا يعنى علم « الاستغراب » ؟ .....            |
| ٩  | أولاً : المشروع وجبهاته الثلاثة .....                        |
| ٩  | ١ - مشروع « التراث والتجديد » : الجبهات الثلاثة .....        |
| ١٥ | ٢ - الجبهة الثانية : موقفنا من التراث الغربى .....           |
| ٢٢ | ثانياً : « الاستغراب » والاستشراق .....                      |
| ٢٢ | ١ - « الاستغراب » فى مواجهة التغريب .....                    |
| ٢٩ | ٢ - من الاستشراق إلى « الاستغراب » .....                     |
| ٣٦ | ثالثاً : المركز والأطراف .....                               |
| ٣٦ | ١ ب علم « الاستغراب » والرد على المركزية الأوربية .....      |
| ٤٣ | ٢ - من نقل الغرب إلى إبداع « الاستغراب » .....               |
| ٥٠ | ٣ - نتائج « الاستغراب » .....                                |
| ٥٧ | رابعاً : الجذور والامتداد .....                              |
| ٥٧ | ١ - جذور علم « الاستغراب » .....                             |
| ٦٣ | ٢ - الغرب كنمط للتحديث .....                                 |
| ٧٠ | خامساً : الغرب فى فكرنا المعاصر .....                        |
| ٧٠ | ١ - الحالة الراهنة للثقافة الغربية فى ثقافتنا المعاصرة ..... |
| ٧٧ | ٢ - الموقف من الغرب فى دراستنا الوطنية .....                 |
| ٨٣ | ٣ - علم « الاستغراب » فى مؤلفاتنا السابقة .....              |
| ٩٠ | سادساً : شبهات واعتراضات .....                               |
| ٩٠ | ١ - شبهات ومخاوف .....                                       |
| ٩٧ | ٢ - اعتراضات وردود .....                                     |

|     |  |
|-----|--|
| ١٠٧ | الفصل الثاني : تكوين الوعي الأدبي ( المصادر ) .....                          |
| ١٠٩ | أولاً : المصطلحات ، والمصادر المعلنة وغير المعلنة .....                      |
| ١١٠ | ١- تحديد المصطلحات .....   |
| ١١٦ | ٢- المصادر المعلنة للوعي الأوربي .....                                       |
| ١١٨ | أ- المصدر اليوناني الروماني .....  |
| ١٢٦ | ب- المصدر اليهودي المسيحي .....  |
| ١٣٣ | ٣- المصادر غير المعلنة للوعي الأوربي .....                                   |
| ١٣٤ | أ- المصدر الشرقي القديم .....  |
| ١٤٣ | ب- البيئة الأوربية نفسها .....   |
| ١٥١ | ثانياً : عقائد الآباء ( من القرن الأول حتى القرن السابع ) .....              |
| ١٥٣ | ١- استمرار المصدر اليوناني الروماني .....                                    |
| ١٦٠ | ٢- المسيحية اليونانية .....  |
| ١٧٦ | ٣- المسيحية اللاتينية .....  |
| ١٨٧ | ثالثاً : الفلسفة المدرسية ( من القرن الثامن حتى القرن الرابع عشر ) .....     |
| ١٨٨ | ١- انتقال الثقافة اللاتينية من الجنوب إلى الشمال ( القرن الثامن ) .....      |
| ١٩١ | ٢- بداية الفلسفة المدرسية ( القرنان التاسع والعاشر ) .....                   |
| ١٩٤ | ٣- تطور الفلسفة المدرسية ( القرنان الحادي عشر والثاني عشر ) .....            |
| ٢٠٤ | ٤- نقل الفلسفة الإسلامية إلى اللاتينية .....                                 |
| ٢٠٨ | ٥- اكتمال الفلسفة المدرسية ( القرن الثالث عشر ) .....                        |
| ٢١٦ | ٦- نهاية الفلسفة المدرسية ( القرن الرابع عشر ) .....                         |
| ٢٢٨ | رابعاً : الإصلاح الديني وعصر النهضة ( القرنان الخامس عشر والسادس عشر ) ..... |
| ٢٢٩ | ١- الإصلاح الديني .....  |
| ٢٣٥ | ٢- عصر النهضة .....  |
| ٢٤٧ | الفصل الثالث : تكوين الوعي الأوربي ( البداية ) .....                         |
| ٢٤٩ | أولاً : العقلانية ( القرن السابع عشر ) .....                                 |
| ٢٥٠ | ١- الكوجيتو الديكارتي .....  |
| ٢٥٨ | ٢- اليمين واليسار الديكارتي .....  |
| ٢٦٧ | ٣- الديكارتي في العلوم الإنسانية .....                                       |
| ٢٧٠ | ٤- أفلاطونيو كمبردج .....  |

|     |       |  |
|-----|-------|--|
| ٢٧٢ | ..... | ثانياً : التجريبية ( القرن السابع عشر )                |
| ٢٧٥ | ..... | ١ - العلم الطبيعي                                      |
| ٢٧٧ | ..... | ٢ - التجريبية في العلوم الإنسانية                      |
| ٢٨٢ | ..... | ثالثاً : العقلانية ( القرن الثامن عشر )                |
| ٢٨٣ | ..... | ١ - كانط والمثالية الترنسنتتالية                       |
| ٢٩٥ | ..... | ٢ - بركللي والمثالية الذاتية                           |
| ٢٩٧ | ..... | ٣ - الرومانسية والتصوف                                 |
| ٢٩٩ | ..... | رابعاً : التجريبية ( القرن الثامن عشر )                |
| ٢٩٩ | ..... | ١ - التجريبية الإنجليزىة                               |
| ٣٠٢ | ..... | ٢ - المادية الفرنسية                                   |
| ٣٠٥ | ..... | ٣ - التجريبية في الأخلاق والاقتصاد                     |
| ٣٠٦ | ..... | خامساً : التنوير ( القرن الثامن عشر )                  |
| ٣٠٧ | ..... | ١ - التنوير الفرنسى                                    |
| ٣١٨ | ..... | ٢ - التنوير الإيطالى والألمانى ( فلسفة الفن والتاريخ ) |
| ٣٢٣ | ..... | ٣ - التنوير الإنجليزى والأمريكى ( الاستقلال )          |
| ٣٢٠ | ..... | ٤ - التنوير الروسى ( الثورة الاشتراكية )               |
| ٣٢٩ | ..... | الفصل الرابع : تكوين الوعى الأوروبى ( الذروة )         |
| ٣٣١ | ..... | أولاً : ما بعد الكانطية                                |
| ٣٣٣ | ..... | ١ - الكانطية التقليدية                                 |
| ٣٣٥ | ..... | ٢ - الكانطية بعد كانط                                  |
| ٣٤٧ | ..... | ثانياً : الرومانسية                                    |
| ٣٤٨ | ..... | ١ - الرومانسية الشعرية                                 |
| ٣٥٠ | ..... | ٢ - الفلسفة الرومانسية                                 |
| ٣٥٤ | ..... | ثالثاً : الهيكلية                                      |
| ٣٥٧ | ..... | ١ - اليسار الهيكلى                                     |
| ٣٦٨ | ..... | ٢ - الهيكلية الجديدة                                   |
| ٣٧٤ | ..... | رابعاً : تطور المثالية                                 |
| ٣٧٦ | ..... | ١ - المثالية التقليدية                                 |

|     |  |
|-----|--|
| ٣٨٢ | ٢- الصورية المنطقية الرياضية                         |
| ٣٨٦ | خامساً : الوضعية                                     |
| ٣٨٨ | ١- المادية والتطورية                                 |
| ٣٩٥ | ٢- الحسية والتجريبية                                 |
| ٣٩٩ | ٣- النفعية والوضعية                                  |
| ٤٠٥ | سادساً : الليبرالية والاشتراكية                      |
| ٤٠٦ | ١- الليبرالية والفوضوية والبرجوازية الوطنية          |
| ٤١٣ | ٢- الاشتراكية الطوباوية                              |
| ٤٢٢ | ٣- الاشتراكية المادية                                |
| ٤٣٥ | الفصل الخامس : تكوين الوعي الأوربي ( نهاية البداية ) |
| ٤٣٧ | أولاً : نقد المثالية ( القرن العشرون )               |
| ٤٣٩ | ١- البرجماتية  |
| ٤٤٤ | ٢- الوضعية المنطقية                                  |
| ٤٤٧ | ٣- الواقعية الجديدة                                  |
| ٤٥١ | ثانياً : نقد التجريبية                               |
| ٤٥٢ | ١- نقد علمي النفس والاجتماع                          |
| ٤٥٥ | ٢- الكانطية الجديدة                                  |
| ٤٦٦ | ثالثاً : الجمع بين المثالية والواقعية                |
| ٤٦٦ | ١- المثالية الموضوعية                                |
| ٤٦٩ | ٢- فلسفة الحياة                                      |
| ٤٨٠ | ٣- الطريق الثالث                                     |
| ٤٨٧ | رابعاً : الظاهريات                                   |
| ٤٨٩ | ١- المصادر والتكوين                                  |
| ٤٩٨ | ٢- المنهج والتطبيق                                   |
| ٥١٥ | الفصل السادس : تكوين الوعي الأوربي ( بداية النهاية ) |
| ٥١٧ | أولاً : الفلسفة الوجودية                             |
| ٥١٩ | ١- الوجودية الظاهرية                                 |
| ٥٣٠ | ٢- الوجودية المستقلة                                 |

|     |   |
|-----|---|
| ٥٣٥ | ثانياً : الشخصية والتوماوية الجديدة والأوغسطينية الجديدة    |
| ٥٣٥ | ١- الشخصية  |
| ٥٤٠ | ٢- التوماوية الجديدة  |
| ٥٤٤ | ٣- الأوغسطينية الجديدة                                      |
| ٥٥٢ | ثالثاً : مدرسة فرنكفورت والفكر الاجتماعي                    |
| ٥٥٣ | ١- مدرسة فرنكفورت   |
| ٥٦٤ | ٢- الفكر الاجتماعي  |
| ٥٧٨ | رابعاً : فلسفة العلوم والفلسفة التحليلية والفلسفة التفكيرية |
| ٥٧٩ | ١- فلسفة العلوم   |
| ٥٨٥ | ٢- الفلسفة التحليلية  |
| ٦٠١ | ٣- الفلسفة التفكيرية  |
| ٦٠٩ | الفصل السابع : بنية الوعي الأوربي                           |
| ٦١١ | أولاً : العقلية الأوربية                                    |
| ٦١٣ | ١- القطيعة المعرفية   |
| ٦١٧ | ٢- الواقع العاري  |
| ٦٢٣ | ثانياً : التنظير العقلي                                     |
| ٦٢٣ | ١- العقل النظري   |
| ٦٢٦ | ٢- وجهات النظر  |
| ٦٢٩ | ٣- حدود العقل   |
| ٦٣٣ | ثالثاً : الواقع والقيمة                                     |
| ٦٣٤ | ١- اتحاد الواقع والقيمة                                     |
| ٦٣٥ | ٢- انفصال الواقع والقيمة                                    |
| ٦٤٢ | رابعاً : المذاهب الفلسفية                                   |
| ٦٤٣ | ١- مكونات المذهب  |
| ٦٤٩ | ٢- بنية المذهب  |
| ٦٥٥ | ٣- توالد المذاهب  |
| ٦٦٥ | خامساً : الوعي التاريخي                                     |
| ٦٦٦ | ١- مراحل الوعي الأوربي                                      |



|     |  |
|-----|--|
| ٦٧٠ | ٢- تراكم الوعي الأوربي .....   |
| ٦٧٩ | سادساً : البنية والتاريخ .....   |
| ٦٨٠ | ١- تاريخ البنية .....  |
| ٦٨٩ | ٢- بنية التاريخ .....  |
| ٦٩٣ | الفصل الثامن : مصير الوعي الأوربي .....                                  |
| ٦٩٥ | أولاً : جدل الأنا والآخر .....   |
| ٦٩٧ | ١- مسار الأنا .....  |
| ٧٠٠ | ٢- مسار الآخر .....  |
| ٧٠٣ | ٣- تداخل مساري الأنا والآخر .....  |
| ٧٠٩ | ٤- الصور المتبادلة بين الأنا والآخر .....                                |
| ٧١١ | ثانياً : مظاهر العدم في الوعي الأوربي .....                              |
| ٧١١ | ١- فلسفات العدم .....  |
| ٧١٥ | ٢- الموت في الروح .....  |
| ٧١٧ | ٣- أزمة الغرب .....  |
| ٧٢٢ | ثالثاً : هل هناك مظاهر أمل في الوعي الأوربي ؟ .....                      |
| ٧٢٢ | ١- فائض الإنتاج والقوة العسكرية .....                                    |
| ٧٢٥ | ٢- سطوة العلم وثورة المعلومات .....                                      |
| ٧٢٨ | ٣- مجتمع الرفاهية والخدمات .....   |
| ٧٣٠ | ٤- ربيع الحرية في أوروبا الشرقية .....                                   |
| ٧٣٣ | رابعاً : مظاهر الأمل في وعي العالم الثالث .....                          |
| ٧٣٤ | ١- حركات التحرر الوطني .....   |
| ٧٣٧ | ٢- العمق التاريخي ، والموقع الجغرافي ، والإمكانات المادية والبشرية ..... |
| ٧٤٠ | ٣- الأيديولوجيات السياسية المستقلة .....                                 |
| ٧٤٣ | ٤- الإبداع الذاتي في العلوم السياسية .....                               |
| ٧٤٧ | ٥- المشاريع العربية المعاصرة .....                                       |
| ٧٥٣ | خامساً : هل هناك مظاهر ردة وانكسار في وعي العالم الثالث ؟ .....          |
| ٧٥٤ | ١- هل هناك عوامل تجزئة في العالم الثالث ؟ .....                          |
| ٧٥٦ | ٢- هل هناك ردة أو ثورة مضادة في أنظمة الحكم ؟ .....                      |
| ٧٦٠ | ٣- هل التخلف حقيقي أم ظاهري ؟ .....                                      |

|     |   |
|-----|---|
| ٧٦٣ | سادساً : من الغرب إلى الشرق .....               |
| ٧٦٤ | ١ - انتقال الحضارة من الشرق إلى الغرب .....     |
| ٧٦٨ | ٢ - عودة الحضارة من الغرب إلى الشرق .....       |
| ٧٧٣ | ٣ - صورة الشرق والغرب في وعي الأنا والآخر ..... |
| ٧٧٧ | خاتمة : النقد الذاتي وحدود العمر .....          |
| ٧٧٨ | ١ - محاولة في النقد الذاتي .....                |
| ٧٨٥ | ٢ - هموم قصر العمر .....                        |
| ٧٩١ | □ كشف أساء الأعلام .....                        |
| ٧٩٧ | □ أساء الأعلام الأوروبية .....                  |
| ٨٦٩ | □ أساء الأعلام العربية .....                    |
| ٨٧٥ | □ فهرس الموضوعات .....                          |

## لنفس المؤلف

### أولاً - تحقيق وتقديم وتعليق :

- ١- أبو الحسين البصرى : المعتمد فى أصول الفقه ، جزءان . المعهد الفرنسى بدمشق ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
- ٢- الحكومة الاسلامية للامام الخمينى ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٣- جهاد النفس أو الجهاد الأكبر للامام الخمينى . القاهرة ١٩٨٠ .

### ثانياً - اعداد واشراف ونشر :

- ١- اليسار الاسلامى ، كتابات فى النهضة الاسلامية ، العدد الأول . المركز العربى للبحث والنشر ، القاهرة ١٩٨١ .

### ثالثاً - ترجمة وتقديم وتعليق :

- ١- نماذج من الفلسفة المسيحية ( المعلم لأوغسطين ، الايمان باحث عن العقل لانسليم ، الوجود والماهية لتوما الاكوينى ) ، الطبعة الأولى ، دار الكتب الجامعية ، الاسكندرية ١٩٦٨ ، الطبعة الثانية ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٨ ، الطبعة الثالثة ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨١ .
- ٢- اسبينوزا : رسالة فى اللاهوت والسياسة ، الطبعة الأولى ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٣ ، الطبعة الثانية ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٨ ، الطبعة الثالثة ، دار الطليعة ، بيروت .
- ٣- لسنج : تربية الجنس البشرى وأعمال أخرى ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٧٧ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨١ .
- ٤- جان بول سارتر : تعالى الأنا موجود ، الطبعة الأولى ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٨٧ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨٢ .

### رابعاً - مؤلفات بالعربية :

- ١- قضايا معاصرة ، الجزء الأول ، فى فكرنا المعاصر ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٧٦ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨١ ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٨٧ .

٢- قضايا معاصرة ، الجزء الثانى ، فى الفكر الغربى المعاصر ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٧٧ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨٢ ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٨٨ .

٣- التراث والتجديد ، موقفنا من التراث القديم ، الطبعة الأولى ، المركز العربى للبحث والنشر ، القاهرة ١٩٨٠ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨١ ، الطبعة الثالثة ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٧ .

٤- دراسات اسلامية ، الطبعة الأولى ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨١ ، الطبعة الثانية ، دار التنوير ، بيروت ١٩٨٢ .

٥- من العقيدة إلى الثورة ، محاولة لاعادة بناء علم أصول الدين ، (خمس مجلدات) الطبعة الأولى ، مدبولى ، القاهرة ١٩٨٨ ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٩ .

٦- دراسات فلسفية ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ .

٧- الدين والثورة فى مصر (ثمانية أجزاء) ، مدبولى ، القاهرة ١٩٨٩ .

#### خامسا - مؤلفات بالفرنسية والانجليزية :

1. Les Méthodes d'EXégèse, essai sur la science des fondements de la Compréhension, ilm usul al-Fiqh, Le Caire, 1965.
2. L'exégèse de la phénoménologie, l'Etat actuel de la méthode phénomnologique et son application au phénomène religieux (Paris, 1965). Le Caire, 1980.
3. La Phénoménologie de l'Exégèse, essai d'une herméneutique existentielle à partir du Nouveau Testament, (Paris, 1966), Le Caire, 1988 ( sous-press).
4. Religious Dialogue and Revolution, essays on Judaism, Christianity and Islam, Anglo-Egyptian Bookshop, Cairo, 1977.
5. Dialogue Religieux et Révolution Vol. II, Anglo-Egyptian Bookshop, Le Caire, 1991 ( sous-presse ).
6. Religion, Ideology and Development, Anglo-Egyptian Bookshop, Cairo, 1991 (In print).

رقم الايداع

١٩٩٠ / ٨٢٤٣

T. S. B. N

977-208-030-6

طبع بالمطبعة الفنية - ت : ٣٩١١٨٦٢





# هذا الكتاب

مشروع « التراث الجديد » يضم جبهات ثلاثة : « موقفنا من التراث القديم » ، « موقفنا من التراث الغربى » ، « موقفنا من الواقع ، نظرية التفسير » . وبعد أن صدر البيان النظرى الجبهة الأولى منذ عشر سنوات واحدى تطبيقاتها من « العقيدة إلى الثورة » العام الماضى يصدر الآن البيان النظرى للجبهة الثانية « مقدمة فى علم الأستغراب » .

ويقوم هذا البيان الثانى على أربعة محاور رئيسية . الأول تحديد « علم الأستغراب » فى مقابل « الأستشراق » ، وتحول الأنا من موضوع للدراسة إلى ذات دارس وتحول الآخر من ذات دارس إلى موضوع مدروس أكتمالا لعملية التحرر الوطنى على المستوى الحضارى ، ورد فعل على المركزية الأوربية ، قلبا لمعادلة المركز والأطراف ، ورد فعل أيضاً على ظاهرة « التغريب » فى مجتمعاتنا لإنهاء موقف التلميذ الأبدى أمام الغرب العلم الأبدى « الباب الأول » .

والمحور الثانى « تكوين الوعى الأوربى » أثباتا لتأويخيته وبأنه ليس وعيا عالميا يمثل جميع الحضارات بل هو وعى خاص فى ظروف خاصة ، تكون عبر القرون على مراحل عدة : مرحلة المصادر من القرن الأول حتى السادس عشر ( الباب الثانى ) ، ومرحلة البداية من القرنين السابع عشر والثامن عشر ( الباب الثالث ) ، ومرحلة الذروة فى القرن التاسع عشر ( الباب الرابع ) ونهاية البداية فى النصف الأول من القرن العشرين ( الباب الخامس ) وبداية النهاية فى النصف الثانى من القرن العشرين ( الباب السادس ) .

والمحور الثالث « بنية الوعى الأوربى » يكشف البنية الداخلية التى تراكمت عبر هذا التكوين منذ القطيعة المعرفية فى عصر النهضة كرد فعل على المعطى الدينى القديم ثم محاولة تغطية الواقع العارى بوجهات نظر أنسانية خالصة هى المذاهب الفلسفية التى تولد بعضها عن البعض الآخر طبقاً لقانون الفعل ورد الفعل ، ثم حدوث بنية ثلاثية فى رؤية الظواهر ، صورية مجردة أوحسية مادية أوحىوية ارادية ، ثم إنتقال الوعى الأوربى من التوحيد بين الواقع والقيمة فى البداية إلى الفصل بينهما فى النهاية ( الباب السابع ) .

والمحور الرابع « مصير الوعى الأوربى » يحدد مسار الأنا والآخر عبر التاريخ ، حين يكون مسار الأنا فى صعود يكون مسار الآخر فى نزول ، وحين يكون مسار الأنا فى نزول يكون مسار الآخر فى صعود . ويتنبأ بالمستقبل ، ويحدد طبيعة اللحظة التاريخية الراهنة ، لنضة الأنا ومظاهر الأمل فيه ، وأفول الآخر بناء على مظاهر العدم فيه ( الباب الثامن ) .



١٩٩١/٥١٥٠

الدار الفنية للنشر والتوزيع



٥ شارع الاسبالية الابطالى متفرع من شارع العباسية ، ت : ٣٩١١٨٦٢ / ٢٨٤٣٥٥٣ القاهرة .

طبع بالمطبعة الفنية - ت : ٣٩١١٨٦٢